



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DELAFOSSE (Anne), ISELIN (Pierre), « Bibliographie », *“Que me servent mes vers ?”*. *La musique chez Ronsard, avec un supplément vocal de 22 chansons*, p. 553-574

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09367-1.p.0553](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09367-1.p.0553)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ANCIENNE

- ANEAU, Barthélemy, *Le Quintil horatien* [1551], reproduit dans l'édition de DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et illustration de la langue françoise*, procurée par J.-C. Monferran, Genève, Droz, 2001, p. 299-361 (partie relative à *La Deffence*)
- ANEAU, Barthélemy, *Le Quintil horatien* [1551], éd. F. Goyet dans les *Traitées de poésie et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de poche, 1990, p. 185-233 (partie relative à *La Deffence*)
- ANEAU, Barthélemy, *Le Quintil horatien* [1551], publié à la suite de l'*Art poetique françois* de Thomas Sebillet, Paris, veuve de François Regnault, 1555, p. 79-118 [Gallica]
- ARBEAU, Thoinot, *Orchesographie. Et traicté en forme de dialogue, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et practiquer l'honneste exercice des dances*, Langres, Jean des Preyz, 1589
- ARÉTIN, Pierre, *Les Sonnets luxurieux*, Paris, Isidore Liseux, 1882
- BEAULIEU, Eustorg, *Les Divers Rapportz. Contenantz plusieurs Rondeaulx, Dizains, Ballades, Chansons, Epistres, Blasons, Epitaphes, et aultres joyeusetez. Le tout composé par M. E. de Beaulieu*, Paris, Alain Lotrian, 1540 – édition critique par M. A. Pegg, Genève, Droz, 1964
- BEAULIEU, Eustorg, *Chrestienne Resjouyssance. Composées par Eustorg de Beaulieu, natif de la ville de Beaulieu : au bas pays de Lymosin. Jadis Prestre, Musicien et Organiste : en la faulce Eglise Papistique, et despuis, par la misericorde de Dieu, Ministre Evangelique : en la vraye Eglise de Jesus Christ*, sl. le 12 août 1546
- BEMBO, Pietro, *Prose e rime* (éd. Carlo Dionisotti), Turin, Utet, 1966
- BEZE, Theodore de, *Abraham sacrificant* (1550), éd. K. Cameron, K. M. Hall & F. Higman, Genève, Droz, 1967
- BINET, Claude, *La Vie de P. de Ronsard* [1586], éd. crit. de P. Laumonier, Paris, Hachette, 1910
- Blasons anatomiques du corps féminin* (éd. Julien Gœury), Paris, Flammarion « collection GF », 2016

- BOCCACE, Jean, *Le Décaméron, traduit d'italien en françoys par maistre Antoine Le Maçon [1545]* (éd. Frédéric Dillaye), Paris, Alphonse Lemerre, 1882-1584, 5 tomes.
- BRANTÔME, *Œuvres complètes* (éd. L. Lalanne), Paris, Société de l'histoire de France, 1864-1882, 11 tomes.
- BRANTÔME, *Recueil des Dames, poésies et tombeaux*, éd. É. Vaucheret, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard, 1991
- BRUHIER, Antoine ; voir WEXLER, Richard
Le Cabinet satyrique [1618], éd. F. Fleuret et L. Perceau, Paris, Librairie du bon vieux temps, 1924, 2 tomes.
- Canti A*, voir *Odbecaton A*
Canti B numero cinquanta, Venise, Ottaviano Petrucci, 1502 (éd. Helen M. Hewitt, University of Chicago Press, 1967)
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Le Courtisan de messire Baltazar de Castillon nouvellement reveu et corrigé*, Lyon, François Juste, 1538 [traduction reprise avec le même titre à Paris, chez Gilles Corrozet et alii, en 1549]
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Il libro del cortegiano* [1528], a cura di Vittorio Cian, Florence, Sansoni, 1947
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Il libro del cortegiano* [1528], trad. par A. Pons, *Le livre du courtisan*, Paris, GF-Flammarion, 1991
- Cent cinq rondeaux d'amour* (éd. Françoise Fery-Hue), Turnhout, Brepols, 2011
- Chanson Verse of the Early Renaissance* (éd. Brian Jeffery), London, 1971 (t. I) et 1976 (T. II)
- Chansons démontrant les erreurs et abuz du temps present, lesquelles le fidele pourra chanter au lieu des chansons vaines et pleines de mensonges*, sl. 1542
- Chansons du xv^e siècle* [BnF Fr. 12744], éd. G. Paris et A. Gevaert, Paris, Firmin-Didot, 1875
- CHAPPUYS, Claude, *Poésies intimes*, éd. A. M. Best, Genève, Droz, 1966
- Cicalamenti del Grappa intorno al sonetto 'Poi che mia speme è lunga à venir troppo', dove si ciarla allungo delle lodi delle donne e del mal francioso*, Mantoue, 1545 (édition moderne de Maria Grazia Fiorini Galassi dans *El più soave et dolce et dilectevole et gratioso bochone [...]*, p. 299-325).
- Ciceronian Controversies*, éd. JoAnn Dellaneva, trad. Brian Duvick, Harvard University Press et Londres, « The I Tatti Renaissance Library », 2007 (contient les lettres-traités de Politien et Cortesi, de Pietro Bembo et Jean-François Pic, de Giambattista Giraldis Cinzio et Celio Calcagnini)
- CLAUDIN ; voir SERMISY, Claude de
- COLLETET, Guillaume, *Vie de Pierre de Ronsard*, in *Pierre de Ronsard, ses juges et ses imitateurs*, éd. de Franca Bevilacqua Caldari, Paris, Nizet, 1983
- DENISOT, Nicolas, *Cantiques du premier advenement de Jesu-Christ*, Paris, Veuve Maurice de La Porte, 1552

- DES AUTELZ, Guillaume, *Le Moys de may*, sl. sd. (voir Bechtel D 182)
- DES AUTELZ, Guillaume, *Repos de plus grand travail*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1550
- DES AUTELZ, Guillaume, *Replique de Guillaume des Autelz aux furieuses defenses de Louis Meigret. Avec la suite du Repos de l'Authheur*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1551
- DES AUTELZ, Guillaume, *L'Amoureux repos de Guillaume des Autelz*, Lyon, Jean Temporal, 1553
- DES PERIERS, Bonaventure, *Recueil des Œuvres de feu Bonaventure Des Periers*, Lyon, Jean de Tournes, 1544
- DESCHAMPS, Eustache, *Œuvres complètes* (éd. Marquis de Queux de Saint-Hilaire et Gaston Raynaud, Paris, Didot, 1878-1903, 11 tomes.
Discours merveilleux de la vie, actions et deportements de Catherine de Medicis, Royne-mère (par Nicole Cazauban et alii), Genève, Droz, 1995
Discours non plus melancoliques que divers, de choses mesmement qui appartiennent à notre France : et à la fin La maniere de bien et justement entoucher les Lucs et Guiternes, Poitiers, Engilbert de Marnef, 1557
- DORAT, Jean, *Les Odes latines*, éd. Gen. Demerson, Clermont-Ferrand, Faculté de Lettres et Sciences humaines, 1979
- DU BELLAY, Joachim, *Lettres publiées pour la première fois d'après les originaux par Pierre de Nolbac*, Paris, 1883
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et illustration de la langue françoise* [1549], procurée par J.-C. Monferran, Genève, Droz, 2001
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et illustration de la langue françoise* [1549], procurée par Francis Goyet, Paris, Champion, 2003
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, Paris, Nizet, coll. STFM, 1908-1985 (t. I-VI : *Poésies françaises*, éd. H. Chamard ; t. VII-VIII : *Poemata* et œuvres latines, éd. Geneviève Demerson)
- DUBOS, Jean Baptiste, *Reflexions critiques sur la poesie et sur la peinture*, Paris, Pierre-Jean Marette, 1740 (1^{re} éd. publiée en 1719), trois tomes.
- DU FAIL, Noël, *Œuvres facétieuses* (éd. J. Assézat), Paris, Paul Daffis, « La Bibliothèque Elzévirienne », 1874, 2 tomes.
- DU PONT, Gratiien, *Art et science de rhetoricque metriffiée*, Toulouse, Nycolas Vieillard, 1539
- ÉRASME, *Éloge de la folie. Adages [..]*, éd. C. Blum, A. Godin, J.-Cl. Margolin, D. Ménager, Paris, R. Laffont, « coll. Bouquins », 1992
- ESTIENNE, Henri, *Project du livre intitulé De la precellence du langage François*, Paris, Mamert Patisson, 1579 [voir aussi l'édition commentée par E. Huguet, Paris, Armand Colin, 1896]
- FABRI, Pierre, *Le Grand et vrai art de pleine rhetoricque. Utile, proffitable, et*

