



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in CAYE (Pierre), MALHOMME (Florence) (dir.), *Quand l'art se dit et se pense. Les théories artistiques de l'Antiquité aux Lumières*, p. 351-384

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06399-5.p.0351](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06399-5.p.0351)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES

ANTIQUITÉ

- ARISTIDE QUINTILIEN, *La Musique*, éd. F. Duysinx, Genève, Droz, 1999.
- ARISTOPHANE, *Les Grenouilles*, éd. V. Coulon, H. Van Daele, *Œuvres*, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1928, t. 4.
- ARISTOPHANE, *Les Guêpes*, éd. V. Coulon, H. Van Daele, *Œuvres*, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1969, t. 2.
- ARISTOTE, *Catégories*, éd. F. Ildefonse, J. Lallot, Paris, Seuil, 2002.
- ARISTOTE, *De la génération et de la corruption*, trad. M. Rashed, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 2005.
- ARISTOTE, *Du ciel*, trad. P. Pellegrin, C. Dalimier, Paris, GF-Flammarion, 2004.
- ARISTOTE, *La Génération des animaux*, éd. et trad. P. Louis, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1961 ; trad. D. Lefebvre, *Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, 2014.
- ARISTOTE, *Les Parties des animaux*, trad. J.-M. Leblond, Paris, Aubier, 1945 ; éd. et trad. P. Louis, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1956 ; trad. P. Pellegrin, Paris, GF-Flammarion, 2011.
- ARISTOTE, *Métaphysique*, trad. J. Tricot, Paris, Vrin, 1948, rééd. 1964 ; trad. A. de Muralt, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 2010.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. et trad. J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1969, rééd. 2002 ; trad. ang. *Poetics*, éd. W. D. Lucas, Oxford, Clarendon Press, 1968.
- ARISTOTE, *Physique*, éd. et trad. H. Carteron, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1926-1931, rééd. 1983-1986 ; trad. P. Pellegrin, Paris, GF-Flammarion, 2000.
- ARISTOTE, *Rbétorique, Livre I*, éd. et trad. M. Dufour, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1931.

- ARISTOTE, *Rhétorique, Livre II*, éd. et trad. M. Dufour, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1938.
- ARISTOTE, *Rhétorique, Livre III*, éd. et trad. M. Dufour, A. Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1973.
- ARISTOTE, *Seconds Analytiques*, trad. J. Tricot, Paris, Vrin, 1970.
- CICÉRON, *Brutus*, éd. J. Martha, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1973.
- CICÉRON, *De l'invention*, éd. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1994, rééd. 2002.
- CICÉRON, *De l'orateur*, éd. E. Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1922, rééd. 2002.
- CICÉRON, *Des termes extrêmes des biens et des maux*, éd. J. Martha, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1961-1967.
- CICÉRON, *Les Académiques*, trad. J. Kany-Turpin, Paris, Flammarion, 2010.
- CICÉRON, *Les Devoirs*, éd. M. Testard, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1965-1970.
- CICÉRON, *L'Orateur*, éd. A. Yon, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1964, rééd. 2008.
- CICÉRON, *Premiers Académiques*, trad. É. Bréhier revue par V. Goldschmidt, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
- CICÉRON, *Tusculanes*, éd. G. Fohlen, trad. J. Humbert, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1931, rééd. 1968.
- DENYS D'HALICARNASSE, *La Composition stylistique*, éd. et trad. G. Aujac, M. Lebel, *Opuscles rhétoriques*, t. 3, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1981.
- DENYS D'HALICARNASSE, *Les Orateurs antiques*, éd. et trad. G. Aujac, M. Lebel, *Opuscles rhétoriques*, t. 1, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1978.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, dir. M.-O. Goulet-Cazé, Paris, Hachette, 1999.
- ÉPICTÈTE, *Entretiens*, éd. et trad. J. Souilhé, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1962-1965 ; trad. É. Bréhier revue par P. Aubenque, dans *Les stoïciens*, éd. P.-M. Schuhl, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964.
- ESCHYLE, *Agamemnon*, éd. E. Fraenkel, Oxford, Clarendon Press, 1950.
- EURIPIDE, *Alceste*, éd. L. Méridier, *Tragédies*, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1941, t. 1.
- EURIPIDE, *Andromède*, dans *Fragments*, éd. F. Jouan, H. Van Looy, t. 8, 1^{re} partie, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1998, p. 147-190.

