



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in HOSTIOU (Jeanne-Marie), TADIÉ (Alexis) (dir.), *Querelles et création en Europe à l'époque moderne*, p. 387-430

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07358-1.p.0387](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07358-1.p.0387)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

SOURCES MANUSCRITES¹

- A E I O U*, « *A-aquel que no se conoce / E-este alfabeto te ofrece* », AHN, Estado, libro 811, s. n.
- AMADOR DE LA PAZ, *Voto de la Verdad que participa al orbe el clarín de la fama*, Zaragoza, por Agustín Verges, 1669, RAH, 9/643, f^o 217r^o-274r^o.
- Anatomía cristiana política*, BNE, ms. 8346, f^o 104r-144r.
- ANONYME, *De la Musique*, ms., Bibliothèque municipale de Douai, Ms. 702, f. 38^v-39.
- Bibliothèque Universitaire, Leyde, Marchand 2, carton « J-B Le Prévost ».
- Bibliothèque Universitaire, Leyde, Marchand 29, correspondance de Prosper Marchand.
- Breve desengaño para los mal informados de los justificados procedimientos y recto obrar del Excelentissimo Señor don Juan Everardo Nitardo, del Consejo de Estado de Su Magestad e Inquisidor General*, BNE, ms. 8363, f^o 274r^o-275v^o.
- British Library, London, Ad. Ms. 4285. Papiers Desmaizeaux. f^o 191-207 : lettres d'Antoine-Augustin Bruzen de la Martinière, janvier 1733 – mai 1739.
- Calendario reformado por la santidad de don Juan el segundo deste año de 1677*, BL, Eg. 554, f^o 83r^o-84r^o.
- Carta de San Ignacio de Loyola por Su Alteza el señor don Juan de Austria*, BNE, ms. 2034, f^o 43r^o-43v^o.
- Carta de Valenzuela preso a la Reina*, BNE, ms. 7787, f^o 34v^o-35r^o.
- Carta del maese Nicolas cirujano a don Juan de Austria, sobre el Padre Nitardo*, BNE, ms. 5588, f^o 151v^o-154r^o.
- Carta en que se da cuenta de una Junta que han tenido los Padres de la Compañía de*

1 Abréviations : APR : Archivo del Palacio Real ; AHN : Archivo Histórico Nacional ; BL : British Library ; Biblioteca Nacional de España : BNE ; RAH : Real Academia de la Historia ; Add. : Additional ; Eg. : Egerton.

- Jesús refiriendo todas las máximas y disposiciones que para conservación del Padre Inquisidor en su gobierno conferían ser necesarias*, BNE, ms. 7787, f^o 19r^o-25r^o.
- Cartas, papeles y rumores difundidas en toda España*, BNE, ms. 8360, f^o 242v^o.
- Censura cristiana a la política censura de la carta del Señor don Juan de Austria escrita a la Reina nuestra señora*, BL, Eg. 353, f^o 250v^o-269v^o.
- Consulta del Consejo Real a 29 de octubre de 1668*, BNE, ms. 18.208, f^o 45r^o-48r^o.
- Coplas de cosa y cosa*, BNE, ms. 3749, f^o 45v^o.
- CORTÉS OSSORIO, Juan, *Venta de los Viveros*, BL, Eg. 353, f^o 23r^o-61v^o.
- Décimas glosadas del Padre Nuestro en que por estilo admirable dieron razón al Rey nuestro señor quan importante importante le era a su real servicio la asistencia del Serenissimo Señor don Juan de Austria*, BNE, ms. 18.443, f^o 220r^o-222r^o.
- Decreto de los meritos heredados*, APR, caja 1069, n^o 9.
- Diviertimiento del ocio, en mano del juego del hombre*, BNE, ms. 3884, f^o 50r^o-51v^o.
- El Desembozado*, BNE, ms. 11.051, f^o 1r^o-40v^o.
- El Escaparate de don Bábiles para entretenimiento de las Navidades. Empreso en Barcelona por Esteván Liberos*, BNE, ms. 18.208, f^o 19r^o-24v^o.
- El Escaparate de Don Babiles. Segunda parte*, BNE, ms. 7787, f^o 121r^o-126r^o.
- Esdrujulos al rey sobre el gobierno*, BNE, ms. 2582, f^o 26r^o.
- Examen que bísieron los lógicos y sumulistas de la universidad de Alcalá de Henares sobre la carta o dialéctica que el Señor don Juan dictó en su celebre Academia de Consuegra, en la Mancha, a 21 de octubre de 1668*, BNE, ms. 8346, f^o 276r^o-297 r^o.
- Gazeta andante con su glosa*, BNE, ms. 7787, f^o 22v^o-25r^o.
- GUERRA Y RIBERA, Manuel, *Visita de la esperanza y del tiempo*, BNE, ms. 8361, f^o 677r^o-692r^o.
- La libertad de los ojos, ingenuidad de la lengua*, AHN, Estado, libro 873, f^o 134r-189r^o.
- Lamentación de Valenzuela*, BNE, ms. 7792, f^o 24v^o-25r^o.
- Libro nuevo Libro de la Pérdida de España por Mariana*, BNE, ms. 17.912.
- LOULIÉ, Étienne, « Du son », ms. autogr., Paris, Bibliothèque nationale de France, Mss. naf 6355.
- LOULIÉ, Étienne, « Mathématicien musicien » ou « Idée du musicien Loulié », ms. autogr., Paris, Bibliothèque nationale de France, Mss. naf 6355.
- Manifiesto de los grandes al rey nuestro señor Carlos II de España*, BL, Add. 17.518, f^o 189r^o-189v^o.
- Máximas secretas del señor don Juan contra el padre Everardo*, AHN, libro 878, f^o 82r^o-85v^o.
- Memorial en que cierta persona religiosa y zelante de la Gloria de Dios delata al Santo Oficio la carta del Señor Don Juan de Austria de 21 de octubre de 1668*, BNE, ms. 8346, f^o 80r^o-89v^o.

- Memorial en que habla la verdad*, BNE, ms. 3749, f^o 25r^o-29r^o.
- Observaciones, falsedades, errores y fingimientos y engaños que se encierran en la carta que el Señor don Juan de Austria escribió a la reina a 21 de octubre de 1668*, BNE, ms. 8346, f^o 160v^o-179r^o.
- Preguntas que hace un labrador a un cortesano*, RAH, 9/1058, f^o 162r^o-162v^o.
- Quatro décimas a la salida de la reina madre de Madrid a Toledo*, AHN, Estado, libro 811, s. n.
- Romance a don Fernando de Valenzuela en su caída*, BNE, ms. 18.443, f^o 266r^o-268v^o.
- Romance en metáforas de aves*, BL, Eg. 567, f^o 73r^o-74v^o.
- Romance en que cuenta un amigo a otro lo que ha sucedido en este reinado*, BNE, ms. 2733, f^o 20v^o-22r^o.
- Señor don Juan, la licencia de pecar*, AHN, Estado, libro 1009, f^o 75r^o-90v^o.
- Señor Duende marqués o Valenzuela*, RAH, 9/1058, f^o 150v^o.
- Soneto burlesco al sitio del Escorial*, BNE, ms. 7782, f^o 31r^o.
- Teme el día*, RAH, 9/1058, f^o 144r-146r^o.
- Voto singular de Antonio de Contreras*, BNE, ms. 18.208, f^o 70v^o-72r^o.

SOURCES MANUSCRITES ÉDITÉES

- « Déclaration sur la profession des comédiens qui leur défend les paroles lascives et déshonnêtes. Saint-Germain en Laye, 16 avril 1641 ; reg. au Parl. le 24 (vol. GGG f^o 234) », in François-André Isambert, *Recueil général des anciennes lois françaises, depuis 420 jusqu'à la Révolution de 1789*, t. XVI, Paris, Belin Leprieur, 1829, n^o 346, p. 536-537.
- [Affaire du Parlement de Paris, 1541] : « Réquisitoire du Procureur du Parlement de Paris contre les Maîtres Entrepreneurs du Mistère du Viel Testament et réplique de la défense (12 décembre 1541), Arch. Nat., X^{1A}4914 (f. 80r-82r) », et « Arrêt du Parlement de Paris rejetant la requête du Procureur général (25 janvier 1542), Arch. Nat., X^{1A} 1548 (f. 166v-167r) », in Floris 2008, 157-163 et 164-165, et in Runnalls, 2004, 168-177 et 181-183. Rééd. F. Lecercle 2014, in *corpus* « Haine du théâtre » (version corrigée sur les ms originaux et annotée), http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/anonyme_affaire-parlement-paris_1541/
- BERKVEN-STEVELINK, Christiane, et Jeroom VERCRUYSSÉ (éd.), *Le Métier de journaliste au dix-huitième siècle. Correspondance entre Prosper Marchand, Jean Rousset de Missy et Lambert Ignace Douxfils*, Oxford, Voltaire Foundation, 1993.
- LARKIN, Steve (éd.), *Correspondance entre Prosper Marchand et le marquis d'Argens*, SVEC (222), Oxford, Voltaire Foundation, 1984.

SOURCES IMPRIMÉES

- A Catalogue of the Genuine and Entire Collection of Italian and Other Drawings, Prints, Models, and Casts, of the Late Eminent Mr. Jonathan Richardson, Painter, Deceas'd. Which will be Sold by Auction, By Mr. Cock*, London, 1747.
- A Catalogue of the Library in the Royal Academy, London. Printed by order of the Council*, London, J. Taylor, 1802.
- AGIER, Pierre-Jean, *Vues sur la réformation des loix civiles, suivies d'un plan et d'une classification de ces loix*, Paris, Le Clere, 1793.
- ANONYME [A Justice of the Peace], *Abstracts of Two Acts of Parliament, Passed in the Thirteenth Year of the Reign of His Present Majesty King George the Third*, London, 1773.
- ANONYME, « Essai sur les rapports du roman et du genre dramatique », *L'Esprit des journaux, français et étrangers*, vol. 6, juin 1794, p. 178-194.
- ANONYME, *La Critique du Tartuffe*, [Paris, Quinet, 1670], Genève, Gay et fils, 1868.
- ANONYME, *Lettre à Madame de *** sur l'Anti-Paméla*, Londres, 1742
- ANONYME, *Lettre à Monsieur l'Abbé Desfontaines sur Paméla*, à Amiens, 1742.
- ANONYME, *Lettre sur la comédie de l'Imposteur* [s. l., 1667], dans G. Forestier et C. Bourqui (dir.), Molière, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 2010, t. II, p. 1170.
- ANONYME, *Lettre sur les Observations d'une comédie de Molière intitulée Le Festin de Pierre*, [Paris, Quinet, 1665], dans G. Forestier et C. Bourqui (dir.), Molière, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 2010, t. II, p. 1229.
- ANONYME, *Memoirs of the Life of Lady H – the celebrated Pamela. From her birth to the present Time*, London, T. Cooper, 1741.
- ANONYME, *Pamela: or, the Fair Impostor. A Poem in five Cantos. By J– W–, Esq.*, Dublin, 1743.
- ANONYME, *Pamela Censured: in a letter to the editor: shewing that under the specious pretence of cultivating the principles of virtue in the mind of the youth of both sexes, the most artful and alluring amorous ideas are convey'd. . .*, London, J. Roberts, 1741. Voir également l'édition de Charles Batten Jr., The Augustan Reprint Society 175, Los Angeles, William Andrews Clark Memorial Library, 1976.
- ANONYME, *Pamela in High Life: or, Virtue Rewarded. In a series of familiar Letters from Pamela to her Parents. Carefully extracted from original Manuscripts, communicated to the Editor by her Son. . .*, London, Mary Kingman, 1741.
- ANONYME, *Réponse aux lettres sur les deux ouvrages de M. Portalis étudiant en droit en l'Université d'Aix*, Avignon, 1764.
- ANONYME, *The Life of Pamela. Being a full and particular Relation of the Birth and Advancement of that Fortunate and Beautiful young Damsel [. . .] Shewing the various Arts that were used to seduce and betray her. . .*, London, C. Whitefield, 1741.

- ARGENSON, René de Voyer d', *Annales de la Compagnie du Saint-Sacrement, par le comte René de Voyer d'Argenson*, publiées et annotées par le R. P. Dom H. Beauchet-Filleau, Marseille, 1900.
- ARTIGNY, Antoine Gachet d'Artigny, Abbé d', *Nouveaux mémoires d'histoire, de critique et de littérature*, Paris, Debure, 1749-1756, 7 vol. in-8°.
- AUBÉPIN, Henri, « Portalis, avocat au parlement de Provence », *Revue historique de droit français et étranger*, Paris, A. Durand, mars-avril 1856.
- AUBERT DE LA CHESNAYE DES BOIS, François Alexandre], *Lettres amusantes et critiques sur les romans en général, anglais et français, tant anciens que modernes, adressées à Myledy [sic] W****, Amsterdam, Wetstein & Smith, 1743.
- AUBIGNAC, abbé François Hédelin d', *Dissertation sur la condamnation des théâtres*, Paris, N. Pépingué, 1666 (rééd. 1694). Éd. C. Mainardi, in *corpus* « Haine du théâtre », http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/aubignac_dissertation_1666/
- AUBLET DE MAUBUY, Jean Zorobabel, *Histoire des troubles et des démêlés littéraires : depuis leur origine jusqu'à nos jours inclusivement*, Amsterdam et se trouve à Paris, [s. n.], 1779.
- BAILLET, Adrien, *Des satires personnelles : traité historique et critique de celles qui portent le titre d'Anti*, Paris, Antoine Dezallier, 1689.
- BAILLET, Adrien, *Jugemens des savans*, 4 vol., Paris, Dezallier, 1685-1686.
- BAILLET, Adrien, *Vie de Monsieur Descartes*, Paris, Antoine Dezallier, 1691.
- BAÑOS DE VELASCO, Juan, *El Ayo y maestro de principes, Seneca en su vida*, Madrid, 1674.
- BAÑOS DE VELASCO, Juan, *Lucio Anneo Seneca ilustrado en blasones políticos y morales y su impugnador impugnado en sí mismo*, Madrid, 1670.
- BASNAGE de Beauval, Henri, *Histoire des ouvrages des savants par M. Basnage de Beauval*, Amsterdam, Rotterdam, Reinier Leers, 1691, 1692, 1697.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique ou mémoires critiques et littéraires concernant la vie et les ouvrages de divers personnages distingués particulièrement dans la République des Lettres*, La Haye, de Hondt, 1758-1759.
- BEAULIEU, Mille de, *La Première Atteinte contre ceux qui accusent les Comédies, par une Demoiselle Française*, Paris, Jean Richer, 1603. Rééd Paris, Jean Richer, 1609.
- [BICKERSTAFF, Isaac], *The Maid of the Mill. A comic Opera, as it is performed at the Theatre Royal in Covent Garden. The Music compiled and the Words written by the Author of Love in a Village*, London, J. Newbery et al., 1765.
- BLACKSTONE, William, *Commentaries on the Laws of England*, Oxford, Clarendon Press, 1766. Traduction française de Nicolas-Maurice Chompré, Paris, Bossange, Rey & Gravier et Aillaud, 1823.
- BOCCACCIO, Giovanni, *La Généalogie des Dieux païens (Genealogia Deorum*

