



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie – Filmographie », *Quand la mort n'est pas une fin... young adult et fantômes*, 2019 – 2, p. 161-171

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09117-2.p.0161](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09117-2.p.0161)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE – FILMOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- AJVIDE LINDQVIST, John, *Laisse-moi entrer (Låt den rätte komma in)*, trad. du suédois par Carine Bruy, Paris, éditions SW Télémaque, 2010.
- ANTIER Edwige, *Pourquoi votre enfant est fan de Disney*, Paris, Hachette, 1998.
- ARISTOTE, *L'Homme de génie et la mélancolie. Problème XXX*, introd. Jackie Pigeaud, traduction, présentation et notes de Jean Philippe Paris, Paris, Rivages, « Petite Bibliothèque », 1988.
- AUDOUIN-MAMIKONIAN, Sophie, *Tara Duncan*, tome I, *Les Sortceliers*, Paris, Seuil Jeunesse, 2003.
- AUDOUIN-MAMIKONIAN, Sophie, *Tara Duncan*, tome II, *Le Livre interdit*, Paris, Seuil Jeunesse, 2004.
- AUDOUIN-MAMIKONIAN, Sophie, *Tara Duncan*, tome III, *Le Sceptre maudit*, Paris, Flammarion, 2005.
- AUDOUIN-MAMIKONIAN, Sophie, *Tara Duncan*, tome IV, *Le Dragon renégat*, Paris, Flammarion, 2006.
- AUDOUIN-MAMIKONIAN, Sophie, *Tara Duncan*, tome V, *Le Continent interdit*, Paris, Flammarion, 2007.
- AUDOUIN-MAMIKONIAN, Sophie, *Tara Duncan*, tome VI, *Dans le piège de Magister*, Paris, XO Éditions, 2008.
- AUDOUIN-MAMIKONIAN, Sophie, *Tara Duncan*, tome VII, *L'Invasion fantôme*, Paris, XO Éditions, 2008.
- AUDOUIN-MAMIKONIAN, Sophie, *Tara Duncan*, tome VIII, *L'Impératrice maléfique*, Paris, XO Éditions, 2010.
- AUDOUIN-MAMIKONIAN, Sophie, *Tara Duncan*, tome IX, *Contre la reine noire*, Paris, XO Éditions, 2011.
- AUDOUIN-MAMIKONIAN, Sophie, *Tara Duncan*, tome X, *Dragons contre démons*, Paris, XO Éditions, 2012.
- AUDOUIN-MAMIKONIAN, Sophie, *Tara Duncan*, tome XI, *La Guerre des planètes*, XO Éditions, 2013.

- AUDOUIN-MAMIKONIAN, Sophie, *Tara Duncan*, tome XII, *L'Ultime Combat*, Paris, XO Éditions, 2014.
- AUDOUIN-MAMIKONIAN, Sophie, *Tara Duncan*, tome XIII, *Tara et Cal*, Paris, XO Éditions, 2015
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les Songes : Essai sur l'imagination du mouvement* (1943), Paris, José Corti, 1990.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les Rêves* (1942), Paris, José Corti, 1985.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de la rêverie* (1960), Paris, PUF, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 4^e éd., 1968.
- BESSON, Anne, « Du *Club des Cinq* à *Harry Potter*, cycles et séries en littérature de jeunesse contemporaine », *La Littérature de jeunesse en question(s)*, dir. Nathalie Prince, Rennes, PUR, « Interférences », 2009, chap. 4, p. 117-154.
- BESSON, Anne, « La double contrainte en littérature jeunesse : l'exemple des ensembles romanesques. De la série au cycle, de la suspension du temps au reflet de son passage », *Devenir adulte et rester enfant ? Relire les productions pour la jeunesse*, dir. Isabelle Cani, Nelly Chabrol Gagne, Catherine d'Humières, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, « Littératures », 2008, p. 255-266.
- BESSON, Anne, *D'Asimov à Tolkien, cycles et séries dans la littérature de genre contemporaine*, Paris, CNRS Éditions, 2004.
