



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BOUDOUT (Jean), « Bibliographie »,
Quatrevingt-treize, HUGO (Victor), p. 517-518

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1593-7.p.0593](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1593-7.p.0593)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 1985. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I. — ÉDITIONS

Quatre éditions sont tout particulièrement à signaler :

- 1^o L'édition originale, Michel Lévy, 3 vol., 1874.
- 2^o L'édition Hugues, la première édition illustrée, s. d. (1876).
- 3^o L'édition qui fait partie de la grande édition dite *ne varietur* des œuvres de Victor Hugo, Hetzel et Quantin, Roman XIV, 1880.
- 4^o L'édition dite de l'Imprimerie Nationale, Ollendorff, 1924, suivie d'un très important appendice comprenant : *Reliquat de Quatrevingt-treize*. — *Le manuscrit de Quatrevingt-treize*. — *Notes de l'éditeur*. I. *Historique de Quatrevingt-treize*. II. *Revue de la Critique*. III. *Notice bibliographique*. IV. *Notice iconographique*. — *Illustration des œuvres : Reproductions et documents*.

II. — ÉTUDES CRITIQUES D'ENSEMBLE

L'édition de l'Imprimerie Nationale contient une Revue de la critique (pp. 475-489) qui donne les jugements de la presse littéraire au moment de la publication du roman.

Depuis, il n'a pas été publié d'étude consacrée spécialement à Quatrevingt-treize, ni même à Victor Hugo romancier. C'est dans les ouvrages généraux consacrés à l'homme et à l'œuvre qu'il faut chercher des allusions au roman des temps révolutionnaires.

- LE LIVRE D'OR DE VICTOR HUGO (sous la direction d'E. Blé-
mont), librairie artistique, 1883, pp. 246-251.
- P. DE SAINT-VICTOR, *Victor Hugo*, Calmann-Lévy, 1884,
pp. 181-201.
- CH. RENOUVIER, *Victor Hugo, le philosophe*, A. Colin, 1900,
pp. 213-244.
- P. BERRET, *Victor Hugo*, Garnier, 1927, pp. 368-378.
- A. BELLESSERT, *Victor Hugo, essai sur son œuvre*, Perrin,
1930, pp. 287-322.
- F. GREGH, *L'œuvre de Victor Hugo*, Flammarion, 1933,
pp. 393-395.
- J.-B. BARRÈRE, *Hugo, l'homme et l'œuvre*, Boivin, 1952,
pp. 229-233.

Enfin, dans le numéro 1, du 19 mars 1953, de la Bibliothèque mondiale, consacré à une Situation de Victor Hugo, on lira avec intérêt (pp. 7-13) les réflexions de R. Escholier sur Quatrevingt-treize, précédant le texte du roman. Le même numéro contient aussi une très bonne page d'Henri Clouard sur Hugo romancier.

III. — ÉTUDES DE DÉTAIL

Deux sont à retenir :

- 1^o L. HAVET, *Sur l'usage fait par Victor Hugo, pour Quatre-vingt-treize, du dictionnaire franco-normand de G. Métivier*, Revue critique, 4 avril 1874, pp. 218-223.
- 2^o P. BERRET, *Comment Hugo prépara son roman historique de Quatrevingt-treize*, Revue universitaire, 1914.

Enfin, l'étude de :

- CH. BRUNEAU, *Histoire de la langue française*, t. XIII, *L'époque réaliste*, 1953, pp. 80-127, *Victor Hugo prosateur*, contient de nombreuses références à *Quatrevingt-treize*.