



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in CAYE (Pierre), MALHOMME (Florence) (dir.), *Quand l'art se dit et se pense. Les théories artistiques de l'Antiquité aux Lumières*, p. 399-400

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06399-5.p.0399](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06399-5.p.0399)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Pierre CAYE et Florence MALHOMME	
Introduction	7
Sylvie PERCEAU	
Avant la théorie.	
<i>Mimèsis, poièsis, ekphrasis</i> dans la poésie homérique	15
Leopoldo IRIBARREN	
Le bouclier d'Achille (<i>Iliade</i> , XVIII) comme objet théorique de l'Antiquité tardive au XVIII ^e siècle.	
Entre la concordance des arts et leur différence spécifique	49
Giorgio IERANÒ	
Les arts figuratifs, d'après la tragédie grecque	75
Gabrièle WERSINGER TAYLOR	
Aux sources de l'Art.	
Les concepts d'« art nouveau » et de « génie » dans l'élaboration de la théorie de la <i>poièsis</i> en Grèce ancienne	99
Giovanni LOMBARDO	
Les métaphores de la construction dans la poétique ancienne . . .	121
Frédérique ILDEFONSE	
Le feu artiste	137
Émilie SÉRIS	
De la gymnastique grecque à la théorie humaniste du nu	157

Pierre CAYE Architecture et encyclopédisme. Du <i>De architectura</i> de Vitruve à l' <i>Encyclopédie méthodique d'Architecture</i> de Quatremère de Quincy	183
Florence MALHOMME La naissance de Terpsichore ou l'apologie de la danse nue	199
Hélène CASANOVA-ROBIN Splendeur et magnificence de l'ornement dans l'œuvre de Giovanni Pontano. Entre jubilation esthétique et idéal éthique	217
Laurence BOULÈGUE La puissance de l'image et la théorie de l'inspiration chez Jean-François Pic de la Mirandole	237
Valérie NAAS Pline l'Ancien et les théories de l'art. La construction d'une auctorialité ?	253
Marcello CICCUTO Le Pline des humanistes entre récit et image	275
Emmanuelle HÉNIN La critique des anecdotes pliniennes	293
Baldine SAINT GIRONS Aux origines de l'esthétique. Philosophie ou rhétorique ?	323
Pierre CAYE <i>Cosa mentale</i> . Statut et fonction de la théorie en art	341
Bibliographie	351
Index des noms	385
Résumés	393