- EURIPIDE, *Électre*, éd. L. Parmentier, H. Grégoire, *Tragédies*, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 2002, t. 4.
- EURIPIDE, *Hécube*, éd. L. Méridier, *Œuvres*, 2^e éd. revue et corrigée, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1956, t. 2.
- EURIPIDE, *Hélène*, éd. H. Grégoire, L. Méridier, avec la collaboration de F. Chapouthier, *Œuvres*, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1950, t. 5.
- EUSÈBE DE CÉSARÉE, *Préparation évangélique, Livres XV-XVI*, éd. É. Des Places, Paris, Cerf, 1987.
- GALIEN, *Exhortation à la médecine*, trad. V. Boudon, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 2000.
- GALIEN, *On the Doctrines of Hippocrates and Plato*, trad. P. de Lacy, Berlin, Akademie-Verlag, 2005.
- GALIEN, *Sull'ottima maniera d'insegnare, Esortazione alla medicina*, trad. A. Barigazzi, Berlin, Akademie-Verlag, 1991.
- GORGAS, *Éloge d'Hélène*, éd. J.-P. Dumont, *Les écoles présocratiques*, Paris, Gallimard, 1991, p. 710-714.
- HÉRACLITE, *Fragments*, éd. et trad. M. Conche, Paris, PUF, 1986.
- HIPPOCRATE, *Du régime*, éd. R. Joly, *Œuvres*, t. 6, 1^{re} partie, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1967.
- HIPPOCRATE, *La Nature de l'homme*, éd. J. Jouanna, Berlin, Akademie, 2002.
- HIPPOCRATE, *L'Ancienne Médecine*, éd. J. Jouanna, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1990.
- HIPPOCRATE, *L'Art de la médecine*, éd. J. Jouanna, C. Magdelaine, Paris, Flammarion, 1999.
- HIPPOLYTE, *Réfutation de toutes les hérésies*, trad. A. Siouville (1928), Paris, Archè, 1991.
- HOMÈRE, *The Iliad of Homer*, trad. A. Pope, London, Lintot, 1715-1720.
- Lambi et elegi Græci ante Alexandrum cantati*, éd. M. L. West, Oxford, Clarendon Press, vol. 1, 1971.
- LONGIN, *Du sublime*, éd. H. Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1939; trad. J. Pigeaud, Paris, Petite Bibliothèque Rivages, 1991; trad. N. Boileau (1674), éd. F. Goyet, Paris, Le livre de Poche, 1995.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Anacharsis ou Des exercices du corps. Anacharsis et Solon*, Paris, M. Glomeau, 1927; trad. it. *Anacharsi o sull'atletica*, éd. P. A. Bernardini, Pordenone, Biblioteca dell'immagine, 1995.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Éloge de la danse*, éd. C. Terreaux, Paris, Arléa, 2001.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Œuvres complètes*, éd. É. Chambry, Paris, Garnier, 1934, t. 3.

