



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DUNKLEY (John), « Bibliographie », *Quatre Comédies Les Trois Gascons Le Bal d'Auteuil Le Port de mer Le Petit-maître de robe*, BOINDIN (Nicolas), p. LXXXIV-XCV

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11464-2.p.0084](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11464-2.p.0084)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1997. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE**Manuscrits**

Paris.

Archives de la Comédie-Française:
Chronologie des pièces restées au théâtre et des acteurs d'original.

Manuscrit Ms. 52 : manuscrit de souffleur des *Trois Gascons*, copié par Lapierre¹⁵⁴.
Registres d'assemblées, 1701-1707.

Archives de l'Institut de France:
ms. Z. 201: 'Registre journal des assemblées et délibérations de l'Académie royale des inscriptions et médailles; année 1712, 1ere partie'.

Bibliothèque Nationale de France :
ms. n.a.fr. 24444; ms. fr. Smith-Lesouef 105; ms. fr. 22158.

Bibliothèque de l'Arsenal:
ms. 3113 (t. 2) (rôle de Doutremer) ; ms. 3329, f. 64-65 (supplique au lieutenant criminel); ms. 6468 (t. 2), f. 221 (couplets satiriques); ms. 6712, f. 50 (document concernant les couplets de Rousseau); ms. Bastille 11463, f. 136^v (incident Rochart).

Imprimés

ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.

ALASSEUR, Claude, *La Comédie-Française au 18e siècle, étude économique*, Paris et La Haye, Mouton & Co., 1967.

154. Parmi les variantes des *Trois Gascons*, le sigle Ms désigne celles qui proviennent de ce manuscrit.

- ARGENSON, Marc-René de Voyer, comte d', *Rapports inédits du lieutenant de police, René d'Argenson (1697-1715)*, publiés par Paul Cottin, Paris, Plon, Nourrit et Cie. (Bibliothèque Elzévirienne), 1891.
- , *Notes de René d'Argenson, lieutenant général de police*, Paris, Voitelain, 1866.
- ARGENSON, René-Louis de Voyer de Paulmy, marquis d', *Mémoires et Journal inédit du Marquis d'Argenson*, Paris, Jannet (Bibliothèque Elzévirienne), 1857, 5 vol.
- , *Notices sur les œuvres de théâtre*, publiées par H. Lagrave (Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, 43-44), Genève, Institut et Musée Voltaire, 1966, 2 vol.
- ATTINGER, Gustave, *L'Esprit de la Commedia dell'Arte dans le théâtre français*, Paris, Librairie Théâtrale et Neuchâtel, La Baconnière, 1950.
- BALLARD, Christophe, éd., *Recueil d'airs sérieux et à boire de différens auteurs, pour l'année 1702*, Paris, Christophe Ballard, 1702.
- BALCOU, Jean, *Le Dossier Fréron, correspondances et documents*, Saint-Brieuc, Presses Universitaires de Bretagne, 1975.
- BARBIER, E.-J.-F., *Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV*, éd. A. de La Villegille, Paris, Renouard, 1846-1856, 4 vol ; II.
- BEAUCHAMPS, P.-F. G. de, *Recherches sur les théâtres de France*, Paris, Prault, 1735, 3 vol.
- BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de, *Le Barbier de Séville*, in *Œuvres*, éd. P. Larthomas, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1988.
- BENABOU, Erica-Marie, *La Prostitution et la police des mœurs au XVIIIe siècle*, Paris, Perrin, 1987.
- BENICHOU, Paul, *Morales du Grand Siècle*, Paris, NRF-Gallimard (coll. 'Idées'), 1967.
- BERGSON, Henri, *Le Rire. Essai sur la signification du comique*, 273e édition, Paris, Presses Universitaires de France, 1969.

