



CLASSIQUES
GARNIER

PROULX (Gabriel), « Bibliographie », *Quand les spectres prennent la parole. Échos beckettians chez Christophe Tarkos*, p. 149-155

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10097-3.p.0149](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10097-3.p.0149)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ABENSOUR, Judith, « Zones poétiques extragénériques : Philippe Beck, Nathalie Quintane, Christophe Tarkos », dans Peter Schnyder (dir.), *La Poésie en prose au XX^e siècle*, Paris, Gallimard, 2012, p. 405-427.
- ADORNO, Theodor, « Pour comprendre *Fin de partie* », dans *Notes sur la littérature*, Paris, Flammarion, 1984, p. 201-238.
- Anon., « Critique de *Ma langue est poétique* (Selected Work) », *Publishers Weekly*, septembre 1998, <https://www.publishersweekly.com/978-0-937804-88-9>, page consultée le 12 décembre 2017.
- BARDA, Jeff, « Christophe Tarkos le moi-boule », *Artpress*, 21 mars 2015, http://www.academia.edu/9245457/Le_moi-boule_de_Christophe_Tarkos, page consultée le 17 février 2018.
- BAYARD, Pierre, *Le Plagiat par anticipation*, Paris, Minuit, 2009.
- BECKETT, Samuel, *Comment c'est*, Paris, Minuit, 1961.
- BECKETT, Samuel, « Dante... Bruno. Vico... Joyce », dans Samuel Beckett *et al.*, *Our Examination of Round his Factification for Incamination of Work in Progress*, Londres, Faber and Faber, 1929, p. 5-13.
- BECKETT, Samuel, *Fin de partie*, Paris, Minuit, 1957.
- BECKETT, Samuel, *L'Image*, Paris, Minuit, 1988.
- BECKETT, Samuel, *L'Innommable*, Paris, Minuit, 1953.
- BECKETT, Samuel, « Letter to Axel Kaun », dans *The Letters of Samuel Beckett : Vol. I (1929-1940)*, Cambridge (Royaume-Uni), Cambridge University Press, 2009.
- BECKETT, Samuel, *Lettres II. Les Années Godot (1941-1956)*, Paris, Gallimard, 2015.
- BECKETT, Samuel, *Molloy*, Paris, Minuit, 1951.
- BECKETT, Samuel, *Le Monde et le Pantalon*, Paris, Minuit, 1989.
- BECKETT, Samuel, *Murphy*, New York, Grove Press, 1938 ; *Murphy*, trad. par l'auteur, Paris, Minuit, 1954.
- BECKETT, Samuel, *Poèmes suivi de mirlitonades*, Paris, Minuit, 1992 [1978].
- BECKETT, Samuel, *Premier amour*, Paris, Minuit, 1970.
- BECKETT, Samuel, *Proust : Essay*, Londres, Chatto and Windus, 1930.
- BECKETT, Samuel, *Têtes-mortes*, Paris, Minuit, 1967.

