



CLASSIQUES
GARNIER

GUERRIER (Olivier), « Bibliographie », *Quand “les poètes feignent”. “Fantasies” et fiction dans les Essais de Montaigne*, p. 495-509

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5794-4.p.0493](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5794-4.p.0493)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I. Editions

1. Œuvres de Montaigne

Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, Paris, chez Pierre Le Petit, Imprimeur & Libraire ordinaire du Roy, 1652.

L'Esprit des Essais de Michel seigneur de Montaigne, Paris, Charles de Sercy, 1677.

MONTAIGNE, *Essais*, édition de P. Villey et V. L.Saulnier, Paris, PUF, collection « Quadrige », 1992, 3 volumes (Première édition, PUF, 1924).

MONTAIGNE, *Essais*, édition d'A.Tourmon, Paris, Imprimerie nationale, 1998, collection « La Salamandre », 3 volumes.

Journal de Voyage, édition Fausta Garavini, Paris, Gallimard, 1983, collection « Folio ».

2. Textes de l'Antiquité

a. Editions anciennes

ARISTOTE

Aristotelis omnia opera, Paris, chez M. Sonnius, 1619, 2 volumes.

PLATON

Platonis opera omnia traslatione Marsilii Ficini, Lyon, G. Læmarium, 1590.

PLUTARQUE

Les Œuvres morales et meslées de Plutarque translâtées de Grec en François par Maistre Jacques Amyot, Paris, M. de Vascosan & F. Morel, 1572.

SEXTUS EMPIRICUS

Opera, Genève, P. & J. Chouët, 1621.

b. Editions modernes

ARISTOTE

De l'âme, texte établi par A. Jannone, traduit par E. Barbotin, Paris, Les Belles Lettres, 1966.

Ethique à Nicomaque, traduction de J. Barthélémy Saint-Hilaire, revue par A. Gomez-Muller, Paris, Le Livre de Poche, 1992.

Poétique, traduction M. Magnien, Le Livre de Poche, 1990.

Rhétorique, texte établi et traduit par M. Dufour et A. Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, 1960-1973, 3 volumes.

CATULLE, *Poésies*, texte établi et traduit par G.Lafaye, revu par S. Viarre et J. P. Néraudeau, Paris, Les Belles Lettres, 1998, collection « Classiques en poche ».

CICÉRON

Académiques, texte traduit par C. Appuhn, Paris, Garnier, 1965, Classiques Garnier.

Tusculanes, texte établi par G. Fohlen et traduit par J. Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 1968.

ESOPE, *Fables*, texte établi et traduit par E. Chambly, Paris, Les Belles Lettres, 1960.

HORACE

Epîtres, texte établi et traduit par F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1934.

Odes, traduction de F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1997, collection « Classiques en Poche ».

Satires, texte établi et traduit par F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1932.

LUCAIN, *La Pharsale*, texte établi et traduit par A.Bougery, Paris, Les Belles Lettres, 1926, 2 volumes.

MARC-AURÈLE, *Pensées pour moi-même*, texte établi et traduit par A. I. Trannoy, Paris, Les Belles Lettres, 1975.

MARTIAL, *Epigrammes*, texte établi et traduit par H. J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, 1961, 2 volumes.

OVIDE

Les Amours, texte établi par H. Bornecque, revu par J. P. Néraudau, Paris, Les Belles Lettres, 1997, collection « Classiques en Poche ».

L'art d'aimer, texte établi et traduit par H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1967.

Métamorphoses, texte établi et traduit par G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1928-1930, 3 volumes.

Tristes, Texte établi et traduit par J. André, Paris, Les Belles Lettres, 1968.

PÉTRONE, *Le Satiricon*, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1923.

PLATON

Œuvres complètes, traduction de L. Robin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1950, 2 volumes.

Œuvres complètes, *Ion – Ménexène – Euthydème*, texte établi et traduit par L. Méridier, Paris, Les Belles Lettres, 1931, Tome V, 1^{re} partie.

