



CLASSIQUES
GARNIER

GUERRIER (Olivier), « Table des matières », *Quand “les poètes feignent”*.
“Fantasies” et fiction dans les Essais de Montaigne, p. 515-517

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5794-4.p.0513](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5794-4.p.0513)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Préambule : en passant par la fiction...	11
Introduction – Balises et jalons	15
« fantasie(s) »	15
... et fiction(s)	25
Première partie – L’insertion du fictif	39
Chapitre premier – Monstres et normes	41
1. « L’estrangeté » du texte	42
Hétérogénéité formelle	42
Hétérogénéité des produits	46
Des positions hétérogènes	51
2. Modèles de relation	57
<i>Copia</i>	57
Rhétorique	62
Chapitre deux – Les tours de la fiction poétique	75
1. La poésie : mystère, « embrouillure », « secousse »	75
Théologie, « ancienne poésie », philosophie	75
Les fictions dans « l’alleure poétique »	86
L’inspiration en débat	95
Du poète-interprète à l’interprète du poète	107
2. La lecture de la Fable en question	130
D’un déchiffrement programmé à une	
herméneutique incertaine	131
Les fables à l’essai	135
Chapitre trois – Le reflet du fictif	149
1. Citation poétique et expression idéale	151
La langue des poètes	151
Logiques du langage poétique	154
« Une idée en l’âme »	171
2. L’empreinte de la rêverie dans le ressaisissement	176
Textes, contextes, intertextes	176
3. Les jeux de la « farcisserie » : un réseau	
polyphonique	188
Eros et Thanatos	189
Conclusion de la Première partie	197

Seconde partie – Une pratique de l’imaginaire	199
Chapitre quatre – L’essai comme exercice	203
1. Préparations	203
« oster le masque »	204
Les « advenues de la mort »	215
Traiter des passions	228
2. Diversion	235
« la plus ordinaire recepte aux maladies de l’ame »	236
L’usage des plaisirs	246
De la composition	266
Chapitre cinq – Fiction et identité	281
1. « Mirer ma vie dans celle d’autrui »	282
Jeux de rôles	282
Jeux de masques, jeux de plume : l’exemple des <i>Tristes</i> d’Ovide	287
L’amitié, l’identité : autour d’une séquence exemplaire	298
L’identité et ses reflets : le chapitre « De la vanité »	312
2. Les fictions, miroirs de la pratique du philosophe	330
Images de la pensée	330
Images de l’entreprise	337
Conclusion de la Seconde partie	350
 Troisième partie – Fiction et vérité	 351
Chapitre six – Influences philosophiques et juridiques	353
1. Fondements philosophiques d’un espace d’incertitude	353
Un éloge paradoxal	355
<i>Theatrum mundi</i> et scepticisme : topique et philosophie	362
Lycas, « personnage conceptuel »	367
2. Une caution intellectuelle : fictions et poésie dans l’univers du Droit	374
La poésie dans l’éloquence parlementaire	375
<i>Fictio legis</i>	381
Les fictions dans les <i>Parerga</i> d’Alciat	386
Le bon grain et l’ivraie	397
Les marges du Droit	402

3. « Rolle » : théâtralité extérieure et « interne juridiction »	412
Chapitre sept – Les virtualités de la fiction	425
1. Enquête sur les « tesmoignages fabuleux »	425
Fiction, précepte, Histoire	427
Le champ du possible	449
2. De la révélation à l'interprétation	463
La mantique, l' <i>essai</i> , l'herméneutique	463
« <i>experiamur uterque</i> »	476
Conclusion – « Ce que tu dis à feinte... »	487
Bibliographie	495
Index des chapitres des <i>Essais</i> utilisés ou analysés	511
Index des poètes cités ou étudiés	513
Table des matières	515