



Le Brun contre Mignard

Une rivalité dans le monde de l'art

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Querelles et création en Europe à l'époque moderne](#)

Auteur : Williams (Hannah)

Résumé : Ce chapitre prend son origine dans l'animosité entre Charles Le Brun et Pierre Mignard. Il montre comment ces deux artistes sont devenus rivaux, et comment ils finirent par incarner les frictions du monde de l'art à Paris. De leur vivant, leur concurrence a constitué une stimulation mutuelle. Mais la postérité de cette rivalité permit à des générations d'académiciens de projeter leurs propres rivalités institutionnelles. Le Brun et Mignard devinrent pour leurs héritiers un couple incarnant des valeurs opposées.

Pages : 243 à 260

Collection : [Rencontres](#), n° 387

Série : Littérature générale et comparée, n° 28

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406073581

ISBN : 978-2-406-07358-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07358-1.p.0243

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/03/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)