- BETTELHEIM, Bruno, *Psychanalyse des contes de fées (The Uses of Enchantment)*, trad. de l'américain par Théo Carlier, Paris, Robert Laffont, 1976.
- BOISSERIE, Pierre, KERFRIDEN, Malo, *La Rage*, t. 1, « Amina », Paris, 12Bis Éditions, 2011.
- BOISSERIE, Pierre, KERFRIDEN, Malo, *La Rage*, t. 2 « Fred », Paris, 12Bis Éditions, 2013.
- BOTTERO, Pierre, *La Quête d'Ewilan*, Tome I, *D'un monde à l'autre*, Paris, Rageot, 2003.
- BOTTERO, Pierre, *La Quête d'Ewilan*, Tome II, *L'Île du destin*, Paris, Rageot, 2003.
- BOTTERO, Pierre, *La Quête d'Ewilan*, Tome III, *Les Frontières de glace*, Paris, Rageot, 2003.
- BOTTERO, Pierre, Tome I, *La Forêt des captifs*, Paris, Rageot, 2004.
- BOTTERO, Pierre, Tome II, *L'Œil d'Otolep*, Paris, Rageot, 2005.
- BOTTERO, Pierre, Tome III, *Les Tentacules du Mal*, Paris, Rageot, 2005.
- BRAUNER, Alfred, *Nos livres d'enfants ont menti*, Paris, Sabri, 1951.
- BRISSET, Camille, *La Maison des reflets*, Paris, Syros, 2017.
- CALVET, Jean, *L'Enfant dans la littérature française*, Paris, F. Lanore, 1930.
- CANI, Isabelle, *Harry Potter ou l'anti-Peter Pan. Pour en finir avec la magie de l'enfance*, Paris, Fayard, 2007.
- CASTA, Isabelle Rachel, « Pour une achéronique incertaine... », *La Littérature dans les Ombres. Gaston Leroux, les œuvres noires*, dir. Isabelle Casta, Paris, Lettres Modernes-Minard, 2002, p. 3-8.

- CASTA, Isabelle Rachel, « Vers une nécropoétique : Le cadavre comme “figure de vérité” ? », *Frontières*, « Enquêtes sur le cadavre », vol. 23, n° 2, printemps 2011. En ligne : <http://id.erudit.org/iderudit/1007592ar>
- CASTA, Isabelle Rachel, *Nouvelles Mythologies de la mort*, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 2007.
- CHELEBOURG, Christian, *Le Surnaturel*, Paris, Armand Colin, 2006.
- CHELEBOURG, Christian, *Les Fictions de jeunesse*, Paris, PUF, « Les littéraires », 2013.
- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1997.
- CHIANG, Ted, « Seventy-Two Letters » (2000), *Stories of Your Life and Others*, London, Picador, 2015.
- CHOMBART DE LAUWE, Marie-José, *Un monde autre, l'enfance : de ses représentations à son mythe*, Paris, Payot, « Payothèque », 2^e éd., 1979.
- COLMAN, Ian, KIRKBRIDE, James B., « Cartoons kill : casualties in animated recreational theater in an objective observational new study of kids' introduction to loss of life », *The British Medical Journal*. Mis en ligne : 16/12/2014, <http://dx.doi.org/10.1136/bmj.g7184>.
- DENIS, Sébastien, *Le Cinéma d'animation*, Paris, Armand Colin, 2007.
- DEVILLERS, Laurence, *Des robots et des hommes : mythes, fantasmes et réalité*, Paris, Plon, 2017.
- DICKENS, Charles, *Hard Times* (1854), New York, Signet Classics, 2008
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2002.
- DIXEN, Victor, *Le cas Jack Spark*, Tome I, *Été mutant*, Paris, Jean-Claude Gawsewitch Éditeur, 2009.
- DIXEN, Victor, *Le cas Jack Spark*, Tome II, *Automne traqué*, Paris, Jean-Claude Gawsewitch Éditeur, 2010.
- DIXEN, Victor, *Le cas Jack Spark*, Tome III, *Hiver nucléaire*, Paris, Jean-Claude Gawsewitch Éditeur, 2011.
- DIXEN, Victor, *Le cas Jack Spark*, Tome IV, *Printemps humain*, Paris, Jean-Claude Gawsewitch Éditeur, 2012.