- BECKETT, Samuel, *Three Novels : Molloy, Malone Dies, The Unnamable*, New York, Grove Press, 2009.
- BECKETT, Samuel, *Worstward Ho*, dans *Nobow On*, Londres, John Calder, 1989 [1983], p. 100-128 ; *Cap au pire*, trad. Édith Fournier, Paris, Minuit, 1991.
- BEGAM, Richard, « Splitting the *Différance* : Beckett, Derrida and the Unnamable », *MFS*, vol. 38, n° 4, 1992, p. 873-892.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Beckett : le repère paradoxal », *Samuel Beckett Today/ Aujourd'hui*, vol. 17, 2006, p. 519-530.
- BLOOM, Harold, *L'Angoisse de l'influence*, Paris, Aux forges de Vulcain, 2013 [1973].
- BOISNARD, Philippe, « Poésie de face sans fond : quelle fut la prétention faciale ? », *Libr-critique* [en ligne], 2007, consulté le 20 avril 2019, <http://www.t-pas-net.com/libr-critique/recherche-poesie-de-face-sans-fond-quelle-fut-la-pretention-faciale/>.
- BOURASSA, Lucie, « "Il n'y a pas de mots" et "Ma langue est pleine de mots". Continu et articulations dans la théorie du langage de Christophe Tarkos », *Études françaises*, vol. 49, n° 3, 2013, p. 143-166.
- BOUSQUET, Mireille, *L'Épuisement dans l'œuvre de Samuel Beckett : point critique ou lieu commun ?*, thèse de doctorat, Saint-Denis, Université Paris VIII, 2011.
- CADIOT, Olivier, « Ré-enchanter les formes. Entretien avec Marie Gil et Patrice Maniglier », *Les Temps Modernes*, vol. 5, n° 676, 2013, p. 6-34.
- CAILLÉ, Anne-Renée, *Théorie du langage et esthétique totalisante dans l'œuvre poétique de Christophe Tarkos*, thèse de doctorat, Université de Montréal, Montréal, 2014.
- CASANOVA, Pascale, *Beckett l'abstracteur : anatomie d'une révolution littéraire*, Paris, Seuil, 1997.
- CERRATO, Laura, « Postmodernism and Beckett's Aesthetics of Failure », *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui*, vol. 2, 1993, p. 21-30.
- CHASSAY, Jean-François et al., « Introduction », dans Jean-François Chassay et Éric Giraud (dir.), *Contemporanéités de Gertrude Stein : comment lire, traduire et écrire Gertrude Stein aujourd'hui*, Paris, Archives contemporaines, 2011, p. 7-13.
- CHESNEY, Duncan McColl, « Beckett, Minimalism, and the Question of Postmodernism », *Modernism/Modernity*, vol. 19, n° 4, 2012, p. 637-655.
- CLÉMENT, Bruno, *L'Œuvre sans qualités*, Paris, Seuil, 1994.
- CORDINGLEY, Anthony, « Samuel Beckett and Édith Fournier Translating the "Untranslatable" *Worstward Ho* », *Journal of Beckett Studies*, vol. 26, n° 2, 2017, p. 239-256.
- COTTET, Benoît et Marie WILLAIME, « Compte-rendu de la rencontre avec Charles Pennequin du 22 avril 2014 », *Master de création littéraire de l'université Paris 8*, <http://www.master-creation-litteraire.univ-paris8.fr/spip.php?article1205>, page consultée le 22 novembre 2017.

- DELEUZE, Gilles, « L'Épuisé », dans Samuel Beckett, *Quad et autres pièces pour la télévision*, Paris, Minuit, 1992, p. 57-106.
- DELEUZE, Gilles, *Pourparlers (1972-1990)*, Paris, Minuit, 2003 [1990].
- DELEUZE, Gilles et Félix GUATTARI, *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *Marges de la philosophie*, Paris, Minuit, 1972.
- DERRIDA, Jacques, *Positions. Entretiens avec Henri Ronse, Julia Kristeva, Jean-Louis Houdebine, Guy Scarpetta*, Paris, Minuit, 1972.
- DERRIDA, Jacques, *Spectres de Marx : l'état de la dette, le travail du deuil et la nouvelle Internationale*, Paris, Galilée, 1993.
- DERRIDA, Jacques, « This Strange Institution Called Literature », dans Derek Attridge (dir.), *Acts of Literature*, New York, Routledge, 1992, p. 33-75.
- DOLLÉ, Marie, « Bilinguisme et écriture : le cas de Beckett et de Cioran », *L'Esprit créateur*, vol. 44, n° 2, 2004, p. 11-17.
- DOMINGUES DE ALMEIDA, José, « La littérature française contemporaine et la figure tutélaire de Samuel Beckett », dans Paulo E. Carvalho et Rui C. Homen (dir.), *Plural Beckett Pluriel*, Porto, Universidade do Porto, 2008, p. 133-140.
- ECO, Umberto, *The Role of the Reader. Explorations in the Semiotics of Texts*, Bloomington, Indiana University Press, 1995 [1979].
- ESPITALIER, Jean-Michel, *Caisse à outils. Un panorama de la poésie française aujourd'hui*, Paris, Pocket, 2006.
- ESPITALIER, Jean-Michel, *Pièces détachées. Une anthologie de la poésie française aujourd'hui*, Paris, Pocket, 2000.
- FARAH, Alain, « L'Argent de Christophe Tarkos, un poème à gages », dans Emmanuel Bouju (dir.), *L'Engagement littéraire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 153-163.
- FARAH, Alain, « Situation de l'écrivain en 1997 : Christophe Tarkos, commentateur de son émergence », *@nalyse*, vol. 5, n° 3, 2010, p. 139-155.
- FURLANI, Andre, « Beckett After Wittgenstein : The Literature of Exhaustion », *PMLA*, vol. 127, n° 1, p. 38-57.
- FURLANI, Andre, « Earlier Wittgenstein, Later Beckett », *Philosophy and Literature*, vol. 39, n° 1, 2015, p. 64-86.
- GELDERN, James von, *Bolshevik Festivals (1917-1920)*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Entretien avec Lionel Destremau », *Poésie, muzik, etc. Revue numérique d'expression poétique à parution aléatoire* [en ligne], 2012 [1996], consulté le 20 avril 2019, <https://poesiemuziketc.wordpress.com/2012/04/18/entretien-avec-jean-marie-gleize/>.
- GLEIZE, Jean-Marie, « "Où vont les chiens ?" », *Littérature*, n° 110, 1998, p. 70-80.