- gentilium*). Livres XIV et XV. *Un manifeste pour la poésie*, traduit, présenté et annoté par Yves Delègue, Presses Universitaires de Strasbourg, 2001.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique* (1674), éd. Sylvain Menant, Paris, GF, 1998.
- [BOISGUILBERT, Pierre Le Pesant de], *Testament politique de M. de Vauban*, s.l.n.d., [1707].
- BOISSY, Louis de, *Paméla en France, ou la vertu mieux éprouvée*, Paris, J. Clousier, 1745.
- BOLINGBROKE, Henry St. John, Viscount, *Contributions to The Craftsman*, ed. Simon Varey, Oxford, Clarendon Press, 1982.
- BOURDELOT, Pierre et Jacques BONNET, *Histoire de la musique depuis son origine, les progrès successifs de cet art jusqu'à présent, et la Comparaison de la musique italienne et de la musique française*, La Haye, aux dépens de la Compagnie 1743 ; Paris, J. Cochart, 1715.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Maximes et réflexions sur la Comédie*, Paris, Jean Anisson, 1694. Rééd. in Urbain et Levesque 1930, p. 167-278.
- BOSWELL, James, *The Decision of the Court of Session Upon the Question of Literary Property: In the Cause John Hinton of London, Bookseller, Pursuer against Alexander Donaldson and John Wood, Booksellers in Edinburgh, and James Meurose, Bookseller in Kilmarnock, Defenders*, Édimbourg, James Donaldson for Alexander Donaldson, 1774.
- BOUGAUD, Émile, *Histoire de Sainte Chantal et des origines de la Visitation*, Paris, Jacques Lecoffre et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1861.
- BOULLÉE, Auguste-Aimé, *Essai sur la vie, le caractère et les ouvrages de Jean-Étienne-Marie Portalis*, Paris, Didier et Cie, 1859.
- [BOYER D'ARGENS, Jean-Baptiste, marquis], *Lettres juives ou Correspondance philosophique, historique et critique entre un Juif voyageur à Paris et ses correspondans en divers endroits*, La Haye, P. Paupie, bi-hebdomadaire, décembre 1735 – septembre 1737.
- BOYER, Jean-Claude, *Le Peintre, le roi, le héros : l'Andromède de Pierre Mignard*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1989.
- BRAVO DE LA SERNA, Marco, *Espejo de la juventud, moral, político y cristiano*, Madrid, Espinosa y Arteaga, 1674.
- BREMOND, Henri, *Sainte Chantal*, Paris, J. Gabalda et C^{ie}, 1912.
- BRUGIÈRE DE BARANTE, Claude Ignace, *Observations sur le Pétrone, trouvé à Belgrade en 1688 et imprimé à Paris en 1693. Avec une Lettre sur l'ouvrage et la personne de Pétrone*, Paris, Veuve de Daniel Horstemels, 1694.
- BRUSCAMBILLE, Jean GRACIEUX, dit Nicolas DESLAURIERS, dit, *Œuvres complètes*, éd. Hugh Roberts et Annette Tomarken, Paris, Champion, 2012.
- BRUYS, François, *Mémoires historiques, critiques et littéraires*, Paris, Hérisant, 1751, 2 vol.

- BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, Antoine-Augustin, *Histoire de la vie et du regne de Louis XIV, Roi de France et de Navarre, rédigé sur les Mémoires de Feu M. le Comte de ****, publiée par M. Bruzen de la Martinière, La Haye, Van Duren, 1740.
- [BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, Antoine-Augustin, ou plus vraisemblablement Jean DESROCHES-PARTHENAY], *Histoire de Suède avant et depuis la Fondation de la monarchie par Mr. le Baron de Pufendorff, plus correcte que la précédente* [et continuée jusqu'en 1730], Amsterdam, Z. Châtelain, 1732, 3 vol. in-12.
- [BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, Antoine-Augustin], *Introduction à l'histoire générale et politique de l'Univers par M. le baron de Pufendorff. Nouvelle édition où l'on a continué les anciens chapitres jusqu'à présent et ajouté l'histoire de l'Italie, de l'Allemagne, etc.*, Amsterdam, Z. Châtelain, 1721, 6 vol. in-12.
- [BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, Antoine-Augustin], *Introduction à l'histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique pour servir de suite à l'Introduction à l'histoire de Pufendorff*, par M. B. de la M., Amsterdam, Z. Châtelain, 1735, 2 vol. in-12.
- BUCKERIDGE, Bainbrigg, *An Essay towards an English School in Roger de Piles, The Art of Painting and Lives of Painters. To Which is Added an Essay towards an English School with the Lives and Characters of Above 100 painters*, London, Nutt, 1706.
- CAFFARO, P. François, *Lettre d'un théologien illustre par sa qualité et son mérite consulté par l'auteur pour savoir si la Comédie peut être permise, ou doit être absolument défendue*, p. 1-75, in *Pièces de théâtre de Boursault*, Paris, Jean Guignard, 1694. Rééd in Urbain et Levesque 1930, p. 67-119.
- CALLIÈRES, François de, *Histoire poétique de la guerre nouvellement déclarée entre les anciens et les modernes*, Amsterdam, chez Pierre Savouret, 1688.
- CAMBACÉRÈS, Jean-Jacques Régis de, *Rapport sur le Code Civil fait au nom du comité de Législation*, 9 août 1793, imprimé par ordre de la Convention nationale, Paris, Imprimerie nationale, s. d.
- CAMPBELL, R[obert], *The London Tradesman*, London, Gardner, 1747.
- [CAMUSAT, François], *Histoire critique des journaux*, Amsterdam, J.-F. Bernard, 1734, 2 vol.
- CAUCHON DE MAUPAS DU TOUR, Henri, *La Vie de la vénérable mère Jeanne Française Frémot, fondatrice, première mère et religieuse de l'Ordre de la Visitation de Sainte Marie*, Paris, S. Piget, 1643.
- CHAUGY, Françoise-Madeleine de, *Mémoires sur la vie et les vertus de sainte Jeanne-Françoise Frémyot de Chantal. Sainte Jeanne-Françoise Frémyot de Chantal. Sa vie et ses œuvres*, Paris, Plon, 1874, t. I.
- CHAVIER, Antonio, *Fueros del Reyno de Navarra desde su creación hasta su feliz unión con él de Castilla*, Pamplona, 1686.

- CHÈVREMONT, Jean-Baptiste de, *Testament politique de Charles, duc de Lorraine et de Bar, déposé entre les mains de l'Empereur Léopold à Presbourg, le 29 novembre 1687, en faveur du roi d'Hongrie et ses successeurs arrivans à l'Empire*, Cologne, P. Marteau, s. d. [1696].
- CHÉVRIER, François-Antoine, *Testament politique du maréchal duc de Belle-Isle*, Amsterdam, Aux Dépens des Libraires Associés, 1761.
- CLÉMENT, Jean Marie Bernard, et Joseph de LAPORTE, *Anecdotes dramatiques*, Paris, Vve Duchesne, 1775.
- CONTI, Armand de Bourbon, Prince de, *Traité de la Comédie et des spectacles. Selon la tradition de l'Église. Tiré des Conciles & des Saints Pères*, Paris, Louis Billaine, 1666 (rééd. 1667, 1669, 1684). Rééd. partielle in Thirouin 1998, p. 194-215.
- CORNEILLE, Pierre, *L'Illusion comique*, Paris, F. Targa, 1639.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres*, éd. Charles-Joseph Marty-Laveaux, Paris, Hachette, 1862.
- COURTILZ DE SANDRAS, Gatien de, *Testament politique de messire Jean-Baptiste Colbert, ministre et secrétaire d'État, où l'on voit tout ce qui s'est passé sous le règne de Louis le Grand jusqu'en l'année 1684, avec des remarques sur le gouvernement du royaume*, La Haye, H. Van Bulderen, 1693.
- COURTILZ DE SANDRAS, Gatien de, *Testament politique du cardinal Jules Mazarin*, Rome, In casa di Anthonio Maurino stampatore, 1696.
- COURTILZ DE SANDRAS, Gatien de, *Testament politique du Marquis de Louvois... où l'on voit ce qui s'est passé de plus remarquable en France jusqu'à sa mort*, Cologne, chez le Politique, 1695.
- COUSTEL, Pierre, *Sentimens de l'Église et des SS. Pères, pour servir de décision sur la comédie et les comédiens, opposés à ceux de la lettre qui a paru à ce sujet depuis quelques mois*, Paris, Veuve de C. Coignard, 1694 (rééd. 1695).
- COUSU, Antoine de, *Musique universelle*, Paris, Ballard, 1658.
Daily Gazetteer (édition de Londres), mardi 9 juin 1741, n° 1865.
Dalmatia nuper repertum fragmentum cum epicrisi & scholiis Th. Reinesi. Accesserunt J. Schefferi notæ, Leipzig, 1666.
- [DANCE, James], *Pamela: or, Virtue Triumphant. A Comedy. As it was intended to be acted at the Theatre Royal in Drury-Lane*, London, Samuel Lyne, 1741.
- DANTE, *La Divine comédie*, édition et traduction de Jacqueline Risset, Paris, Flammarion, 1996.
- DE FELICE, Fortunato Bartolomeo, « Querelles littéraires », *Encyclopédie ou dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines mis en ordre par M. De Felice. Supplément. Tome V*, Yverdon, 1776, p. 735-744.
- DENIS, Jean, *Traité de l'accord de l'épinette*, Paris, [s. n.], 1643, rééd. Paris, Robert Ballard et l'auteur, 1650.

- DESCARTES, René, *Abrégé de musique*, Paris, Charles Angot, 1668.
- DESCARTES, René, *Les Passions de l'âme*, Paris, Henry Le Gras, 1649, éd. moderne Michel Meyer et Benoît Timmermans, Paris, Librairie Générale française, 1990.
- DEFONTAINES, Pierre François Guyot, *Observations sur les écrits modernes*, Paris, Chaubert, t. 29, 1742.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Marie-Madeleine ou Le triomphe de la grâce* [1669], éd. Gilles Banderier, Grenoble, éditions Jérôme Millon, 2001.
- [DESROCHES-PARTHENAY, Jean et/ou LA BARRE DE BEAUMARCHAIS, Antoine] ABBÉ DE PARTHENAY, *Histoire de Pologne sous le règne d'Auguste II, par Mr. l'Abbé de Parthenay*, La Haye, J. Van Duren, 1733-1734, 4 vol. in-8°.
- DESROCHES-PARTHENAY, Jean, *Histoire de Dannemarc avant et depuis l'établissement de la monarchie, par M. J-B. Des Roches, escuyer, Conseiller et Avocat Général du Roi Très Chrétien au Bureau des Finances et Chambre du Domaine de la Généralité de La Rochelle*, Amsterdam, Jansons, 1730-1732, 7 vol. in-12.
- [DESROCHES-PARTHENAY, Jean], *Mémoires historiques pour le siècle courant*, Amsterdam, N. Potgieter et É., 1728-1742, mensuel, 42 vol. semestriels in-12.
- DÉZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Joseph, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, 4 vol., Paris, chez De Bure l'aîné, 1762.
- DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Nicolas, *Descriptions de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture*, éd. Anatole de Montaiglon, Paris, Siège de la Société, 1893.
- Discurso histórico-foral, jurídico-político en orden al juramiento que los (...) reyes de Aragón (salva su real clemencia) deven prestar en el nuevo ingreso de su gobierno*, Zaragoza, 1676.
- DISRAELI, Isaac, *Calamities of Authors; Including Some Inquiries Respecting their Moral and Literary Characters*, London, s. p., 1812.
- DISRAELI, Isaac, *Curiosities of Literature. Consisting of Anecdotes, Characters, Sketches, and Observations, Literary, Critical, and Historical*, London, J. Murray, 1791.
- DISRAELI, Isaac, *Quarrels of Authors, or Some Memoirs for our Literary History*, London, s. p., 1814.
- Donaldson v. Beckett*, in *Hansard*, House of Lords, 1774.
- DONALDSON, Alexander, *Some Thoughts on the State of Literary Property: Humbly Submitted to the Consideration of the Public*, London, A. Donaldson, 1764.
- DONALDSON, Alexander, *The Cases of the Appellants [A. and J. Donaldson] and Respondents in the Cause of Literary Property, before the House of Lords*, London, 1774.
- [DORMAN, Joseph], *Pamela: or, Virtue rewarded. An Opera. Alter'd from the comedy, call'd, Pamela by Mr. Edge, author of, The Woman of Taste: and The Female Rake: or, modern fine lady*, Newcastle, J. White, 1742.

- DOUGLAS, John, *Milton Vindicated from the Charge of Plagiarism, Brought against Him by Mr. Lauder, and Lauder Himself Convicted of Several Forgeries and Gross Impositions on the Public*, London, A. Millar, 1751.
- [DUMONT, Jean, BERNARD, Jacques, LAMBERTY, Guillaume de, DESROCHES-PARTHENAY, Jean, successivement], *Lettres historiques contenant ce qui se passe de plus important en Europe et les réflexions nécessaires sur ce sujet*, La Haye, [Adrian Moetjens] puis Amsterdam, [Jacques Desbordes], 1692-1728, mensuel, 73 vol. semestriels in-12.
- DURAND-MAILLANE, Pierre-Toussaint, *Plan de code civil et uniforme pour toute la République française*, 8 juillet 1793, imprimé par ordre du comité de Législation, Paris, Imprimerie Nationale, s. d.
- ENFIELD, William, *Observations on Literary Property*, London, 1774.
- ERASMUS, Desiderius, *Collected Works of Erasmus*, vol. 28, *Literary and Educational Writings 6: Ciceronianus*, A. H. T. Levi ed., Toronto, University of Toronto Press, 1986.
- FABRO BREMUNDAN, Francisco, *Viaje del rey nuestro señor Carlos II al reyno de Aragón*, Madrid, 1680.
- FALCONER, C., *An Essay Upon Milton's Imitations of the Ancients, in His Paradise Lost: With Some Observations on the Paradise Regain'd*, London, 1741.
- FICHET, Alexandre, *Les Saintes Reliques de l'Érothée en la sainte vie de la mère Jeanne-Françoise de Frémot, baronne de Chantal*, Paris, S. Huré, 1643.
- FIELDING, Henry, *The History of the Adventures of Joseph Andrews, and his friend Mr. Abraham Adams. Written in Imitation of the Manner of Cervantes, Author of Don Quixote*, 2 vol., London, A. Millar, 1742.
- FIELDING, Henry, *The History of Tom Jones, a Foundling*, Martin C. Battestin and Fredson Bowers ed., Oxford, Clarendon Press, 1974. Traduction française de Francis Ledoux, *Histoire de Tom Jones, enfant trouvé*, Paris, Gallimard, coll. Folio Classique, 2007.
- [FIELDING, Henry], *An Apology for the Life of Mrs. Shamela Andrews. In which the Many Notorious Falshoods and Misrepresentations [sic] of a Book called Pamela, are Exposed and Refuted;[. . .] Necessary to Be Had in all Families. By Mr. Conny Keyber*, London, A. Dodd, 1741.
- FLEURY, Claude, *Écrits de jeunesse. Tradition humaniste et liberté de l'esprit*, édition critique établie et présentée par Noémie Hepp et Volker Kapp, Paris, Honoré Champion, 2003.
- FONCEMAGNE, Étienne-Lauréault de, *Lettre sur le Testament Politique du cardinal de Richelieu*, s. l., 1750.
- FONCEMAGNE, Étienne-Lauréault de, *Lettre sur le Testament politique du cardinal de Richelieu, imprimée pour la première fois en 1750, et considérablement augmentée dans cette seconde édition*, Paris, Le Breton, 1764.

- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes et les termes de toutes les sciences et des arts*, Lahaye et Rotterdam, chez Arnout & Reinier Leers, 1690.
- FURETIÈRE, Antoine, *Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivés au Royaume d'éloquence*, Paris, P. Lamy, 1659.
- GALLIARD, Johann Ernest, *A Comparison between the French and Italian Musick and Opera's, Translated from the French; with Some Remarks to Which Is Added a Critical Discourse upon Operas in England and a Means Proposed for Their Improvement*, London, W. Lewis, 1709. Édition moderne procurée par Oliver Strunk : François Raguenet, "A Comparison between the French and Italian Music", *The Musical Quarterly*, vol. 32, n° 3, Jul. 1946, p. 411-436.
- GANTEZ, Annibal, *Entretien des musiciens*, Auxerre, Jacques Bouquet, 1643
- GAULE, André de, S. J., *Conviction véritable du récit fabuleux divulgué touchant la Représentation exhibée en face de toute la ville de Lyon, au collège de la Compagnie de Jésus, le 7. d'Aoust, de la présente année 1607*, Lyon, Abraham Cloquemin, 1607. Rééd. in Floris 2008, p. 193-201. Rééd. E. Zanin 2015, in corpus « Haine du théâtre », http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/gaule_conviction_1607/
- GERBAIS, Jean, *Lettre d'un docteur de Sorbonne à une personne de qualité sur le sujet de la comédie*, Paris, C. Mazuel, 1694.
- [GIFFARD, Henry], *Pamela, a Comedy. As it is Perform'd Gratis, at the Late Theatre in Goodman's Field*, London, H. Hubbard, 1741.
- [GODARD D'AUCOUR, Claude], *La Déroute des Paméla... représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi*, le lundi 23 Décembre 1743, Paris, Veuve Pissot, 1744.
- GOLDONI, Carlo, *Mémoires de Monsieur Goldoni pour servir à l'Histoire de sa vie et celle de son théâtre*, 2 vol., Paris, Veuve Duchesne, 1787.
- GOLDONI, Carlo, *Paméla, comédie en prose... représentée à Mantoue en 1750*, trad. D.B.D.V. [de Bonnel du Valguier], Paris, Antoine-urbain Coutelier, 1759.
- GOUGENOT, Nicolas, *La Comédie des comédiens*, Paris, P. David, 1633. Rééd. F. Lasserre, Tübingen, G. Narr, 2000.
- GOUJET, Claude-Pierre, L'abbé, *La Bibliothèque françoise ou l'histoire littéraire de la France*, Amsterdam, J. F. Bernard, 1723-1746, 34 vol. in-16.
- GOUY, Jacques de, *Airs à quatre parties sur des sujets spirituels*, Paris, l'auteur et Robert Ballard, 1650.
- GRIMAREST, Jean-Léonor Le Gallois, sieur de, *La Vie de M. de Molière*, Paris, Le Febvre, 1705.
- GUÉRET, Gabriel, *La Guerre des Auteurs anciens et modernes*, La Haye, Arnout Leers, le fils, 1671.

- GUÉRIN, Nicolas, *Description de l'Académie Royale des Arts de Peinture et de Sculpture*, Paris, Jacques Collombat, 1715.
- GUERRA Y RIBERA, Manuel, *Sermón de San Andrés*, dans Manuel Guerra y Ribera, *Sermones de varios santos*, Madrid, Iulián Paredes, 1677.
- HACQUIN, Félix, *Barreau de Paris. Portalis, éloge historique prononcé à la séance d'ouverture des Conférences de l'ordre des avocats, le 13 décembre 1845*, Paris, Imprimerie de Vinchon, 1845.
- [HAYWOOD, Eliza], *Anti-Pamela: or, Feign'd Innocence Detected; in a serie of Syrena's adventures. A narrative which has really its foundation in Truth and Nature; and at the same time that it entertains, by a vast variety of surprizing Incidents, arms agaisnt a partial Credulity, by shewing the Mischiefs that frequently arise from too sudden Admiration. Publish'd as a necessary Caution to all Young Gentlemen*, London, J. Huggonson, 1741.
- [HAYWOOD, Eliza], *Anti-Pamela. Ou la Fausse innocence découverte dans les aventures de Syrène. Histoire véritable et attestée par l'expérience de tous les jours. Ecrite pour servir de préservatif aux jeunes gens contre les ruses des coquettes*, trad. [Eléazar de Mauvillon], Amsterdam & Leipzig, Arkstee & Merkus, 1743.
- HAYWOOD, Eliza, *Fantomina, or Love in a Maze*, in *Secret Histories, Novels and Poems*, 4 vol., London, D. Browne et S. Chapman, 1725.
- [HAYWOOD, Eliza], « Familiar Letters, from a beautiful young Damsel to her Parents », *All-Alive-and-Merry*, 1741-1742.
- HEYWOOD, Thomas, *An Apologie for Actors, Containing three Brief Treatises. 1. Their Antiquity. 2. Their ancient Dignity. 3. The True Use of their Quality*, London, N. Okes, 1612. Rééd. sous le titre *The Actors Vindication, containing 3 brief Treatises...* London, GE for WC, 1658.
- HOGARTH, William, *The Analysis of Beauty*, London, Reeves, 1753.
- HOGARTH, William, *The Analysis of Beauty. With the Rejected Passages from the Manuscript Drafts and Autobiographical Anecdotes*, edited with and introduction by Joseph Burke, Oxford, Clarendon Press, 1955.
- HURD, Richard, *Q. Horatii Flacci Epistola Ad Augustum, with an English Commentary and Notes*, London, W. Thurlbourn, 1751.
- IRAILH, Augustin Simon, *Querelles littéraires ou Mémoires pour servir à l'histoire des révolutions de la République des Lettres, depuis Homère jusqu'à nos jours*, Paris, Durand, 1761.
- IRELAND, John, *A Supplement to Hogarth Illustrated; compiled from his Original Manuscripts*, London, Boydell, 1798.
- JOHNSON, Samuel, *The Yale Edition of the Works of Samuel Johnson*, vol. 3-5, *The Rambler*, W. J. Bate and Albrecht B. Strauss (ed.), New Haven, Yale University Press, 1969. Traduction française dans *Le Rôdeur, traduit de l'Anglois (du Rambler)*, Maastricht, J. E. Dufour et Phil. Roux, 1786.

- JOUVET, Louis, « Pourquoi j'ai monté *Tartuffe* », *Témoignages sur le théâtre*, Paris, Flammarion, 2009 [1952], p. 82-114.
- JUSTINIEN, *Institutes de l'Empereur Justinien, traduites en français avec le texte en regard*, M. Blondeau (éd.), Paris, Librairie de Jurisprudence Videcoq, 1838.
- [KELLY, John], *Pamela's Conduct in High Life. Publish'd from her original Papers. To which are prefix'd, several Curious Letters written to the Editor on the Subject*, London, Ward and Chandler, 1741.
- KIRCHER, Athanasius, *Musurgia universalis*, Rome, 1650.
- KIRCHER, Athanasius, *Phonurgia nova*, Kempten, Rudolph Dreherr, 1673.
- [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS, Antoine, et LA HODE], *Histoire d'Angleterre de Monsieur Rapin Thoyras, continuée jusqu'à l'avènement de George I^{er} à la couronne*, La Haye, J. van Duren et P. de Hondt, 1735-1736, 13 vol. in-4^o.
- [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS, Antoine, et plusieurs collaborateurs], *Lettres sérieuses et badines sur les ouvrages des savants et sur d'autres matières*, La Haye, J. van Duren, 1729-1740, trimestriel, 9 vol. semestriels in-8^o.
- [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS, Antoine], *Lettre apologétique ou défense contre le libelle du Pere Augustin touchant la comédie par le sieur ADLB*, s. l., 1640. Rééd. in Floris 2008, p. 225-235.
- La Collection Sébastien de Brossard 1655-1730*, éd. Y. de Brossard, Paris, BnF, 1994.
- La Gazette*, n^o 59, Paris, 1664.
- LA GRANGE, Charles de, *Réfutation d'un écrit favorisant la comédie*, Paris, E. Couterot, 1694 (rééd. 1697).
- [LA HODE avec la coll. de Antoine LA BARRE DE BEAUMARCHAIS et de Antoine-Augustin BRUZEN DE LA MARTINIÈRE], *Anecdotes historiques, galantes et littéraires du tems présent, en forme de lettres*, La Haye, P. Paupie, mensuel, 1737.
- [LA HODE et plusieurs collaborateurs], *Correspondance historique, philosophique et critique*, La Haye, Van Dole, juillet 1737-mai 1738, bi-hebdomadaire, 3 vol., in-8^o.
- LA HODE, *Histoire de la vie et du regne de Louis XIV, Roi de France et de Navarre, par M. de La Hode, enrichie de medailles*, Francfort chez F. Varrentrapp et à Basle chez Jean Christ, 1740-1743.
- LA MARE, Nicolas de, *Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prerogatives de ses magistrats ; toutes les loix et tous les reglemens qui la concernent...*, Paris, Jean et Pierre Cot, 1705, t. 1, livre 3, titre 3, « Des Spectacles », p. 433-445.
- LA PORTE, Mathieu Lefebvre de, *Prologue de La Porte Comedien prononcé a Bourges, le neuf de Septembre 1607 contre Les Jesuistes qui le vouloient empescher de Jouer sur peine d'excommunication atous ceux qui iroient*. 1607, (Ms Mazarine 2427), in Boyer 1892, p. 46-52. Rééd. F. Lecercle 2015, in corpus « Haine du théâtre », http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/la-porte_prologue_1607/

- LA RIPA, Domingo, *Defensa histórica por la antigüedad del reyno de Sobrarbe*, Zaragoza, 1676.
- LAUDER, William, *An Essay on Milton's Use and Imitation of the Moderns, in His Paradise Lost*, London, J. Payne and J. Bouquet, 1750.
- LAVOLLÉE, René, *Portalis. Sa vie et ses œuvres*, Paris, Didier et C^{ie}, 1869.
- LAZERME, Jacob, Conseiller du Roi, et Professeur en Médecine en l'Université de Montpellier, *Méthode pour guérir les maladies*, traduit du latin, Paris, Veuve Cavelier et fils, 1753
- LE BRUN, Pierre, *Discours sur la comédie, où l'on voit la réponse au théologien qui la défend, avec l'histoire du théâtre et les sentiments des docteurs de l'Église depuis le premier siècle jusqu'à présent*, Paris, L. Guérin et J. Boudot, 1694. 2^e éd augm. : *Discours sur la comédie ou traité historique et dogmatique des Jeux de théâtre & des autres Divertissemens Comiques soufferts ou condamnés depuis le premier siècle de l'Église. Avec un discours sur les pièces de théâtre tirées de l'Écriture sainte*, Paris, veuve Delaune, 1731. Rééd. augm. 1781. Rééd. F. Lecercle 2016 in *corpus* « Haine du théâtre », http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/haine-theatre/lebrun_discours_1731/
- LE CERF DE LA VIÉVILLE, Jean-Laurent, *Comparaison de la musique française et de la musique italienne*, Bruxelles, chez François Foppens, 1704, seconde édition 1706.
- LE TASSE, *Discours de l'art poétique, discours du poème héroïque*, traduction et notes par Françoise Graziani, Paris, Aubier, 1997.
- LELEVEL, Henri, *Réponse à la lettre du théologien, défenseur de la comédie*, Paris, T. Girard, 1694.
- LÉPICIÉ, Bernard, *Vie des premiers-peintres du roi, depuis M. Le Brun jusqu'à présent*, vol. 1, Paris, Durand & Pissot fils, 1752.
- LOCKE, John, *Two Treatises of Government*, London, 1690. Traduction de Bernard Gilson, Paris, Vrin, 1997.
- LORET, Jean, *La Muze historique ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps (1650-1665)*, éd. J. Ravenel, E.-V. de La Pelouze, C. L. Livet et R. de Crèveœur, Paris, P. Jannet, P. Daffis, H. Champion, 1857-1891.
- LUSSAN, Marguerite de, *Anecdote de la cour de Philippe-Auguste*, 2 vol., Paris, Veuve Pissot, 1733.
- MACAULAY, Catharine, *A Modest Plea for the Property of Copyright*, Bath, Edward et Charles Dilly, 1774.
- MARCHAND, Henri-Prosper, *Testament politique de M. de Voltaire*, Genève, s. n., 1770.
- MARCHAND, Prosper, *Dictionnaire historique ou mémoires critiques et littéraires concernant la vie et les ouvrages de divers personnages distingués de la République des Lettres*, La Haye, P. de Hodt, 1758, 2 vol.

- MARIGNY, *Relation des divertissemens que le roi a donné aux reines dans le parc de Versailles, écrite à un gentilhomme qui est présentement hors de France*, Paris, Barbin, 1664.
- [MARQUET, Abbé], *Lettre sur Paméla*, Londres [Paris], 1742.
- MARSOLLIER, Jacques, *La Vie de la vénérable mère de Chantal, fondatrice, première religieuse, & première supérieure de l'ordre de la Visitation de sainte Marie*, Paris, F. Babuty, 1717.
- MATEU Y SANZ, Lorenzo, *Tratado de la celebración de Cortes generales del reino de Valencia*, Madrid, Julián de Paredes, 1677.
- MATTHESON, Johann, *Critica musica*, Hambourg, aux dépens de l'auteur, 1722.
- MAUBERT DE GOUEST, Jean-Henri, *Testament politique du cardinal Jules Alberoni, recueilli de divers mémoires, lettres et entretiens de Son Éminence, par Monsignor A. M., traduit de l'italien par le C. de R. B. M.*, Lausanne, M. M. Bousquet, 1753.
- MELANCHTHON, Philipp, et Stephan REICH, *In M. Fabij Quintiliani Institutionum Librum Decimum, Doctissimorum Virorum Annotationes*, Leipzig, 1570.
- Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie Royale de peinture et de sculpture*, éd. Louis Dussieux et al., 2 vol., Paris, J.-B. Moulin, 1854.
- Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664 (1664)*, éd. Anatole de Montaiglon, 2 vol., Paris, P. Jannet, 1853.
- MÉNAGE, Gilles, *Anti-Baillet, ou Critique du livre de Mr. Baillet, intitulé Jugemens des savants*, La Haye, Henry and Louis van Dole, 1688.
- MÉNARD, Léon, *Réfutation du sentiment de M. de Voltaire, qui traite d'ouvrage supposé le « Testament politique » du cardinal de Richelieu*, s. l., 1750.
- MERSENNE, Marin, « Que c'est que la théorie de la pratique », *Traité de l'harmonie universelle*, Paris, Guillaume Baudry, 1627.
- MERSENNE, Marin, *Harmonie universelle*, Paris, 1636.
- MERSENNE, Marin, *Questions harmoniques*, Paris, Jacques Villery, 1634.
- MILTON, John, *Paradise Lost*, Alastair Fowler (ed.), London and New York, Longman, 1998. Traduction française de François-René de Chateaubriand.
- MILTON, John, *Paradise Lost: A Poem in Twelve Books*, Thomas Newton (ed.), London, J. & R. Tonson et S. Draper, 1749.
- MNOUCHKINE, Ariane, « Le théâtre aide à se mettre dans l'histoire », propos recueillis par Mona Chollet, *Périphéries*, mars 2000, version longue d'un entretien paru dans *Charlie Hebdo*, 23 février 2000, URL : <http://www.peripheries.net/article192.html>
- MNOUCHKINE, Ariane, *Molière, cop. les Films du soleil et de la nuit*, C. Lelouch films 13, Antenne 2, RAI, 1978.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin dit, *Œuvres*, éd. Claude Bourqui et Georges Forestier, Paris, Gallimard, La Pléiade, 2 vol., 2010.