Théétète, texte établi et traduit par A. Diès, Paris, Les Belles Lettres, 1926, Tome VIII, 2^e partie.

Timée – Critias, texte établi et traduit par A. Rivaud, Paris, Les Belles Lettres, 1925, Tome X.

Phèdre, traduction L. Brisson, Paris, GF-Flammarion, 1989.

PLUTARQUE

Œuvres morales, *Dialogues Pythiques*, texte établi et traduit par R. Flacelière, Paris, Les Belles Lettres, 1974, Tome VI.

Œuvres morales, texte établi et traduit par J. Hani, Paris, Les Belles Lettres, 1980, Tome VIII.

PROPERCE, *Elégies*, texte établi et traduit par D. Paganelli, Paris, Les Belles Lettres, 1964.

QUINTILIEN, *Institution oratoire*, texte établi et traduit par J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980, 7 volumes.

SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, texte établi par F. Préchac et traduit par H. Noblot, Paris, Les Belles Lettres, 1945-1964, 5 volumes.

SEXTUS EMPIRICUS, *Esquisses pyrrhoniennes*, traduction P. Pellegrin, Paris, Le Seuil, 1997, collection « Points essais ».

TÉRENCE, *Comédies*, texte établi et traduit par J. Marouzeau, Paris, Les Belles Lettres, 1942-1949, 3 volumes.

VIRGILE

Bucoliques, traduction d'E. de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1997, collection « Classiques en poche ».

Enéide, texte établi et traduit par J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1977-1980, 3 volumes.

3. Textes du Moyen-Âge, de la Renaissance, du XVIIe siècle

- Actes et délibérations du Collège de Rhétorique (1513-1641)*, textes publiés par F. de Gelis et J. Anglade, collationnés sur l'original du Livre Rouge par F. Galabert, Introduction, Notes et Arguments par F. de Gélis, Toulouse, Edouard Privat, 1933, Tome I.
- ALCIAT, A., *Opera omnia*, Bâle, Thomas Guarin, 1582.
- BOAISTUAU, P., *Le Théâtre du monde*, édition de M. Simonin, Genève, Droz, 1981, collection « Les textes littéraires français ».
- BODIN, J., *Methodus ad facilem historiarum cognitionem*, Paris, M. Juvenem, 1566.
- Oratio de instituenda in Repub. Juventute ad senatum populumque Tolosatem*, Toulouse, G. Boudeville, 1559, traduction de P. Mesnard, Corpus Général des Philosophes Français, Auteurs modernes, Paris, PUF, 1951.
- CARTARI, V., *Les images des Dieux des anciens, contenant les Idoles, coutumes, ceremonies et autres choses appartenans à la Religion des Payens. Recueillies premierement & exposees en Italien par le Seigneur Vincent Cartari de Rhege, & maintenant traduites en François & augmentees par Antoine Du Verdier, Seigneur de Vauprivas*, Lyon, Bathélémy Honorat et Etienne Michel, 1581.
- MURET, M.A., *Catullus et in eum commentarius M. Antonii Mureti*, Venise, 1562.
- CONTI, N., *Mythologie ou explication des fables*, Paris, P. Chevalier, 1627.
- DADIN DE HAUTESERRES, A., *De fictionibus tractatus quinque*, Paris, P. Lamy, 1659.
- ERASME, D.,
Eloge de la folie, Adages, Colloques, Réflexions sur l'art..., Correspondance, édition établie par C. Blum, A. Godin, J. C. Margolin et D. Ménager, Paris, Robert Laffond, 1992, collection « Bouquins ».
- Eloge de la folie*, Paris, Garnier, 1953, Classiques Garnier.
- FICIN, M., *Commentarium in Convivium Platonis*, édition et traduction de R. Marcel, Paris, Les Belles Lettres, 1956.
- GOURNAY, M. de, *Les avis ou les presens de la demoiselle de Gournay*, 3^e édition, Paris, Jean du Bray, 1641.
- IGNACE DE LOYOLA, saint, *Exercices spirituels*, traduction par J. C. Guy, Paris, Le Seuil, 1982, collection « Points sagesse ».