- necessaire à toutes gens qui desirent à bien elegamment parler et escrire [...]*, Rouen, 1521. Réédition par A. Héron, Société des bibliophiles normands, Rouen, 1889-90 (3 vol.)
- La Fleur de poesie françoise. Recueil joyeux contenant plusieurs Huictains, Dixains, Quatrains, Chansons, et aultres dictéz de diverses matieres mis en nottes musicales par plusieurs auteurs, et reduictz en ce petit livre*, Paris, Alain Lotrian, 1542-1543
- La Fleur des chansons* [Paris, Jean Bonfons, c. 1527-1530]; éd. moderne dans *Chanson Verse of the Early Renaissance*, II, 23-77. Bechtel F. 115
- Les Fleurs de Poesie Françoise*, Paris, Galliot du Pré, 1534; éd. critique par G. Defaux, Paris, STFM, 2002
- FRANÇOIS I^{er}, *Œuvres poétiques*, éd. crit. J. E. Kane, Genève, Slatkine, 1984
- HABERT, François, *Le Temple de Chasteté*, Paris, Michel Fezandat, 1549
- HOFHAIMER, Paul, *Harmonica poetica* [Nuremberg, 1539], éd. de Grantley McDonald, Munich, Strube Verlag, 2014
- JANEQUIN, Clément, *Chansons polyphoniques*, éd. A. Tillman Merritt et François Lesure, Monaco, Éditions de l'Oiseau-Lyre, Monaco, 1983², 5 vol.
- Journal d'un bourgeois de Paris sous le règne de François I^{er} (1515-1536)*, éd. V.-L. Bourrilly, Paris, Picard, 1910
- LABÉ, Louise, *Œuvres complètes* [1555] (éd. Enzo Giudici), Genève, Droz, 1981
- LABÉ, Louise, *Œuvres complètes* [1555] (éd. François Rigolot), Paris, Flammarion « collection GF », 1986
- LA CROIX DU MAINE, François Grudé de, *Bibliothèque française* [1584], éd. Rigoley de Juvigny, Paris, 1772-3, t. I & II
- La Legende de Charles Cardinal de Lorraine, et de ses freres, de la maison de Guise. Descrite en trois livres, par François de l'Isle*, Reims, Jacques Martin, 1576
- LE CHAPELAIN, André, *Traité de l'amour courtois* (introduction, traduction et notes par Claude Buridant), Paris, Klincksieck, 1974
- L'ESTOILE, Pierre de, *Mémoires-journaux (1574-1611)*, éd. G. Brunet et alii, Paris, Lemerre, 1875-1896, 12 vol. in-8°; à compléter avec Omont (Henri) : « Registre Journal de Pierre de L'Estoile (1574-1589). Notice et extraits inédits d'un nouveau manuscrit », *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, XXVIII (1900) 1-38.
- MACER, Jean, *Philippique de Jean Macer contre les poëtastrs et rimailleurs François de nostre temps*, Paris, Guillaume Guillard, 1557
- MALINGRE, Mathieu, *Moralité de la maladie de Chrestienté*, Paris, Pierre de Vignolle, 1533 (en réalité, Pierre de Vingle, Genève ou Neufchatel; voir Bechtel, *Catalogue M.* 483/1)
- MALIPIERO, Gerolamo, *Il Petrarca Spirituale*, Venise, Francesco Marcolini da Forli, 1536
- Le Manuscrit de Bayeux* [BnF Fr. 9346] (éd. T. Gérold), Strasbourg, 1921

- MARGUERITE DE NAVARRE, *Œuvres complètes* tome VIII : *Chrétiens et mondains, poèmes épars* (éd. R. Cooper, Paris, Champion, 2007)
- MAROT, Clément, *Œuvres complètes* (éd. de C. A. Mayer), 6 volumes publiés entre 1558 et 1980 à Londres, chez Athlone Press (sauf le tome VI, *Les traductions*, publiés à Genève, chez Slatkine, en 1980)
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques* (éd. crit. de G. Defaux), Paris, Bordas, coll. « Classiques Garnier », 1990 et 1993, 2 vol.
- MURET, Marc-Antoine, *Juvenilia*, Paris, Vve de La Porte, 1552-1553 [éd. de Virginie Leroux, Genève, Droz, 2009]
- Odbecatton A = Harmonice Musice Odbecatton A*, Venise, Ottaviano Petrucci, 1501 (éd. Helen M. Hewitt et Isabel Pope [pour les textes], Cambridge Massachussets, Mediæval Academy of America, 1942)
- Le Parnasse satyrique du quinzième siècle. Anthologie de pièces libres* (éd. Marcel Schwob), Paris, H. Welter, 1905 (reprints Slatkine 1969)
- PASQUIER, Estienne, *Les Œuvres*, Amsterdam, Libraires associés, 1723, 2 tomes *Pastourelles* (éd. Jean-Claude Rivière), Genève, Droz, 1974-1976 (trois volumes ; numérotation continue des pièces)
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Les Œuvres poétiques* [1547], éd. de L. Séché et P. Laumonier, Paris, *Revue de la Renaissance*, 1904
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Dialogue de l'Ortografie e Prononciation Françoese, departi en deus livres par Jacques Peletier du Mans*, Poitiers, Jean et Enguillbert de Marnef, 1550
- PELETIER DU MANS, Jacques, *L'Art poétique* [1555], éd. A. Boulanger, Paris, « Les Belles Lettres », 1930
- PELETIER DU MANS, Jacques, *L'Art poétique* [1555], éd. F. Goyet dans les *Traité de poésie et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de poche, 1990, p. 235-344
- PÉTRARQUE, *Canzoniere* (éd. Marco Santagata), Milan, Mondadori, 2003
- PÉTRARQUE, *Canzoniere / Le Chansonnier* (éd. et trad. de Pierre Blanc), Paris, Classiques Garnier, 1988
- Poèmes de transition (xv^e-xvi^e siècles). Rondeaux du Ms. 402 de Lille* (éd. Marcel Françon), Cambridge Mass. et Paris, Harvard University Press et É. Droz, 1938
- La Polémique protestante contre Ronsard* (éd. Jacques Pineaux), Paris, Didier, coll. STFM, 1973, 2 vol.
- PONT, Gratien du, *Controverses des sexes Masculin et Femenin* [1535], éd. de Céline Marcy, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- Quintil Horatian*, voir ANEAU, Barthélemy
- Recueil d'arts de seconde rhétorique*, publié par E. Langlois, Paris, Imprimerie nationale, 1902

