



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DELAFOSSE (Anne), ISELIN (Pierre), « Table des figures », *“Que me servent mes vers ?”*. *La musique chez Ronsard, avec un supplément vocal de 22 chansons*, p. 583-584

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09367-1.p.0583](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09367-1.p.0583)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – Extrait musical de la chanson « L'amy Baudichon ».	50
FIG. 2 – Extrait musical de la chanson « Secourez moy » ; mesures 14-19 d'après le ms de la Bibliothèque royale de Copenhague, Ny kgl. Samling 1848 2 ^o (édition de P. W. Christoffersen).. . . .	91
FIG. 3 – Extrait musical de la chanson « Secourez moy » ; mesures 15-19 d'après les <i>Opera omnia</i> de Claude de Sermisy, collection « CMM » n. 52, American Institute of Musicology, 1974, t. IV (éd. Isabelle Cazeaux), n. 139..	92
FIG. 4 – <i>Moralité de la maladie de Chrestienté</i> [1533] f. f1r ^o . Source gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France. Identifiant : ark:/12148/bpt6k71085v..	103
FIG. 5 – Page de titre de la <i>Missa pro mortuis [...] autore D. Simone de Bonefont</i> , Paris, Nicolas du Chemin, 1556 [BNDC n. 47 ; détail reproduit d'après P. Renouard, <i>Les Marques typographiques parisiennes des xv^e et xvii^e siècles</i> , Paris, Champion, 1926 n. 244]	118
FIG. 6 – Marque de l'éditeur vénitien de Marco Amadori sur la page de titre de l' <i>Orationum volumen primum</i> [1571] de Muret. Coll. part..	124
FIG. 7 – <i>C'est l'ordre [...] au sacre et couronnement de [...] Elizabeth d'Austriche roine de France</i> , Paris, Olivier Codoré, 1571 ; détail d'une « buccine » reproduit d'après P. Renouard, <i>Les Marques typographiques parisiennes des xv^e et xvii^e siècles</i> , Paris, Champion, 1926 n. 188..	126
FIG. 8 – Hofhaimer (Paul), <i>Harmonia musicae</i> , Nuremberg, Johannes Petreius, 1539 f. alv ^o de la <i>Media vox</i> . Bayerische Staatsbibliothek München, Mus.pr. 9587..	161

FIG. 9 – Pierre de Ronsard, <i>Les Quatre premiers livres des Odes</i> , Paris, Guillaume Cavellat, 1550. Catalogue d'une collection unique des éditions originales de Ronsard par Seymour de Ricci, Paris et Londres, 1925, n° 3 p. 17.	181
FIG. 10 – Pierre de Ronsard, <i>Les Amours</i> , Paris, Veuve Maurice de La Porte, 1552. Catalogue d'une collection unique des éditions originales de Ronsard par Seymour de Ricci, Paris et Londres, 1925, n° 4 p. 19.	182
FIG. 11 – Pierre de Ronsard, le « Supplément musical » aux <i>Amours</i> f. A1r°. Fac simile de l'édition de N. Duchemin publié par L. Collarile et D. Maira, <i>Ronsard et la mise en musique des Amours (1552-1553)</i> , Paris, Garnier, 2016, p. 219.	235
Fig. 12 – Tableau des mises en musique nouvelles de poèmes de Ronsard.	351
FIG. 13 – <i>Vingthuitiesme [livre] contenant xxxviii Chansons nouvelles [...]</i> , Paris, Pierre Attaingnant, 1549. Bayerische Staatsbibliothek München, Rar. 900-1/35#28.	378
FIG. 14 – Pierre de Ronsard, le « Supplément musical » aux <i>Amours</i> f. A2v° ; le superius de « J'espere et crain ». Fac simile de l'édition de N. Duchemin publié par L. Collarile et D. Maira, <i>Ronsard et la mise en musique des Amours (1552-1553)</i> , Paris, Garnier, 2016, p. 222.	391
FIG. 15 – Extrait musical de « J'espère et crain ».	393
FIG. 16 – Pierre de Ronsard, le « Supplément musical » aux <i>Amours</i> f. A4v° ; le superius de « Bien qu'à grand tort ». Fac simile de l'édition de N. Duchemin publié par L. Collarile et D. Maira, <i>Ronsard et la mise en musique des Amours (1552-1553)</i> , Paris, Garnier, 2016, p. 226.	397
FIG. 17 – Extrait musical de « Bien qu'à grand tort ».	399