



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DELAFOSSE (Anne), ISELIN (Pierre), « Table des matières », *“Que me servent mes vers ?”*. *La musique chez Ronsard, avec un supplément vocal de 22 chansons*, p. 585-590

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09367-1.p.0585](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09367-1.p.0585)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
SIGLES ET ABRÉVIATIONS	15
DE LA DEFFENCE ET ILLUSTRATION DE LA LANGUE FRANÇOYSE	
AUX QUATRE PREMIERS LIVRES DES ODES	17
Chanter	26
La chanson	36
Les odes ou chants lyriques de Sebillet	39
LES « CHANSONS NOUVELLES » DE 1540 À 1552	59
L'impression musicale à Paris :	
Pierre Attaignant et Nicolas du Chemin	63
Le corpus retenu	68
Les recueils d'Attaignant	69
Recueils de Nicolas du Chemin	72
Le recueil de Le Roy et Ballard	73
Les recueils des frères Beringen	74
Hétérométrie et isométrie	76
Les poèmes isométriques	81
L'alternance des rimes	82
Écrire pour être chanté ?	83
<i>Poesia per musica</i> / « paroles de chant » ou poésie ?	94
Deux recueils de <i>contrafacta</i>	104
LES ODES DE 1550	115
Les instruments de musique chez Ronsard	121

Les trois préfaces aux <i>Odes</i> de 1550	132
La question de la langue	133
La poésie avant les <i>Odes</i>	147
Discours sur la musique	149
L'Antiquité	150
L'exemple italien	151
Deux modèles pour les <i>Odes</i>	166
Le modèle antique	166
Les psaumes de Marot	167
<i>LES AMOURS</i> DE 1552 ET 1553	179
Le sonnet en France avant <i>Les Amours</i>	194
Les sonnets mis en musique avant <i>Les Amours</i>	201
<i>Les Amours</i> et la première fortune de Pétrarque	211
LE « SUPPLÉMENT MUSICAL » [1552]	219
La publication du « Supplément musical »	219
Les éditions	219
L'association des <i>Amours</i> de 1552 et du « Supplément »	222
La date de la réimpression	225
La mise en page du « Supplément musical »	228
Le contenu du « Supplément musical »	231
La fonction du « Supplément musical »	234
Le sens du « Supplément musical »	238
Les <i>Odes</i> et <i>Les Amours</i>	239
Le contexte littéraire contemporain	241
Les « chansons nouvelles » et la poésie	245
<i>Les Amours</i> et le « Supplément musical » :	
une entreprise concertée ?	247
L'inventeur du « Supplément musical »	255
Ambroise de La Porte	255
Claude Goudimel	256
Marc Antoine Muret	257
Le monde du « Supplément musical »	258
Ronsard et « Supplément musical »	262

LES AMOURS ET LES « CHANSONS NOUVELLES »

Une poésie partagée	267
La mise en scène de la musique dans <i>Les Amours</i>	269
Les instruments	276
Fonction des instruments	281
Poésie et sexualité	290
Citations de « chansons nouvelles » dans <i>Les Amours</i>	312
L'amour courtois	318
L'attouchement	333
Le « chapeau de couleurs »	337
Le baiser	338
Influences croisées	343

CONCLUSION	349
----------------------	-----

VINGT-DEUX CHANSONS DE RONSARD 373

Liste des intervenants pour le « supplément vocal »	374
Ordre des chansons dans le supplément vocal	375

APPENDICE A

Notices	377
Chanson I – 19. 1549. Meigret : « Descens du ciel »	377
Chanson II – 13. 1552 – Muret/Ronsard (<i>Les Quatre premiers livres des Odes</i> [1550] Lm. I, 246)	383
1552 – Le « Supplément musical ». RISM 1552 ⁶	386
Chanson III – 1. (SM n. 1) Pierre Certon / Ronsard (<i>Amours</i> xii/12 ; Lm. IV, 16)	387
Chanson IV – 2. (SM n. 2) – Pierre Certon / Ronsard (<i>Amours</i> vii/7 ; Lm. IV, 11)	396
Chanson V – 5. (SM n. 3 et 4) Claude Goudimel / Ronsard (<i>Odes</i> V. 8 ; 1552 ; Lm. III, 118)	402
Chanson VI – 3. (SM n. 5) Claude Goudimel / Ronsard (<i>Amours</i> lv/66 ; Lm. IV, 57)	406

