



Le bouclier d'Achille (*Illiade*, XVIII) comme objet théorique de l'Antiquité tardive au XVIII^e siècle

Entre la concordance des arts et leur différence spécifique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Quand l'art se dit et se pense. Les théories artistiques de l'Antiquité aux Lumières](#)

Auteur : Iribarren (Leopoldo)

Résumé : Cette étude retrace l'histoire de la réception conjointe de deux textes : le bouclier d'Achille (*Illiade*, XVIII, 478-608) et l'aphorisme de Simonide qui dit « la peinture est une poésie muette et la poésie une peinture parlante ». La thèse est que le couple formé par ces deux textes – considéré comme un objet théorique à part entière – a contribué à donner forme à la réflexion sur le rapport entre arts de la parole et arts visuels au cours de quinze siècles.

Pages : 49 à 73

Collection : [Rencontres](#), n° 310

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063995

ISBN : 978-2-406-06399-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06399-5.p.0049

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/07/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)