



« Dis, quand on est mort, c'est pour la vie ? »

Représentations thanatologiques dans les classiques d'animation Disney

Type de publication : Article de revue

Revue : [Quand la mort n'est pas une fin... young adult et fantômes](#)
2019 - 2

Auteur : Lehmann (Apolline)

Résumé : L'omniprésence de la mort est une des conditions de la survie du récit ; aussi l'analyse des classiques Disney sélectionnés rend-elle compte de l'inscription du phénomène dans chaque composante du schéma narratif, à commencer par la situation initiale – la perte de l'un ou des deux parents – qui introduit bien souvent l'histoire et place alors les héros dans un environnement hostile, à la source d'un désir d'émancipation et de construction identitaire.

[Lire un extrait](#)

Pages : 47 à 60

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Écritures jeunesse](#), n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406091172

ISBN : 978-2-406-09117-2

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09117-2.p.0047

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/03/2019

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Walt Disney, orphelin, reconstruction, mort acceptée, renaissance

Article de revue : [Précédent](#) 5/17 [Suivant](#)