- DUFOUR, Éric, *Le Cinéma d'horreur et ses figures*, Paris, PUF, « Lignes d'art », 2006.
- DURAND, Gilbert, *Champs de l'imaginaire*, Grenoble, ELLUG, « Ateliers de l'imaginaire », 1996.
- DURAND, Gilbert, *La Sortie du XX^e siècle*, Paris, CNRS Éditions, 2010.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire* (1960), Paris, Dunod, 1992.
- DURAS, Marguerite, « Dans les jardins d'Israël il ne faisait jamais nuit », *Les yeux verts*, in *Œuvres complètes*, t. III, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2014.

- EDGEWORTH, Maria, « Franck », in *Éducation familière ou séries de lectures pour les enfants*, 1^{re} série, traduits par L. Swanton-Belloc, Paris, 1832, p. 45-290.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, 1751-1772.
- EWERS, Hans-Eino, « Honnis à tort : la littérature réaliste traitant des problèmes des jeunes et le genre du récit de problèmes », *Contre l'innocence : esthétisme de l'engagement en littérature de jeunesse*, dir. Britta Benert, Philippe Clermont, Frankfurt-Berlin-Bern-Bruxelles-Oxford-Wien, Peter Lang, 2011, p. 239-270.
- FERRÉ, Vincent, *Tolkien sur les rivages de la terre du milieu*, Christian Bourgois, 2001, Agora Pocket, 2002.
- FINNÉ, Jacques, « Fantômes », in *L'Encyclopédie du fantastique*, dir. Valérie Tritten, Paris, Ellipses, 2010, p. 292-301.
- FORD, Martin, *L'Avènement des machines*, TYP éditions, 2017.
- FUKUYAMA, Francis, *La Fin de l'homme. Les conséquences de la révolution biotechnique*, trad. D.-A. Canal, Paris, La Table ronde, 2002.
- GAVARINI, Laurence, « L'enfant et les déterminismes aujourd'hui : peut-on penser un sujet ? », *Éléments pour une sociologie de l'enfance*, dir. Régine Sirota, PUR, « Le sens social », 2006, p. 93-102.
- GENETTE, Gérard, « Le jour, la nuit », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 20, « Le thème de la lumière dans la littérature française », mai 1968, p. 149-165.
- GOTO, Hiromi, *Half World*, Toronto, Puffin Canada, 2009 ; *Entremonde*, trad. Marie de Prémonville, Paris, J'ai lu « Baam ! », 2010.
- GRAMSCI, Antonio, *Les Cahiers de prison*, Cahiers 3, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de philosophie », 1983.
- GRIMBERT Pierre, *Le Secret de Ji*, Tome I, *Six héritiers*, Paris, J'ai Lu, 2003.
- GRIMBERT Pierre, *Le Secret de Ji*, Tome II, *Le Serment orphelin*, Paris, J'ai Lu, 2003.
- GRIMBERT Pierre, *Le Secret de Ji*, Tome III, *L'Ombre des Anciens*, Paris, J'ai Lu, 2003.
- GRIMBERT Pierre, *Le Secret de Ji*, Tome IV, *Le Doyen éternel*, Paris, J'ai Lu, 2003.
- GRIMBERT Pierre, *Les Enfants de Ji*, Tome I, *Le Testament oublié*, Paris, J'ai Lu, 2007.
- GRIMBERT Pierre, *Les Enfants de Ji*, Tome II, *La Veuve barbare*, Paris, J'ai Lu, 2007.
- GRIMBERT Pierre, *Les Enfants de Ji*, Tome III, *La Voix des aînés*, Paris, J'ai Lu, 2008.
- GRIMBERT Pierre, *Les Enfants de Ji*, Tome IV, *Le Patriarche*, Paris, J'ai Lu, 2008.
- GRIMBERT Pierre, *Les Enfants de Ji*, Tome V, *Le Sang du Jal*, Paris, J'ai Lu, 2009.
- GRIMBERT Pierre, *Les Gardiens de Ji*, Tome I, *La Volonté du Démon*, Paris, J'ai Lu, 2009.