- MOLIÈRE, *Le Tartuffe ou l'Hypocrite*, version de 1664 reconstruite par George Forestier et Isabelle Grellet, 2011, site Molière 21 : http://www.moliere.paris-sorbonne.fr/Tartuffe_1664_reconstruit.pdf
- MOLIÈRE, *Le Tartuffe ou l'Imposteur, comédie* [avec la préface et les trois placets au roi], Paris, Jean Ribou, 1669.
- MOLIÈRE, *Placets au Roi* (Paris, Ribou, 1669), dans G. Forestier et C. Bourqui (dir.), Molière, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 2010, t. II, p. 191.
- MONGENET, Jean-Georges de, *Lettres de Monsieur de *** sur un livre qui a pour titre Traduction entière de Pétrone suivant le nouveau manuscrit trouvé à Belgrade en 1688*, Cologne, Pierre Groth, 1694.
- MONVILLE, Abbé de, *La Vie de Pierre Mignard, premier peintre du roi*, Paris, Chez Jean Boudot & Jacques Guerin, 1730.
- MORET, José, *Anales del Reino de Navarra*, Pamplona, 1665.
- NAVARRA, Pedro de, *Logros de la monarquia en aciertos de un valido*, Madrid, Julián Paredes, 1669.
- NEUFCHÂTEAU, Nicolas François de, *Paméla, ou la Vertu récompensée*, édition critique de Martial Poirson, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2007 : 04.
- NICOLE, Pierre, *Traité de la Comédie et autres pièces d'un procès du théâtre*, éd. Laurent Thirouin, Paris, Champion, 1998 (éd. des deux versions de 1667, in *Lettres sur l'hérésie imaginaire*, et de 1675, in *Essais de morale*).
- NISARD, Charles, *Les Gladiateurs de la République des lettres aux xv^e, xvi^e et xvii^e siècles*, Paris, M. Lévy frères, 1860.
- NIVELLE DE LA CHAUSSÉE, Pierre Claude, *Paméla*, in *Œuvres de Monsieur Nivelles de la Chaussée*, 6 vol., Paris, Prault, 1762, t. IV, p. 1-90.
- NIVERS, Guillaume Gabriel, *Traité de la composition de la musique*, Paris, l'auteur et Robert Ballard, 1667.
- NODIER, Charles, *Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteur, des supercheries qui ont rapport aux livres*, De l'imprimerie de Crapelet, 1828.
- NODOT, François, *La Contre-Critique de Pétrone, ou Réponse aux Observations sur les Fragments trouvés à Belgrade en 1688, avec la Réponse à la Lettre sur l'Ouvrage et la Personne de Pétrone*, Paris, Cusson et Witte, 1700.
- NUÑEZ DE CASTRO, Alonso, *Libro histórico político, solo Madrid es corte, y el cortesano en Madrid*, Madrid, por Roque Rico de Miranda, 1675.
- PARRY, James, *The True Anti-Pamela, or Memoirs of Mr. James Parry*, London, for the author, 1741.
- PEACHAM, Henry, *The gentlemen exercise. Or an exquisite practise, as well for drawing all manner of beasts in their true portraitures : as also the making of all kinds of colours, to be used in lymming, painting, tricking, and blason of coates, and armes, with diuers others most delightfull and pleasurable obseruations, for all yong gentlemen and others. As also seruing for the necessarie vse and generall*

benefite of diuers trades-men and artificers, as namly painters, ioyners, free-masons, cutters and caruers, &c. for the farther gracing, beautifying, and garnishing of all their absolute and worthie peeces, either for borders, architecks, or columnes, &c., London, Browne, 1612.

PEGURIER, abbé Laurent, *Décision faite en Sorbonne touchant la Comédie. Avec une réfutation des Sentiments relâchés d'un nouveau théologien sur le même sujet, par M. l'abbé L** P****, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1694.

PELLICER, José, *Anales de la historia de la monarquía de España después de su Pérdida*, Madrid, 1681.

PERRAULT, Charles, « Jean-Baptiste Lully Surintendant de la Musique du Roi », *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle avec leur portrait au naturel*, Paris, A. Dezallier, 1696, tome I, p. 85-86.

PERRAULT, Charles, *Critique de l'opéra ou examen de la tragédie intitulée Alceste, ou le Triomphe d'Alcide*, dans Philippe Quinault, *Alceste, suivi de La Querelle d'Alceste : Anciens et Modernes avant 1680*, éd. W. Brooks, B. Norman et J. M. Zarucchi, Genève, Droz, 1994, p. 79-102.

PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les arts et les sciences*, Paris, Coignard, 1688-1696.

PERRAULT, Claude, *Essais de Physique*, Paris, Coignard, 1680 (vol. 1-3) et 1688 (vol. 4)

Pétrone entier retrouvé, etc., Rotterodami typis Regneri Leers, 1692.

PETRONE, *La Satyre de Pétrone, traduite en français avec le texte latin, suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegrade. Ouvrage complet, contenant les galanteries et les débauches de l'empereur Néron, et de ses favoris, avec des remarques curieuses et une table des principales matières, enrichi de figures en taille douce*, Cologne, Pierre Marteau, 1694.

PÉTRONE, *Latin et François. Traduction entière suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegrade en 1688. Avec plusieurs remarques, et Additions qui manquent dans la première édition. Nouvelle édition augmentée de la Contre-Critique de Pétrone*, s. l., 1699 (deuxième édition, s. l., 1709).

PÉTRONE, *Latin et François. Traduction entière suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegrade en 1688. Avec plusieurs remarques, et Additions qui manquent dans l'édition qui paraît depuis peu*, 1698.

PÉTRONE, *Latin et François. Traduction entière suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegrade en 1688. Avec plusieurs remarques, et Additions qui manquent dans la première édition. Nouvelle édition augmentée de la Contre-Critique de Pétrone*, s. l., 1713.

PÉTRONE, *Latin et François. Traduction entière suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegrade en 1688. Avec plusieurs remarques, et Additions qui manquent dans la première édition. Nouvelle édition augmentée de la Contre-Critique de Pétrone*, Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1736.

- PÉTRONE, *Latin et François. Traduction entière suivant le nouveau manuscrit trouvé à Belgrade en 1688. Avec plusieurs remarques, et Additions qui manquent dans la première édition. Nouvelle édition augmentée de la Contre-Critique de Pétrone*, Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1756.
- PILES, Roger de, *Cours de peinture par principes*, Paris, Estienne, 1708.
- PILES, Roger de, *Dialogue sur le coloris*, Paris, Chez Nicolas Langlois, 1699.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, t. I, texte établi et traduit par Robert Klaerr, André Philippon et Jean Sirinelli, [1989], 2003.
- POMMIER, René, *Assez décodé!*, Roblot, 1978.
- POPE, Alexander, « Peri Bathous: or, Martinus Scriblerus his Treatise of the Art of Sinking in Poetry », *The Major Works*, ed. by Pat Rogers, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- PORTALIS, Jean-Étienne-Marie, *De l'usage et de l'abus de l'esprit philosophique durant le dix-huitième siècle*, Paris, Mouardier et Balland, 1827.
- PORTALIS, Jean-Étienne-Marie, *De la révision des jugemens*, s.l.n.d. (consultable à la Bibliothèque nationale de France, cote 8-LB41-4328).
- PORTALIS, Jean-Étienne-Marie, *Écrits et discours juridiques et politiques*, présenté par Frédéric Dorce, Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 1988.
- PORTALIS, Jean-Étienne-Marie, *Observations sur un ouvrage intitulé Émile ou de l'éducation par M. Portalis*, Avignon, Louis Chambeau, 1763.
- POVEY, Charles, *The Virgin in Eden: or, the State of Innocency. Deliver'd by way of image and description. Presenting a Nobleman, a Student, a Heiress, on their Progress from Sodom to Canaan. To which are added, Pamela's Letters proved to be immodest Romances painted in Images of Virtue: Masquerade in Disguise, that received birth now Vice reigns in Triumph, and swells in Streams even to a Deluge*, London, printed by J. Roberts for the author, 1741.
- [PRÉVOST, Antoine-François], *Le Philosophe anglais, ou histoire de Monsieur Cleveland*, 4 vol., Utrecht, E. Neaulme, 1732.
- [PRÉVOST, Antoine-François], *Mémoires et aventures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde*, 6 vol., Paris, G. Martin, 1728-1731.
- Procès-Verbaux de l'Académie Royale de peinture et de sculpture (1648-1793)*, éd. Anatole de Montaiglon, 10 vol., Paris, J. Baur, 1875-1892
- PRYNNE, William, *Histrion-Mastix, The Players Scourge or Actors Tragaedie, Divided into two Parts*, London, M. Sparke, 1633.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, texte établi et traduit par J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- RACINE, Louis, *Du Respect que les Poètes doivent à la Religion*, par M. Racine [Louis], 14 Janvier 1738, dans *Mémoires de littérature, tirez des registres de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres, Depuis l'année M.DCCXXXVIII. jusques & compris l'année M.DCCXL.*, tome 15, Paris, Imprimerie Royale, 1743.

- RAGUENET François, *Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras*, Paris, chez Jean Moreau, 1702.
- RAGUENET, François, *Défense du Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la Musique et les Opéras*, Paris, Vve de C. Barbin, 1705.
- RALPH, Benjamin, *The School of Raphael: or, the Student's Guide to Expression in Historical Painting*, London, Boydell, 1759.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Démonstration du principe de l'harmonie*, Paris, Durand, Pissot, 1750.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie*, Paris, Jorry, 1755.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Génération harmonique*, Paris, Prault, 1737.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Intégrale de l'œuvre théorique*, éd. B. Porot et J. Saint-Arroman, Paris, Fuzeau, 2004, 3 vol.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Les Indes galantes, Ballet, réduit à quatre grands concerts : avec une nouvelle entrée complete*, Paris, L'auteur, Boivin, Leclerc, [1736].
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Nouvelles réflexions sur le principe sonore*, publié dans le *Code de musique pratique*, Paris, Imprimerie royale, 1760.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Observations sur notre instinct pour la musique*, Paris, Prault, Lambert, Duchesne, 1754.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Origine des sciences*, Paris, Jorry, 1762.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Suite des erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie*, Paris, Jorry, 1756.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, Paris, Ballard, 1722.
- Récit touchant la Comedie jouée par les Jésuites et leurs disciples en la ville de Lyon au mois d'aoust de l'an 1607*, s. l., 1607. Rééd. Floris 2008, p. 190-192. Rééd. E. Zanin 2015, in *corpus* « Haine du théâtre », http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/anonyme_recit-comedie_1607/
- Recueil des Testaments politiques du Cardinal de Richelieu, du Duc de Lorraine, de M. Colbert et de M. de Louvois*, 4 vol., Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1749.
- REYNOLDS, Joshua, *Discourses*, ed. Pat Rogers, London, Penguin, 1992.
- RICHARD, René, *Parallèle du cardinal Richelieu et du cardinal Mazarin*, Autrecht, Schouten, 1716.
- RICHARDSON, Jonathan, *An Essay on the Theory of Painting*, London, Bowyer and Churchill, 1715.
- RICHARDSON, Jonathan, Senior and Junior, *An Account of some of the Statues, Bas-reliefs, Drawings and Pictures in Italy etc. with Remarks*, London, Knapton, 1722.
- RICHARDSON, Jonathan, *Two Discourses*, London, Churchill, 1719.
- RICHARDSON, Samuel, *Lettres anglaises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlove*, 6 vol., trad. Antoine-François Prévost, Londres [Paris], Nourse [Delormel], 1751.

- [RICHARDSON, Samuel], *Pamela: or, Virtue Rewarded. In a Series of familiar Letters from a Beautiful Young Damsel, to her Parents*, 2 vol., London, C. Rivington et J. Osborn, 1741 [1740]. Voir également l'édition de T. C. Duncan Eaves et Ben D. Kimpel, Riverside Editions, Boston, Houghton Mifflin Co., 1971.
- [RICHARDSON, Samuel], *Paméla, ou la vertu récompensée. Traduit de l'anglois*, Londres, J. Osborne, 1741.
- RICHELIEU, Armand Jean du Plessis, *Le Testament politique du cardinal de Richelieu*, à Amsterdam, chez Henri Desbordes, 1688. Autres éditions : 1689, 1690, 1691, 1696, 1708, 1709, 1738.
- RIVET, André (ss le pseudonyme de MASTIZONE, Sieur de), *La Verge au dos des Folz. Ou chastiment nécessaire pour ADLB Apologiste des comédiens*, s. l., 1640. Rééd. in Floris 2008, p. 236-249.
- RIVET, André, *Instruction chrestienne touchant les spectacles publics des Comoedies et Tragoedies, où est décidée la question, s'ilz doivent estre permis par le Magistrat, et si les enfans de Dieu y peuvent assister en bonne conscience ? Avec le jugement de l'Antiquité sur le mesme sujet*, La Haye, T. Maire, 1639. Rééd. F. Lecercle à paraître en 2015 in *corpus* « Haine du théâtre ».
- ROCHEMONT, *Observations sur une comédie de Molière intitulée Le Festin de Pierre*, [Paris, Nicolas Pépingué, 1665] dans G. Forestier et C. Bourqui (dir.), Molière, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 2010, t. II, p. 1212.
- ROULLÉ, Pierre, *Le Roi glorieux au monde, ou Louis XIV, le plus glorieux de tous les rois du monde*, s. l., 1664.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou de l'éducation* [1762], édition établie par Michel Launay, Paris, GF-Flammarion, 1966.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, in *Œuvres complètes*, édition publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, avec la collaboration de Robert Osmont, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959, t. I.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre sur la musique française*, [s. l., s. n., 1753], *Œuvres complètes*, vol. 5, *Écrits sur la musique*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1995, p. 287-328.
- SAINTE-BEUVE, Charles Augustin, *Causeries du lundi : portraits de femmes et portraits littéraires*, Paris, Garnier Frères, 3^e édition, s. d.
- Satyricon, cum fragmentis, Albæ Græcæ recuperatis anno 1688*, Paris, Jean-Baptiste Langlois, 1693.
- Satyricon, cum fragmentis, Albæ Græcæ recuperatis anno 1688*, Rotterdam, Reiner Leers, 1692.
- SAUVEUR, Joseph, « Principes d'acoustique et de musique ou Système général des intervalles des sons », *Mémoires de l'Académie Royale des Sciences, année 1701*, rééd. Paris, Charles-Etienne Hochereau, 1719

- SCUDÉRY, Georges de, *Apologie du théâtre*, Paris, Augustin Courbé, 1639.
- SCUDÉRY, Georges de, *La comédie des comédiens*, Paris, Augustin Courbé, 1635.
- SERMES, François de [i.e. Marin MERSENNE], *Traité de l'harmonie universelle*, Paris, Guillaume Baudry, 1627.
- SHAW, Peter, *The Reflector*, London, Longman, 1750.
- SOLIS, René, « À mi-chemin entre simplification et bons sentiments, le *Tartuffe* de Mnouchkine s'enlise dans la caricature », *Libération*, 10 juillet 1995.
Article disponible en ligne : http://www.liberation.fr/culture/1995/07/10/theatre-a-mi-chemin-entre-simplification-et-bons-sentiments-le-tartuffe-de-mnouchkine-reactualise-a-_138140
- STURM, Johannes, *Ad Werteros Fratres, Nobilitas Literata*, Strasbourg, 1556.
- SWIFT, Jonathan, *The Cambridge Edition of the Works of Jonathan Swift*, ed. Ian Gadd et al., 17 vol., Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- SWIFT, Jonathan, *The Correspondence of Jonathan Swift, D. D.*, ed. David Woolley, 5 vol., Frankfurt, Lang, 1999.
- SWIFT, Jonathan, *The Prose Works of Jonathan Swift*, ed. Herbert Davis et al., 16 vol., Oxford, Blackwell, 1939-1974.
- Testament politique du cardinal de Richelieu, édité par François-Louis-Claude Marini*, Paris, Le Breton, 1764.
- Testament politique du cardinal de Richelieu*, La Haye, Van Duren, 1740.
- Testamento de Felipe IV*, éd critique par Antonio Domínguez Ortiz, Madrid, 1982.
- The London Magazine*, 10 Juin 1741.
- The Plan of an Academy For the better Cultivation, Improvement and Encouragement of Painting, Sculpture, Architecture, and the Arts of Design in General*, London, 1755.
- The Works of Sir Joshua Reynolds*, ed. Edmond Malone, 2 vol., London, Cadell, 1797.
- [TILÉNIUS, Daniel], *Traité des jeux comiques et tragiques, contenant instruction et résolution de la Question : assavoir si esbats et passe temps sont permis aux cbrestiens*, Sedan, Jacques Salesse, 1600. Rééd. F. Lecercle 2015, in corpus « Haine du théâtre », http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/tilenus_traite_1600/
- Titi Petronii Arbitri, Equitis Romani, Satyricon, cum fragmentis, Albæ Græcæ recuperatis anno 1688*, Coloniae Agrippinae, J. Gooth, 1691.
- TITON DU TILLET, Evrard, *Le Parnasse français*, Paris, J.-B. Coignard, 1732.
- Traduction de plusieurs pièces tirées de Pétrone suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegrade en 1688. Avec plusieurs remarques latines et françaises qui expliquent les endroits les plus difficiles de cet Auteur par Monsieur Nodot*, Paris, Thomas Moete, 1694.
- Traduction entière de Pétrone suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegrade en 1688. Avec les Remarques*, Cologne, Pierre Groth, 1694.