- LA BOÉTIE, E. de, *Œuvres complètes*, édition L. Desgraves, Bordeaux, William Blake and Co., 1991, 2 volumes.
- LA ROCHE FLAVIN, B. de, *Treze Livres des Parlemens de France*, Bordeaux, Millanges, 1617.
- LEGRAND, J., *Archiloge Sophie – Livre des bonnes mœurs*, édition E. Beltran, Paris, Champion, 1986.
- LIPSE, Juste, *Politica*, éd. Moret, Anvers, 1637.
- MALEBRANCHE, N., *Œuvres complètes*, Paris, Vrin, 1962, 3 volumes.
- MAROT, C., *Œuvres*, édition G. Guiffrey, Paris, Jules Claye, 1876-1931, réédition Genève, Slatkine, 1969, 5 volumes.
- OPPIEN, *Les quatre livres de la Venerie d'Oppian*, poète grec d'Anazarbe, par Florent Chestien, À Paris, De l'Imprimerie de R. Estienne, 1575.
- PASCAL, B., *Pensées*, édition P. Sellier, Paris, Garnier, 1991, Classiques Garnier.
- PÉTRARQUE, F., *Canzoniere*, traduction P. Blanc, Paris, Garnier, 1988, Classiques Garnier.
- PIC DE LA MIRANDOLE, J.F., *Opera*, per Sebastianum Henricpetri, s.d. (priv. de 1519).
- Recueil des remontrances faites en la cour de Parlement de Paris aux ouvertures des plaidoiries, par feu M. Jacques Faye, Seigneur Despeisses, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, lors Advocat dudit Seigneur, & depuis President en ladite Cour. Plus adiouté à la fin les Remonstrances du Seigneur de Pybrac*, Toulouse, par Pierre Iagourt & Bernard Carles, 1594.
- RONSARD, P. de, *Œuvres complètes*, édition J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- THOMAS D'AQUIN, saint,
Somme théologique, Paris, Editions du Cerf, 1984-1986, 4 volumes.
Somme théologique, « L'âme humaine – Ia, q.75-83 », Edition de la Revue des jeunes, traduction J. Webert O. P. , Société Saint Jean l'Évangéliste, Paris, Tournai, Rome, Desclée, 1956.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, présentés par F. Goyet, Paris, Le Livre de Poche, Librairie Générale Française, 1990.
- Trois premiers livres de la Metamorphose d'Ovide, Traductz en vers François. Le premier et second par Cl.Marot. Le tiers par B. Aneau...*, Lyon, G. Roville, 1556, édition critique de Jean-Claude

Moisan, Paris, Champion, 1997, collection « Textes de la Renaissance » n° 14.

4. Autres textes

Encyclopédie, Paris, Briasson, 1753, 12 tomes.

NIETZSCHE, F., *Le Crépuscule des idoles*, traduction d'H. Albert Paris, Denoël / Gontier, 1976.

II. Etudes critiques

Les titres de deux revues sont désignés par leurs initiales :

BSAM : Bulletin de la Société des Amis de Montaigne

BHR : Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance

1. Ouvrages généraux

CHARLES, M., *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Le Seuil, 1995, collection Poétique.

DELEUZE, G., Guattari F., *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Minuit, 1991.

DERRIDA, J., *La dissémination*, Paris, Le Seuil, 1972, collection « Points ».

FOUCAULT, M.,

Les mots et les choses – Une archéologie des sciences humaines, Paris, Gallimard, 1966, réédition dans la collection « Tel », 1990.

Histoire de la folie à l'âge classique, Paris, Gallimard, 1972, « Bibliothèque des Histoires », réédition dans la collection « Tel », 1988.

Histoire de la sexualité, « L'usage des plaisirs », « Le souci de soi », Paris, Gallimard, 1984, réédition dans la collection « Tel », 1997, II, III.