- GRIMBERT Pierre, *Les Gardiens de Ji*, Tome II, *Le Deuil écarlate*, Paris, J'ai Lu, 2010.

- GRIMBERT Pierre, *Les Gardiens de Ji*, Tome III, *Le Souffle des aïeux*, Paris, J'ai Lu, 2012.
- GRIMBERT Pierre, *Les Gardiens de Ji*, Tome IV, *Les Vénérables*, Paris, J'ai Lu, 2014.
- GRIVEL, Charles, *Fantastique-fiction*, Paris, PUF, 1992.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Phénoménologie de l'Esprit*, trad. de l'allemand par Jean Hyppolite, Paris, Aubier, « Bibliothèque philosophique », 1998.
- IRVING, Washington, *Rip van Winkle* (1819), ill. A. Rackham, Pau, Éditions Corentin, 1996.
- JABÈS, Edmond, *Aely* (1972), *Le Livre des questions 2*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1989.
- JONES, Diana Wynne, *Les mondes de Chrestomanci : Ma sœur est une sorcière (Chrestomanci : Charmed Life)* (1977), trad. de l'anglais par Florence Seyros, Paris, Gallimard, « Folio Junior », 1998.
- KING, Stephen, *Écriture : mémoires d'un métier (On Writing : A Memoir of the Craft)*, 1999), trad. de l'américain par William Oliver Desmond, Paris, Albin Michel, 2000.
- LAURO, Sarah J., *The Transatlantic Zombie : Slavery, Rebellion, and Living Death*, New Brunswick, Rutgers University Press, 2015.
- LEGENDRE, Pierre, *De la société comme texte : Linéaments d'une anthropologie dogmatique*, Paris, Fayard, 2001.
- LEUTRAT, Jean-Louis, *Vie des fantômes. Le fantastique au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 1995.
- LOVECRAFT, Howard Philip, « Herbert West- Reanimator » (1922), *Tales*, New York, The Library of America, 2005.
- MARPHIL, Ménéas, *La fabuleuse histoire des lunes de Pandor*, Tome I, *Abracadagascar*, Vauvert, Au Diable Vauvert, 2008.
- MARPHIL, Ménéas, *La fabuleuse histoire des lunes de Pandor*, Tome II, *Le Sceau de Cyané*, Vauvert, Au Diable Vauvert, 2009.
- MARPHIL, Ménéas, *La fabuleuse histoire des lunes de Pandor*, Tome III, *Le Secret de Gaïa*, Vauvert, Au Diable Vauvert, 2009.
- MCGLOTTEN, Shaka, VANGUNDY Sarah, "Zombie Porn 1.0 : Or, Some Queer Things Zombie Sex Can Teach Us", in *Qui Parle : Critical Humanities and Social Sciences*, vol. 21, n° 2, 2013, p. 101-125.
- MCGUIRE, Seanan, *Every Heart a Doorway*, New York, Tor Books, 2016.
- MEYRINK, Gustav, *Le Golem* (1915), trad. de l'allemand par Denise Meunier, Paris, Marabout, « Bibliothèque du Fantastique », 1971.
- MIRCEA Eliade, *Mythes, rêves et mystères* (1957), Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2008.
- MOISSEFF, Marika, « La Procréation dans les mythes contemporains : une histoire de science-fiction », *Anthropologie et sociétés*, vol. 29, n° 2, Québec, Université Laval, 2005, p. 69-94.

- MOORE, Leah, REPPION, John, PETRUS, Hugo, RUEDA, Marc, *Raise the Dead*, t. 1, « Le commencement de la fin », Paris, Soleil, 2011.
- MOORE, Leah, REPPION, John, VILANOVA, Guiu, *Raise the Dead*, t. 2, « La fin du commencement », Paris, Soleil, 2011.
- MURPHY, Jill, *The Worst Witch* (1974), Candlewick Press, Somerville, Massachusetts, 2014.
- OVIDE, *L'Exil et le Salut*, Paris, Arléa, 1999.
- PALLIÈRES (DES), Arnaud, « Disneyland, mon vieux pays natal », *Trouble*, 2002, <http://trouble.net.free.fr/TROUBLE/Resources/des%20pallieres.pdf>.
