



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des figures », in HOSTIOU (Jeanne-Marie), TADIÉ (Alexis) (dir.),
Querelles et création en Europe à l'époque moderne, p. 453-453

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07358-1.p.0453](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07358-1.p.0453)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – Pierre Mignard (1612-1695), <i>Portrait de l'artiste</i>	185
FIG. 2 – Nicolas de Largillière (1656-1746), <i>Charles Le Brun</i> (1619-1690), <i>premier peintre du roi</i>	186
FIG. 3 – Hyacinthe Rigaud (1659-1743), <i>Pierre Mignard</i> (1612- 1695), <i>premier peintre du roi. Représenté dessinant en 1691</i>	187
FIG. 4 – Antoine Coysevox (1640-1720), <i>Charles le Brun</i> (1619- 1690), <i>premier peintre du roi. Morceau de réception à l'Académie</i> <i>royale de peinture et de Sculpture</i>	188
FIG. 5 – Martin Van den Bogaert (1637-1694), Martin Desjardins (dit), <i>Pierre Mignard</i> (1612-1695) <i>premier peintre du roi. Don</i> <i>de l'artiste à la fille de Pierre Mignard, Catherine-Marguerite</i> <i>Mignard</i>	189
FIG. 6 – Hyacinthe Rigaud (1659-1743), <i>Charles le Brun</i> (1619- 1690) <i>et Pierre Mignard</i> (1612-1695), <i>premiers peintres du roi</i>	190
FIG. 7 – Jonathan Richardson, <i>Autoportrait</i> , ca 1733.	191
FIG. 8 – William Hogarth, <i>Étude nu féminin</i> , sans date.	192
FIG. 9 – Louis Chéron, <i>Académie féminine</i> , sans date.	193
FIG. 10 – <i>Frontispice</i> du premier volume des <i>Lettres Juives</i> de Jean-Baptiste de Boyer d'Argens, La Haye, P. Paupie, 1742.	194