- VILLARET, Claude], *Antipaméla, ou Mémoires de M. D.****, traduit de l'anglais, Londres [Paris], s. l., 1742.
- VINCENT, Philippe, *Traité des Theatres*, La Rochelle, Jean Chuppin, 1647. Rééd. F. Lecercle 2015 in *corpus* « Haine du théâtre », http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/vincent_traite-des-theatres_1647/
- VOISIN, abbé Joseph, *Défense du traité de Mgr le Prince de Conti touchant la comédie et les spectacles ou la réfutation d'un livre intitulé Dissertation sur la condamnation des théâtres*, Paris, Coignard, 1671. Rééd. C. Mainardi 2014, in *corpus* « Haine du théâtre », http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/voisin_defense_1671/
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Essai sur les mœurs*, éd. René Pomeau, 2 vol., Paris, Bordas [Classiques Garnier], 1963.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Le Siècle de Louis XIV*, J. Hellegouarc'h et S. Menant (éd.), Paris, Livre de poche, 2005.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Vie de Molière avec de petits sommaires de ses pièces*, Paris, Prault, 1739.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, Voltaire Foundation, 1968-.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Œuvres complètes*, éd. Louis Moland, 52 vol., Paris, Garnier, 1877-1885.
- WARBURTON, William, *A Letter from an Author to a Member of Parliament, Concerning Literary Property*, London, 1747.
- Weekly Miscellany*, London, 11 octobre 1740, n° CCCCVII.
- WORDSWORTH, Dorothy, *Journals of Dorothy Wordsworth*, Ernest de Sélincourt éd., London, Macmillan, 1941.
- WORDSWORTH, William and Dorothy, *The Letters of William and Dorothy Wordsworth*, Ernest de Sélincourt, Mary Trevelyan Moorman, Chester L. Shaver and Alan G. Hill (ed.), Oxford, Clarendon Press, 1967-1988.
- WORDSWORTH, William, *Home at Grasmere: Part First, Book First of 'The Recluse'*, Beth Darlington (ed.), Ithaca, Cornell University Press, 1977.
- WORDSWORTH, William, *The Prelude, 1799, 1805, 1850: Authoritative Texts, Context and Reception, Recent Critical Essays*, Jonathan Wordsworth, M. H. Abrams and Stephen Gill (ed.), New York, Norton, 1979. Traduction française de Denis Bonnecase, Paris, Éditions du Sandre, 2013.
- WORDSWORTH, William, *The Prose Works of William Wordsworth*, W. J. B. Owen and Jane Worthington Smyser (ed.), Oxford, Clarendon Press, 1974.
- WOTTON, William, *Reflections upon Ancient and Modern Learning*, London, 1694.

SOURCES SECONDAIRES

- ABIVEN, Karine, *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. Un genre miniature de Tallemant des Réaux à Voltaire*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- ADOLPHE, Lydie, *Portalis et son temps. Le bon génie de Napoléon (avec portrait et documents inédits)*, préface de Paul Esmein, Paris, Librairie du Recueil Sirey, 1936.
- AGULHON, Maurice, « Portalis adversaire de Mirabeau », *Histoire vagabonde*, Paris, Gallimard, 1988, t. II, p. 20-24.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, « Libertine Erudition: José Marchena's *Fragmentum Petronii* and the Power of False », dans *Fakes and Forgers of Classical Literature*, ed. Javier Matinez, Madrid, Ediciones Clásicas, 2011, p. 1-14.
- ÁLVAREZ-OSSORIO, Antonio, « El favor real: liberalidad del príncipe y jerarquía de la república (1665-1700) », *Repubblica e virtù*, n° 67, 1995, p. 393-453.
- ÁLVAREZ-OSSORIO, Antonio, « Fueros, Cortes y clientelas: el mito de Sobrarbe. Juan José de Austria y el reinado paccionado de Aragón (1669-1678) », *Pedralbes*, n° 12, 1992, p. 239-292.
- ÁLVAREZ-OSSORIO, Antonio, « Neoforalismo y Nueva Planta. El gobierno provincial de la monarquía de Carlos II », dans José Alcala Zamora et Ernst Belenguer (coord.), *Calderón de la Barca y España del Barroco*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, vol. I, 2003, p. 1061-1089.
- ANDRIES, Lise, *La Bibliothèque bleue au dix-huitième siècle : une tradition éditoriale*, SVEC 270 (1989), Oxford, Voltaire Foundation.
- ASLAN, Odette, « De quelques Tartuffe », *Théâtre/Public*, n° 173, avril-juin 2004.
- AVEZOU, Laurent, « Autour du *Testament politique* de Richelieu. À la recherche de l'auteur perdu (1688-1778) », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 162, 2004, p. 421-453.
- AZOULAY, Vincent, et Patrick BOUCHERON (dir.), *Le Mot qui tue. Une histoire des violences intellectuelles de l'Antiquité à nos jours*, Seyssel, Champ Vallon, 2009.
- BAINES, Paul, *The House of Forgery in Eighteenth-Century Britain*, Aldershot, Ashgate, 1999.
- BARISH, Jonas, *The Antitheatrical Prejudice*, Berkeley, CA, and London, University of California, 1981.
- BARNES, Barry et BLOOR, David, "Relativism, Rationalism and the Sociology of Knowledge", *Rationality and Relativism*, ed. M. Hollis and S. Luckes, Cambridge, Mass., MIT Press, 1982, p. 21-47.

- BAUDINO, Isabelle, « Le mouvement académique à Londres au XVIII^e siècle », Jacques Carré (dir.), *Londres 1700-1900, naissance d'une capitale culturelle*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2010, p. 135-159.
- BECKETT, J. V., *Coal and Tobacco: The Louthers and the Economic Development of West Cumberland, 1660-1760*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- BEEBEE, Thomas O., *Epistolary Fiction in Europe, 1500-1850*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- BEIGNIER, Bernard, « Portalis et le droit naturel dans le Code Civil », *Revue d'histoire des facultés de droit et de la science juridique*, La doctrine et le droit naturel, n° 6, 1988, p. 77-120.
- BELL, David A., *The Cult of the Nation in France, Inventing Nationalism, 1680-1800*, Cambridge, London, Harvard University Press, 2001.
- BERKVENNS-STEVELINK, Christiane, Hans BOTS, Paul G. HOFTIJZER et Otto S. LANKHORST (dir.), *Le Magasin de l'Univers. The Dutch Republic as the Center of the European Book Trade*, Leyde, E. J. Brill, 1992.
- BERKVENNS-STEVELINK, Christiane, *Prosper Marchand, la vie et l'œuvre (1678-1756)*, Leyde, Brill-Universitaire Pers Leiden, 1987.
- BERMINGHAM, Ann, “‘An Exquisite Practise’: The Institution of Drawing as a Polite Art in Britain”, Brian Allen (ed.), *Studies in British Art I. Towards a Modern Art World*, New Haven and London, Yale University Press, 1995, p. 47-66.
- BERMINGHAM, Ann, *Learning to Draw: Studies in the Cultural History of a Polite and Useful Art*, New Haven and London, Yale University Press, 2000.
- BIARD, Michel, *Parlez-vous sans culotte ? Dictionnaire du Père Duchesne*, Paris, Tallandier, 2009.
- BIERCE, John B., “Pamela’s Textual Authority”, *Eighteenth-Century Fiction*, 7 (1995), p. 131-146.
- BIET, Christian et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- BIET, Christian, « Molière et l'affaire *Tartuffe* », Denis Salas (dir.), *La Plume et le prétoire. Quand les écrivains racontent la justice*, Paris, La Documentation française, 2014.
- BIET, Christian, « Représenter les “classiques” au théâtre ou la difficile manducation des morts à la fin du XX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France* 2/2007 (vol. 107), p. 383-400.
- BIGNAMINI, Ilaria and Martin POSTLE, *The Artist's Model. Its Role in British Art from Lely to Etty*, Nottingham, Goater, 1991.
- BIGNAMINI, Ilaria, “Art Institutions in London 1689-1768: A Study of Clubs and Academies”, *Walpole Society* 54, 1988, p. 19-148.
- BJÖRNSTAD, Hall, and Kathy EDEN (ed.), *Borrowed Feathers: Plagiarism and the Limits of Imitation in Early Modern Europe*, Oslo, Unipub, 2008.

- BLAIR, Ann, *Too Much To Know: Managing Information Before the Modern Age*, New Haven and London, Yale University Press, 2010.
- BLOCKER, Déborah, *Instituer un « art ». Politiques du théâtre dans la France du premier XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2009.
- BLOOR, David, *Knowledge and Social Imagery*, Chicago, University of Chicago Press, 1991.
- BLUNT, Anthony, *Art and Architecture in France 1500-1700*, 5th ed., New Haven and London, Yale University Press, 1999.
- BOCH, Julie, *Les Dieux désenchantés. La Fable dans la pensée française de Huet à Voltaire (1680-1760)*, Paris, Champion, 2002.
- BOLTANSKI, Luc et Laurent THÉVENOT, *On Justification: Economies of Worth*, tr. Catherine Porter, Princeton, Princeton University Press, 2006.
- BOLTANSKI, Luc, Élisabeth CLAVERIE, Nicolas OFFENSTADT et Stéphane VAN DAMME, (dir.), *Affaires, scandales et grandes causes. De Socrate à Pinochet*, Paris, Stock, 2007.
- BOLTANSKI, Luc, *L'Amour et la justice pour compétences. Trois essais de sociologie de l'action*, Paris, Métailié, 1990.
- BOTELLA, Eva, « La constitución de los territorios y la invención de España: 1665-1700 », *Estudis*, n° 31, 2005, p. 223-252.
- BOTELLA, Eva, « Los novatores y el origen de España. El vocabulario hispano de probabilidad y la renovación del método histórico en tiempos de Carlos II », *Obradoiro de Historia*, n° 14, 2005, p. 39-64.
- BOTS, Hans, et Guillaume H. M. POSTHUMUS MEYJES (dir.), *La Révocation de l'Édit de Nantes et les Provinces-Unies*, Amsterdam-Maarsen, APA-Holland University Press, 1986.
- BOUISSOU, Sylvie, *Jean-Philippe Rameau*, Paris, Fayard, 2014.
- BOURDIEU, Pierre, « L'illusion biographique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 62-63, juin 1986, p. 69-72.
- BOYER, Hippolyte, « L'ancien théâtre à Bourges », *Mémoires de la société historique, artistique, littéraire et scientifique du Cher*, Bourges, 8, 1892, p. 44-52.
- BRÉTÉCHÉ, Marion, *Les Compagnons de Mercure. Journalisme et politique dans l'Europe de Louis XIV*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2015.
- BRIAND, René, « La contestation de la mythologie dans la littérature au nom de la spiritualité chrétienne », in Louise Godard de Donville (éd.), *La Mythologie au XVIII^e siècle. Actes du 11^e colloque du CMR*, Marseille, Centre Méridional de Rencontres sur le XVIII^e siècle, 1982, p. 57-65.
- BRISSON, Luc, *Introduction à la philosophie du mythe 1. Sauver les mythes*, Paris, Vrin, 2005.
- BROCKLISS, Laurence, John ELLIOTT (dir.), *The World of the Favourite*, Yale, Yale University Press, 1999.

- BROT, Muriel, « Écrire sans écrire : les compilateurs au XVIII^e siècle », Nicole Jacques-Lefèvre et Marie Leca-Tsiomis (dir.), *Écriture, identité, anonymat au XVIII^e siècle*, Littérales, 37, 2006, p. 87-103.
- BROWNE, Clare and Mark EVANS, *Raphael: Cartoons and Tapestries for the Sistine Chapel*, London, V&A Publishing, 2010.
- BRUNEL, Joseph, *Parnasse latin moderne, ou Choix des meilleurs morceaux des poètes latins qui se sont le plus distingués depuis la renaissance des lettres jusqu'à nos jours, avec leurs notices et la traduction française*, Lyon, Yvernault et Cabin, 1808.
- BULLARD, Paddy et Alexis TADIÉ (dir.), *Ancients and Moderns in Europe: Comparative Perspectives*, Oxford, The Voltaire Foundation, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2016.
- BURKARDT, Albrecht, *Les Clients des saints. Maladie et quête du miracle à travers les procès de canonisation de la première moitié du XVII^e siècle en France*, Rome, École française de Rome, 2004.
- CAIRNCROSS, John, *Molière bourgeois et libertin*, Paris, Nizet, 1963.
- CALLON, Michel et John LAW, « On the Construction of Sociotechnical Networks: Content and Context Revisited », *Knowledge and Society*, n°9, 1989, p. 57-83.
- CAREY, Daniel, *Locke, Shaftesbury, and Hutcheson: Contesting Diversity in the Enlightenment*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- CARRASCO MARTÍNEZ, Adolfo, « Cultura política e identidad nobiliarias en la Europa de los reyes y los privados », *Cuadernos de historia de España*, n°77, 2001-2002, p. 165-186.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Pseudonymie et libertinage à la lumière de l'ouvrage d'Adrien Baillet : *Les Auteurs déguisés* », *Interférences littéraires / Littéraire interferences*, 9, 2012, p. 165-179.
- CAVE, Terence, *The Cornucopian Text: Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979.
- CAZANAVE, Claire, *Le Dialogue à l'âge classique. Étude de la littérature dialogique en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- CHARRAK, André, *Raison et perception, fonder l'harmonie au XVIII^e siècle*, Paris, Vrin, 2001.
- CHASTANG, Pierre, « L'archéologie du texte médiéval. Autour des travaux récents sur l'écrit au Moyen Âge », *Annales Histoire, Sciences Sociales*, 63, 2, 2008, p. 245-269.
- CHÂTELAIN, Jean-Marc, « L'excès des livres et le savoir bibliographique », dans *L'Idée des bibliothèques à l'âge classique*, *Littératures classiques*, 66, 1988, p. 145-160.
- CHOUILLET, Anne-Marie, « Présupposés, contours et prolongements de la polémique autour des écrits théoriques de Jean-Philippe Rameau »,

- Jean-Philippe Rameau, colloque international*, éd. Jérôme de la Gorce, Paris, Genève, Champion, Slatkine, 1987, p. 425-443.
- CHRISTENSEN, Thomas, *Rameau and the Musical Thought in the Enlightenment*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- CIARAVINO, Joselita, *Un art paradoxal. La notion de disegno en Italie (xv^e-xvi^e siècles)*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- CLIFFORD, James L., "Johnson and Lauder", *Philological Quarterly*, 54, 1975, p. 342-356.
- COLLEY, Linda, *Britons. Forging the Nation 1707-1837*, New Haven, Yale University Press, 1992.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- COMPARINI, Lucie, « Paméla sur la scène italienne : Goldoni, Chiari, Cerlone », *Les Langues néo-latines*, 85, n° 4 (1991), p. 53-74.
- CONNORS, Logan J. (ed.), "Writing Against the Stage : Anti-Theatrical Discourse in Early Modern Europe", *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, 29/1, Summer 2014.
- COULON, Alain (dir.), *L'Ère de la mise en scène*, Paris, SCÉREN-CNDP, 2005.
- COUPERUS, Marianne Constance, *Un périodique français en Hollande. Le Glaneur historique (1731-1733)*, Mouton, La Haye, 1971.
- COWART, Georgia, "Inventing the arts: changing critical language in the Ancien Régime", *French Musical Thought*, Ann Arbor, London, UMI Research Press, 1989.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, traduction Jean Bréjoux, Paris, Presses Universitaires de France, 1956.
- D'ONORIO, Joël-Benoît (dir.), *Portalis le juste*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2004.
- D'ONORIO, Joël-Benoît, *Portalis l'esprit des siècles*, Paris, Dalloz, 2005.
- DACHEZ, Héléne, « Autour de *Pamela : or, Virtue Rewarded* (1740) de Samuel Richardson : imitations, adaptations, parodies », in Lucie Comparini (éd.), *Paméla Européenne*, Montpellier, Presses universitaires de Montpellier, 2009, p. 43-72.
- DAGEN, Jean et Anne-Sophie BARROVECCHIO, *Voltaire et le grand siècle*, Oxford, SVEC, 2006, 10.
- DANGEL, Jacqueline, Gilles DECLERCQ, et Michel MURAT (dir.), *La Parole polémique*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- DARMON, Éric et Catherine VILPOUX, *Au Soleil même la nuit*, Paris, Agat Film, la Sept-Arte, Théâtre du Soleil, 1997.
- DARNTON, Robert, *Bohème littéraire et Révolution. Le monde des livres au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 2010 [1983].