- Recueil des poésies françaises des xv^e et xvii^e siècles*, publié par A. de Montaiglon, Paris, Jannet & Daffis, 1855-1878 (13 volumes)
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. crit. de M. Huchon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994
- Romances et pastourelles françaises des xii^e et xiii^e siècles* (éd. Karl Bartsch), Leipzig, 1870 (plusieurs rééditions)
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. chronologique par P. Laumonier, R. Lebègue et I. Silver, STFM, 1914-1974, 20 t.
- RONSARD, Pierre de, *Les Amours* (éd. Henri et Catherine Weber), Paris, Garnier, 1979²
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 2 vol. 1993-1994
- RONSARD, Pierre de, *Les Amours, leurs commentaires [1553]* (éd. C. de Buzon et P. Martin), Paris, Didier érudition, 1999
- SAINT-GELAIS, Mellin de, *Œuvres complètes*, éd. P. Blanchemain, Paris, Daffis, « La Bibliothèque elzévirienne », 1873, 3 vol.
- SAINT-GELAIS, Mellin de, *Sonnets*, éd. Luigia Zilli, Genève, Droz, 1990
- SAINT-GELAIS, Mellin de, *Œuvres poétiques françaises*, éd. crit. D. Stone Jr Paris, STFM, 1993 & 1995, 2 vol.
- SCALIGER, Jules César, *Poetices libri septem*, Lyon, Antoine Vincent [et Genève, Jean Crespin], 1561am
- SCÈVE, Maurice, *Delie, objet de plus haulte vertu [1544]* (éd. Gérard Defaux), Genève, Droz, 2004, 2 tomes.
- SEBILLET, Thomas, *Art poétique François. Pour l'instruction des jeunes studieux, et encor peu avancez en la Poesie Française [1548]*, éd. F. Gaiffe, Paris, Nizet, STFM, 1910, 3^e éd. revue par Fr. Goyet, 1988)
- SEBILLET, Thomas, *Art poétique François [...] [1548]*, éd. F. Goyet dans les *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de poche, 1990, p. 37-183
- SERMISY, Claude de, *Chansons*, (éd. Isabelle Cazeaux), t. III et IV des *Opera omnia*, collection « CMM » n. 52, American Institute of Musicology, 1974
- SPERONI, Sperone, *Dialogo delle lingue [1542]*, publié par Mario Pozzi dans les *Trattatisti del Cinquecento*, Milano-Napoli, Ricciardi & Mondadori, 1996, p. 585-635
- SPERONI, Sperone, *Dialogue de messire Speron Sperone italien, traduitz en françoys*, par Claude Gruget Parisien, Paris, Estienne Groulleau, 1551 [texte reproduit en regard de l'original italien dans l'édition procurée par J.-C. Monferran de la *La Deffence et illustration de la Langue Françoise* de Joachim Du Bellay, p. 193-279]
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol. 1960-1961

- Traductions de latin en françois, imitations, et inventions nouvelles, tant de Clement Marot, que d'autres des plus excellens Poètes de ce temps*, Paris, Estienne Groulleau, 1550
- TYARD, Pontus, *Erreurs amoureuses*, Lyon, Jean de Tournes, 1549 ; voir aussi l'édition moderne par Guillaume de Sauza, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009
- TYARD, Pontus, *Ceuvres poétiques complètes* (éd. John C. Lapp), Paris, STFM, Librairie Marcel Didier, 1966
- TYARD, Pontus de, *Solitaire premier, ou, Prose des Muses, et de la fureur Poétique*, Lyon, Jean de Tournes, 1552
- TYARD, Pontus de, *Solitaire premier* [1552], éd. de S. F. Baridon, Genève, Droz, 1950
- TYARD, Pontus de, *Solitaire second* (texte de 1587, éd. Cathy M. Yandell, Genève, Droz, 1980

MODERNE

- Abraham Bosse, savant graveur*, Paris, BnF et Musée de Tours, 2004
- ALDEN, Jane, *Songs, Scribes, and Society. The History and Reception of the Loire Valley Chansonniers*, Oxford University Press, 2010
- ATLAS, Allan W., *Renaissance Music. Music in Western Europe, 1400-1600*, New-York et Londres, W. W. Norton & Company, 1998 ; traduction française : *La musique de la Renaissance en Europe 1400-1600*, Turnhout, Brepols, 2011
- BALMAS, Enea, *Un Poeta del rinascimento francese : Étienne Jodelle. La sua vita. Il suo tempo*, Firenze, Olschki, 1962
- BALSAMO, Jean, « 'Nous l'avons tous admiré et imité : non sans cause'. Pétrarque en France à la Renaissance : un livre, un modèle, un mythe », *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Genève, Droz, 2004, p. 13-32
- BALSAMO, Jean, « François I^{er}, Clément Marot et les origines du pétrarquisme français (1533-1539) », *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Genève, Droz, 2004, p. 35-51
- BAURMEISTER, Ursula, « À propos de la librairie de la chambre du roi : livres imprimés de la bibliothèque personnelle de François I^{er} », *Bulletin du bibliophile*, 2014, p. 225-281
- BEC, Pierre, *Burlesque et obscénité chez les troubadours. Le contre-texte au Moyen Age*, Paris, Stock/Moyen Age, 1984
- BELLATI, Giovanna, « La traduction du Canzoniere de Vasquin Philieul », *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Genève, Droz, 2004, p. 204-228

- BENOUIS, M. K, *Le dialogue philosophique dans la littérature française du XVI^e siècle*, La Haye et Paris, Mouton, 1976
- BENT, Margaret, « 'Res facta' and 'Cantare super librum' », *Journal of the American Musicological Society*, xxxvi. 3 [1983], 371-391
- BERNSTEIN, Lawrence F., « The 'Parisian Chanson' : Problems of Style and Terminology », *Journal of the American Musicological Society*, XXXI. 2 (1978), p. 193-240
- BERTHON, Guillaume, « Présence des 'anciens bons auteurs en rithme française' à la cour de François I^{er} », *La poésie à la cour de François I^{er}*, Paris, PUPS, 2012, p. 51-63
- BETTENS, Olivier, « Octosyllabes, vers mesurés et effets de rythmes », *L'expérience du vers en France à la Renaissance*, Paris, PUPS, 2013, p. 185-213
- BETTENS, Olivier, « Le grand mariage des rimes, sous le regard de Poésie et Musique », *Poésie et musique à la Renaissance*, Paris, PUPS, 2015, p. 103-121
- BINGUEN, Nicole, « Les éditions lyonnaises de Pétrarque dues à Jean de Tournes et à Guillaume Rouillé », *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, p. 139-155
- BLOCK, Adrienne Fried, *The Early French Parody Noël*, Ann Arbor (Michigan), UMI Research Press, 1983, 2 vol.
- BONNIFET, Pierre, *Structures sonores de l'humanisme en France*, Paris, Honoré Champion, 2005
- BOUCAUT-GRAILLE, Audrey, « La diffusion imprimée des chansons de Clément Janequin », *Clément Janequin un musicien au milieu des poètes*, Paris, Société française de musicologie, 2013, p. 35-51
- BRANCHER, Dominique, *Équivoques de la pudeur. Fabrique d'une passion à la Renaissance*, Genève, Droz, 2015
- BROOKER, T. Kimball, « Binding commissioned for Francis I's 'Italian library' with horizontal spine titles dating from the late 1530s to 1540s », *Bulletin du bibliophile*, n. 1, 1997, p. 33-91, p. 225-281
- BROOKS, Jeanice, *Courtly song in Late Sixteenth-Century France*, Chicago, University of Chicago Press, 2000
- BROWN, H. M, *Instrumental Music Printed before 1600. A Bibliography*, Cambridge Mass., Harvard University Press, 1965
- BROWN, H. M, *Music in the French Secular Theater, 1400-1550*, Cambridge Mass., Harvard University Press, 1963
- BRUNET, J. Ch., *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Paris, 1860-1880 (6 vol. et 2 suppl.)
- BRUNI, Francesco, « Sperone Speroni e l'accademia degli Infiammati », *Filologia e letteratura*, XIII (1967), 24-71
- BURON, Emmanuel, « Lecture et récitation de la poésie dans la seconde