- BLANC, André, F.C. Dancourt (1661-1725). *La Comédie-Française à l'heure du Soleil couchant*, Tübingen, Gunter Narr et Paris, Jean-Michel Place, 1984.
- BLEIGNY, Nicolas de (*dit*, Abraham du Pradel), *Le Livre commode des adresses de Paris pour l'année 1692*, éd. E. Fournier, Paris, Daffis ('Bibliothèque Elzévirienne'), 1878, 2 vol.
- BOILEAU-DESPREAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, introduction par Antoine Adam, textes établis par Françoise Escal, Paris, NRF-Gallimard ('Bibliothèque de la Pléiade'), 1970.
- BOISROBERT, François Le Métel, sieur de, *Les Trois Orontes*, Paris, Courbé, 1653.
- BONNASSIES, Jules, *La Comédie-Française. Histoire administrative*, Paris, Didier, 1874.
- BORDELON, abbé Laurent, *L'Ambigu d'Auteuil*, Paris, Vve Combe, 1709.
- BRENNER, Clarence D., *A Bibliographical List of Plays [...] 1700-1789*, New York, A.M.S. Press, 1979.
- BROOKS, William et YARROW, Philip, *The Dramatic Criticism of Elisabeth-Charlotte, duchesse d'Orléans*, Lewiston, Queenston, Lampeter, Edwin Mellen Press, ('Studies in French Literature' 9), 1996.
- CALAME, Alexandre, *Regnard, sa vie et son œuvre*, Paris, Presses Universitaires de France, 1960.
- CALLIERES, François de, *Des mots à la mode (1692). Du bon et du mauvais usage dans les manières de s'exprimer (1693)*, Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- CANOVA, Marie-Claude, *La Comédie*, Paris, Hachette, 1993.
- CHEVALLEY, Sylvie, 'Les Premières Assemblées des Comédiens Français', in *Mélanges Couton*, Presses Universitaires de Lyon, 1981.
- CLAVILIER, Michèle, et DUCHEFDELAVILLE, Danielle, *La Commedia dell'Arte : le jeu masqué*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1994.
- CLEMENT, Jean-Marie-Bernard et LA PORTE abbé Joseph de, *Anecdotes dramatiques*, Paris, Veuve Duchesne, 1775, 3 vol.

- CLEMENT, Pierre, *La Police sous Louis XIV*, Paris, Didier, 2e édition, 1866.
- COLLÉ, Charles, *Journal et mémoires*, éd. H. Bonhomme, Paris, Firmin Didot, 1868, 3 vol.
- CUENIN, Micheline, *Le Duel sous l'Ancien Régime*, Paris, Presses de la Renaissance, 1982.
- DANGEAU, Philippe de Courcillon, marquis de, *Journal du marquis de Dangeau*, publié [...] par Soulié et al., Paris, F. Didot, 1854-1860, 19 vol.; t. VIII, XI, XVII.
- DAVIDSON, Hugh M., 'La Vraisemblance chez d'Aubignac et Corneille; quelques réflexions disciplinaires', in *L'Art du théâtre, mélanges en hommage à Robert Garapon*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- DEKKER, Rudolf M., *The Tradition of Female Transvestism in Early Modern Europe*, New York, St Martin's Press, 1989.
- DEMERSON, M. L., *Histoire naturelle de la vigne et du vin*, Paris, Charpentier, 1826.
- DEPPING, Georges-Bernard, *Correspondance administrative sous le règne de Louis XIV*, Paris, Imprimerie Impériale, 1850-1855, 4 vol.
- DESNOIRESTERRES, Gustave Le Brissoys, *La Comédie satirique au XVIIIe siècle*, Paris, Perrin, 1885.
- , *Voltaire et la société au dix-huitième siècle* : 2e série : *Voltaire au château de Cirey*, Paris, Didier, 1871.
- DESTOUCHES, Philippe Néricault, *L'Irrésolu*, éd. John Dunkley, Paris, Société des Textes Français Modernes (206), 1995.
- , *L'Obstacle imprévu*, Paris, Le Breton, 1718.
- Dictionnaire de l'Académie Française*, Paris, J.-B. Coignard, 1694, 2 vol.
- Dictionnaire de biographie française*, dirigé par M. Prévost et Roman d'Amat, Paris, Letouzy et Ané, 1954, t. VI.
- Dictionnaire de la musique en France au XVIIe et XVIIIe siècles*, publié sous la direction de Marcel Benoit, Paris, Fayard, 1992.

- Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, éd. Michel Corvin, Paris, Bordas, 1991.
- Dictionnaire universel*, par Antoine Furetière, 2e éd., La Haye, A. et R. Leers, 1701, 3 vol. ; et La Haye, Pierre Husson *et al.*, 1727, 4 vol.
- Dictionnaire universel français et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux*, Paris, Les Libraires Associés, 1771, 8 vol.
- Dix-huitième Siècle 22 (L'Œil expert : 'Voyager, explorer')*, publié par la Société française d'étude du 18^e siècle, Paris, Presses Universitaires de France, 1990.
- DUBOIS, Jean, LAGANE, René et LEROND, Alain, *Dictionnaire du français classique*, Paris, Larousse, 1971.
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, Jean Mariette, 1719, 2 vol.
- DUBU, Jean, 'La Condition sociale de l'écrivain de théâtre au XVIIIe siècle', *XVIIIe Siècle* 39 (1958), p. 149-183.
- DUCKWORTH, George E., *The Nature of Roman Comedy, a study in popular entertainment*, Princeton, Princeton University Press, 1952.
- DUFRESNY, Charles Rivière, *Amusemens sérieux et comiques*, éd. John Dunkley, Exeter, The University ('Textes Littéraires Français'), 1976.
- DUNKLEY, John, 'Theatrical Censorship and Nicolas Boindin's *Le Bal d'Auteuil* (1702)', *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 329 (1995), p. 185-196.
- DUVIGNAUD, Jean, *L'Acteur, esquisse d'une sociologie du comédien*, Paris, Gallimard (Idées), 1965.
- EMELINA, Jean, *Le Comique, essai d'interprétation générale*, Paris, SEDES, 1991.
- , 'Le Courrier facétieux', *Revue des sciences humaines* (1967), p. 523-544.
- , *Les Valets et les servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1975.

- Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand, 1751-1770 (réimprimé : 'Compact Edition', New York, Readex Microprint Corporation, 1969, 5 vol).
- FAIRCHILD, Cissie, *Domestic Enemies ; servants and their masters in Old Regime France*, Baltimore et Londres, The Johns Hopkins University Press, 1984.
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français, 1550-1680: le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988 ('Histoire des idées et critique littéraire' 259).
- GACON, François, *L'Anti-Rousseau, par le poète sans fard, (Œuvres de Rousseau, vol. III)*, Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1712.
- , *Histoire satirique de la vie et des ouvrages de M. Rousseau en vers ainsi qu'en prose*, Paris, Ribou, 1716.
- GAIFFE, Félix, *L'Envers du Grand Siècle*, Paris, Albin Michel, 1924.
- GARAPON, Robert, *La Fantaisie verbale et le comique dans le théâtre française du Moyen Age à la fin du XVIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 1957.
- GASSIER Emile, *Les Cinq Cents Immortels, histoire de l'Académie française, 1634-1906*, Paris, Jouve, 1906.
- GOUBERT, Pierre, *Histoire des étrangers et de l'immigration en France*, Paris, Larousse, 1992.
- GOUIER, Henri, *Le Théâtre et l'existence*, nouvelle édition, Paris, Vrin, 1980.
- GREUTE, Georges, cardinal, *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIIIe siècle*. Edition revue et mise à jour par François MOUREAU, Paris, Fayard, 1995.
- GRIMM, Friedrich Melchior, baron, *Correspondance littéraire, philosophique et critique*, éd. M. Tourneux, Paris, 1877-1882 ; 16 vol. ; t. I, II, VI, XI.
- GUTTON, Jean-Pierre, *Domestiques et serviteurs dans la France de l'Ancien Régime*, Paris, Aubier Montaigne, 1981.