- DEAZLEY, Ronan, "Commentary on Milton's Contract 1667", *Primary Sources on Copyright (1450-1900)*, ed. L. Bently et M. Kretschmer, www.copyrighthistory.org, 2008.
- DEAZLEY, Ronan, *On the Origin of the Right to Copy: Charting the Movement of Copyright Law in Eighteenth-Century Britain (1695-1775)*, Oxford, Hart, 2004.
- DEJEAN, Joan, "Transnationalism and the origins of the (French?) Novel", in Margaret Cohen et Carolyn Dever (ed.), *The Literary Channel: The Inter-National Invention of the Novel*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 2002, p. 37-49.
- DELLANEVA, Joann (ed.), *Ciceronian Controversies*, trad. Brian Duwick, Cambridge, Mass. et London, Harvard University Press, 2007.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2001.
- DESCIMON, Robert, « Chercher de nouvelles voies pour interpréter les phénomènes nobiliaires : la noblesse, "essence" ou rapport social », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 46-1, 1999, p. 5-21.
- DESPREZ, Michaël, « Un témoignage de la première querelle du théâtre en France – Le Prologue de *La Porte, comédien, à Bourges, contre les Jésuites* (9 septembre 1607) », *Études de Langue et Littérature Françaises*, Tokyo, Société Japonaise de Langue et Littérature Françaises, 95, 2009, p. 45-59.
- DIBON, Paul, « Le refuge wallon précurseur du refuge huguenot », *Dix-septième siècle*, 1967, p. 53-73.
- Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, 1932-1995.
- DILL, Charles, *Monstrous opera: Rameau and the tragic tradition*, Princeton, Princeton University Press, 1998.
- DOCHERTY, Thomas, *English Questions: or Academic Freedoms*, Eastbourne, Sussex Academic Press, 2007.
- DOWNIE, James Alan, *Jonathan Swift: Political Writer*, London, Routledge, 1984.
- DOWNES, Kerry, "The Publication of Shaftesbury's 'Letter Concerning Design'", *Architectural History* 27, 1984, p. 519-523.
- DUBU, Jean, *Les Églises chrétiennes et le théâtre : 1550-1850*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1997.
- DUCCINI, Hélène, *Faire voir, faire croire. L'opinion publique sous Louis XIII*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- DUCKWORTH, Colin, "Madame Denis' Unpublished *Pamela*: a link between Richardson, Goldoni and Voltaire", *Studies on Voltaire and the Eighteenth century*, 51 (1967), p. 37-53.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances. Poétiques et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain (1500-1670)*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- DURANTON, Henri et Pierre RÉTAT (dir.), *Gazettes et information politique sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999.

- DURANTON, Henri, Claude LABROSSE et Pierre RÉTAT (dir.), *Les Gazettes européennes de langue française, XVII^e-XVIII^e siècles*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1992.
- DURANTON, Henri, *Le Pauvre Diable. Destins d'hommes de lettres au XVIII^e siècle*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2006.
- DURO, Paul, *The Academy and the Limits of Painting in Seventeenth-Century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- EDELSTEIN, Dan, Robert MORRISSEY et Glenn ROE, "To Quote or not to Quote: Citation Strategies in the *Encyclopédie*", *Journal of the History of Ideas*, vol. 74, n° 2, April 2013, p. 213-236.
- EDELSTEIN, Dan, *The Enlightenment: A Genealogy*, Chicago, University of Chicago Press, 2010.
- EDEN, Kathy, *The Renaissance Rediscovery of Intimacy*, Chicago, Ill., University of Chicago Press, 2012.
- ÉGIDO, Aurora, « Literatura efímera: oralidad y escritura en los certámenes y academias del Siglo de Oro », *Edad de Oro*, n° 7, 1988, p. 69-87.
- EILENBERG, Susan, "Wordsworth and the Reform of Copyright", *ELH*, 56, 1989, p. 351-374.
- EISENSTEIN, Elizabeth L., *Grub Street Abroad. Aspects of the French Cosmopolitan Press from the Age of Louis XIV to the French Revolution*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- ELLIOTT, John, *Olivares (1587-1645). L'Espagne de Philippe IV*, Paris, Laffont, 1992.
- ERTEL, Évelyne, « Un combat d'aujourd'hui : *Tartuffe*, Molière / Théâtre du Soleil », *Théâtre/Public* n° 127, janvier-février 1996.
- EVANS-PRITCHARD, Edward, *Witchcraft, Oracles and Magic Among the Azande*, Oxford, Clarendon Press, 1937.
- FABIANO, Andréa (éd.), *La « Querelle des Bouffons » dans la vie culturelle française du XVIII^e siècle*, Paris, CNRS Éditions, 2005.
- FACTEAU, Bernard Anthony, *Les Romans de Richardson sur la scène française*, Paris, Presses Universitaires de France, 1927.
- FADER, Don, "The Honnête homme as Music Critic: Taste, Rhetoric, and Politesse in the 17th Century French Reception of Italian Music", *The Journal of Musicology*, vol. 20, n° 1 (Winter 2003), p. 3-44.
- FADER, Don, *Musical Thought and Patronage of the Italian Style at the court of Philippe II, Duc d'Orléans (1674-1723)*, PhD, 2000, Ann Arbor, UMI, 2005.
- FEATHER, John, *Publishing, Piracy and Politics: An Historical Study of Copyright in Britain*, London, Mansell, 1994.
- FEENBERG, Andrew, « Modernity Theory and Technology Studies: reflections on Bridging the Gap », *Modernity and Technology*, ed. T. J Misa, P. Brey et A. Feenberg, Cambridge, Mass., MIT Press, 2003, p. 73-104.

- FEILLA, Cecilia, "Performing Virtue: *Pamela* on the French Revolutionary Stage, 1793", *The Eighteenth Century* 43 (2002), p. 286-305.
- FERNÁNDEZ ALBALADEJO, Pablo, *Materia de España, Cultura política e identidad en la España moderna*, Madrid, Pons, 2007.
- FEROS, Antonio, *El duque de Lerma. Realeza y privanza en la España de Felipe III*, Madrid, Pons, 2002.
- FERREYROLLES, Gérard (dir.), *La Polémique au XVII^e siècle, Littératures classiques* n° 59, été 2006.
- FESTA, Lynn, "Sentimental Bonds and Revolutionary Characters: Richardson's *Pamela* in England and France", in Margaret Cohen et Carolyn Dever (ed.), *The Literary Channel: The Inter-National Invention of the Novel*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 2002, p. 73-105.
- FLORIS, Ubaldo, *Teorici, teologi e istrioni. Per e contro il teatro nella Francia del Cinque-Seicento*, Rome, Bulzoni, 2008.
- FLORISTÁN IMIZCOZ, Alfredo, « "Ex hostibus et in hostes". La configuración de identidades colectivas como confrontación multiples : Navarra entre Sobrarbe y Cantrabria (siglos XVI-XVII) », dans Bernardo José García García, Antonio Álvarez-Ossorio (coord.), *La Monarquía de las naciones: patria, nación y naturaleza en la monarquía de España*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2004, p. 327-354.
- FORESTIER, Georges et Claude BOURQUI, « Notice de *Tartuffe* » dans Molière, *Œuvres complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, 2010, vol. II, p. 1364.
- FOUCAULT, Michel, « Polémique, dialogique et problématisation », dans Michel Foucault, *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, 1994, vol. I, p. 591-593.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », *Bulletin de la Société française de Philosophie*, séance du 22 février 1969, t. LXIV, 1969, p. 73-104.
- FUMAROLI, Marc, « Les abeilles et les araignées », *La Querelle des Anciens et des Modernes, XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Gallimard, Folio, 2001.
- FUMAROLI, Marc, *Le Sablier renversé, Des Modernes aux Anciens*, Paris, Gallimard, 2013.
- GALLAGHER, Catherine, *Nobody's Story: The Vanishing Acts of Women Writers in the Marketplace, 1670-1820*, Berkeley, University of California Press, 1994.
- GAQUÈRE, François, *La Vie et les œuvres de Claude Fleury (1640-1723)*, Paris, J. de Gigord, 1925.
- GASPARINI, Éric, « Regards de Portalis sur le droit révolutionnaire : la quête du juste milieu », *Annales Historiques de la Révolution Française*, n° 328, La Révolution et le droit, avr.-juin 2002, p. 121-133.
- GASPER, Julia, *The Marquis d'Argens. A philosophical life*, Lanham, Lexington Books, 2014.
- GELLNER, Ernest, "The Savage Mind and the Modern Mind", *Modes of Thought:*

- Essays on Thinking in Western and Non-Western Societies*, ed. Robin Horton and Ruth Finnegan, London, Faber, 1973, p. 162-181.
- GÉLY, Véronique, « Éros et Antéros : conversions de la Fable dans l'Europe baroque », *Littératures classiques*, numéro spécial *Le Baroque en question(s)*, coordonné par Didier Souiller, n° 36, p. 127-139.
- GIESEY, Ralph, *If not, not. The Oath of the Aragonese and the Legend of Sobrarbe*, Princeton, Princeton University Press, 1968.
- GIL PUJOL, Xavier, « La corona de Aragón a finales del siglo XVII: a vueltas con el neoforalismo », dans Pablo Fernández Albaladejo (dir.), *Los Borbones: dinastía y memoria de nación en la España del siglo XVIII*, Madrid, Pons-Casa de Velázquez, 2001, p. 97-116.
- GILL, Stephen, *William Wordsworth: A Life*, Oxford, Clarendon Press, 1989.
- GIRDLESTONE, Cuthbert, *Jean-Philippe Rameau, 1683-1764, sa vie, son œuvre*, Paris, Desclée de Brouwer, 1983.
- GODARD DE DONVILLE, Louise (éd.), *La Mythologie au XVII^e siècle. Actes du 11^e colloque du CMR*, Marseille, Centre Méridional de Recontres sur le XVII^e siècle, 1982.
- GOLDGAR, Anne, *Impolite Learning. Conduct and Community in the Republic of Letters. 1680-1750*, London, Yale University Press, 1995.
- GOLDGAR, Bertrand A., "Imitation and Plagiarism: The Lauder Affair and Its Critical Aftermath", *Studies in the Literary Imagination*, 34, 2001, p. 1-16.
- GOODING, Richard, "Pamela, Shamela, and the Politics of the Pamela Vogue", *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 7, n° 2 (janv. 1995), p. 109-130.
- GOODMAN, Jessica, Jeanne-Marie HOSTIOU, Stéphanie LONCLE et Marine ROUSSILLON (dir.), *Les Théâtres institutionnels. Querelles, enjeux de pouvoirs et production de valeurs*, *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 261, 2014-1.
- GRAFTON, Anthony, "Petronus and Neo-Latin Satire: The Reception of the Cena Trimalchionis", dans *Bring Out Your Dead : The Past as Revelation*, Harvard, Harvard University Press, 2004.
- GREENE, Thomas M., *The Light in Troy: Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*, New Haven and London, Yale University Press, 1982.
- GROOM, Nick, "Forgery, Plagiarism, Imitation, Peglegger", *Plagiarism in Early Modern England*, Paulina Kewes (ed.), Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2003, p. 74-89.
- GUIFFREY, Jules, *Histoire de l'Académie de Saint-Luc, Archives de l'Art Français*, nouvelle période, 9 vol., Paris, Édouard Champion, 1915.
- HAAKONSSON, Knud, *Enlightenment and Religion: Rational Dissent in Eighteenth-Century Britain*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- HÄFNER, Ralph, *Götter im Exil. Frühneuzeitliches Dichtungsverständnis im Spannungsfeld christlicher Apologetik und philologischer Kritik (ca. 1590–1736)*, Tübingen, Niemeyer, 2003.

- HALLIWELL, Stephen, *The Aesthetics of Mimesis: Ancient Texts and Modern Problems*, Princeton, Princeton University Press, 2002.
- HALPÉRIN, Jean-Louis, *L'Impossible Code Civil*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- HAMMOND, Brean S., *Professional Imaginative Writing in England, 1670-1740 : "Hackney for Bread"*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- HANOTAUX, Gabriel, « Maximes d'état et fragments politiques de Cardinal de Richelieu », in *Mélanges historiques*, III, Paris, Imprimerie nationale, 1880.
- HARDER, Marie-Pierre, « Les Anciens contre-attaquent ou la Querelle revisitée », *Acta fabula*, vol. 13, n° 1, janvier 2012, <http://www.fabula.org/acta/document6731.php> (dernière consultation : 27 octobre 2015).
- HARTMAN, Geoffrey H., *Wordsworth's Poetry, 1787-1814*, New Haven, Yale University Press, 1964.
- HARTMANN, Pierre, « La réception de Paméla en France : les Anti-Paméla de Villaret et Mauvillon », *Revue d'Histoire littéraire de la France* 2002, n° 1, vol. 102, p. 45-56.
- HARTOG, François, *Anciens, modernes, sauvages*, Paris, Galaade éditions, 2005.
- HEINEMAN, Margot, *Puritanism and Theatre*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.
- HEINICH, Natalie, *Du peintre à l'artiste : artisans et académiciens à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1993.
- HELLINGA, Lotte, Alastair DUKE, Jacob HASKAMP, Theo HERMANS (dir.), *The Bookshop of the World. The Role of the Low Countries in the Book Trade. 1473-1941*, Hes & De Graaf, MS't Goy-Houten, 2001.
- HENNION, Antoine, « Rameau et l'harmonie : comment avoir raison de la musique ? », *Jean-Philippe Rameau, colloque international*, éd. Jérôme de la Gorce, Paris, Genève, Champion, Slatkine, 1987, p. 393-407.
- HERMANT, Héloïse, « ¿Pérdida de España? Epifanía de un espacio público y reconfiguración de identidades en la España de Carlos II », *Espacio, Tiempo y Forma*, n° 27, 2014, p. 295-325.
- HERMANT, Héloïse, « Du *valido* au Premier ministre : restauration, transgression ou invention de la norme ? », dans Laurey Braguier et Florence Piat (dir.), *Normes et transgressions dans l'Europe de la première modernité*, Rennes, PUR, 2013, p. 143-157.
- HERMANT, Héloïse, « Guerres de plumes et contestation politique. Un espace public dans l'Espagne du XVII^e siècle ? », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, n° 58-4, 2011, p. 7-43.
- HERMANT, Héloïse, « La campagne d'opinion de don Juan José de Austria contre le *valido* Nithard : mobilisation, politisation et faux semblants », dans Laurent Bourquin, Philippe Hamon, Pierre Karila-Cohen et Cédric

