



## Pline l'Ancien et les théories de l'art

La construction d'une auctorialité ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Quand l'art se dit et se pense. Les théories artistiques de l'Antiquité aux Lumières](#)

Author: Naas (Valérie)

Abstract: Après avoir rappelé comment s'est établi et a évolué le statut de Pline l'Ancien comme auteur sur l'histoire de l'art, l'article analyse l'existence et la nature d'une pensée plinienne sur l'art. Celle-ci est marquée par la perspective politique, idéologique et morale de l'*Histoire naturelle*. Longtemps considéré comme autorité sur les théories de l'art dans l'Antiquité, Pline s'avère l'auteur d'un discours personnel sur l'art, dans le cadre d'un stoïcisme romanisé et d'un impérialisme assumé.

Pages: 253 to 274

Collection: [Encounters](#), n° 310

Series: Readings from the Latin Renaissance, n° 10

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406063995

ISBN: 978-2-406-06399-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06399-5.p.0253

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-04-2018

Language: French

[Display online](#)