- NICOLAOS, *Progymnasmata*, éd. J. Felten, Leipzig, Teubner 1913.
- PHÈDRE, *Fables*, éd. A. Brenot, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1961.
- PHILOSTRATE, *Heroico, Ginnástico, Descriptiones de cuadros, Calístrato : Descriptiones*, trad. F. Mestre, Madrid, Gredos, 1996.
- PHILOSTRATE, *Traité sur la gymnastique*, trad. C. Daremberg, Paris, Didot, 1858.
- PINDARE, *Néméennes*, éd. et trad. A. Puech, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1952, rééd. 1967.
- Pindari carmina cum fragmentis*, éd. H. Maehler, pt. 2, Leipzig, Teubner, 1975.
- PLATON, *Le Sophiste*, éd. A. Diès, *Œuvres complètes*, t. 8, 3^e partie, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1969.
- PLATON, *Les Lois*, trad. L. Brisson, J.-F. Pradeau, Paris, GF-Flammarion, 2006.
- PLATON, *Lettres*, trad. J. Soulhié, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1960.
- PLATON, *Phèdre*, éd. L. Robin, *Œuvres complètes*, t. 4, 3^e partie, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1970.
- PLATON, *Protagoras*, trad. F. Ildefonse, Paris, GF-Flammarion, 1997 ; éd. et trad. M. Croiset, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- PLATON, *Théétète*, éd. A. Diès, *Œuvres complètes*, t. 8, 2^e partie, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1924.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle, Livre I*, éd. J. Beaujeu, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1950.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle, Livre XVIII*, éd. H. Le Bonniec, avec la collaboration de A. Le Bœuffle, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1972.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle, Livre XXVIII*, éd. A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1962.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle, Livre XXXIV*, éd. H. Le Bonniec, H. Gallet de Santerre, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1953.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle, Livre XXXV De la peinture*, éd. J.-M. Croisille, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1997 ; trad. it. A. Corso, R. Mugellesi, G. Rosati, Torino, Einaudi, 1988 ; trad. ang. H. Rackham, London, Loeb, 1961 ; trad. all. R. König, München, Artemis, 1978.
- PLOTIN, *De la providence*, trad. É. Bréhier, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1989.
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres*, trad. J. Amyot, éd. G. Walter, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- Poetae melici Graeci*, éd. D. L. Page, Oxford, Clarendon Press, 1962, rééd. 1967.
- PS.-PLUTARQUE, *Essay on the Life and Poetry of Homer*, trad. J. J. Keany, R. Lamberton, Atlanta, Scholars Press, 1996.

- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, trad. C.-V. Ouizille, revue par M. Charpentier, Paris, Garnier, 1921.
- Rbétorique à Heremnius*, éd. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1989.
- Scholia græca in Homeri Iliadem (Scholia vetera)*, éd. H. Erbse, vol. 4, Berlin, De Gruyter, 1975.
- SEXTUS EMPIRICUS, *Contre les professeurs*, dans *Les philosophes hellénistiques*, vol. 2 *Les stoïciens*, éd. A. A. Long, D. N. Sedley, trad. fr. J. Brunschwig, P. Pellegrin, Paris, GF-Flammarion, 2001 ; texte et trad. P. Pellegrin, Paris, Seuil, 2002.
- THÉON D'ALEXANDRIE, *Progymnasmata*, éd. L. Spengel, *Rhetores Græci*, t. 2, Leipzig, Teubner, 1854 ; éd. J. Felten, Leipzig, 1913.
- VITRUVÉ, *De l'architecture, Livre I*, éd. P. Fleury, t. 1, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 2003².
- VITRUVÉ, *De l'architecture, Livre VII*, éd. B. Liou, M. Zuinghedau, M.-T. Cam, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1995.
- XÉNOPHON, *Le Banquet*, éd. F. Ollier, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1972.

MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE

- ALBERTI, Leon Battista, *De la peinture/De pictura (1435)*, éd. J.-L. Schefer, Paris, Macula, 1992 ; éd. T. Golsenne, B. Prévost, Paris, Seuil, 2004.
- ALBERTI, Leon Battista, *De statua*, éd. M. Spinetti, Napoli, Liguori, 1999.
- ALBERTI, Leon Battista, *L'Architettura [De re ædificatoria]*, éd. G. Orlandi, P. Portoghesi, Milano, Il Polifilo, 1966 ; trad. fr. *L'Art d'édifier*, éd. P. Caye, F. Choay, Paris, Seuil, 2004.
- ALBERTI, Leon Battista, *Profugiorum ab ærumna libri*, dans *Opere volgari*, éd. C. Grayson, Bari, Laterza, 1966, t. 2.
- ARÈNE, Antoine, *Ad suos compagnones studentes (1531)*, éd. M.-J. Louison-Lassablière, Paris, Champion, 2012.
- CAROSO, Fabritio, *Il Ballarino*, Venetia, Ziletti, 1581.
- CAROSO, Fabritio, *Nobiltà di dame, libro altra volta chiamato Il Ballarino, nuovamente dal proprio auttore corretto, ampliato di nuovi Balli, di belle Regole, & alla perefitta Theorica ridotto...*, Venetia, Muschio, 1600.
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Il Libro del Cortegiano*, Venezia, Manuzio & Torresano, 1528 ; trad. fr. *Le Livre du Courtisan*, éd. A. Pons, Paris, Garnier-Flammarion, 1991.
- CORNAZANO, Antonio, *Libro dell'arte del danzare (c. 1455)* ; éd. C. Mazzi, « Il "Libro dell'arte di danzare" di Antonio Cornazano », *La Bibliofilia*, n° 17, 1915-1916, p. 1-30 ; trad. ang. *The Book on the Art of Dancing*, éd.