- PAOLINI, Christopher, *L'Héritage (Inheritance)*, Tome I, *Eragon*, trad. Bertrand Ferrier, Paris, Bayard Jeunesse, 2004.
- PAOLINI, Christopher, *L'Héritage (Inheritance)*, Tome II, *L'Héritier*, trad. Marie-Hélène Delval, Paris, Bayard Jeunesse, 2006.
- PAOLINI, Christopher, *L'Héritage (Inheritance)*, Tome III, *Brisingsr*, 2008, trad. Danièle Laruelle, Paris, Bayard Jeunesse, 2009.
- PAQUETTE, Étienne, « Le "Motif" chez Disney : Une réflexion sur la reprise des mythes et des classiques dans l'entreprise disneyenne », *Cahiers du gerge*, n° 6, « Un monde merveilleux. Dispositifs, bétérotopies et représentations chez Disney », automne 2004, p. 29-46.
- PASCOE Jim, SIMPSON Don, MORENO Chris, « Un jeu de zombie » (*A Game Called Zombie*), *Zombie Tales*, Neuilly sur Seine, French Eyes, n° 1, 2012.
- PEARCE, Philippa, *Tom's Midnight Garden* (1958), ill. S. Einzig, Oxford University Press, 2015 (paperback); *Tom et le jardin de minuit*, trad. de l'anglais par C. Loeb, Fernand Nathan, « Bibliothèque internationale », 1969.
- PERROTTA, Tom, *Les Disparus de Mapleton*, trad. Emmanuelle Ertel, Paris, Fleuve éditions, « 10/18 », 2013.
- PERU, Olivier, CHOLET, Sophian, LEONI, Lucio Alberto, *Zombies*, t. 0, 1, 2 et 3, Paris, Soleil, « Anticipation », 2010-2013
- PLATON, *Les Lois. Livres I à VI*, trad. du grec par Luc Brisson et Jean-François Pradeau, Paris, Garnier Flammarion, 2015.
- PRINCE, Nathalie (dir.), *La Littérature de jeunesse en question(s)*, Rennes, PUR, « Interférences », 2009.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte* (1928), trad. du russe par Marguerite Derrida, Paris, Seuil, « Points-Essais », 1970.
- PULLMAN, Philip, *À la croisée des mondes*, Tome I, *Les Royaumes du Nord*, trad. Jean Esch, Paris, Gallimard Jeunesse, 1998.
- PULLMAN, Philip, *À la croisée des mondes*, Tome II, *La Tour des Anges*, trad. Jean Esch, Paris, Gallimard Jeunesse, 1998.
- PULLMAN, Philip, *À la croisée des mondes*, Tome III, *Le Miroir d'ambre*, trad. Jean Esch, Paris, Gallimard Jeunesse, 2001.
- QUIGNARD, Pascal, *Critique du jugement*, Paris, Galilée, 2015.

- QUIGNARD, Pascal, *Performance de ténèbres*, Paris, Galilée, 2017.
- QUIGNARD, Pascal, *Rhétorique spéculative* (1995), Gallimard, « Folio », Paris, 2002.
- RIGGS Ransom, *Miss Peregrine's Home for Peculiar Children*, Philadelphia, Quirk Books, 2011.
- ROBILLARD, Anne, *Les Chevaliers d'Émeraude*, Québec, Éditions de Mortagne, 2003-2008, Paris, Michel Lafon, 2007-2010, 12 volumes
- ROGERS, John, KUHN, Andy, « Papa a une odeur différente » (*Daddy Smells Different*), *Zombie Tales*, Neuilly sur Seine, French Eyes, n° 1, 2012.
- ROWLING, Joanne K., *Harry Potter*, Tome I, *Harry Potter and the Philosopher's Stone*, 1997 ; *Harry Potter à l'école des sorciers*, « Folio Junior », trad. Jean-François Ménard, Paris, Gallimard, 1998.
- ROWLING, Joanne K., *Harry Potter*, Tome II, *Harry Potter and the Chamber of Secrets*, 1998 ; *Harry Potter et la chambre des secrets*, trad. Jean-François Ménard, Paris, Gallimard, 1998.