- moitié du XVI^e siècle : le point de vue des poètes », *À haute voix. Diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 131-154
- CANGUILHEM, Philippe, « Naissance et décadence de la lira da braccio » *Pallas* LVII [2001], 41-54
- CANGUILHEM, Philippe, *L'improvisation polyphonique à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2015
- CARPENTER, Nan Cooke, *Rabelais and Music*, Chapel Hill, 1954
- CARTIER, Alfred, *Bibliographie des éditions des de Tournes imprimeurs lyonnais*, Paris, Édition des Bibliothèques nationales de France, 1937
- CARTIER, Alfred) et Chenevière, Alfred, « Antoine du Moulin, valet de chambre de la reine de Navarre », *RHLF* III [1896], 90-106
- CATACH, Nina, *L'orthographe française à l'époque de la Renaissance (Auteurs – Imprimeurs – Ateliers d'imprimerie)*, Genève, Droz, 1968
- CAVALLO, Guglielmo, et Chartier, Roger, *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 1997
- CAZAUX, Christelle, *La musique à la cour de François I^{er}*, Paris, École Nationale des Chartes, 2002
- CHAMARD, Henri, *Histoire de la Pléiade*, Paris, Didier, 1939-1940, 4 tomes
- CHAMPION, Pierre, *Ronsard et son temps*, Paris, Champion, 1925
- CHAMPION, Pierre, *Ronsard et Villeroy, les secrétaires du roi et les poètes*, Paris, Champion, 1925
- CHARRON-PARENT, Annie, *Les Métiers du livre à Paris au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1974
- CHRISTOFFERSEN, Peter Woetmann, *French Music in the Early Sixteenth Century. Studies in the music collection of a copyist of Lyon. The manuscript NY Kgl. Samling 1848. 2^o in the Royal Library, Copenhagen*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press & University of Copenhagen, 1994, 3 vol.
- CIFARELLI, Paola, « Le 'Preamble du traducteur' du *Livre de la police humaine* de Jehan Le Blond (1546) », *Corpus Eve* [En ligne], Éditions de textes ou présentations de documents liés au vernaculaire, mis en ligne le 18 octobre 2013
- CITTON, Yves, et WYSS, André, *Les doctrines orthographiques du XVI^e siècle en France*, Genève, Droz, 1989
- CŒURDEVEY, Annie, *Bibliographie des œuvres poétiques de Clément Marot mises en musique dans les recueils profanes du XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1997
- CŒURDEVEY, Annie, et Jacob, Roger, « Trois mises en musique de Dominique Phinot sur des vers de Jean Martin pris de la traduction des *Azolains* de Pietro Bembo [1545] », *Jean Martin. Un traducteur au temps de François I^{er} et De Henri II*, Paris, Presses de l'école normale supérieure, 1999, p. 215-226
- COLLARILE, Luigi, et MAIRA, Daniele, « Les *Cantiques du premier advenement*

- de Jesu-Christ* (1552) de Nicolas Denisot : une collaboration inédite entre Michel Fezandat et la veuve Maurice de La Porte », *Revue de musicologie*, xciv [2008], p. 203-209
- COLLARILE, Luigi, et MAIRA, Daniele, *Ronsard et la mise en musique des Amours (1552-1553)*, Paris, Garnier, 2016
- COMTE, Charles, et LAUMONIER, Paul, « Ronsard et les musiciens du xvi^e siècle. Contribution à l'histoire de la Pléiade », *RHLF* vii [1900], p. 341-381
- COOPER, Richard, *Rabelais et l'Italie*, Genève, Droz, 1991
- CORNULIER, Benoît de, « Émergence d'une métrique discursive en poésie française du xvi^e siècle », *L'expérience du vers en France à la Renaissance*, Paris, PUPS, 2013
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le moyen-âge latin*, Paris, PUF, 1956, 2 vol. (repris aux PUF, coll. Agora, en 1986, éd. de référence)
- D'AMICO, Silvia, « Les *Essais* de Jérôme d'Avost », *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Genève, Droz, 2004, p. 395-411
- DASSONVILLE, Michel, « La collaboration de la Pléiade à la *Dialectique* de Pierre de La Ramée (1555) », *BHR* xxv [1963], 337-348
- DASSONVILLE, Michel, *Ronsard, étude historique et littéraire*, Genève, Droz, 1968-1990 (5 vol. parus)
- DAUMAS, Maurice, *Au bonheur des mâles. Adultère et cocuage à la Renaissance*, Paris, Armand Colin, 2007
- DAUVOIS, Nathalie, « Le modèle horatien dans les *Odes* de Ronsard, modèle thématique / modèle prosodique », *Lectures des Odes de Ronsard*, Rennes, PUR, 2001, p. 89-99
- DAUVOIS, Nathalie, « Formes lyriques et sociabilités de cour. L'exemple des recueils poétiques », *La poésie à la cour de François I^{er}*, Paris, PUPS, 2012, p. 121-136
- DAUVOIS, Nathalie, « Vers courts et strophes lyriques. Le laboratoire horatien des années 1550 », *L'expérience du vers en France à la Renaissance*, Paris, PUPS, 2013, p. 105-123
- DAUVOIS, Nathalie, *La vocation lyrique. La poésie du recueil lyrique en France à la Renaissance et le modèle des Carmina d'Horace*, Paris, Garnier, 2013
- De Dante à Chiabrera. Poètes italiens de la Renaissance dans la bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller* (édité par J. Balsamo et F. Tomasi), Genève, Droz, 2007, 2 vol
- DEMERSON, Guy, *La Mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la Pléiade*, Genève, Droz, 1972
- DE SAUZA, Guillaume, « La grivoiserie et ses enjeux dans le *Banquet des Chambrières fait aux Estuves* », *RHR* LXVI (2008), 53-69.
- Des Valois à Henri IV* [1994], catalogue de vente de la librairie de Pierre Berès

- Dictionnaire des Lettres françaises : le Moyen Age*, (publié sous la dir. de Mgr G. Grente, revu sous la dir. de G. Hasenor et M. Zink), Paris, Le Livre de Poche « La Pochotèque », 1992
- Dictionnaire des Lettres françaises : le seizième siècle*, (publié sous la dir. de Mgr G. Grente, revu sous la dir. de M. Simonin), Paris, Le Livre de Poche « La Pochotèque », 2001
- DIONISOTTI, Carlo, « Per una storia della lingua italiana », *Geografia e storia della letteratura italiana*, Turin, Einaudi, 1967, p. 89-124
- DOBBINS, Frank, « The Concordance of Music and Poetry », *Poetry and Music in the French Renaissance*, Cambridge, 2001, p. 1-15
- DOBBINS, Frank, « Jacques Moderne's 'Parangon des chansons'. A Bibliography of Music and Poetry at Lyon 1538-1543 », *RMA Research Chronicle XII* [1974], 1-90
- DOBBINS, Frank, *Music in Renaissance Lyons*, Oxford, Clarendon Press, 1992
- DOBBINS, Frank, « Les premières mises en musique des chansons, des épigrammes et des rondeaux de Marot », *Clément Marot, 'Prince des poètes françois' (1496-1544)*, Paris, Champion, 1997, p. 483-502
- DOBBINS, Frank, « Poésie et musique pour François et Françoise (de Foix) : changement des genres et des manières de poésie chantée en musique », *La poésie à la cour de François I^{er}*, Paris, PUPS, 2012, p. 137-156
- Documents du Minutier central des notaires de Paris. Inventaires après décès*, t. I (1483-1547) (éd. M. Jurgens), Paris, Archives Nationales, 1982 ; t. II (1548-1560) (éd. F. Greffe et V. Brousselle), Paris, Archives Nationales, 1997
- DOTTIN, Georges, *La chanson française de la Renaissance*, collection « Que sais-je », Paris, PUF, 1984
- DOTTIN, Georges, *Chansons françaises de la Renaissance*, collection « Poésie/Gallimard », Paris, Gallimard, 1991
- DOTTIN, Georges, « La chanson chez Ronsard : le mot et la chose », *Ronsard en son IV^e centenaire II*, Genève, Droz, 1989, p. 29-32
- DOUEN, Orentin, *Clément Marot et le psautier huguenot*, Paris, Imprimerie Nationale, 1878-1879, 2 tomes
- DROZ, Eugénie, « Notes sur Théodore de Bèze », *BHR*, XXIV (1962), p. 392-412 & 589-610
- DROZ, Eugénie, *Les Chemins de l'hérésie*, Genève, Slatkine, 1970-1976, 4 tomes
- DUPIRE, Noël, *Jean Molinet, la vie – les œuvres*, Paris, Droz, 1932
- DUPIRE, Noël, *Étude critique des manuscrits et éditions des poésies de Jean Molinet*, Paris, Droz, 1932
- DUVAL, Edwin M., « From the *Chanson parisienne* to Scève's French *Canzoniere* : Lyric Form and Logical Structure of the Dizain », *A Scève Celebration : Delie 1544-1994*, Jerry C. Nash éd. Saratoga, California, 1994, p. 71-85