- Michon (dir.), *S'exprimer en temps de troubles. Conflits, opinion(s) et politisation de la fin du Moyen Âge au début du xx^e siècle*, Rennes, PUR, 2011, p. 201-229.
- HERMANT, Héloïse, « La publicité au service de la dissimulation : don Juan José de Austria en Machiavel ? », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, n° 38-1, 2008, p. 219-240.
- HERMANT, Héloïse, « Poésie de combat autour de la nomination de don Juan José de Austria comme Premier ministre. Provoquer, orchestrer et glorifier l'événement par les vers », dans Marie-Laure Acquier et Emmanuel Marigno (dir.), *Poésie de circonstance, théâtre historique. La mise en vers de l'événement dans les mondes hispanique et européen*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 297-325.
- HERMANT, Héloïse, *Guerres de plumes. Publicité et cultures politiques dans l'Espagne du xvii^e siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2012.
- HESPANHA, Antonio Manuel, « Las estructuras del imaginario de la movilidad social del Antiguo Régimen », dans Francisco Chacón Jiménez et Nuno Gonçalo Monteiro (coord.), *Poder y movilidad social. Cortesanos, religiosos y oligarquías en la península ibérica (siglos xv-xix)*, Murcie, CSIC, 2006, p. 21-42.
- HIGGINS, Ian, « Swift and Sparta: The Nostalgia of *Gulliver's Travels* », *Modern Language Review*, n° 78, 1983, p. 513-531.
- HIGGINS, Ian, *Swift's Politics: A Study in Disaffection*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- HORTON, Robin, *Patterns of Thought in Africa and the West: Essays on Magic, Religion and Science*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie et Alain VIALA (dir.), *Le Temps des querelles, Littératures classiques*, n° 81, 2013.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie et Sophie VASSET (dir.), *Scènes de dispute. Dispute et dramaturgie en France et en Grande-Bretagne, xvii^e-xviii^e siècles / Quarrel scenes. Dispute and Dramaturgy in French and British Theatre. 16th-18th centuries, Arrêt sur scène / Scene focus*, IRCL/CNRS, 2014. Publication en ligne : http://www.ircl.cnrs.fr/francais/arret_scene/arret_scene_focus_3_2014.htm
- JENKINS, Ian, « Casts and the drawing school of the Royal Academy and British Museum », *Journal of the History of Collections* 3 :2, 1991, p. 293-294.
- JOHNS, Adrian, *Piracy: The Intellectual Property Wars from Gutenberg to Gates*, Chicago, Ill. and London, University of Chicago Press, 2009.
- JOUHAUD, Christian, *La Main de Richelieu ou le pouvoir du cardinal*, Paris, Gallimard, 1991.
- JOUHAUD, Christian, *Mazarinades : la Fronde des mots*, Paris, Aubier, 1985.
- KALNEIN, Albrecht, von, *Juan José de Austria en la España de Carlos II*, Lleida, Milenio, 2001.
- KAMEN, Henry, *La España de Carlos II*, Barcelone, Crítica, 1981.
- KEWES, Paulina, *Plagiarism in Early Modern England*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2003.

- KEYMER, Thomas et Peter SABOR (éd.), *The "Pamela" controversy: criticism and adaptations of Samuel Richardson's "Pamela" 1740-1750*, 6 vol., London, Pickering and Chatto, 2001.
- KEYMER, Thomas et Peter SABOR, *"Pamela" in the Marketplace: Literary controversy and Print Culture in Eighteenth-Century Britain and Ireland*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- KINTZLER, Catherine, *Jean-Philippe Rameau, splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique*, Paris, Le Sycomore, 1983.
- KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 1991.
- KITSON, Michael, "Hogarth's 'Apology for Painters'", *Walpole Society* 41, 1968.
- KOSELLECK, Reinhart, *Futures Past: On the Semantics of Historical Time*, tr. Keith Tribe, New York, Columbia University Press, 2004.
- KREISSMAN, Bernard, *Pamela-Shamela: A study of the criticism, burlesque, parodies and adaptations of Richardson's Pamela*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1961.
- KRIS, Ernst et Kurz OTTO, *L'Image de l'Artiste* (1979), trad. M. Hechter, Paris, Rivages, 1987.
- LA GORCE, Jérôme de (éd.), *Jean-Philippe Rameau, colloque international*, Paris, Genève, Champion, Slatkine, 1987.
- LA GORCE, Jérôme de, *Jean-Baptiste Lully*, Paris, Fayard, 2002.
- LA MOUREYRE, Françoise de, « Réflexions sur le style des statues aux façades du château de Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, 2007, crcv.revues.org/992.
- LABROUCHE, Laurence, *Ariane Mnouchkine, un parcours théâtral*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- LAES, Christian, "Forging Petronius: François Nodot and the Fake Petronian Fragments", *Humanistica Lovaniensia* 47, 1998, p. 358-402.
- LAMB, Jonathan, *The Things Things Say*, Princeton, Princeton University Press, 2011.
- LANDI, Sandro, « Opinion publique », dans Olivier Christin (dir.), *Dictionnaire des concepts nomades en sciences humaines*, Paris, Métailié, 2010, p. 363-382.
- LANKHORST, Otto S., « Le miracle hollandais : le rôle des libraires hollandais aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Histoire et civilisation du livre*, III, 2007, p. 251-268.
- LARKIN, Steve, "Voltaire and Prévost, a reappraisal", *SVEC* 160 (1976), p. 7-135.
- LATOUR, Bruno et Steve WOOLGAR, *Laboratory Life: The Construction of Scientific Facts*, Princeton, Princeton University Press, 1986.
- LATOUR, Bruno, "On Technical Mediation: Philosophy, Sociology, Genealogy", *Common Knowledge*, n° 3, 1994, p. 29-64.
- LATOUR, Bruno, "The Force and the Reason of Experiment", *Experimental*

- Inquiries: Historical, Philosophical and Social Studies of Experimentation in Science*, ed. H. E. Le Grand, Dordrecht, Kluwer, 1990, p. 49-80.
- LATOUR, Bruno, *Un monde pluriel mais commun : entretiens avec François Ewald*, Paris, Éditions de l'Aube, 2003.
- LATOUR, Bruno, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, Paris, La Découverte, 1991.
- LAUGAA, Maurice, *La Pensée du pseudonyme*, Paris, PUF, 1986.
- LAUNAY, Denise, *La Querelle des Bouffons : textes des pamphlets*, Genève, Minkoff, 1973.
- LE BRUN, Jacques, *Sœur et amante. Les biographies spirituelles féminines du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2013.
- LECERCLE, François, « La polémique avant la polémique : l'affaire du Parlement de Paris, 1541 », in colloque « Haine du théâtre. Débats et polémiques (Antiquité-XIX^e s.) », Paris-Sorbonne, octobre 2014, à paraître dans les actes.
- LECERCLE, François et Clotilde THOURET, *Haine du théâtre. Débats et polémiques (Antiquité-XIX^e s.)*, colloque du projet « Haine du théâtre » (Labex OBVIL), Paris-Sorbonne, octobre 2014, à paraître sur le site.
- LECERCLE, François, "An elusive controversy: the beginnings of polemics against the stage in France", *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, 29/1, Summer 2014, "Writing Against the Stage: Anti-Theatrical Discourse in Early Modern Europe", ed. Logan J. Connors, p. 17-34.
- LECERCLE, François, « Bibliographie des querelles du théâtre en France », site du projet « Haine du théâtre », Labex Obvil, Paris-Sorbonne (mis en ligne octobre 2014, mises à jour régulières), http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/bibliographie_querelle-france/
- LECERCLE, François, « Choix des rôles et stratégie de provocation : Molière en ses habits d'emprunt », in *Le Dramaturge sur un plateau*, Clotilde Thouret (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 257-270.
- LECERCLE, François, « Dispute dramatique et théâtrophobie », *Arrêt sur scène / Scene focus* 3, 2014, « Scènes de dispute / Quarrel scenes », p 161-176, http://www.ircl.cnrs.fr/francais/arret_scene/3_2014/asf3_2014_lecercle.pdf
- LECERCLE, François, « Jeux avec la censure : Molière et la stratégie de l'obsène. (À propos de *Tartuffe*, IV, 5) », in *La Liberté de pensée. Hommage à Maurice Laugaa*, études réunies et présentées par F. Lecercle, Poitiers, Éditions de la Licorne, 2002, p. 157-184.
- LEGRAND, Raphaëlle, « Jean-Philippe Rameau : portrait d'un musicien philosophe », *Regards sur la musique au temps de Louis XV*, éd. J. Duron, Wavre, Mardaga, 2007, p. 83-106.
- LEGRAND, Raphaëlle, *Rameau et le pouvoir de l'harmonie*, Paris, Cité de la Musique, 2007.

- LEVINE, Joseph, *The Battle of the Books: History and Literature in the Augustan Age*, Ithaca, Cornell University Press, 1991.
- LEVRIER, Alexis, *Les Journaux de Marivaux et le monde des « spectateurs »*, Paris, PUPS, 2007.
- LEVY, F. J., "Henry Peacham and The Art of Drawing", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 37, 1974, p. 174-190.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *The Eloquence of Colour: Rhetoric and Painting in the French Classical Age*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- LILTI, Antoine, « Querelles et controverses », *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*, n° 25, 2007, p. 13-28.
- LILTI, Antoine, *Figures publiques. L'invention de la célébrité 1750-1850*, Paris, Fayard, 2014.
- LIU, Alan, *Wordsworth: The Sense of History*, Stanford, Calif., Stanford University Press, 1989.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, "(Re)inventing encyclopedism in the early modern european enlightenment: connecting Antoine-Augustin Bruzen de la Martinière with the *Cérémonies et coutumes religieuses*", Lynn Hunt, Margaret Jacob et Wijnand Mijnhardt (dir.), *Bernard Picart and the first global vision of religion*, Los Angeles, Getty research Institute, 2010, p. 313-326.
- LYNCH, Laurence, "Richardson's Influence on the Concept of the Novel in Eighteenth Century France", *Comparative Literature Studies*, XIV, n° 3 (sept. 1977), p. 233-243.
- MACKAY, Ellen, *Persecution, Plague, and Fire. Fugitive Histories of the Stage in Early Modern England*, Chicago, University of Chicago Press, 2011.
- MAGNAN, André (éd.), *L'Affaire Paméla : Lettres de Monsieur de Voltaire à Madame Denis, de Berlin*, Paris, Paris-Méditerranée, 2004.
- MAGNE, Bernard, « Le procès de la mythologie dans la Querelle des Anciens et des Modernes », in Louise Godard de Donville (éd.), *La Mythologie au XVII^e siècle. Actes du 11^e colloque du CMR*, Marseille, Centre Méridional de Recontres sur le XVII^e siècle, 1982, p. 49-55.
- MALLINSON, G. J., "What's in a name? Reflection on Voltaire's *Paméla*", *Eighteenth Century Fiction*, vol. 18, n° 2 (hiver 2005-2006), p. 157-168.
- MARCUSE, Michael J., "'The Scourge of Impostors, the Terror of Quacks': John Douglas and the Exposé of William Lauder", *Huntington Library Quarterly*, 42, 1979, p. 231-261.
- MARTIN, Jean-Clément, « La terreur dans la loi. À propos de la Collection Baudouin », *Annales Historiques de la Révolution française*, n° 378, 2014, p. 97-109.
- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, Santiago, « En la corte la ignorancia vive (...) y (...) son poetas todos. Mecenazgo, bibliofilia y comunicación literaria

- en la cultura aristocrática de corte », *Cuadernos de historia moderna*, n° 35, 2010, p. 35-67.
- MASSON, Paul-Marie, « Musique italienne et musique française. La première querelle », *Rivista musicale italiana*, XIX, 1912, p. 519-545.
- MASSON, Paul-Marie, *L'Opéra de Rameau*, Paris, Laurens, 1930.
- MAURA Y GAMAZO, Gabriel, *Carlos II y su corte*, Madrid, Francisco Beltrán, 1911-1915 (2 vol.).
- MAUREL-INDART, Héléne, *Du plagiat*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- MAY, George, "The Influence of English fiction on the French mid-xviiith century novel", in Earl Wasserman (ed.), *Aspects of the xviiith century*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1965.
- MAZZEO, Tilar J., *Plagiarism and Literary Property in the Romantic Period*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2007.
- MCBRIDE, Robert, *Molière et son premier Tartuffe. Genèse et évolution d'une pièce à scandale*, Manchester, Manchester University Press, 2011.
- MCELROY, Hugh, « The Reception and Use of Petronius : Petronian Pseudepigraphy and Imitation », *Ancient Narrative*, I, 2000-2001, p. 350-378.
- MCKILLOP, Alan, "Wedding Bells for Pamela", *Philological Quarterly* 28, janvier 1949, p. 323-326.
- MCKILLOP, Alan, *Samuel Richardson, Printer and Novelist*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1936.
- MCLAUGHLIN, Martin L., *Literary Imitation in the Italian Renaissance*, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- MERLIN, Héléne, *Public et littérature en France au xvii^e siècle*, Paris, Belles Lettres, 1994.
- MEYER, Arline, *Apostles in England. Sir James Thornhill and the Legacy of Raphael's Tapestry Cartoons*, New York, Columbia University Press, 1996.
- MICHEL, Christian, *Académie Royale de Peinture et de Sculpture : la naissance de l'école française*, Genève, Droz, 2012.
- MICHIE, Allen, *Richardson and Fielding: The dynamics of a critical rivalry*, Cranbury, NJ, Associated University Press, 1999.
- MONTAGU, Jennifer, "The Quarrel of Drawing and Colour in the French Academy", in *Ars Naturam Aduvans. Festschrift für Matthias Winner*, Mainz, Philipp von Zabern, 1996, p. 549-556.
- MONTAGU, Jennifer, *The Expression of the Passions: The Origins and Influence of Charles Le Brun's "Conférence sur l'expression générale et particulière"*, New Haven and London, Yale University Press, 1994.
- MOORMAN, Mary Trevelyan, *William Wordsworth: A Biography*, Oxford, Clarendon Press, 1957.

- MORGAN, Humphrey Cliff, "The Schools of the Royal Academy", *British Journal of Educational Studies* 21, 1973, p. 88-103.
- MORTIER, Roland, *L'Originalité : une nouvelle catégorie esthétique au siècle des Lumières*, Genève, Droz, 1982.
- NADEAU, Martin, « Des Héroïnes vertueuses : autour des représentations de la pièce *Pamela* (1793-1797) », *Annales historiques de la révolution française*, 344 (avril-juin 2006), p. 93-105.
- NAUDEIX, Laura, « "Les Musiciens Français sont des Anciens pour nous en comparaison des Italiens" : enjeux de l'écriture moderne dans la querelle de la musique italienne (1702-1705) », *Écrire et penser en Moderne (1687-1750)*, éd. Claudine Poulouin, Christelle Bahier-Porte, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 145-161.
- NÉDÉLEC, Claudine, « Penser l'héritage dans l'*Histoire poétique de la guerre nouvellement déclarée entre les Anciens et les Modernes* de François de Callières (1688) », *Littératures Classiques*, 2011/2, n° 75, p. 183-196.
- NEVEUX, Olivier, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*. Paris, La Découverte, 2013.
- NICHOL, Donald W., "Warburton (Not!) on Copyright: Clearing up the Misattribution of *an Enquiry into the Nature and Origin of Literary Property* (1762)", *Journal for Eighteenth-Century Studies*, 19, 1996, p. 171-182.
- NIKOLENKO, Lada, *Pierre Mignard: The Portrait Painter of the Grand Siècle*, Munich, Nitz Verlag, 1983.
- NORMAN, Larry F., *The Shock of the Ancient: Literature and History in Early Modern France*, Chicago, University of Chicago Press, 2011.
- O'BRIEN, Karen, *Women and Enlightenment in Eighteenth-Century Britain*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- O'BRIEN, Pdraig, *Warrington Academy, 1757-1786: Its Predecessors and Successors*, Wigan, Owl Books, 1989.
- PALISCA, Claude, "Scientific Empiricism in Musical Thought", *Studies in the History of Italian Music and Music Theory*, Oxford, Clarendon Press, 1994, p. 200-235.
- PALLOTTI, Donatella et Paola PUGLIATTA (éd.), *La Guerra dei teatri. Le controversie sul teatro in Europa dal secolo XVI alla fine del Ancien Régime*, Pisa, ETS, 2008.
- PARMENTIER, Bérangère (dir.), *L'Anonymat de l'œuvre (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, A. Colin, 2013.
- PHILLIPS, Henry, *The Theatre and its Critics in Seventeenth-Century France*, Oxford University Press, 1980
- PHILLIPS, Patricia, *The Adventurous Muse: Theories of Originality in English Poetics, 1650-1760*, Uppsala and Stockholm, Almqvist & Wiksell International, 1984.