- M. Inglehearn, P. Forsyth, London, Dance Books, 1981 ; A. W. Smith, *Fifteenth-Century Dance and Music. The Complete Transcribed Treatises and Collections in the Domenico Piacenza Tradition*, New York, Pendragon Press, 1996, t. 1, p. 69-107.
- DOLCE, Lodovico, *Dialogo della pittura*, Venezia, Giolito, 1557 ; trad. fr. *Dialogue de la peinture intitulé l'Arétin*, prés. L. Fallay d'Este, trad. N. Bauer, Paris, Klincksieck, 1996 ; trad. ang. *Dolce's « Aretino » and Venetian art Theory of the Cinquecento*, éd. M. W. Roskill, New York, New York University Press, 1968.
- DOMENICO DA PIACENZA, *De la arte di ballare e danzare (c. 1450)*, Paris, BNF, ms. ital. 972 ; éd. D. Bianchi, « Un trattato inedito di Domenico da Piacenza », *La Bibliofilia*, n° 65, 1963, p. 109-149 ; trad. ang. A. W. Smith, *Fifteenth-Century Dance and Music. The Complete Transcribed Treatises and Collections in the Domenico Piacenza Tradition*, New York, Pendragon Press, 1996, t. 1, p. 8-67 ; *De arte saltandi et choreas ducendi*, éd. D. R. Wilson, Cambridge, Early Dance Circle, 1988, rééd. 2006.
- DONI, Franceco, *Disegno*, Venezia, G. Giolito de' Ferrari, 1549.
- EUSTATHE, *Commentarii ad Homeri Iliadem pertinentes. Prefationem et commentarios ad libros R-Ō complectens*, éd. M. van der Valk, vol. 4, Leiden, Brill, 1987.
- EUSTATHE, *Parekbolai*, dans *Geographi Græci minores*, éd. C. Müller, Paris, Firmin-Didot, 1855-1861.
- GAURICUS, Pomponius, *De sculptura*, Firenze, Giunti, 1504 ; éd. P. Cutolo, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1999 ; trad. fr. A. Chastel, R. Klein, Genève-Paris, Droz, 1969.
- GHIRIBERTI, Lorenzo, *Commentarii (1447-1455)*, éd. L. Bartoli, Firenze, Giunti, 1998.
- GIOCONDO, Giovanni Monsignori, *M. Vitruvius per Iocundum solito castigatior factus cum figuris et tabula ut iam legi et intellegi possit*, Venetiis, Johannes de Tacuino, 1511.
- GUGLIELMO EBREO DA PESARO, *De practica seu arte tripudii (c. 1463)* ; éd. F. Zambrini, *Trattato dell'arte del ballo : testo inedito del sec. XV*, Bologna, Romagnoli, 1873, rééd. facs. Bologna, Commissione per I testi di lingua, 1968 ; trad. ang. *On the Practice and Art of Dancing*, éd. B. Sparti, Oxford, Clarendon Press, 1993, rééd. 1999 ; A. W. Smith, *Fifteenth-Century Dance and Music. The Complete Transcribed Treatises and Collections in the Domenico Piacenza Tradition*, New York, Pendragon Press, 1996, t. 1, p. 109-185.
- LASCARIS, Jean (éd.), *Rhetorices Græci*, Venezia, Manuzio, 1508.
- LÉONARD DE VINCI, *Das Buch von der Malerei nach dem Codex vaticanus [urbinas] 1270*, éd. H. Ludwig, Wien, Braumüller, 1882.
- LÉONARD DE VINCI, *Les Carnets*, éd. L. Servicen, Paris, Gallimard, 1942.