- DUVAL, Edwin M., « 'Quasi comme une nouvelle poésie' : Poetic Genres and Lyric Forms, 1549-1552 », *Poetry and Music in the French Renaissance*, Cambridge, 2001, p. 53-77
- El più soave et dolce et dilectevole et gratioso bochbone. Amore e sesso al tempo dei Gonzaga* (recueil collectif sous la direction de C. Cipolla et G. Malacarne), Milano, Franco Angeli, 2006
- FAISANT, Claude, *Mort et résurrection de la Pléiade*, Paris, Honoré Champion, 1998
- EXPERT, Henry, *La Fleur des musiciens de P. de Ronsard*, Paris, 1922
- FALLOWS, David, *A Catalogue of polyphonic songs 1415-1480*, Oxford University Press, 1999
- FALLOWS, David, *Josquin*, Turnhout, Brepols-CESR, 2009
- FELDMAN, Martha, *City, Culture and the Madrigal at Venice*, Berkeley, University of California Press, 1995
- FENLON, Iain, « Pietro Bembo's Musical World », *Pietro Bembo e le arti*, Venezia, Marsilio editori, 2013, p. 267-279.
- FENLON, Iain, « Muret, the Gonzaga of Mantua, and the Palatine Basilica of Santa Barbara » *Marc Antoine Muret, un humaniste en Italie* (Genève, Droz, 2020, p. 511-527
- FESTUGIÈRE, Jean, *La philosophie de l'amour de Marsile Ficin et son influence sur la littérature française au XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 1941
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Débat à la cour de France autour du *Canzoniere* et de ses imitateurs dans les années 1533-1548 », *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Genève, Droz, 2004, p. 105-135.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Symbolisme et obscénité : sur le cas (particulier ?) de Goropius Becanus », *Rabelais-Dionysos : vin, carnaval, ivresse*, Marseille, Jeanne Laffitte, 1997, p. 29-42.
- François I^{er} et l'art des Pays-bas*, Paris, Louvre éditions, 2017
- FUMAROLI, Marc, *L'Age de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980
- GADOFFRE, Gilbert, « Ronsard et la relation poésie-musique », *Ronsard. Colloque de Neuchâtel*, Genève, Droz, 1987, p. 75-84
- GADOFFRE, Gilbert, « Les musiciens de Ronsard devant son œuvre », *Ronsard en son IV^e centenaire*, t. I, Genève, Droz, 1988, p. 123-134
- GENDRE, André, *Ronsard, poète de la conquête amoureuse*, Genève, Slatkine, 1997 (1^{re} éd. 1970)
- GENDRE, André, « Vade-mecum sur le pétrarquisme français », *Versants*, III, Neuchâtel, 1985, p. 37-65
- GENDRE, André, « Enfance du sonnet français : les premières *Erreurs amoureuses* de Pontus de Tyard », *Le sonnet à la Renaissance des origines au XVII^e siècle*, Paris, Aux amateurs de livres, 1988, p. 43-53

- GENDRE, André, « Du sonnet en décasyllabes au sonnet en alexandrins », *Ronsard en son IV^e centenaire*, t. II, Genève, Droz, 1989, p. 13-22
- GIRAUD, Yves, « La diffusion des thèmes pétrarquistes dans la chanson française jusqu'en 1550 », *La chanson à la Renaissance*, Tours, Éditions Van de Velde, 1981, p. 61-79
- GIROT, Jean-Eudes, « La notion de lecteur royal : le cas de René Guillon (1500-1570) », *Les Origines du Collège de France (1510-1560)*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 43-108
- GIROT, Jean-Eudes, *Pindare en France au XVI^e siècle : de l'émergence des études grecques à la publication des 'Quatre Premiers livres des odes' de Ronsard (1550)*, Genève, Droz, 2002
- GIROT, Jean-Eudes) « Poésie et manuscrits », *Le Poète et son œuvre. De la composition à la publication*, Genève, Droz, 2004, p. 357-376
- GIROT, Jean-Eudes, « Mellin de Saint-Gelais, poète éparpillé », *Qui écrit ? Figures de l'auteur et poids des co-élaborateurs du texte (XV^e-XVII^e siècles)*, Paris, ENS Éditions et Institut d'histoire du livre, 2009, p. 95-108
- GIROT, Jean-Eudes, *Marc Antoine Muret. Des Isles fortunées au rivage romain*, Genève, Droz, 2012
- GIROT, Jean-Eudes, « La poésie française et les premiers recueils de chansons publiés par Pierre Attaignant (1528-1534) », *Poésie et musique à la Renaissance*, Paris, PUPS, 2015, p. 25-43
- GIROT, Jean-Eudes, et TACAILLE, Alice, « La transmission des chansons sans mélodie au XVI^e siècle : quelle restitution ? », *Philologie et musicologie. Des sources à l'interprétation poético-musicale XIX^e-XVI^e siècles*, Paris, Garnier, 2019, p. 277-316
- GIROT, Jean-Eudes, « Quelle date pour *La Deffence et illustration de la Langue Françoise* ? », disponible sur le site academia.edu (mis en ligne le 18 septembre 2017)
- GIROT, Jean-Eudes, « Clément Janequin, François Rabelais et la chanson de bataille », *Inextinguible Rabelais*, Paris, Garnier, 2018 (sous presse)
- GIROT, Jean-Eudes, « Sur quelques chansons obscènes de la Renaissance (fin XV^e-début XVI^e siècles), disponible sur le site academia.edu (mis en ligne le 31 octobre 2019)
- GLATIGNY, Michel, *Le vocabulaire galant dans les Amours de Ronsard*, Paris, Honoré Champion, 1976
- GOYET, Francis, « Le sonnet français, vrai et faux héritier de la grande rhétorique », *Le sonnet à la Renaissance des origines au XVII^e siècle*, Paris, Aux amateurs de livres, 1988, p. 31-41
- Guide des instruments anciens*, Ricercar, 2008 ; avec un livret illustré et huit CD
- Guide de la musique de la Renaissance* (sous la direction de Françoise Ferrand), Paris, Fayard, 2011

- GUILLO, Laurent, *Les éditions musicales de la Renaissance lyonnaise*, Paris, Klincksieck, 1991
- HACHEM, Nancy, « Nouveaux éléments biographiques sur Clément Janequin », *Revue de musicologie* CII [2016], p. 131-142
- HALLYN, Fernand, « L'anagramme chez Jean Dorat : problème herméneutique et ressource poétique », *Jean Dorat poète humaniste de la Renaissance*, Genève, Droz, 2007, p. 257-277
- HARVITT, Hélène, *Eustorg de Beaulieu a Disciple of Marot 1495 (?) - 1552*, Lancaster PA, Press of the New Era Printing Company, 1918
- HAUSER, Henri, *Les sources de l'histoire de France, XVI^e siècle*, Paris, Picard, 1906-1916, 4 volumes
- HAUVETTE, Henri, *Un Exilé Florentin à la cour de France au XVI^e siècle : Luigi Alamanni (1495-1556). Sa vie et son œuvre*, Paris, Hachette, 1903
- HEARTZ, Daniel, *Pierre Attaignant Royal Printer of Music. A Historical Study and Bibliographical Catalogue*, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1969
- HEARTZ, Daniel, « Mary Magdalen, Lutenist », *Journal of the Lute Society of America* V [1972], 52-67
- HUSBAND, Timothy B., *The World in Play. Luxury Cards 1430-1540*, New York, The Metropolitan Museum of Arts, 2016
- HUCHON, Mireille, « La fleur de poésie française dans la *Rhetorique* de Fouquelin : une autobiographie de Ronsard », *Le Poète et son œuvre. De la composition à la publication*, Genève, Droz, 2004, p. 215-234
- HUCHON, Mireille, *Louise Labé une créature de papier*, Genève, Droz, 2006
- HUGUET, Edmont, *Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle* [en 7 vol.], Champion & Didier, Paris, 1925-35 & 1944-67
- HULUBEI, Alice, *L'Églogue en France au XVI^e siècle. Époque des Valois (1515-1589)*, Paris, Droz, 1938
- HULUBEI, Alice, *Répertoire des églogues en France au XVI^e siècle. Époque des Valois (1515-1589)*, Paris, Droz, 1939
- HUTTON, James, *The Greek Anthology in Italy*, New York, Cornell Univ. Press (Ithaca), 1935
- HUTTON, James, *The Greek Anthology in France and the Latin writers of the Netherland*, New York, Cornell Univ. Press (Ithaca), 1946
- IGLY, France, *Pierre de Ronsard et ses musiciens*, Paris, Nouvelles éditions DeBresse, 1955
Inventaires après décès : voir Documents
- JACQUART, Danielle, « La nourriture et le corps au Moyen Âge », *Cahiers de recherches médiévales* [En ligne], XIII spécial 2006, mis en ligne le 3 avril 2009
- JEFFERY, Brian, « The Idea of Music in Ronsard's Poetry », *Ronsard the Poet* (éd. T. Cave), London, Methuen, 1973, p. 209-239