- HAASE, A., *Syntaxe français du XVIIe siècle*, nouvelle édition traduite et remaniée par M. Obert, 4e édition, Paris, Delagrave, 1935.
- HALLAYS-DABOT, Victor, *La Censure théâtrale*, Paris, Dentu, 1862.
- HERRMANN-MASCARD, Nicole, *La Censure des livres à Paris à la fin de l'Ancien Régime (1750-1789)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1968.
- HOWELLS, Robin, 'The Rise of the rococo', *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 302 (1992), p. 95-115.
- , 'Rococo and carnival', *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 308 (1993), p. 187-221.
- ISAMBERT, DECRUSY et TAILLANDIER, *Recueil général des anciennes lois françaises depuis l'an 420 jusqu'à la Révolution de 1789*, Paris, 1821-1833, 29 vol. ; t. XVIII, XX.
- JAEGER, Gérard, *L'Aventure maritime; corsaires, flibustiers, pirates et Barbaresques. Synthèse d'une légende*, Paris, Diffusion Université Culture, 1986.
- , *Pirates, flibustiers et corsaires. Histoire et légendes d'une société d'exception*, Avignon, Aubanel, 1987.
- JAL, Auguste, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, 2e édition, Paris, Plon, 1872.
- JOANNIDES, A., *La Comédie-Française de 1680 à 1920. Dictionnaire général des pièces et des auteurs*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- , *La Comédie-Française de 1680 à 1920 ; tableau des représentations par auteurs et par pièces*, Paris, Plon, 1921.
- KARSTAN, David, *Roman Comedy*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1983.
- KORS, Alan C., *Atheism in France, 1650-1729*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- LACROIX, Paul, *Catalogue de la bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne*, (Paris, Alliance de Arts, 1843-1845). Réimprimé: Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1969, 3 vol.

- LA BRUYERE, Jean de, *Les Caractères, ou les moeurs de ce siècle*, in *Œuvres*, éd. M. Servois, Paris, Hachette, 1865-1878, 3 vol., t. I.
- LA CHESNAYE DESBOIS et BADIER, *Dictionnaire de la noblesse*, 3e édition (Paris, 1870), Nendeln / Liechtenstein, Kraus Reprints, 1969 ; t. XVI.
- LAFONT, J. de, *Les Trois Frères rivaux*, Paris, Ribou, 1713.
- LAGRAVE, Henri, *Le Théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Klincksieck, 1972.
- , 'Le Costume de théâtre: approche sémiologique', *Messages* 4 (1973), p. 33-45.
- LALANNE, Ludovic, *Dictionnaire historique de la France*, Paris, Hachette, s.d.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *La Matrone d'Ephèse*, Paris, Ribou, 1702.
- LANCASTER, Henry C., *The Comédie Française, 1680-1701, plays, actors, spectators, finances*, Baltimore, The Johns Hopkins Press et Londres, Oxford University Press, 1941.
- , *The Comédie Française, 1701-1774, plays, actors, spectators, finances*, Philadelphia, The American Philosophical Society, 1951.
- , *Sunset; a History of Parisian Drama in the Last Years of Louis XV, 1701-1715* (1945). Réimprimé Westport (Conn.), Greenwood Press, 1976.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique* (1972), Paris, Presses Universitaires de France, 1989.
- LOTTIN, Auguste-Martin, *Catalogue chronologique des libraires et des libraires-imprimeurs de Paris, depuis l'an 1470*, Paris, J.-R. Lottin de Saint-Germain, 1789.
- LOUGH, John, *Paris Theatre Audiences in the Seventeenth and Eighteenth Centuries* (1957), Londres, Oxford University Press, 1972.
- LURCEL, Dominique (éd.), *Le Théâtre de la Foire au XVIIIe siècle*, Paris, Union Générale d'Éditions, ('10/18'), 1983.
- LYONNET, Henry, *Dictionnaire des Comédiens français (ceux d'hier) ; biographie, bibliographie, iconographie* (1904). Réimprimé Genève, Slatkine, 1969, 2 vol.

- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVIIe siècle, 1598-1701*, Genève, Droz, 1969, 2 vol.
- MAURY, Alfred, *Les Académies d'autrefois ; 2e partie : L'Ancienne Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, Didier, 1864.
- MAZA, Sarah C., *Servants and Masters in Eighteenth-Century France. The uses of loyalty*, Princeton, Princeton University Press, 1983.
- MAZOUER, Charles, 'L'Eglise, le théâtre et le rire au XVIIIe siècle', in *L'Art du théâtre (Mélanges Garapon; voir Davidson, supra)*.
- , 'Le Gascon dans le théâtre comique sous Louis XIV', in *L'Image littéraire du Gascon ; IIe colloque de littérature régionale*, publié par 'Les Cahiers de l'Université de Pau et des pays de l'Adour' 21, 1984, p. 85-108.
- MELESE, Pierre, *Répertoire analytique des documents contemporains d'information et de critique concernant le théâtre à Paris sous Louis XIV, 1659-1715*, Paris, Droz, 1934.
- , *Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV, 1659-1715*, Paris Droz, 1934.
- MINOIS, Georges, *Censure et culture sous l'Ancien Régime*, Paris, Fayard, 1995.
- MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin, *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, Paris, NRF-Gallimard ('Bibliothèque de la Pléiade'), 1971, 2 vol.
- MOREL, Jacques, *Agréables mensonges. Essais sur le théâtre français du XVIIe siècle*, Paris, Klincksieck, 1991 (*Mélanges Morel*).
- MOUHY, Charles de Fieux, chevalier de, *Tablettes dramatiques*, Paris, S. Jorry, 1752-1753.
- , *Abrégé de l'histoire du théâtre français*, Paris, L'Auteur, Jorry, Mérigot jeune, 1780, 4 vol., t. I.
- MOULINAS René, 'Le Conseil du roi et le commerce des Juifs d'Avignon en France', *Dix-Huitième Siècle* 13 (1981), p. 169-179.

- MOUREAU, François, *Dufresny, auteur dramatique (1657-1724)*, Paris, Klincksieck, 1979.
- , *Les Presses grises. La Contrefaçon du livre (XVIe-XIXe siècles)*, textes réunis par François Moureau, Paris, Aux Amateurs des Livres, 1988.
 - , voir: GRENTE.
 - , 'Du côté Cour, la Princesse Palatine et le théâtre', *Revue d'Histoire du théâtre*, 1983, 3, p. 275-286.
 - , 'Le petit-maître intrigué: espaces du libertinage au théâtre jusqu'à la Régence', *Eros philosophe. Discours libertins des Lumières*, éd. F. Moureau et A.-M. Rieu, Paris, Honoré Champion, 1984, p. 119-135.
- NAUDÉ DE MOUTIS, Jean-Pierre, *Auteuil-Passy, demeures et jardins, XVIIIe et XIXe siècles*, Paris, Aux Editions d'Art des Anciennes Demeures Françaises, 1982.
- NYROP, K. R., *Grammaire historique de la langue française*, Copenhague, Glydendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1925 ; t. V.
- OEXMELIN, Alexandre-Olivier, *Histoire des aventuriers, des flibustiers et des boucaniers d'Amérique*, Paris, La Sirène, 1920.
- ORLEANS, Elisabeth Charlotte, duchesse d', *Correspondance de Madame, duchesse d'Orléans [...]*, traduction et notes par Ernest Jaeglé, 2e éd., Paris, Bouillon, 1890, 3 vol.
- PARFAICT, François et Claude, *Dictionnaire des théâtres de Paris*, Paris, Lambert, 1756, 7 tom., t. I.
- , *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent* (Paris, Le Mercier et Saillant, 1745-1749, 15 vol.). Réimprimée Genève, Slatkine, 1967, 3 vol.
- PASQUIER, Pierre, *La Mimèsis dans l'esthétique théâtrale du XVIIe siècle. Histoire d'une réflexion*, Paris, Klincksieck, 1995.
- Petite Bibliothèque des théâtres*, Paris, Belin, Brunet, 1787, t. XII.
- PEYRONNET, Pierre, *La Mise en scène au XVIIIe siècle*, Paris, Nizet, 1974.

