



La musique des Modernes et l'opposition entre théorie et pratique en France au xvii^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Querelles et création en Europe à l'époque moderne](#)

Auteur : Psychoyou (Théodora)

Résumé : Le comparatisme entre Anciens et Modernes dans le domaine de la musique s'articule avec deux autres axes de comparaison : l'opposition entre théoriciens et praticiens, puis entre musique française et italienne. Tandis que les théoriciens de la musique ont pu être associés aux Anciens et les musiciens aux Modernes, le binôme Français-Italiens a pu être superposé à Anciens-Modernes. Cet article explore l'articulation de la querelle des Anciens et des Modernes avec l'opposition entre théoriciens et praticiens, dans le discours sur la musique.

Pages : 45 à 65

Collection : [Rencontres](#), n° 387

Série : Littérature générale et comparée, n° 28

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406073581

ISBN : 978-2-406-07358-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07358-1.p.0045

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/03/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)