- LÉONARD DE VINCI, *Libro di pittura*, éd. C. Pedretti, C. Vecce, Firenze, Giunti, 1995 ; trad. fr. *Traité de la peinture*, éd. A. Chastel, Paris, Berger-Levrault, 1987 ; nouvelle éd. Paris, Calmann-Levi, 2003 ; *La Peinture*, éd. A. Chastel, Paris, Hermann, 2004.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, éd. F. Bausi, Roma, Salerno editrice, 2001 ; trad. fr. *Discours sur la première décade de Tite-Live*, éd. A. Fontana, X. Tabet, Paris, Gallimard, 2004.
- MANETTI, Giannozzo, *De dignitate et excellentia hominis* (1452), éd. E. R. Leonard, Padova, Antenore, 1975.
- MERCURIALE, Girolamo, *De arte gymnastica*, Venetiis, Iuntas, 1569 ; trad. it. *Arte ginnastica*, éd. I. Galante, Torino, ILTE, 1960 ; éd. C. Pennuto, trad. V. Nutton, Firenze, Olschki, 2008 ; trad. fr. *L'Art de la gymnastique, Livre premier*, éd. J.-M. Agasse, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'Humanisme », 2006.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. A. Thibaudet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1937 ; éd. E. Naya, D. Reguig-Naya, A. Tarrête, Paris, Gallimard, 2009.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean-François, *De imaginatione*, Venezia, Manuzio, 1501 ; trad. fr. J.-A. de Baïf, *Traite de l'imagination tire du latin de Pic de la Mirandole par J.-A. de B.*, Paris, Wechel, 1557 ; éd. moderne *De l'imagination*, éd. H. Caplan, trad. C. Bouriau, Chambéry, Compact, 2005 ; trad. ang. *On the Imagination*, éd. H. Caplan, London, Yale University Press, 1930.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean-François-BEMBO, Pietro, *De l'imitation. Le modèle stylistique à la Renaissance*, éd. L. Hersant, Paris, 1996.
- POLITIEN, Ange, *Oratio in expositione Homeri* (1498), éd. P. Megna, Roma, Edizione Nazionale dei Testi Umanistici, 2007.
- PONTANO, Giovanni, *Carmina*, éd. B. Soldati, Firenze, Barbèra, 1902 ; éd. J. Œschger, Bari, Laterza, 1948.
- PONTANO, Giovanni, *De bello neapolitano*, éd. A. Iacono, « Geografia e storia nell'Appendice archeologico-antiquaria del VI Libro del *De bello Neapolitano* di Giovanni Gioviano Pontano », *Formi e modi delle lingue e dei testi tecnici antichi*, éd. R. Grisolia, G. Martino, Napoli, M. D'Auria editore, 2012, p. 161-214.
- PONTANO, Giovanni, *De fortitudine. Ad Alphonsum Calabriae*, Neapolis, apud Moravum, 1490.
- PONTANO, Giovanni, *De immanitate liber*, éd. L. Monti Sabia, Napoli, Loffredo, 1970.
- PONTANO, Giovanni, *De magnanimitate*, éd. F. Tateo, Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 1969.
- PONTANO, Giovanni, *De principe*, éd. G. Cappelli, Roma, Salerno Editrice, 2003.

- PONTANO, Giovanni, *De prudentia*, Florentiæ, opera et impensa Philippi Giuntæ Florentini anno 1508.
- PONTANO, Giovanni, *Eclogæ/Églogues*, éd. H. Casanova-Robin, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'Humanisme », 2011.
- PONTANO, Giovanni, *I Dialoghi*, éd. C. Previtera, Firenze, Sansoni, 1943.
- PONTANO, Giovanni, *I libri delle virtù sociali*, éd. F. Tateo, Roma, Bulzoni, 1999.
- PONTANO, Giovanni, *La Fortuna*, éd. F. Tateo, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, 2012.
- POSSEVIN, Antoine, *De poesi et pictura*, Lyon, Pillehotte, 1595.
- SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, dans *Tragédies*, éd. J.-M. Déprats, avec le concours de G. Venet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, t. 1.
- TUCCARO, Arcange, *Trois dialogues de l'exercice de sauter, et voltiger en l'air : avec les figures qui servent à la parfaite démonstration et intelligence dudict art*, Paris, Claude de Monstr'œil, 1599.
- VALLA, Giorgio, *Aristotelis ars poetica*, Venezia, Bevilacqua, 1498.
- VASARI, Giorgio, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori, da Cimabue insino a' tempi nostri*, Firenze, Torrentino, 1550 ; 2^e éd. Firenze, Giunti, 1568 ; éd. L. Bellosi, Torino, Einaudi, 1987 ; trad. fr. *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, éd. A. Chastel, Paris, 1989.
- VESPASIANO DA BISTICCI, *Le Vite*, éd. A. Greco, Firenze, Le Monnier, 1970-1976.