- ROWLING, Joanne K., *Harry Potter*, Tome III, *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*, 1999 ; *Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban*, trad. Jean-François Ménard, Paris, Gallimard, 1999.
- ROWLING, Joanne K., *Harry Potter*, Tome IV, *Harry Potter and the Goblet of Fire*, 2000 ; *Harry Potter et la coupe de feu*, trad. Jean-François Ménard, Paris, Gallimard, 2000.
- ROWLING, Joanne K., *Harry Potter*, Tome V, *Harry Potter and the Order of the Phoenix*, 2003 ; *Harry Potter et l'Ordre du Phénix*, trad. Jean-François Ménard, Paris, Gallimard, 2003.
- ROWLING, Joanne K., *Harry Potter*, Tome VI, *Harry Potter and the Half-Blood Prince*, 2005 ; *Harry Potter et le Prince de sang mêlé*, trad. Jean-François Ménard, Paris, Gallimard, 2005.
- ROWLING, Joanne K., *Harry Potter*, Tome VII, *Harry Potter and the Deathly Hallows*, 2007 ; *Harry Potter et les reliques de la mort*, trad. Jean-François Ménard, Paris, Gallimard, 2007.
- RUSSO, John, WOLFER, Mike, GEORGE, Edison, FIUMARA, Sebastián, *La Nuit des Morts-Vivants (Night of The Living Dead)*, trad. de l'américain par Benjamin Rivière, Panini comics, 4 t., 2012-2013.
- RYAN Marie-Laure, *Possible Worlds, Artificial Intelligence and Narrative Theory*, Bloomington, Indiana University Press, 1991.
- SARIOIS PERSSON, Deerie, « Vampires et avatars du mort-vivant », *Frontières*, vol. 23, n° 2, « Enquêtes sur le cadavre », dir. Patrick Bergeron, Montréal, UQAM, 2011, p. 48-52.
- SARTRE, Jean-Paul, préface de Frantz Fanon, *Les Damnés de la terre*, Éditions Maspéro, 1961.
- SAUVANET, Pierre, *L'insu : Une pensée en suspens*, Paris, Arléa, 2011.

- SCHLESSER, Thomas, « Cinéma », *Dictionnaire de la mort*, dir. Philippe Di Folco, Paris, Larousse, 2010, p. 228-231
- SCOTT, Michael, *Les Secrets de l'immortel Nicolas Flamel*, Tome I, *L'Alchimiste*, trad. Frédérique Fraisse, Paris, Pocket Jeunesse, 2008.
- SCOTT, Michael, *Les Secrets de l'immortel Nicolas Flamel*, Tome II, *Le Magicien*, trad. Frédérique Fraisse, Paris, Pocket Jeunesse, 2009.
- SCOTT, Michael, *Les Secrets de l'immortel Nicolas Flamel*, Tome III, *L'Ensorceleuse*, trad. Frédérique Fraisse, Paris, Pocket Jeunesse, 2009.
- SCOTT, Michael, *Les Secrets de l'immortel Nicolas Flamel*, Tome IV, *Le Nécromancien*, trad. Frédérique Fraisse, Paris, Pocket Jeunesse, 2011.
- SCOTT, Michael, *Les Secrets de l'immortel Nicolas Flamel*, Tome V, *Le Traître*, trad. Frédérique Fraisse, Paris, Pocket Jeunesse, 2012.
- SCOTT, Michael, *Les Secrets de l'immortel Nicolas Flamel*, Tome VI, *L'Enchanteresse*, trad. Frédérique Fraisse, Paris, Pocket Jeunesse, 2013.
- SELF, Will, *How the Dead Live*, New York, Grove Press, 2001, trad. de l'américain par Francis Kerline, *Ainsi vivent les morts*, Paris, Édition de l'Olivier, 2001.
- SETH, Patrick, *Les Revenants*, trad. de l'anglais par Sébastien Baert, Paris, Michel Lafon, 2015.
- SHELLEY, Mary W., *Frankenstein* (1818), Philadelphia, Pennsylvania, Courage Books, 1990.
