



## **Pline l'Ancien et les théories de l'art**

La construction d'une auctorialité ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Quand l'art se dit et se pense. Les théories artistiques de l'Antiquité aux Lumières](#)

Auteur : Naas (Valérie)

Résumé : Après avoir rappelé comment s'est établi et a évolué le statut de Pline l'Ancien comme auteur sur l'histoire de l'art, l'article analyse l'existence et la nature d'une pensée plinienne sur l'art. Celle-ci est marquée par la perspective politique, idéologique et morale de l'*Histoire naturelle*. Longtemps considéré comme autorité sur les théories de l'art dans l'Antiquité, Pline s'avère l'auteur d'un discours personnel sur l'art, dans le cadre d'un stoïcisme romanisé et d'un impérialisme assumé.

Pages : 253 à 274

Collection : [Rencontres](#), n° 310

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063995

ISBN : 978-2-406-06399-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06399-5.p.0253

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/07/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)