- JUGÉ, Clément, *Nicolas Denisot. Essai sur sa vie et ses œuvres*, Paris, 1907
- KATZ, R. A, *Ronsard's French Critics : 1585-1828*, Genève, Droz, 1966
- KENNEDY, T. Frank, « Jesuits and Music : Reconsidering the Early Years », *Studi Musicali* XVII [1988], 71-100
- KHATTABI, Nahéma, « Du voix de ville à l'air de cour : les enjeux sociologiques d'un répertoire profane dans la seconde moitié du XVI^e siècle », *Seizième siècle* IX (2013), p. 157-170
- KHATTABI, Nahéma, et LIONETTO, Adeline, « Le livre de musique : une source poétique et musicale pour l'étude de la mascarade », *Poésie et musique à la Renaissance*, Paris, PUPS, 2015, p. 141-167
- KLOSSOWSKA, Anna, *Madeleine de L'Aubespine. Selected Poems and Translations*, Chicago University Press, 2007
- KRAFT, Isabel, *Einstimmigkeit Um 1500 : Der Chansonnier Paris, Bnf Fr. 12744*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2009
- LABARRE, André, *Le Livre dans la vie amiénoise du seizième siècle (l'enseignement des inventaires après décès 1503-1576)*, Paris-Louvain, Béatrice-Nauwelaerts, 1971
- LACHÈVRE, Frédéric, *Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques publiés de 1600 à 1626*, Paris, Champion, 1914
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésie du XVI^e siècle (du Jardin de plaisance, 1502, aux Recueils de Toussaint du Bray, 1609)*, Paris, 1922
- LAFORTE, Conrad, *Survivances médiévales dans la chanson folklorique poétique de la chanson en laisse*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1981
- LAISNEY, Vincent, *En lisant en écoutant*, Paris, Les Impressions Nouvelles, 2017
- LAUMONIER, Paul, *Ronsard poète lyrique. Étude historique et littéraire*, Paris, Hachette, 1923 [1909 1^{re} édition]
- LAVAUD, Jacques, *Un Poète de cour au temps des derniers Valois, Philippe Desportes (1546-1606)*, Paris, Droz, 1936
- LECOQ, Anne-Marie, *François I^{er} imaginaire. Symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française*, Paris, Macula, 1987
- LE COQ, Jonathan, « 'Qu'on te prenne, beau luth, pour la lyre d'Orphée' : Lute-Song in French Renaissance Poetry », *Poetry and Music in the French Renaissance*, Cambridge, 2001, p 141-157
- LE FLANCHEC, Vãn Dung, « À propos du nombre oratoire en français », *L'expérience du vers en France à la Renaissance*, Paris, PUPS, 2013, p. 89-103
- LESURE, François, *Musik und Gesellschaft im Bild. Zeugnisse der Malerei aus sechs Jahrhunderten*, Bärenreiter, 1966
- LESURE, François, « Claude Goudimel, étudiant, correcteur et éditeur parisien », *Musique et musiciens français du XVI^e siècle*, Genève, Minkoff Reprint, 1976, p. 229-234
- LESURE, François, et THIBAUT, Geneviève, « Bibliographie des éditions

- musicales publiées par Nicolas du Chemin [1549-1576] », *Annales musicologiques* 1 (1953), p. 269-373
- LESURE, François, et THIBAUT, Geneviève, *Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551-1598)*, Paris, Société française de musicologie, 1955
- LESURE, François, « La Guitare en France au XVI^e siècle », *Musique et musiciens français du XVI^e siècle*, Genève, Minkoff Reprint, 1976 p. 161-169
- LESURE, François, « Un amateur de musique au début du XVI^e siècle, Jean de Badonvilliers », *Musique et musiciens français du XVI^e siècle*, Genève, Minkoff Reprint, 1976 p. 240-242
- LESURE, François, « Musiciens et textes poétiques au XVI^e siècle : correction ou corruption ? », *Literature and the Arts in the Reign of Francis I. Essays presented to C. A. Mayer*, Lexington Kentucky, French Forum Publishers, 1985, p. 82-88
- LESURE, François, « François I^{er}, un roi-poète et ses musiciens », *La musique de tous les passe-temps le plus beau. Hommage à Jean Michel Vaccaro*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 281-288
- LEVRON, Jacques, *Clément Janequin, musicien de la Renaissance : essai sur sa vie et ses amis*, Grenoble, B. Arthaud, 1948
- LONGEON, Claude, *Premiers combats pour la langue française*, Paris, LGF « Le livre de poche », 1989
- MAGNIEN, Michel, « Lettre de Boyssoné à Jacques Delexi (1^{er} mars 1547 [ns ?]) », *Clément Marot, 'Prince des poètes français' (1496-1544)*, Paris, Champion, 1997, p. 817-824
- MAGNIEN, Michel, « Marot et l'humanisme (suite) : Jean de Boyssoné et le *Maro Gallicus* », *La Génération Marot, poètes français et néo-latins (1515-1550)*, Paris, Champion, 1997, p. 261-279
- MAGNIEN, Michel, « La première *Olive* », *L'Olive de Joachim Du Bellay*, Actes des Séminaire d'analyse textuelle Pasquali, Bologne, CLUEB, 2007, p. 7-45.
- MAIRA, Daniele, « La découverte du tombeau de Laure entre mythe littéraire et diplomatie », *RHLF*, CIII [2003], p. 3-15
- MAIRA, Daniele, « Les ambitions de la copie : *Les Amours* de 1552-1553 de Ronsard », *Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usage de faux*, Paris, Champion, 2013, p. 309-326
- MARGOLIN, Jean-Claude, *Érasme et la musique*, Paris, Vrin, 1965
- MAYER, C. M., *Bibliographie des œuvres de Clément Marot*, t. I : Manuscrits. t. II : Éditions, Genève, Droz, 1954. Celui consacré aux éditions a été de nouveau publié chez Nizet, Paris, 1975
- MCCLELLAND, John, « Sonnet ou quatorzain ? Marot et le choix d'une forme poétique », *RHLF* LXXIII (1973) p. 591-607
- MCCLELLAND, John, « Le mariage de poésie et de musique : un projet de Pontus de Tyard », *La chanson à la Renaissance*, Tours, Éditions Van de Velde, 1981, p. 80-93.