Chanson VII – 3. (SM n. 6) Claude Goudimel / Ronsard (<i>Odes</i> V. 6 ; 1552 ; Lm. III, 54) [1 ^{re} publication : <i>Tombeau de Marguerite de Valois</i> , 1551]. Texte de 1552	410
Chanson VIII – 6. (SM n. 7) Marc Antoine Muret / Ronsard (<i>Amours</i> xxxiv/34 ; Lm. IV, 37)	412
Chanson IX – 9. (SM n. 8) Clément Janequin / Ronsard (<i>Amours</i> 1/1 ; Lm. IV, 5)	417
Chanson X – 12. (SM n. 9) Clément Janequin / Ronsard (<i>Amours</i> 52.2/53.2 ; Lm. IV, 6)	422
Chanson XI – 8. (SM n. 10) Clément Janequin / Ronsard (<i>Amours</i> 52 / 53.211 ; Lm. IV, 177)	424
Chanson XII – 4. 1553– Marc Antoine Muret / Anonyme– Sus donc venez	427
Chanson XIII – 21. Pierre Clereau : « La lune est coutumiere » ; Lm. I 189	428
Chanson XIV – 18. Pierre Clereau : « Comme l’aigle fond d’en haut » ; Lm. II, 71	429
Chanson XV – 15. 1572– Nicolas de La Grotte « Tel qu’un petit aigle » [Lm. XV, 61]	434
Chanson XVI – 16. 1575 – Philippe de Monte : « Que me servent mes vers » ; Lm. VII, 131.	439
Chanson XVII – 11. 1576 – Antoine de Bertrand « Nature ornant » (<i>Amours</i> Lm. IV, 6)	442
Chanson XVIII – 20. 1576 – Antoine de Bertrand « Amour amour donne moi paix ou treve » (Lm. IV, 15)	443
Chanson XIX – 22. 1576 – Fabrice Marin Caietaïn : « Le Soleil et notre roy » ; Lm. XV, 349	446
Chanson XX – 7. 1579 – François Regnard : « Las je me plains » ; Lm. IV, 37	449
Chanson XXI – 14. Pevernage : « Je suis tellement amoureux » ; Lm. VII, 264	450
Chanson XXII – 17. 1591 – Pevernage ; « Bon jour mon cœur » Lm. VII, 247	451

APPENDICE B

Édition des partitions	455
Descens du ciel	
Meigret	456
Ma petite colombelle	
Marc Antoine Muret	460
J'espère & crains	
Pierre Certon	463
Bien qu'à grand tort	
Pierre Certon	467
Errant par les champs de la Grace	
Claude Goudinel	471
En qui respandit le ciel	
Claude Goudimel	476
Quand j'aperçoy	
Claude Goudimel	479
Qui renforcera ma voix	
Claude Goudimel	483
Las, je me plain	
Marc Antoine Muret	487
Qui voudra voyr	
Clément Janequin	492
Nature ornant	
Clément Janequin	496
Petite Nymphe folastre	
Clément Janequin	501
Sus donc venez	
Marc Antoine Muret	504
La lune est coutumière	
Pierre Clereau	507
Comme l'aigle	
Pierre Clereau	508

Tel qu'un petit aigle Nicolas de la Grotte	510
Que me servent mes vers Philippe de Monte	511
Nature ornant Antoine de Bertrand	520
Amour, donne moi paix ou trêve Antoine de Bertrand	527
Le Soleil & nostre Roy Fabrice Marin Caietain	534
Las je m'y plain François Regnard	535
Je suis tellement amoureux André Pevernage	538
Bonjour mon coeur André Pevernage	542
BIBLIOGRAPHIE	553
INDEX	575
TABLE DES FIGURES	583