- PIGMAN, G. W., "Imitation and the Renaissance Sense of the Past: The Reception of Erasmus' *Ciceronianus*", *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 9, 1979, p. 155-177.
- PIGMAN, G. W., "Versions of Imitation in the Renaissance", *Renaissance Quarterly*, 33, 1980, p. 1-32.
- PIQUÉ, Nicolas, *De la tradition à l'histoire : éléments pour une généalogie du concept d'histoire à partir des controverses religieuses en France, 1669-1704*, Paris, H. Champion, 2009.
- PIVA, Franco, *Pamela in Francia*, 2 vol., Fasano, Schena Editore, 2011.
- POCOCK, John Greville Agard, *Barbarism and Religion, Volume One: The Enlightenment of Edward Gibbon, 1731-1764*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- POIRSON, Martial, *Le Théâtre sous la Révolution : politique du répertoire (1789-1799)*, Paris, Éditions Desjonquères, 2008.
- POIRSON, Martial, « La Pamela française ou les infortunes de la vertu », in Lucie Comparini (éd.), *Paméla Européenne*, Montpellier, Presses universitaires de Montpellier, 2009, p. 73-116.
- POSTLE, Martin (ed.), *Johan Zoffany RA. Society Observed*, New Haven and London, Yale University Press, 2011.
- POSTLE, Martin, « The St. Martin's Lane Academy: True and False Records », *Apollo* 132, 1991, p. 33-39.
- PREYAT, Fabrice, *Le Petit Concile de Bossuet et la christianisation des mœurs et des pratiques littéraires sous Louis XIV*, Münster, LIT Verlag, 2007.
- PROCHASSON, Christophe, « Les espaces de la controverse. Roland Barthes contre Raymond Picard : un prélude à Mai 68 », *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle* 1/2007 (n° 25), p. 141-155 URL : www.cairn.info/revue-mil-neuf-cent-2007-1-page-141.htm.
- RANCIÈRE, Jacques, *Chronique des temps consensuels*, Paris, Seuil, 2005.
- RANDALL, Marilyn, *Pragmatic Plagiarism. Authorship, Profit and Power*, Toronto, University of Toronto Press, 2001.
- RANUM, Patricia M., « Le musicien tailleur : Étienne Loulié et la musique des anciens », *D'un siècle à l'autre : anciens et modernes*, éd. Louise de Godard de Donville, Marseille, CMR 17, 1986, p. 240-257.
- REEVE, Charles David Chanel, "Aristotle on the Virtues of Thought", *Blackwell Guide to Aristotle's Nichomachean Ethics*, ed. Richard Kraut, Oxford, Blackwell, 2006, p. 198-217.
- RENOUX-ZAGAMÉ, Marie-France, « "Royaume de la loi" : équité et rigueur du droit selon la doctrine des parlements de la monarchie », *Histoire de la justice*, n° 11, 1998, p. 35-60.
- REY, François et Jean LACOUTURE, *Molière et le roi. L'Affaire Tartuffe*, Paris, Seuil, 2007.

- REYFF, Simone de, *L'Église et le théâtre. L'exemple de la France au XVII^e siècle*, Paris, Cerf, 1998.
- RIBARD, Dinah, « Cartésianisme et biographie : la critique de la *Vie de M. Descartes* d'Adrien Baillet par le P. Boschet (1692) », *Corpus*, 37 (2000), p. 225-266.
- RIFFAUD, Alain (dir.), *L'Écrivain et l'imprimeur*, Rennes, PUR, 2010.
- ROCHEDIEU, Charles Alfred, *Bibliography of French Translations of English Works, 1700-1800*, Chicago, Chicago University Press, 1948.
- ROLLAND, Denis, *Louis Jouvet et le théâtre de l'Athénée, 1939-1945, « promeneurs de rêve » en guerre*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- ROOSE, Alexander, « La délicatesse de Pétrone ou la galanterie de Saint-Evremond », *Littératures classiques*, 77, 2012, p. 53-67.
- ROSE, Mark, "The Author as Proprietor: Donaldson V. Becket and the Genealogy of Modern Authorship", *Representations*, 23, 1988, p. 51-85.
- ROSE, Mark, *Authors and Owners: The Invention of Copyright*, Cambridge, Mass. and London, Harvard University Press, 1993.
- ROUSSILLON, Marine et Jörn STEIGERWALD (dir.), *La Dispute entre l'Arioste et le Tasse. Les appropriations de deux esthétiques antagonistes au XVII^e siècle en France, Papers on French Seventeenth Century Literature*, XL, n° 79, 2013.
- Rubens contre Poussin : La querelle du coloris dans la peinture française à la fin du XVII^e siècle*, Arras, Musée des Beaux Arts et Épinal, Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain, Antwerp, Ludion, 2004.
- RUBIES, Joan-Pau, "Hugo Grotius's Dissertation on the Origin of the American Peoples and the Use of Comparative Methods", *Journal of the History of Ideas*, n° 53, 1992, p. 221-244.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Ignacio, *Fernando de Valenzuela: orígenes, ascenso y caída de un Duende de la Corte del Rey Hechizado*, Madrid, Dykinson, 2008.
- RUNNALLS, Graham A., « La Confrérie de la Passion et les Mystères. Recueil de documents relatifs à l'histoire de la Confrérie de la Passion depuis la fin du XIV^e jusqu'au milieu du XVI^e siècle », *Romania*, 122, 2004, p. 135-201.
- SADLER, Graham, *The Rameau Compendium*, Woodbridge, Boydell & Brewer, 2014.
- SÁNCHEZ MARCOS, Fernando, *Cataluña y el gobierno central tras la guerra de los segadores (1652-1679)*, Barcelone, Éditions de l'université de Barcelone, 1983.
- SCHIMSÉWITSCH, Lydie, voir ADOLPHE.
- SCHMELLING, Gareth, "Petronius and the *Satyrica*", dans *Latin Fiction: The Latin Novel in Context*, ed. Heinz Hoffmann, London / New York, Routledge, 1999.
- SCHNAPPER, Antoine, *Le Métier de peintre au Grand Siècle*, Paris, Gallimard, 2004.
- SCOTT, Izora, *Controversies over the Imitation of Cicero*, New York, Columbia Teachers College, 1910.

- SEIFERT, Hans-Ulrich et Jean-Loup SEBAN (dir.), *Der marquis d'Argens*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2004, p. 41-57.
- SELLIER, Philippe, « La fonction de la mythologie selon l'Art poétique de Boileau », dans *Essais sur l'imaginaire classique. Pascal – Racine – Précieuses et Moralistes – Fénelon*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 105-126.
- SERNA, Pierre (dir.), « Radicalités et modérations en révolution », *Annales Historiques de la Révolution française*, n° 357, juillet-septembre 2009.
- SERNA, Pierre, *La République des girouettes : 1789-1815, et au-delà. Une anomalie politique : la France de l'extrême centre*, Seyssel, Champ Vallon, 2005.
- SEVILLE, Catherine, *Literary Copyright Reform in Early Victorian England : The Framing of the 1842 Copyright Act*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- SEWELL, Brian, "The Royal Academy Schools", *Apollo* 128, 1988, p. 238-241.
- SEZNEC, Jean, *La Survivance des dieux antiques*, Paris, Flammarion, 1980.
- SGARD, Jean (dir.), *Dictionnaire des journalistes, 1600-1789*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- SGARD, Jean (dir.), *Dictionnaire des Journaux, 1600-1789*, Oxford, Voltaire Foundation, 1991.
- SHAPIN, Steven, "'The Mind is its Own Place': Science and Solitude in Seventeenth-Century England", *Never Pure: Historical Studies of Science*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2010, p. 119-141.
- SLOAN, Kim, *"A Noble Art": Artists and Drawing Masters c. 1600-1800*, London, British Museum, 2000.
- SPECTOR, Céline, *Au prisme de Rousseau : usages politiques contemporains*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2011 : 08.
- SPEEDING, Patrick, *A Bibliography of Eliza Haywood*, London, Pickering and Chatto, 2004.
- SPINA, Olivier, *Une ville en scènes – Pouvoirs et spectacles à Londres sous les Tudor (1525-1603)*, Paris, Garnier, 2013.
- STOLZ, Walter, *Petrone Satyricon und François Nodot (ca. 1650-1710). Ein Beitrag zur Geschichte literarischer Fälschungen*, Mainz, Akademie der Wissenschaften und der Literatur ; Stuttgart, F. Steiner Verlag Wiesbaden, 1987.
- STREETER, Harold Wade, *The Eighteenth Century English Novel in French Translation. A Bibliographical Study*, New York, Publications of the Institute of French Studies, 1936.
- SWARTZ, Richard G., "Wordsworth, Copyright, and the Commodities of Genius", *Modern Philology*, 89, 1992, p. 482-509.
- TADIE, Alexis, « Gulliver au pays des hybrides : Science, langage, fiction dans *Gulliver's Travels* », *Études Anglaises*, n° 49, 1996, p. 144-157.
- TADIÉ, Alexis (dir.), « The Theory of Quarrels », special issue of *Paragraph*. Volume 40, Issue 1, March, 2017.

- TERRY, Richard, "‘In Pleasing Memory of All He Stole’: Plagiarism and Literary Detraction, 1747-1785", *Plagiarism in Early Modern England*, Paulina Kewes (ed.), Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2003, p. 181-200.
- THIROUIN, Laurent (éd.), *Nicole, « Traité de la Comédie » et autres pièces d'un procès du théâtre*, Paris, Champion, 1998.
- THIROUIN, Laurent, *L'aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Champion, 1997.
- THOMPSON, Irving A. A., "The institutional background to the rise of the minister favourite", dans Laurence Brockliss, John Elliott (dir.), *The World of the Favourite*, Yale, Yale University Press, 1999, p. 13-25.
- THOURET, Clotilde, "Between Jest and Earnest: Ironic Defenses of Theatre in Seventeenth-Century England and France", *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, 29/1, Summer 2014, "Writing Against the Stage: Anti-Theatrical Discourse in Early Modern Europe", ed. Logan J. Connors, p. 35-55.
- TOURNON, Anne, « Les textes palmarès allégoriques », *Littératures Classiques*, 2006/1, n° 59, p. 47-66.
- TROPÉ, Hélène (éd.), *La Représentation du favori dans l'Espagne de Philippe III et Philippe IV*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2010.
- TUNSTALL, Kate E., "'You're either anonymous or you're not!': Variations on Anonymity in Early Modern Culture", *MLN* 126.4, 2011, p. 671-688.
- TUNSTALL, Kate E., "Pseudonyms, Ghosts, and Vampires in the Republic of Letters: Adrien Baillet's *Auteurs déguisez* (1690)", *Romance Studies* 31. 3-4, 2013, p. 200-211.
- TURNER, James Grantham, "Novel panic: Picture and Performance in the Reception of Richardson's *Pamela*", *Representations* 48 (automne 1994), p. 70-96.
- TURNOVSKY, Geoffrey, « "Vivre de sa plume" : réflexions sur un *topos* de l'auctorialité moderne », *Revue de Synthèse*, « L'histoire par le livre », 1-2 (2007), p. 51-71.
- URBAIN, Charles et Eugène LEVESQUE, *L'Église et le théâtre*, Paris, Grasset, 1930.
- VAUCHEZ, André, *La Sainteté en Occident aux derniers siècles du Moyen Âge, d'après les procès de canonisation et les documents hagiographiques*, Rome, École française de Rome, 1988.
- VENDRIX, Philippe, *Aux origines d'une discipline historique*, Genève, Droz, 1993.
- VERBA, Cynthia, *Dramatic Expression in Rameau's Tragédie en musique*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'Âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, « Un temps de querelles », *Le Temps des querelles*, Jeanne-Marie Hostiou et Alain Viala (dir.), *Littératures classiques*, n° 81, 2013-2, p. 5-22.

- VIALLETON, Jean-Yves, « La vie de Corneille comme moment de la réflexion des classiques sur la littérature », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 3/2006 (vol. 106), p. 599-600.
- VIALLETON, Jean-Yves, « *Quinault héritier de Tristan : une filiation mystérieuse* », *Cahiers Tristan L'Hermite*, 30 (2008), p. 62-70.
- WAGNER, Monique, *Molière and the Age of Enlightenment*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 112 (1973).
- WAHLEN, Auguste, *Dictionnaire de la conversation et de la lecture*, Paris, Belin-Mandar, 1838.
- WANGERMÉE, Robert, « Lecerf de la Viéville, Bonnet-Bourdelot et "l'Essai sur le bon goût en musique" de Nicolas Grandval », *Revue belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*, vol. 5, n° 3/4 (Juil.-Déc., 1951), p. 132-146.
- WILES, Roy MacKeen, *Serial Publication in England before 1750*, Cambridge, Cambridge University Press, 1957.
- WILLIAMS, Hannah, *Académie Royale: A History in Portraits*, Farnham, Ashgate, 2015.
- WILLIAMS, Laurence Albert, *Road Transport in Cumbria in the Nineteenth Century*, London, Allen & Unwin, 1975.
- WINCH, Peter, "Understanding a Primitive Society", *American Philosophical Quarterly*, n° 1, 1964, p. 307-324.
- WOLIN, Sheldon S., *Politics and Vision: Continuity and Innovation in Western Political Thought*, expanded ed., Princeton, Princeton University Press, 2004.
- WOODMANSEE, Martha, "The Genius and the Copyright: Economic and Legal Conditions of the Emergence of the 'Author'", *Eighteenth-Century Studies*, 17, 1984, p. 425-448.
- WORDSWORTH, Jonathan, *William Wordsworth: The Borders of Vision*, Oxford, Clarendon Press, 1982.
- WRIGHT, Geoffrey Norman, *Turnpike Roads*, Princes Risborough, Shire, 1992.
- WRIGLEY, Richard, *The Origins of French Art Criticism from the Ancien Régime to the Restoration*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- WU, Duncan, *Wordsworth's Reading 1770-1799*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- WU, Duncan, *Wordsworth's Reading, 1800-1815*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- WULFF, Fernando, *Las Esencias patrias. Historiografía e historia antigua en la construcción de la identidad española (XVI-XX)*, Barcelone, Crítica, 2003.
- YARDENI, Myriam, *Le Refuge huguenot. Assimilation et culture*, Paris, Champion, 2002.
- YARDENI, Myriam, *Le Refuge protestant*, Paris, PUF, 1985.

ZACCHI, Romana (ed.), *La Scena contestata. Antologia da un campo di battaglia transnazionale*, Naples, Liguori, 2006.

ZINGUER, Ilana, « Au seuil de l'interdiction : le théâtre calviniste », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 56, 2004, p. 93-104.