JENNY, L., *L'expérience de la chute : De Montaigne à Michaux*, Paris, PUF, 1997, série « Ecriture ».

KERBAT-ORRECCHIONI, C., *L'énonciation de la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1980.

KOFMAN, S., *Lectures de Derrida*, Paris, Galilée, 1984.

- MAUSS, M., *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 1950, réédition dans la collection « Quadrige », 1997.
- STAROBINSKI, J., *L'œil vivant II – La relation critique*, Paris, Gallimard, 1970.
- STIERLE, K.,
 « L'Histoire comme exemple, l'exemple comme histoire – Contribution à la pragmatique et à la poétique des textes narratifs », *Poétique*, n° 10, 1972, p. 176-198.
- « Réception et fiction », *Poétique*, n° 39, 1979, p. 299-320.
- TODOROV, T., *Les morales de l'histoire*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1991, réédition Hachette, 1997, collection « Pluriel ».
- VEYNE, P., *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ? – Essai sur l'imagination constituante*, Paris, Le Seuil, 1983, collection « Des travaux », réédition dans la collection « Points Essais », 1992.

2. Philosophie de l'Antiquité, du Moyen-Âge et de la Renaissance

- CASSIN, B., *Le plaisir de parler – Etudes de sophistique comparée*, Paris, Minuit, 1986, collection « Arguments ».
- CORLU, A., *Le Démon de Socrate*, texte et traduction avec introduction et notes, Paris, Klincksieck, 1970, Etudes et commentaire LXXIII.
- COSSUTA, F., *Le scepticisme*, Paris, PUF, 1994, collection « Que sais-je ? ».
- DÉTIENNE, M., *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Editions de La Découverte, 1990, collection « Textes à l'appui ».
- DRESDEN, S., *Platon et Aristote à la Renaissance*, Paris, Vrin, 1976.
- HADOT, P., *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, Gallimard, 1995, collection « Folio essais ».
- HAMESSE, J., « *imaginatio* et *phantasia* chez les auteurs philosophiques du XII^e et XIII^e siècle », *Phantasia imaginatio*, Colloquio Internazionale Roma, janvier 1986, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1988, p. 153-184.
- PETIT, A., « *Phantasia* dans le *De anima* d'Aristote », *Fantasie II, du Moyen-Âge au XVII^e siècle*, journées d'étude des 22 et 23 juin 1995 organisées par l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand et l'Equipe Informatique et Littérature du XVI^e siècle (EQUIL XVI), disponible sur Internet, < <http://odalix.univ-bpclermont.fr> >.

TOURNON, A., « Le *De imagination* (sive *Phantasia* ?) de Jean-François Pic de la Mirandole », *Fantasie II, du Moyen-Âge au XVII^e siècle*, disponible sur Internet, < <http://odalix.univ-bpclermont.fr> >.

3. Spiritualité

BARTHES, R., *Œuvres complètes*, édition établie et présentée par E. Marty, Paris, Le Seuil, 1993-1995, 3 volumes.

FABRE, P. A., *Ignace de Loyola – Le lieu de l'image*, Paris, Vrin, collection « Contextes », 1992.

HADOT, P., *Exercices spirituels et philosophie antique*, Paris, *Etudes augustiniennes*, 1981.

LECERCLE, F., *Le signe et la relique – Les théologies de l'image à la Renaissance*, Thèse pour le Doctorat d'Etat, Université Paul Valéry (Montpellier III), septembre 1987.

LUBAC, H. de, *Exégèse médiévale. Les quatre sens de l'écriture*, Paris, Aubier, 1959-1964, 2 volumes.

4. Rhétorique, poétique, arts

CURTIUS, E. R., *La littérature européenne et le Moyen-Âge latin*, Paris, PUF, 1956, réédition Paris, Presses Pocket, 1991, collection « Agora ».