- GLEIZE, Jean-Marie, « “Le texte est hanté” : entretien avec Emmanuèle Jawad », *Diacritik* [en ligne], 2018, consulté le 20 avril 2019, <https://diacritik.com/2018/05/02/le-texte-est-hante-entretien-avec-jean-marie-gleize-trouver-ici/>.
- GOBBERS, Walter, « Modernism, Modernity, Avant-Garde : A Bilingual Introduction », dans Christian Berg *et al.* (dir.), *The Turn of the Century. Modernism and Modernity in Literature and the Arts*, Berlin, Walter de Gruyter, 1995, p. 3-16.
- GRAVER, Lawrence et Raymond FEDERMAN (dir.), *Samuel Beckett : The Critical Heritage*, Abingdon, Routledge, 1979.
- GROSSMAN, Évelyne, « Beckett et la passion mélancolique. Une lecture de *Comment c'est* », dans Matthijs Engelberts et Sjeff Houppermans (dir.), *L'Affect dans l'œuvre beckettienne*, Amsterdam, Rodopi, 2000, p. 39-52.
- GROSSMAN, Évelyne, « Structuralisme et métaphysique », *Littérature*, n° 167, 2013, p. 127-137.
- HANNA, Christophe, « Tarkos : Trois images mentales », dans *Nos dispositifs poétiques*, Paris, Questions théoriques, 2010, p. 27-32.
- HASSAN, Ihab, *The Postmodern Turn. Essays in Postmodern Theory and Culture*, Columbus, Ohio State University Press, 1987.
- HOTTOIS, Gilbert, *La Philosophie du langage de Ludwig Wittgenstein*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1976.
- HOUPPERMANS, Sjeff, « Beckett and Contemporary French Literature », dans S. E. Gontarski (dir.), *The Edinburgh Companion to Samuel Beckett and the Arts*, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2014, p. 185-198.
- HOUPPERMANS, Sjeff, « Samuel Beckett and the French Tradition », *Journal of Beckett Studies*, vol. 13, n° 2, 2004, p. 164-176.
- JAMOUSSE, Lassaad, *Le Pictural dans l'œuvre de Beckett : approche poétique de la chose*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2007.
- JANVIER, Ludovic, *Beckett*, Paris, Seuil, 1969.
- JOUANNAIS, Jean-Yves, *L'Idiotie. Art, vie, politique – méthode*, Paris, Beaux-arts Magazine, 2003.
- KENNEDY, Andrew, « Beckett and the Modern/Postmodern Debate », *Beckett Today/Aujourd'hui*, vol. 6, 1997, p. 255-266.
- KENNER, Hugh, *Samuel Beckett : A Critical Study*, Londres, John Calder, 1961.
- KINTZELE, Paul, « Pim's Progress : The Trouble With Language in Beckett's *How It Is* », *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui*, vol. 12, 2002, p. 297-310.
- KNOWLSON, James, *Beckett*, Arles, Solin / Actes Sud, 1999 [1997].
- LANE, Véronique (dir.), « French and Beat Literatures : A History of Mutual Appropriation, Reception, and Translation », *L'Esprit créateur*, vol. 58, n° 4, 2018.
- LANE, Véronique, *The French Genealogy of the Beat Generation : Burroughs, Ginsberg and Kerouac's Appropriations of Modern Literature, from Rimbaud to Michaux*, Londres, Bloomsbury, 2017.

