



La critique des anecdotes pliniennes

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Quand l'art se dit et se pense. Les théories artistiques de l'Antiquité aux Lumières](#)

Author: Hénin (Emmanuelle)

Abstract: Les anecdotes de Pline sur la peinture antique constituent le socle de la théorie artistique. À partir du ^{xvii}^e siècle, elles donnent lieu à une triple critique. La critique historique démythifie ces apologues en les passant au crible de la raison. La critique technique pointe la méconnaissance plinienne en matière de technique picturale, qui retire toute crédibilité à son propos. La critique anthropologique traite les anecdotes pliniennes comme des fables recélant des vérités cachées.

Pages: 293 to 322

Collection: [Encounters](#), n° 310

Series: Readings from the Latin Renaissance, n° 10

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406063995

ISBN: 978-2-406-06399-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06399-5.p.0293

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-04-2018

Language: French

[Display online](#)