DAWSON, J.C., « The Custom of the Essay in the Poetic Contests of the College of Rhetoric at Toulouse », *Howard College Studies*, *Howard College Bulletin*, Birmingham, Décembre 1923, vol. LXXXI, n° 4, p. 1-16.

DEREMETZ, A., *Le miroir des Muses – Poétiques de la réflexivité à Rome*, Presses Universitaires du Septentrion, Lille, 1995.

FUMAROLI, M., *L'âge de l'éloquence – Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Doz, 1980, réédition Albin Michel, 1994, « Bibliothèque de l'histoire de l'humanité ».

GÉLIS, F. de, *Histoire critique des jeux floraux depuis leur origine jusqu'à leur transformation en Académie (1323-1694)*, Genève-Paris, Slatkine, 1981.

- GRIMAL, P.,
« Introduction à l'épigramme romaine », *L'épigramme romaine* – Colloque organisé en mars 1979 par l'Université de Mulhouse, Editions Orphys, 1980, p. 9-14.
- Le lyrisme à Rome*, Paris, PUF, 1988.
- HÜE, D., « Rouen, Décembre 1511 : quelques notes sur le lexique d'après-boire », *Le Moyen Français*, Montréal, Ed. Ceres, 35-36, 1995, p. 230-235.
- LECERCLE, F., *La Chimère de Zeuxis – Portrait poétique et portrait peint en France et en Italie à la Renaissance*, collection « Etudes littéraires françaises », Gunter Narr Verlag, 1987.
- LECOQ, A.M., « *Finxit*. Le peintre comme *fictor* au XVI^e siècle », *BHR*, Genève, Droz, 1975, Tome XXXVII, p. 235-236.
- MICHEL, A., *La parole et la beauté*, Paris, Les Belles Lettres, 1982, réédition Albin Michel, 1994, « Bibliothèque de l'histoire de l'humanité ».
- NELLI, R., *L'érotisme des troubadours – Contribution ethno-sociologique à l'étude des origines sociales du sentiment et de l'idée d'amour*, Toulouse, Edouard Privat Editeur, 1963.
- PANOVSKY, E., *Idea*, Hambourg, 1924, traduction française sous le titre *Idea – Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, Paris, Gallimard, 1989, collection « Idées », réédition 1999, collection « Tel ».
- STIERLE, K., « Identité du discours et transgression lyrique », *Poétique*, n° 32, 1977, p. 422-441.
- VEYNE, P., *L'épigramme érotique romaine – L'amour, la poésie, l'Occident*, Paris, Le Seuil, 1983.
- VITALE-BROVARONE, A., « L'emploi poétique du langage juridique », *Le Moyen Français*, 34, 1994, p. 229-250.

5. Commentaires et mythographies

- CAMPANGNE, H., *Mythologie et rhétorique aux XV^e et XVI^e siècles en France*, Paris, Champion, 1996, collection « Etudes et Essais sur la Renaissance », n° 12.
- JEANNERET, M., « Commentaire de la fiction. Fiction comme commentaire », *Le défi des signes – Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994, p. 33-52.

- LAMARQUE, H., « L'édition des œuvres d'Ovide dans la Renaissance française » dans *Ovide en France dans la Renaissance*, Cahiers de l'Europe Classique et Néo-latine, Université de Toulouse-le-Mirail, Toulouse, 1981, p. 13-40.
- MARÉCHAUX, P., *Le Poème et ses marges – Herméneutique, Rhétorique et Didactique dans les Commentaires latins des Métamorphoses d'Ovide de la fin du Moyen-Âge à l'aube de l'époque classique*, Doctorat nouveau régime, Paris IV Sorbonne – Collège de France, [1991], 3 volumes dactylographiés.
- MOSS, A.,
Ovid in Renaissance France. A Survey of the Latin Editions of Ovide and Commentaries printed in France before 1600, London, The Warburg Institute, 1982.
- Poetry and Fable, Studies in Mythological Narrative in Sixteenth Century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- SEZNEC, J., *La survivance des dieux antiques*, Paris, Flammarion, 1980, collection « Idées et Recherches », réédition 1993, collection « Champs ».