- LARANJINHA, Natália, « *Comment c'est* ou l'écriture de l'écartement », dans Karim ben Khamza et Christophe Schaeffer (dir.), *La Séparation à l'œuvre. Figures et expressions dans le domaine de la littérature*, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 111-120.
- LOUAR, Nadia, *Figure(s) du bilinguisme beckettien*, Paris, Lettres modernes Minard, 2018.
- LOZIER, Claire, « Samuel Beckett's Funerary Sculpture », dans Thomas Baldwin et al. (dir.), *Questions of Influence in Modern French Literature*, Londres, Palgrave Macmillan, 2013, p. 99-110.
- MAXIA, Laura, « Samuel Beckett entre abstraction et figuration : une critique en mouvement (1990-2010) », *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui*, vol. 23, 2011, p. 245-259.
- MERIVALE, Patricia, « *Endgame* and the Dialogue of King and Fool in the Monarchical Metadrama », *Modern Drama*, vol. 21, n° 2, 1978, p. 121-136.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier, 1982.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité modernité*, Paris, Gallimard, 1993 [1988].
- MICHON, Pierre, « Les deux corps du roi », dans *Corps du roi*, Paris, Verdier, 2002, p. 13-16.
- MONTINI, Chiara, « Traduire le bilinguisme : l'exemple de Beckett », *Littérature*, n° 141, 2006, p. 101-114.
- MOORJANI, Angela, « Beyond Paradox and Perplexities in *Textes pour rien* : A Psychopragmatic Approach », *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui*, vol. 6, 1997, p. 211-222.
- NGUYEN, Tram, « Porosities : Aesthetic Correlations between Gertrude Stein and Samuel Beckett », *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui*, vol. 25, 2013, p. 45-57.
- NOUDELMANN, François, *Les Airs de famille. Une philosophie des affinités*, Paris, Gallimard, 2012.
- NOUDELMANN, François, *Avant-gardes et modernité*, Paris, Hachette, 2000.
- NOUDELMANN, François, *Beckett ou la scène du père. Étude sur En attendant Godot et Fin de partie*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- NOUDELMANN, François, « Communautés sans généalogie », *Rue Descartes*, n° 42, 2003, p. 50-64.
- NOUDELMANN, François, « Pour en finir avec la généalogie », *Contemporary French Civilization*, vol. 28, n° 1, 2004, p. 54-70.
- NOUDELMANN, François et Bruno CLÉMENT, *Samuel Beckett*, Paris, ADPF, 2006.
- NOVARINA, Valère, *Devant la parole*, Paris, P.O.L, 1999.
- PEIRCE, Charles S., *Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Vol. I & II*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1994.

