



CLASSIQUES  
GARNIER

PROULX (Gabriel), « Index des œuvres étudiées », *Quand les spectres prennent la parole. Échos beckettians chez Christophe Tarkos*, p. 161-161

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10097-3.p.0161](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10097-3.p.0161)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES ŒUVRES ÉTUDIÉES

### BECKETT, Samuel

*Comment c'est* : 14, 37, 43-44, 51, 55,  
67, 79-80, 85, 89-91, 95, 98, 121  
*Fin de partie* : 31, 39-40, 48-49, 66,  
68-70, 91, 94  
*L'Image* : 95-96  
*L'Innommable* : 13-14, 62, 66, 79-80,  
82-83, 85-86, 88-89, 97-98  
*Molloy* : 36, 47, 66, 94, 98  
*Murphy* : 37, 43, 46  
*Poèmes suivi de mirlitonades* : 62, 80,  
83-84, 122  
*Premier amour* : 47  
*Têtes-mortes* : 57  
*Worstward Ho / Cap au pire* : 14, 43-45,  
50, 55, 58, 83, 87, 89, 95-96, 98

### TARKOS, Christophe

*Anachronisme* : 26  
*Le Baroque* : 14, 92-93, 98, 117  
*Caisses* : 25-26, 110, 113, 116-117  
*Écrits poétiques* : 17, 23  
« L'histoire de... » : 60, 62  
*Ma langue. Calligrammes (Livre II)* :  
110-111  
*PAN* : 14, 25, 60, 80-81, 84, 86-87,  
93, 109  
*Le Signe* = : 13-14, 22-24, 55, 62,  
81-82, 84, 90, 93, 95-99, 103, 113-  
114, 116-118, 132-133