6. Droit

- BART, J., « *Fictio juris* », « droit et littérature », *Littératures classiques*, Paris, Champion, Automne 2000, n° 40, p. 25-33.
- CABOS, A. (abbé), *Guy du Faur de Pibrac, un magistrat poète au XVI^e siècle*, Paris, E. Champion, 1922 – Auch, F. Cocharaux, 1922.
- CAYLA, O., « Le jeu de la fiction entre *comme si* et *comme ça* », « La fiction », *Droits – Revue française de théorie juridique*, Paris, PUF, 1995, n° 21, p. 3-15.
- MACLEAN, I., « Legal Fictions and Fictional entities in Renaissance Jurisprudence », *Legal History*, 20/3, 1999, p. 1-24.
- THOMAS, Y., « *fictio legis* – L'empire de la fiction romaine et ses limites médiévales », « La fiction », *Droits. Revue française de théorie juridique*, Paris, PUF, 1995, n° 21, p. 17-63.
- VILLEY, M., *Le droit romain*, Paris, PUF, 1945, collection « Que sais-je ? ».
- Vocabulaire juridique* de l'Association H. Capitant, sous la direction de G. Cornu, Paris, PUF, 1987.

7. Etudes sur la Renaissance

BELLOT-ANTONY, M., « *Fantasie et Imagination dans la langue du XVI^e siècle* », *Fantasie II, du Moyen-Âge au XVII^e siècle*.

BLUM, C.,

La représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance, Paris, Champion, 1989, 2 volumes.

« La parodie extrême – Sur un fragment de l'*Eloge de la folie* », *Prose et prosateurs de la Renaissance*, Mélanges offerts à Robert Aulotte, Paris, Sedes, CDU, 1988, p. 27-37.

CAVE, T.,

The Cornucopian Text – Problems of writing in French Renaissance, Oxford, Clarendon Press, 1979, traduit par Ginette Morel sous le titre de *Cornucopia – Figures de l'abondance au XVI^e siècle*, Paris, Macula, 1997, collection « Argô ».

Pré-histoires – Textes troublés au seuil de la modernité, Genève, Droz, 1999, collection « Les seuils de la modernité » n° 1.

DELÈGUE, Y., « La digression, ou l'oralité dans l'écriture », *Logique et littérature à la Renaissance*, Paris, Champion, 1994, p. 155-164.

JEANNERET, M., *Perpetuum mobile – Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997, collection « Argô ».

LECOINTE, J., *L'idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.

POT, O., *Inspiration et mélancolie*, Genève, Droz, 1990.

8. Etudes consacrées à Montaigne et aux *Essais*a. *Ouvrages*

BRAHAMI, F., *Le scepticisme de Montaigne*, Paris, PUF, 1997, collection « Philosophies ».

BROUSSEAU-BEUERMANN, C., *La copie de Montaigne. Etude sur les citations dans les Essais*, Paris, Champion, 1989, collection « Etudes montaignistes » n° 3.

BUTOR, M., *Essais sur les Essais*, Paris, Gallimard, 1968.

COLEMAN, D.G., *Montaigne, quelques Anciens et l'écriture des Essais*, Paris, Champion, 1995, collection « Etudes montaignistes » n° 20.