- MCCLELLAND, John, « La mise en musique du sonnet français avant 1552 », *Musique et humanisme à la Renaissance, Cahiers V. L. Saulnier*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1993, p. 83-100
- MCCLELLAND, John, « Marot et ses compositeurs : coïncidences et interférences des langages poétique et musical », *La Génération Marot, poètes français et néo-latins (1515-1550)*, Paris, Champion, 1997, p. 169-189
- MCCLELLAND, John, « Measuring Poetry, Measuring Music : from the Rhétoriqueurs to the Pléiade », *Poetry and Music in the French Renaissance*, Cambridge, 2001, p. 17-32
- MILLET, Olivier, « Le tombeau de la morte et la voix du poète : la mémoire de Pétrarque en France autour de 1533 », *Regards sur le passé dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Berne, Peter Lang, 1997, p. 183-195
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Le sonnet français, 'machine à penser' ou 'poème stationnaire' ? Étude de l'agencement rimique du sizain autour de 1550 », *L'information grammaticale* LXXV [1997], p. 29-35
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Sebillet, Du Bellay et Aneau. Quelques enjeux de l'anonymat dans les poétiques françaises du XVI^e siècle », *Écriture, identité, anonymat de la Renaissance aux Lumières, Littérales* xxxix [2007] p. 29-45
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Le *Quintil Horatian* de... Charles Fontaine, histoire d'une fausse attribution et d'une intervention éditoriale », *Charles Fontaine. Un humaniste parisien à Lyon*, Genève, Droz, 2014, p. 187-200
- MOREAU, Hélène, « Variation sur la métamorphose : Ronsard, 'Le Voyage de Tours' », *Poétiques de la métamorphose*, Université de Saint-Étienne, 1981, p. 105-123
- MOUCHEL, Christian, « Leçons d'infidélité : le rapport aux lettres antiques et la création de nouveaux modèles. La Renaissance », *Histoire de la France littéraire. Naissances, Renaissances*, Paris, Puf, 2006, p. 715-741
- MOURET, François, « Art poétique et musication : de l'alternance des rimes », *À haute voix. Diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 103-117
- MUCHEMBLED, Robert, *La civilisation des odeurs*, Paris, Les belles lettres, 2017
- NAIS, Hélène, « Pour une notice lexicographique sur le mot métamorphose », *Poétiques de la métamorphose*, Université de Saint-Étienne, 1981, p. 15-25
- NOLHAC, Pierre de, « Documents nouveaux sur la Pléiade : Ronsard, Du Bellay », *RHLF* VI (1899) p. 351-361
- NOLHAC, Pierre de, *Ronsard et l'humanisme*, Paris, Champion, 1921
- OMONT, Henri, *Anciens inventaires et catalogues de la Bibliothèque nationale*, Paris, E. Leroux, 1908
- OUVRDARD, Jean-Pierre, « La chanson française du XVI^e siècle, lecture du texte poétique », *La chanson à la Renaissance*, Tours, Éditions Van de Velde, 1981, p. 106-119

- OUVRRARD, Jean-Pierre, « Le sonnet ronsardien en musique : du Supplément de 1552 à 1580 », *Revue de musicologie* LXXIV [1988], p. 149-164
Oxford Book of French Chansons (éd. Frank Dobbins), Oxford et New York, Oxford University Press, 1987
- PAGLIAROLI, Stefano, « Per gli studi greci di Pietro Bembo », *Pietro Bembo e le arti*, Venezia, Marsilio editori, 2013, p. 89-118
- PANOFSKY, Erwin, *Idea*, Paris, Gallimard, 1989 (texte original de 1924 revu en 1959)
- PANTIN, Isabelle, « Les poètes de François I^{er} et le livre imprimé. Peut-on parler d'un style commun ? », *La poésie à la cour de François I^{er}*, Paris, PUPS, 2012, p. 31-50
- PETRIS, Loris, *La plume et la tribune. Michel de L'Hospital et ses discours (1559-1562) suivi de l'édition du De initiatione Sermo (1559) et des Discours de Michel de L'Hospital (1560-1562)*, Genève, Droz, 2002
- PICHON, Jérôme, et Vicaire, Georges, *Documents pour servir à l'histoire des librairies de Paris. 1486-1600*, Paris, Librairie Techener, 1895
- PICOT, Émile, *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le Baron James de Rothschild*, Paris, 1884-1920, 5 tomes
- Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, Venise, Marsilio Editori, 2013
- Poésie et musique à la Renaissance* (O. Millet et A. Tacaille éd.), Paris, PUPS ; 2015
- POGUE, Samuel F., *Jacques Moderne Lyons Music Printer of the Sixteenth Century*, Genève, Droz, 1969
- POZZI, Mario, « Il pensiero linguistico di B. Castiglione », *Lingua, cultura et società. Saggi sulla letteratura italiana del Cinquecento*, Alessandria, Edizioni dell'orso, 1989, p. 7-27
- RAJCHENBACH-TELLER, Élise, *Mais devant tous est le Lyon marchant. Construction littéraire d'un milieu éditorial et livres de poésie française à Lyon (1536-1551)*, Genève, Droz, 2016
- RAUGEI, Anna Maria, *G. V. Pinelli et C. Dupuy. Une correspondance entre deux humanistes*, Firenze, Olschki, 2000
- RAYMOND, M., « Deux pamphlets inconnus contre Ronsard et la Pléiade », *Revue du Seizième Siècle*, XIII (1926) p. 243-264
- RAYMOND, M., *Bibliographie critique de Ronsard en France (1550-1585)*, Paris, Champion, 1927 (thèse complémentaire)
- RAYMOND, M., *L'influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*, Genève, Droz, 1965, 2 tomes en 1 vol. (2^e éd. ; 1^{re} éd. 1927)
- RENOUARD, Ant.-Aug.), *Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions*, Paris, Renouard, 1834
- RENOUARD, Philippe), *Les Marques typographiques parisiennes des XV^e et XVI^e siècles*, Paris, Champion, 1926

- Repertorio della Poesia Italiana in Musica* (site internet RePIM de l'université de Bologne préparé par Angelo Pompilio)
- RÉZEAU, Pierre), *Les Noël en France aux XV^e et XVI^e siècles. Édition et analyse*, Strasbourg, ELIPHI, 2013
- RIGOLOTT, François, « Qu'est-ce qu'un sonnet ? Perspectives sur les origines d'une forme poétique », *RHLF* LXXXIV (1984, 3-18)
- Ronsard et ses amis. Documents du Minutier central des notaires de Paris* (éd. M. Jurgens et X. Pamfilova), Paris, Archives Nationales, 1985
- Ronsard, la trompette et la lyre*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1985 (Catalogue de l'exposition consacrée à Ronsard du 12 juin au 15 septembre 1985 à la Bibliothèque Nationale)
- ROUGET, François, *L'Apothéose d'Orphée. L'Esthétique de l'ode en France au XVI^e siècle de Sebillet à Scaliger (1548-1561)*, Genève, Droz, 1994 (THR 287)
- ROUGET, François, *Bibliographie des écrivains français : Pierre de Ronsard*, Paris et Rome, Memini, 2005
- ROUGET, « Jeux de réécriture sur la chanson satirique 'Saint Augustin instruisant une dame' à l'époque du Colloque de Poissy », *Albineana. Cahiers d'Aubigné* XX [2008], 149-162
- ROUGET, François, *Ronsard et le livre. Étude de critique génétique et d'histoire littéraire*. T. I : *Lectures et textes manuscrits*. T. II : *Les livres imprimés*, Genève, Droz, 2010 et 2012
- RUNNALS, Graham A., « La vie, la mort et les livres de l'imprimeur-libraire parisien Jean Janot d'après son inventaire après décès (17 février 1522 n. s.) », *Revue belge de philologie et d'histoire* LXXXVIII (2000), p. 797-851
- SAULNIER, V.-L., *Maurice Scève*, Paris, Klincksieck, 1948
- SAULNIER, V.-L., « Autour du Colloque de Poissy : les avatars d'une chanson de Saint-Gelais à Ronsard et Théophile », *BHR* XX [1958], 44-78
- SAULNIER, V.-L., « Dominique Phinot et Didier Lupi musiciens de Clément Marot et des marotiques », *Revue de Musicologie* CXIX [1959], p. 61-80
- SCHUSTER CORDONE, Caroline, *Le crépuscule du corps. Images de la vieillesse féminine*, Fribourg, Infolio, 2009
- SENARD, Charles, *Venus et Priape. Anthologie de poésie érotique néo-latine du Quattrocento*, Genève, Droz, 2017
- SEWRIGHT, Kathleen Frances, *Poetic Anthologies of Fifteenth-Century France and their Relationship to Collection of the French Secular Polyphonic Chansons*, Chapel Hill, 2008 (thèse de doctorat téléchargeable sur internet)
- SIMONIN, Michel, « Ronsard à Bar-le-Duc : notes sur le texte primitif et la représentation des 'Mascarades' (7 mai 1564) », *RHLF* LXXXVII [1987], p. 99-109
- SIMONIN, Michel, *Pierre de Ronsard*, Paris, Fayard, 1990