ÉPOQUE MODERNE

- ALEMBERT, D' [et DIDEROT, Denis], *Discours préliminaire des éditeurs de 1751 et articles de l'Encyclopédie introduits par la querelle avec le Journal de Trévoux*, éd. M. Groult, Paris, Champion, 1999.
- ARNAUD, François, *Mémoire sur la vie et les ouvrages d'Apelle*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Collin, 1808, t. 3.
- BACON, Francis, *Of the Advancement and Proficiency of Learning*, Oxford, Liehfield, 1605.
- BAILLET DE SAINT-JULIEN, Louis-Guillaume, *Lettre sur les caractères en peinture*, Genève, s. e., 1753.
- BARRY, James, *On the History and Progress of the Arts*, dans *Lectures on Painting, delivred by the Royal Academicians Barry, Opie and Fuseli*, éd. R. N. Wornum, London, Bohn, 1848.
- BATTEUX, Charles, *Les Beaux-Arts réduits à un même principe*, Paris, Durand, 1746.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, Rotterdam, Leers, 1697.
- BLASIS, Charles, *Traité élémentaire théorique et pratique de l'art de la danse*, Milano, Beati et Tenenti, 1820 ; éd. F. Pappacena, Roma, Gremese, 2007.

- BLONDEL, Jacques-François, *Discours sur la nécessité de l'étude de l'architecture*, dans A. Davrius, *Jacques-François Blondel, un architecte dans la « République des Arts »*, Genève, Droz, 2016, p. 285-292.
- BLONDEL, Jacques-François, *Dissertation sur l'utilité de joindre à l'étude de l'architecture celle des sciences et des arts qui lui sont relatifs*, dans A. Davrius, *Jacques-François Blondel, un architecte dans la « République des Arts »*, Genève, Droz, 2016, p. 479-526.
- BOCCHI, Francesco, *Ragionamento sopra l'eccellenza del san Giorgio di Donatello*, Firenze, Marescotti, 1584 ; éd. P. Barocchi, *Trattati d'arte del Cinquecento*, Bari, Laterza, t. 3, 1962.
- BOIVIN, Jean, *Apologie d'Homère et Bouclier d'Achille*, Paris, Jouenne, 1715.
- CATHERINOT, Nicolas, *Traité de la peinture*, Bourges, s. e., 1687.
- CAYLUS, Anne-Claude-Philippe de, *Réflexions sur quelques chapitres du XXX^e livre de Pline*, dans *Mémoires de Littérature de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, Imprimerie Royale, 1759, t. 25, p. 149-214.
- CAYLUS, Anne-Claude-Philippe de, *Tableaux tirés de l'Iliade, de l'Odyssee d'Homère et de l'Énéide de Virgile, avec des observations générales sur le costume*, Paris, Tilliard, 1757.
- COCHIN, Charles-Nicolas, *Observations sur les antiquités d'Herculanum, avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des Anciens*, Paris, Jombert, 1754.
- DACIER, André, *La Poétique d'Aristote, traduite en françois, avec des remarques critiques sur tout l'ouvrage*, Paris, Barbin, 1692.
- DATI, Carlo, *Vite de' pittori antichi*, Firenze, Stamperia della Stella, 1667.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Vérité des fables*, Paris, Henri le Gras, 1648.
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, Paris, Mariette, 1719 ; éd. D. Désirat, Paris, ENSBA, 1993.
- DURAND, David, *Histoire de la peinture ancienne*, London, Bowyer, 1725.
- FALCONET, Étienne, *Traduction des XXXIV, XXXV et XXXVI livres de Pline l'Ancien, avec des notes* (1772), 2^e éd. La Haye, Monnier, 1773.
- FÉLIBIEN, André, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes*, Paris, Le Petit, 1666.
- FONTENELLE, *De l'origine des fables*, Paris, s. e., 1724 ; éd. J.-R. Carré, Paris, Alcan, 1932.
- FONTENELLE, *Lettres à l'imitation des Héroïdes d'Ovide*, dans *Œuvres*, Paris, Libraires associés, 1756, t. 4.
- FRAGUIER, Jean-François, *De l'ancienneté de la peinture* (1709), dans *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, Imprimerie Royale, 1736, t. 1, p. 75-88.
- FRÉRET, Nicolas, *Réflexions sur l'étude des anciennes histoires et sur le degré de certitude de leurs preuves* (1724), dans *Mémoires de Littérature de l'Académie*

