



CLASSIQUES
GARNIER

PROULX (Gabriel), « Index des œuvres étudiées », *Quand les spectres prennent la parole. Échos beckettians chez Christophe Tarkos*, p. 161-161

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10097-3.p.0161](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10097-3.p.0161)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES ÉTUDIÉES

BECKETT, Samuel

Comment c'est : 14, 37, 43-44, 51, 55,
67, 79-80, 85, 89-91, 95, 98, 121
Fin de partie : 31, 39-40, 48-49, 66,
68-70, 91, 94
L'Image : 95-96
L'Innommable : 13-14, 62, 66, 79-80,
82-83, 85-86, 88-89, 97-98
Molloy : 36, 47, 66, 94, 98
Murphy : 37, 43, 46
Poèmes suivi de mirlitonades : 62, 80,
83-84, 122
Premier amour : 47
Têtes-mortes : 57
Worstward Ho / Cap au pire : 14, 43-45,
50, 55, 58, 83, 87, 89, 95-96, 98

TARKOS, Christophe

Anachronisme : 26
Le Baroque : 14, 92-93, 98, 117
Caisses : 25-26, 110, 113, 116-117
Écrits poétiques : 17, 23
« L'histoire de... » : 60, 62
Ma langue. Calligrammes (Livre II) :
110-111
PAN : 14, 25, 60, 80-81, 84, 86-87,
93, 109
Le Signe = : 13-14, 22-24, 55, 62,
81-82, 84, 90, 93, 95-99, 103, 113-
114, 116-118, 132-133