- PEIRCE, Charles S., *Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Vol III & IV*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1994.
- PEIRCE, Charles S., « The Nature of Meaning », *The Essential Peirce : Selected Philosophical Writings*, Bloomington, Indiana University Press, 1998, p. 208-225.
- PEIRCE, Charles S., « New List of Categories », *Writings of Charles S. Peirce : A Chronological Edition, Vol. 2*, Bloomington, Indiana University Press, 1984, p. 49-59.
- PETRILLI, Susan, « Translation, Interpretation, and Common Meaning : Victoria Welby's Significant Perspective », *TTR*, vol. 20, n° 1, 2007, p. 13-98.
- PRIGENT, Christian, *À quoi bon encore des poètes ?*, Paris, P.O.L, 1996.
- PRIGENT, Christian, « cummings-anamorphoseur », *TXT*, n° 11, 1979, p. 26-29.
- PRIGENT, Christian, « Petit portrait de Gertrude Stein en débile profonde », *TXT*, n° 11, 1979, p. 44-45.
- PRIGENT, Christian, *Roman de merdre. Entretien avec Alain Jugnon*, Paris, P.O.L, collection « SILO Textes libres », 2013.
- PRIGENT, Christian, « Sokrat à Patmo », dans *La Langue et ses monstres*, Paris, P.O.L, 2014, p. 297-311.
- QUINTANE, Nathalie, « Monstres et Couillons, la partition du champ poétique contemporain », *Sitaudis*, 2004, <https://www.sitaudis.fr/Incitations/monstres-et-couillons-la-partition-du-champ-poetique-contemporain.php>, page consulté le 20 octobre 2017.
- QUINTANE, Nathalie, « Trois questions pour Nathalie Quintane. Entretien avec Alain Farah », dans Alain Farah, *La Possibilité du choc : invention littéraire et résistance politique dans les œuvres d'Olivier Cadiot et de Nathalie Quintane*, thèse de doctorat, Montréal, École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud – Université du Québec à Montréal, 2009, p. 290-300.
- RANCIÈRE, Jacques, « Entretien avec François Noudelmann. La communauté comme dissentiment », *Rue Descartes*, n° 42, 2003, p. 86-99.
- RUFFEL, Lionel, « La communauté des sous-hommes : Burroughs, Guyotat, Volodine », dans Pierre Ouellet (dir.), *Politique de la parole. Singularité et communauté*, Montréal, Trait d'union, 2002, p. 217-234.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *Excès du roman*, Paris, Maurice Nadeau, 1999.
- SANGSUE, Daniel et Michel VANOOSTHUYSE, « Le Récit », dans Pierre Glaudes (dir.), *La Représentation dans la littérature et les arts*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1999, p. 135-196.
- SARRAUTE, Nathalie, « L'Ère du soupçon », dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 1996, p. 1577-1587.
- SAUVÉ, Denis, « La seconde théorie du langage de Wittgenstein », *Philosophiques*, vol. 22, n° 2, 1995, p. 213-236.

- SLOTE, Sam, « Bilingual Beckett : Beyond the Linguistic Turn », dans Dirk van Hulle (dir.), *The New Cambridge Companion to Samuel Beckett*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, p. 114-125.
- SZAFRANIEC, Asja, *Beckett, Derrida, and the Event of Literature*, Stanford, Stanford University Press, 2007.
- TARKOS, Christophe, *Anachronisme*, Paris, P.O.L, 2001.
- TARKOS, Christophe, *Le Baroque*, Romainville, Al Dante, 2009.
- TARKOS, Christophe, *Caisses*, Paris, P.O.L, 1998.
- TARKOS, Christophe, *Écrits poétiques*, Paris, P.O.L, 2008.
- TARKOS, Christophe, « L'histoire de... », *Java*, n° 16, 1997, p. 96-99.
- TARKOS, Christophe, *Ma langue. Calligrammes (Livre II)*, Romainville, Al Dante, 2000.
- TARKOS, Christophe, « La pâte-mot (introduction) », dans cipM, enregistrement audio, http://www.cipmarseille.com/pop_audio.php?id=570, page consultée le 10 février 2017.
- TARKOS, Christophe, *PAN*, Paris, P.O.L, 2000.
- TARKOS, Christophe, *Le Signe =*, Paris, P.O.L, 1999.
- TARKOS, Christophe, Nathalie QUINTANE, Charles PENNEQUIN et Vincent THOLOMÉ, *Facial. Mouvement littéraire*, n° 1, 1999.
- UHLMANN, Anthony, Sjeff HOUPPERMANS et Bruno CLÉMENT (dir.), *After Beckett / D'après Beckett*, Leyde, Brill, 2004.
- VADÉ, Yves, « Modernisme ou Modernité ? », dans Christian Berg *et al.* (dir.), *The Turn of the Century. Modernism and Modernity in Literature and the Arts*, Berlin, Walter de Gruyter, 1995, p. 53-65.
- VIART, Dominique, « Filiations littéraires », dans Jan Baetens et Dominique Viart (dir.), *Écritures contemporaines 2. États du roman contemporain*, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 1999, p. 115-139.
- WELLER, Shane, « "Some Experience of the Schizoid Voice" : Samuel Beckett and the Language of Derangement », *Forum for Modern Language Studies*, vol. 45, n° 1, 2009, p. 32-50.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches philosophiques*, Paris, Gallimard, 2004 [1953].
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, Paris, Gallimard, 1993 [1921].
- ZIMMERMANN, Laurent, « Christophe Tarkos. La poésie "très-chou" », *Littérature*, vol. 4, n° 180, 2015, p. 83-91.