- CONCHE, M., *Montaigne et la philosophie*, Villiers-sur-Mer, Editions de Mégare, 1987, réédition PUF, 1996, collection « Perspectives critiques ».
- DAUVOIS, N., *Prose et poésie dans les Essais*, Paris, Champion, 1998, collection « Etudes montaignistes », n° 31.
- DUBOIS, C.-G., *Essais sur Montaigne – La régulation de l’imaginaire – Ethique et politique*, Caen, Paradigme, 1992.
- EHRlich, H.H., *Montaigne, la critique et le langage*, Paris, Klincksieck, 1973.
- FRIEDRICH, H., *Montaigne*, Paris, Gallimard, 1968, réédition collection « Tel », 1984.
- GARAVINI, F., *Monstres et chimères – Montaigne le texte et le fantasme*, Paris, Champion, 1993, collection « Etudes montaignistes » n° 13.
- GRAY, F., *Le style de Montaigne*, Paris, Nizet, 1958.
- MAC GOWAN, M., *Montaigne’s deceptions – The Art of Persuasion in the Essais*, Philadelphia, 1974.
- MAC KINLEY, M.,
Words in a corner, Studies in Montaigne’s Latin Quotations, Lexington, Kentucky, 1981.
- Les terrains vagues des Essais – Itinéraires et intertextes*, Paris, Champion, 1996, collection « Etudes montaignistes » n° 25.
- MATHIEU-CASTELLANI, G., *Montaigne, L’écriture de l’essai*, Paris, PUF, 1988, série « Ecrivains ».
- METSCHIES, M., *Zitat und Zitierkunst in Montaignes « Essais »*, *Kölner romanistische Arbeiten*, neue Folge, Helf 37, Genève, Droz / Paris, Minard, 1996, traduction française par Jules Brody, *La citation et l’art de citer dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 1997, collection « Etudes montaignistes » n° 29.
- POUILLOUX, J.Y., *Lire les Essais de Montaigne*, Paris, Maspéro, 1969, repris dans *Montaigne, l’éveil de la pensée*, Paris, Champion, 1995, collection « Etudes montaignistes », n° 19.
- RIGOLOT, F., *Les Métamorphoses de Montaigne*, Paris, PUF, 1988, série « Ecrivains ».
- SCREECH, M. A., *Montaigne’s annotated copy of Lucretius – A transcription and study of the manuscript, notes and pen-marks*, Droz, Genève, 1998, T.H.R. CCCXXV.

STAROBINSKI, J., *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982, réédition collection « Folio Essais », 1993.

TOURNON, A.,

Montaigne, la glose et l'essai, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1983.

Montaigne en toutes lettres, Paris, Bordas, 1989.

TRINQUET, R., *La jeunesse de Montaigne*, Paris, Nizet, 1972.

b. Articles

AULOTTE, R., « Montaigne et la notion de *kairos* », Actes du colloque *Montaigne et la Grèce* (Calamata-Messène, 1988), Aux Amateurs de Livres, 1990, p. 153-163.

BLINKENBERG, A., « Quel sens Montaigne a-t-il voulu donner au mot *Essais* dans le titre de son œuvre ? », *BSAM*, n° 29, Janvier-Mars 1964, (Genève, Slatkine reprints, 1974, p. 22-32).

BOUDOU, B., « La place de l'*Apologie pour Hérodote* d'Henri Estienne dans les *Essais* de Montaigne », *BSAM*, n° 15-16, Juillet-Décembre 1999, p. 33-49.

BRAHAMI, F., « Figures sceptiques de la subjectivité : Montaigne et Pascal », *BSAM*, n° 11-12, Juillet-Décembre 1998, p. 27-36.

CHARPENTIER, F., « La passion de la tristesse », *Montaigne studies*, vol. IX, 1997, p. 35-50.

DAUVOIS, N., « Prose et poésie dans les *Essais* – Action et mouvement », *BSAM*, n° 37-38, Juillet-Décembre 1994, p. 9-22.

DEFAUX, G., « *Inter otia animorum et spes inanes* : Quintilien, La Boétie, Montaigne », *BHR*, Tome LIX, 1997, n° 3, p. 513-535.

ECKHARDT, A., « La préface primitive des *Essais*, *BHR*, Tome IX, 1947, p. 160-163.

EHRlich, H. H.,

« La fable : sa fonction dans les *Essais* », *BSAM*, Janvier-Mars 1972, p. 25-32.

« La Fable dans les *Essais* de Montaigne. Sa valeur formelle et épistémologique : le signifié et le signifiant de la fable », *BSAM*, Avril-Septembre 1975, p. 65-74.