- SIMONIN, Michel) « Peut-on parler de politique éditoriale au XVI^e siècle ? Le cas de Vincent Sertenas, libraire du Palais », *L'encre et la lumière*, Genève, Droz, 2004, p. 761-782
- SIMONIN, Michel, « Ronsard et la poétique des *Œuvres* », *L'encre et la lumière*, Genève, Droz, 2004, p. 237-251
- SIMONIN, Michel, « Poétiques des éditions 'à l'essai' au XVI^e siècle », *L'encre et la lumière*, Genève, Droz, 2004, p. 727-745
- SIMONIN, Michel, « Eros aux XVI^e et XVII^e siècles : les limites du savoir », *L'encre et la lumière*, Genève, Droz, 2004, p. 665-680
- SIMONIN, Michel, « Ferrailles et farragines : vers en vrac à la Renaissance », *Le poète et son œuvre. De la composition à la publication*, Genève, Droz, 2004, p. 1-8
- SKENAZI, Cynthia, « Louise Labé et la musique », *Poetry and Music in the French Renaissance*, Cambridge, 2001, p. 33-51
- Sources manuscrites en tablature : Luth et théorbe, c. 1500 – c. 1800 : catalogue descriptif*, par François-Pierre Goy, Christian Meyer, Monique Rollin, Baden-Baden, Éditions Valentin Koerner, 1991-1999, 4 vol.
- SPEZIARI, Daniele, *La plume et le pinceau. Nicolas Denizot, poète et artiste de la Renaissance*, Genève, Droz, 2016
- STONE, Donald Jr, *Mellin de Saint-Gelais and Literary History*, Lexington (Kentucky), French Forum Publishers, 1983
- SUTER, L. M., « Les *Amours* de 1552 mis en musique », *Ronsard. Colloque de Neufchâtel*, Genève, Droz, 1987, p. 85-133
- TACAÏLLE, Alice, « Anthologies poétiques versus anthologies musicales », *La poésie à la cour de François I^{er}*, Paris, PUPS, 2012, p. 157-170
- TACAÏLLE, Alice, *L'Air et la chanson. Les paroliers sans musique au temps de François I^{er}. Partie I : L'air et la chanson, 1500-1534. Partie II : Catalogue des airs, 1500-1534*. Mémoire inédit d'HDR présenté en décembre 2015 à l'Université de Paris-Sorbonne. En ligne HA2-S175 (tel 02 29 94 75)
- TERREAUX, Louis, *Ronsard correcteur de ses œuvres. Les variantes des odes et des deux premiers livres des Amours*, Genève, Droz, 1968
- TIERSOT, Julien, *Ronsard et la musique de son temps. Œuvres musicales de Certon, Goudimel, Janequin, Muret, Mauduit etc.*, Paris, Librairie Fischbacher, 1902
- TOMASI, « Les poètes italiens à la cour de France », *Les cours comme lieux de rencontre et d'élaboration des langues vernaculaires à la Renaissance (1480-1620)*, Genève, Droz, 2016
- TOSCAN, Jean, *Le Carnaval du langage : le lexique érotique des poètes de l'équivoque de Burchiello à Marino, XV^e-XVII^e siècles*, Lille, Atelier reproduction des thèses, diffusion Presses universitaires de Lille, 1981
- TURA, Adolfo, « Pietro Bembo e il novellino », *Pietro Bembo e le arti*, Venezia, Marsilio editori, 2013, p. 145-177

- Un air de Renaissance. La musique au XVI^e siècle*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2013)
- VACCARO, Jean-Michel, *La musique du luth en France au XVI^e siècle*, Paris, CNRS, 1981
- VACHON, Claire, *Le changement linguistique au XVI^e siècle. Une étude basée sur des textes littéraires français*, Strasbourg, ELIPHI, 2010
- VAGANAY, Hugues, *Amadis en français. Essai de bibliographie*, Paris, 1906 [Reprints Burt Franklin, New-York, 1973]
- VAN ORDEN, Kate, « Sexual Discourse in the Parisian Chanson : A libidinous Aviary », *Journal of American Musicological Society* XLVIII (1995), 1-41
- VAN ORDEN, Kate, « La chanson vulgaire and Ronsard's Poetry for Music », *Poetry and Music in the French Renaissance*, Cambridge, 2001, p. 79-109
- VAN ORDEN, Kate, *Music, Discipline, and Arms in Early Modern France*, Chicago, University Press, 2005
- VAN ORDEN, Kate, *Music, Authorship, and the Book in the First Century of Print*, University of California Press, 2014
- VAN ORDEN, Kate, *Materialities. Books, Readers, and the Chansons in Sixteenth-Century Europe*, Oxford University Press, 2015
- VENDRIX, Philippe, *Vocabulaire de la musique de la Renaissance*, Minerve, 1994
- VEYNE, Paul, *L'Élégie érotique romaine. L'amour, la poésie et l'occident*, Paris, Seuil, 1983
- VEYRIN-FORRER, Jeanne, « Fabriquer un livre au XVI^e siècle », *Histoire de l'édition française. Tome. I : Le Livre conquérant. Du Moyen-Age au milieu du XVII^e siècle*, Paris, Promodis, 1982, t. I, p. 336-369
- VIGNES, Jean, « Poésie et musique en France au XVI^e siècle », *Poétiques de la Renaissance*, Genève, Droz, 2001, p. 638-658
- VIGNES, Jean, « Les chansons descriptives de Janequin : essai de lecture poétique », *Clément Janequin un musicien au milieu des poètes*, Paris, Société française de musicologie, 2013, p. 361-384
- VIGNES, Jean, « Ode, vers lyrique, chanson : débat terminologique et pratiques poétiques autours de 1550 », *Camenæ XX* (2017), revue en ligne de l'EA 4116 « Savoirs et pratiques du Moyen-âge au XIX^e siècle »
- VIGNES, Jean, « De Ronsard à Louise Labé : les amours de Poésie et de Musique », *Poésie et musique à la Renaissance*, Paris, PUPS, 2015, p. 45-65
- VILLEY, Pierre, *Les sources italiennes de la Deffense et illustration de la langue françoise de Joachim Du Bellay* [1909], Paris, Champion, 1969
- VISSIÈRE, Laurent, « Les cris de Paris : naissance d'un genre littéraire et musical (XIII^e-XIV^e siècles) », *Clément Janequin : un musicien au milieu des poètes*, Paris, Société française de musicologie, 2013, p. 87-116
- VUILLEUMIER, Florence, et LAURENS, Pierre, « Le Bal des Polonais [1573] :

- Anatomie d'une description », *Jean Dorat poète humaniste de la Renaissance*, Genève, Droz, 2007, p. 131-165
- WEBER, Edith, « La musique humaniste en Allemagne : aspect pédagogique et répertoire », *La chanson à la Renaissance*, Tours, Éditions Van de Veldfe, 1981, p. 304-321
- WEXLER, Richard, *Antoine Brubier. Life and Works of a Papal Composer*, Turnhout, Brepols, 2014
- ZECHER, Carla, *Sounding Objects. Musical instruments, Poetry, and Art in Renaissance France*, University of Toronto Press, 2007
- ZINK, Michel, *Le Moyen Age et ses chansons ou un Passé en trompe-l'œil*, Paris, Édition de Fallois, 1996
- ZUMTHOR, Paul, *Le masque et la lumière. La poétique des grands rhétoriciens*, Paris, Seuil, 1978.