- des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, Imprimerie Royale, 1729, t. 6, p. 146-189.
- FÜSSLI, Johann Heinrich, *Lecture I. Ancient Art*, dans *Lectures on Painting, delivred by the Royal Academicians Barry, Opie and Fuseli*, éd. R. N. Wornum, London, Bohn, 1848, p. 1-49 ; trad. fr. *Conférences sur la peinture*, éd. S. Chauvin, Paris, ENSBA, 1994, p. 9-37.
- GUÉRIN, Nicolas, *Description de l'Académie royale de peinture et de sculpture* (25 novembre 1713), dans *Conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture*, éd. J. Lichtenstein, C. Michel, Paris, ENSBA, 2010, t. 4, vol. 1, p. 96-99.
- HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine, *L'Iliade, poème, avec un discours sur Homère*, Paris, Dupuis, 1714.
- HURET, Grégoire, *Optique de portraiture et de peinture*, Paris, Sercy, 1670.
- JAUCOURT, Louis de, *Encyclopédie*, Paris, Briasson, 1765, t. 12.
- LAMOIGNON, Chrétien-François I^{er} de, *Plaidoyer pour le sieur Gérard van Opstal, un des recteurs de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture* (5 novembre 1667), dans *Conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture*, éd. C. Michel, J. Lichtenstein, Paris, ENSBA, 2006, t. 1, vol. 1, p. 209-229.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Lettre IX, Sur la peinture* (entre 1649 et 1662), *Petits traités ou lettres*, dans *Œuvres*, Paris, Courbé, 1662, t. 2.
- LA NAUZE, Louis Jouard de, *Mémoire sur la manière dont Pline a parlé de la peinture* (20 mars 1753), dans *Mémoires de Littérature de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, Imprimerie Royale, 1759, t. 25, p. 215-301.
- LANCELLOTTI, Secondo, *Farfalloni degli antichi storici*, Venezia, Sarzina, 1636.
- LANCELLOTTI, Secondo, *L'Hoggidi* (1623) 4^e éd. Venezia, Guerigli, 1636.
- La Querelle des Anciens et des Modernes. xvii^e-xviii^e siècles*, éd. A.-M. Lecoq, Paris, Gallimard, 2001.
- LAUGIER, Marc-Antoine, *Essai sur l'architecture, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, avec un dictionnaire des termes, et des planches qui en facilitent l'explication*, Paris, Duchêne, 1755.
- LESSING, Gotthold Ephraïm, *Laokoon* (1766), éd. W. Barner, Frankfurt, Deutscher Klassiker Verlag, 1990 ; trad. fr. *Laocoon ou Des frontières de la peinture et de la poésie*, éd. A. Courtin revue et corrigée, Paris, Hermann, 1990.
- OTTONELLI, Giovanni Domenico-BERETTINI, Pietro, *Trattato di pittura e di scoltura*, Firenze, Bonardi, 1652.
- PASCOLI, Lione, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni*, Roma, Rossi, 1730.
- PERNETY, Antoine-Joseph, *Traité pratique des différentes manières de peindre*, dans *Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure*, Paris, Bauche, 1757.
- PERRAULT, Charles, *La Peinture, poème*, Paris, Léonard, 1668 ; éd. dans *Contes*, Paris, Gallimard, 1981.

