



De la gymnastique grecque à la théorie humaniste du nu

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Quand l'art se dit et se pense. Les théories artistiques de l'Antiquité aux Lumières](#)

Auteur : Sérís (Émilie)

Résumé : En Grèce ancienne, le modèle du nu était l'athlète, incarnation de l'*hygièia* hippocratique, mais la médecine galénique a défini la santé et la beauté comme l'état médian entre l'eucrasie – la constitution excellente – et la maladie. La critique de la gymnastique a marqué les théories de l'art humaniste : si l'athlète antique demeure le modèle anatomique par excellence, le nu robuste, contraire à la grâce et à la délicatesse, est unanimement blâmé à la Renaissance, notamment dans les figures de Michel-Ange.

Pages : 157 à 182

Collection : [Rencontres](#), n° 310

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063995

ISBN : 978-2-406-06399-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06399-5.p.0157

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/07/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)