- PIRON, Alexis, *Œuvres inédites de Piron*, éd. H. Bonhomme, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.
- PITOU, Spire, 'The Comédie-Française and the Palais Royal Interlude of 1716-1723', *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 64 (1968), p. 225-264.
- PLUCHON, Pierre, *Nègres et Juifs au XVIIIe siècle. Le racisme au Siècle des Lumières*, Paris, Taillandier, 1984.
- REGNARD, Jean-François, *Œuvres de Regnard*, éd. E. Fournier, Paris, Laplace, Sanchez et Cie., 1876, 2 vol.
- ROUGEMONT, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIIIe siècle*, Paris et Genève, Champion-Slatkine, 1988.
- ROUSSEAU, Jean-Baptiste, *Le Café, Le Capricieux, Le Flatteur*, in [*Pièces de théâtre*], Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1712, 3 vol., t. II.
- ROZIERE, Eugène de, et CHATEL, Eugène, *Table générale et méthodique des mémoires [...] de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, A. Durand, 1856.
- SAINT-EVREMOND, Marguetel de Saint-Denis, sieur de, *Sir Politick Would-Be*, éd. R. Finch et E. Joliat, Paris et Genève, Droz ('Textes Littéraires Français' 250), 1978.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- SEDAINE, Michel-Jean, *Le Philosophe sans le savoir*, éd. John Dunkley, Egham, Runnymede Books, 1993.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *La Langue française au XVIIIe siècle*, Paris, Bordas (Etudes) 1972.
- SMADJA, Eric, *Le Rire*, Paris, Presses Universitaires de France ('Que-sais-je?'), 1993.
- STACKELBERG, Jürgen von, 'Quelques Réflexions méthodologiques sur l'histoire du théâtre français au XVIIIe siècle', *Œuvres et critiques*, II, 2 (1978), p. 75-85.
- STREICHER, Jeanne (éd.), *Commentaires sur les 'Remarques' de Vaugelas*, Paris, E. Droz, 1936, 2 vol.
- TISSIER, André, *M. de Crac, gentilhomme gascon. Etude de la formation littéraire et des transformations d'un «type populaire» [...]*, Paris, Didier, 1959.

- TRUCHET, Jacques (éd.), *Théâtre du XVIIIe siècle*, Paris, NRF-Gallimard ('Bibliothèque de la Pléiade'), 1972-1974, 2 vol.
- , *Thématique de Molière*, Paris, SEDES, 1985.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, 4e édition, Paris, Editions Sociales, 1982.
- VAN BEVER, A., *Contes et conteurs gaillards au dix-huitième siècle*, Paris, Daragon, 1906.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française*, éd. J. Streicher, Paris, Droz, 1934.
- VIGIE, Marc, *Les Galériens du roi, 1661-1715*, Paris, Fayard, 1985.
- VITTU, Jean-Pierre, 'Public et folies dramatiques ; la Comédie-Française (1680-1716)', in *Problèmes socio-culturels en France au XVIIe siècle*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 89-145.
- VOLTAIRE, François Marie Arouet de, *Correspondence*, éd. T. Besterman, Genève et Banbury, The Voltaire Foundation, 1968-1977, 51 vol., t. II, XII, XIII, XXXII.
- , *Notebooks, I (Complete Works, LXXXI)*, Genève, Institut et Musée Voltaire et University of Toronto Press, 1968.
- , *Le Siècle de Louis XIV*, in *Œuvres historiques*, éd. R. Pomeau, Paris, NRF-Gallimard ('Bibliothèque de la Pléiade' 1957).
- , *Le Temple du goût*, in *Œuvres complètes de Voltaire*, éd. L. Moland, Paris, Garnier, 1877-1885, 52 vol., t. VIII.
- , *Le Temple du goût*, éd. E. Carcassonne, 2e éd., Genève, Droz, et Lille, Giard, 1953.
- VOLTZ, Pierre, *La Comédie*, Paris, Armand Colin, 1964.
- WITHERELL, Anne L., *Louis Pécour's 1700 'Recueil de dances'*, Ann Arbor, UMI Research Press ('Studies in Musicology' 60), 1983.