- SHELLEY, Mary, *The pere Man* (1826), London, Oxford World's Classic, 1998.
- SHELLEY, Percy, *Shelley : Poems Selected by Isabel Quigly*, London, The Penguin Poetry Library, 1998.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le roman d'aventure* (1982), Paris, PUF, 1996.
- TISSERON, Serge, *Le psychisme à l'épreuve des générations : clinique du fantôme*, Paris, Dunod, 2000.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Édition du Seuil, 1970.
- TOLKIEN, John Ronald Reuel, *Essays presented to Charles Williams*, éd. C.S. Lewis, London, Oxford University Press, 1947 ; *Faërie*, trad. Francis Ledoux, Paris, Christian Bourgois, 1974, éd. revue et augmentée, 2003 ; rééd. Pocket, 2009.
- TOLKIEN, John Ronald Reuel, *Letters* (1981), *Lettres*, trad. Delphine Martin et Vincent Ferré, Paris, Christian Bourgois, 2005.
- TOWNSEND, John Rowe, *Written for children. An Outline of English Children's Literature* (1965), 5^e éd., Londres, The Bodley Head, 1990.
- TRITTER, Valérie (dir.), *L'Encyclopédie du fantastique*, Paris, Ellipses, 2010.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (DE), Auguste, *L'Ève future*, Paris, Gallimard, « Édition de la Pléiade », *Œuvres complètes*, éd. P.G. Castex et Alain Rait, 1986, t. I, p. 763-1017.

WUNENBURGER, Jean-Jacques, « Imaginaire et rationalité chez Gilbert Durand. D'une révolution copernicienne à une nouvelle sagesse anthropologique », in *Variations sur l'imaginaire. L'épistémologie ouverte de Gilbert Durand : orientations et innovations*, dir. Yves Durand, Jean-Pierre Sironneau, Felipe Alberto Araujo, Bruxelles, Eme, « Transversales philosophiques », 2010, p. 7-20.

ŒUVRES AUDIOVISUELLES

- ABRAMS, Jeffrey Jacob, KURTZMAN, Alex, ORCI Roberto (créat.), *Fringe*, série télévisée, États-Unis, Fox, 2008-2013.
- ALLERS, Roger, MINKOFF, Rob (réal.), *The Lion King (Le Roi Lion)*, film d'animation, États-Unis, Walt Disney Pictures, 1994
- AMENÁBAR Alejandro (réal.), *The Others (Les Autres)*, film, Espagne-États-Unis-France-Italie, 2001.
- BANCROFT, Tony, COOK, Barry (réal.), *Mulan*, film d'animation, États-Unis, Walt Disney Pictures, 1998.
- BUCK Chris, Lee Jennifer (réal.), *Frozen (La Reine des neiges)*, film d'animation, États-Unis, Walt Disney Animation Studios, 2013.
- CAMPILLO, Robin (réal.), *Les Revenants*, film, France, 2004.
- CARON, Glenn Gordon (créat.), *Medium (Médium)*, série télévisée, États-Unis, NBC puis CBS, 2005-2011.
- CLEMENTS, Ron, MUSKER, John (réal.), *Hercules (Hercule)*, film d'animation, États-Unis, Walt Disney Pictures, 1997.
- CLEMENTS, Ron, MUSKER, John (réal.), *The Little Mermaid (La Petite Sirène)*, film d'animation, États-Unis, Walt Disney Pictures, 1989.
- CLEMENTS, Ron, MUSKER, John (réal.), *The Princess and the Frog (La Princesse et la grenouille)*, film d'animation, États-Unis, Walt Disney Pictures, 2009.
- COOPER, Wyllis, COE, Fred (créat.), *Lights Out*, série télévisée, États-Unis, NBC, 1949-1952.
- CUSE, Carlton (réal.), *The Returned*, série télévisée, États-Unis, Netflix, 2015.
- FROST, Mark, LYNCH, David (créat.), *Twin Peaks*, série télévisée, États-Unis, ABC, 1990-1991, et Showtime, 2017.
- FULLER, Bryan (créat.), *Dead Like Me*, série télévisée, États-Unis, Showtime, 2003-2004.