FUMAROLI, M., « Les *Essais* de Montaigne : l'éloquence du for intérieur », *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVIe-XVIIe siècles)*, études réunies et présentées par Jean Lafond, Paris, Vrin, 1985, p. 27-50.

- GOYET, F., « À propos de 'ces pastissages de lieux communs' (le rôle des notes de lecture dans la genèse des *Essais*) », *BSAM*, n° 5-6, Juillet-Décembre 1986, p. 11-26, et n° 7-8, Janvier-Juillet 1987, p. 9-30.
- GUERRIER, O., « 'En mille contraires visages' : les présences lyriques de La Boétie », *Montaigne studies*, vol.XI, 1999, p. 155-168.
- HARDEE, A. M., « Sur l'art narratif dans les anecdotes de Montaigne », *BSAM*, n° 7-8, 1981, p. 53-65.
- MACLEAN, I., « Montaigne et le droit civil romain », *Montaigne et la rhétorique*, Actes du colloque de Saint Andrews (28-31 mars 1992), Paris, Champion, 1995, p. 174-175.
- MAGNIEN, M., « Montaigne et le sublime dans les *Essais* », *Montaigne et la rhétorique*, Actes du colloque de Saint Andrews (28-31 mars 1992), Paris, Champion, 1995, p. 27-48
- MATHIEU-CASTELLANI, G., « L'intertexte rhétorique : Tacite, Quintilien et la poétique des *Essais* », *Montaigne et la rhétorique. Actes du Colloque de Saint Andrews*, Paris, Champion, 1995, p. 17-26.
- PÉROUSE, G.A., « L'admiration dans les *Essais* de Montaigne », *BSAM*, n° 29-30, Janvier-Juin 1993, p. 73-74.
- POUILLOUX, J.Y., « La forme maîtresse » dans *Montaigne et la question de l'homme*, coordonnée par M. L. Demonet, Paris, PUF, 1999, collection « Débats philosophiques », p. 33-45.
- STATIUS-OLIVEAU, S., « La ponctuation de Montaigne : jeu sophistique », *BSAM*, n° 4, Juillet-Décembre 1996, p. 29-40.
- TELLE, E. V.,
 « À propos du mot 'essai' chez Montaigne », *BHR*, Genève, Droz, 1968, Tome XXX, p. 225-247.
 « Montaigne et le procès Martin Guerre », *BHR*, Genève, Droz, 1975, Tome XXXVII, p. 378-419.
- TOURNON, A.,
 « Montaigne et « l'alleure poétique » – Pour une nouvelle lecture d'une page des *Essais* », *BHR*, Genève, Droz, 1971, Tome XXXIII, p. 155-162.
 « Les jeux de l'« honnêteté » », *La catégorie de l'honnête dans la culture de la Renaissance*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1985, p. 265-274.
 « Les prosopopées ironiques dans les *Essais* », *Rhétorique de Montaigne*, Actes du Colloque de la Société des Amis de Montaigne (décembre 1984), Paris, Champion, 1985, p. 113-121.

- « 'J'ordonne à mon âme...' – Structure d'*essai* dans le chapitre *De l'expérience* », *L'information littéraire*, Paris, Les Belles Lettres, 38e année, mars-avril 1986, n° 2, p. 54-60.
- « Advenu ou non advenu... », *Montaigne et l'histoire*, Actes du colloque international de Bordeaux, 29-9 / 1-10 1988, Paris, Klincksieck, 1991, p. 31-38.
- « L'*essai* : un témoignage en suspens », *Carrefour Montaigne*, Pise-Genève, Edizioni ETS / Editions Slatkine, 1994, p. 117-145.
- « La plasticité des *Essais* », « 'À nouvel usage' – allégations et détournements des *Essais* à l'âge classique », journée de travail du 7 mars 1998 organisée par la Société Internationale des Amis de Montaigne, *BSAM*, n° 13-14, janvier-juin 1999, p. 45-52.