- GERONIMI, Clyde (réal.), *Peter Pan*, film d'animation, États-Unis, Walt Disney Pictures, 1953.

- GERONIMI, Clyde (réal.), *Sleeping Beauty (La Belle au bois dormant)*, film d'animation, États-Unis, Walt Disney Pictures, 1959.
- GOBERT, Fabrice (créat.), *Les Revenants*, série télévisée, France, Canal +, 2012 et 2015.
- GRAY, John (créat.), *Ghost Whisperer*, série télévisée, États-Unis, CBS, 2005-2010.
- HAND, David (réal.), *Bambi*, film d'animation, États-Unis, Walt Disney Pictures, 1942.
- HAND, David (réal.), *Snow White and the Seven Dwarfs (Blanche Neige et les sept nains)*, film d'animation, États-Unis, Walt Disney Productions, 1937 [version longue]
- HOWARD Byron, GRENO, Nathan (réal.), *Tangled (Raiponce)* film d'animation, Walt Disney Animation Studios, 2010.
- KIRKMAN, Robert, DARABONT, Frank (créat.), *The Walking Dead*, série télévisée, États-Unis, AMC, depuis 2010.
- KRIPKE, Eric (créat.), *Supernatural*, série télévisée, États-Unis, The WB puis The CW, depuis 2005.
- LINDELOF, Damon, PERROTTA, Tom (créat.), *The Leftovers*, série télévisée, États-Unis, HBO, 2014-2017.
- LUNDSTRÖM, Lars (créat.), *Äkta människor (Real Humans : 100 % humain)*, série télévisée, Suède, Sveriges Television, 2012.
- LUSKE Hamilton, SHARPSTEEN Ben (réal.), *Pinocchio*, film d'animation, États-Unis, Walt Disney Productions, 1940.
- MANKIEVICZ, Joseph (réal.), *The Ghost and Mrs Muir (L'Aventure de Mme Muir)*, film, États-Unis, 1947.
- MCRAVEN, Dale (créat.), *Perfect Strangers (Larry et Balki)*, série télévisée, États-Unis, ABC, 1986-1993 (version française :).
- MITCHELL, Dominic (créat.), *In the Flesh*, série télévisée, Royaume-Uni, BBC Three, 2013-2014.
- MURNAU, Friedrich Wilhelm (réal.), *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*, film, Allemagne, 1922.
- MURPHY, Ryan, FALCHUCK, Brad (créat.), *American Horror Story*, série télévisée, États-Unis, FX, depuis 2011.
- PIMENTAL Brian (réal.), *Bambi II*, film d'animation, États-Unis, DisneyToon Studios, 2006.
- STERLING, Rod (créat.), *The Twilight Zone (La Quatrième Dimension)*, série télévisée, États-Unis, CBS, 1959-1964.
- STERLING, Rod (créat.), *The Twilight Zone (La Cinquième Dimension)*, série télévisée, États-Unis, CBS puis Syndication, 1985-1989.
- STERLING, Rod (créat.), *The Twilight Zone (La Treizième Dimension)*, États-Unis et Canada, UPN, 2002-2003.

- TROUSDALE Gary, WISE Kirk (real.), *Beauty and the Beast (La Belle et la Bête)*, film d'animation, Walt Disney Picture, 1991.
- TROUSDALE, Gary, WISE, Kirk, *The Hunchback of Notre Dame (Le Bossu de Notre-Dame)*, film d'animation, États-Unis, Walt Disney Pictures, 1996.
- WACHOWSKI, Lana, WACHOWSKI, Lilly, *The Matrix (Matrix)*, film, États-Unis, Warner Bros, 1999.
- WHEDON, Joss, *Buffy The Vampire Slayer (Buffy contre les vampires)*, série télévisée, États-Unis, The WB puis UPN, 1997-2003.
- WHITEHOUSE, Toby, *Being Human*, série télévisée, États-Unis et Canada, Syfy et Space, 2011-2014.
- WOLF, Rilla, *Village of the Damned (Le Village des damnés)*, film, Royaume-Uni, 1960.
- ZUCKER, Jerry, *Ghost*, film, États-Unis, 1990.