- PERRAULT, Charles, *Le Siècle de Louis le Grand*, Paris, Coignard, 1687.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes*, Paris, Coignard, 1688.
- PILES, Roger de, *Abrégé de la vie des peintres*, Paris, Muguet, 1699.
- PILES, Roger de, *Conversations sur la connaissance de la peinture*, Paris, Langlois, 1677.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine-Chrysostome, *Dissertation sur le défi d'Apelles et de Protogène, ou éclaircissements sur le passage dans lequel Pline rend compte du combat de dessin qui eut lieu entre ces deux peintres*, Paris, De Bure, 1819.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine-Chrysostome, *Encyclopédie méthodique. Architecture*, t. 1, Paris-Liège, Panckoucke-Plomteux, 1788 ; t. 2 et t. 3, Paris, Agasse, 1825.
- RAMPALLE, Daniel de, *L'Erreur combattue. Discours académique, où il est curieusement prouvé, que le monde ne va point de mal en pis*, Paris, Courbé, 1641.
- ROLLIN, Charles, *Histoire ancienne*, Paris, Estienne, 2^e éd. 1733-1738.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues*, éd. J. Starobinski, Paris, Gallimard, 1990.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre sur la musique française* (1753), dans *Collection complète des œuvres de Jean-Jacques Rousseau*, Genève, s. e., 1782, t. 8, p. 435-494.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de, *Œuvres en prose*, Paris, STFM, 1966.
- SELLERS, Eugénie, *The Elders Pliny Chapters on History of Art*, London-New York, Macmillan, 1896.
- SORTE, Cristoforo, *Osservazioni nella pittura*, Venezia, Zenaro, 1580 ; éd. P. Barocchi, *Trattati d'arte del Cinquecento*, Bari, Laterza, 1960, t. 1.
- TASSONI, Alessandro, *Pensieri diversi*, Venezia, Conzatti, 1620 ; rééd. *Pensieri diversi, corretti, ampliati, e arricchiti per tutto dall'autore di nuove curiosità*, Venezia, Conzatti, 1665.
- TURNBULL, George, *A Treatise on Ancient Painting*, London, Millar, 1740.
- VICO, Giambattista, *Principi di una Scienza nuova d'intorno alla natura delle nazioni* (1730), éd. P. Cristofolini, Napoli, Alfredo Guida Editore, 2004.
- WEBB, Daniel, *An Inquiry into the Beauties of Painting*, London, Dodsley, 1760 ; trad. fr. *Recherche sur les beautés de la peinture*, Paris, Briasson, 1765.

ÉPOQUE CONTEMPORAINE

- GRASSI, Ernesto, *La métaphore inouïe*, trad. fr. Paris, Quai Voltaire, 1991.
- HEIDEGGER, Martin, *Essais et conférences*, Paris, TEL, 1958.

ÉTUDES

- ACIDINI LUCHINAT, Cristina (dir.), *Jardins des Médicis. Jardins des palais et des villas dans la Toscane du Quattrocento*, trad. fr. Arles, Actes Sud, 1997.
- ADAM, Jean-Marie, PETITJEAN, André, *Le texte descriptif*, Paris, Nathan, 1989.
- ALEXANDER, Jonathan J. G. (éd.), *The Painted Page. Italian Renaissance Book Illumination 1450-1550*, Munich-New York, Prestel, 1994.
- ANDRÉ, Jean-Marie, *La médecine à Rome*, Paris, Tallandier, 2006.
- ANGELI BERNARDINI, Paola, « Le corps de l'athlète et sa mise en scène dans la poésie chorale grecque », *Corps en jeu de l'Antiquité à nos jours*, éd. M.-H. Garelli, V. Visa-Ondarçuhu, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 289-299.
- ANGUISSOLA, Anna, « Parole e contesto nel discorso pliniano sull'imitazione artistica », *Atti della Accademia nazionale dei Lincei, Rendiconti Classe di scienze morali storiche e filologiche*, vol. 17, n° 4, 2006, p. 555-572.
- ARASSE, Daniel, *Léonard de Vinci*, Paris, Hazan, 1997.
- ARCANGELI, Alessandro, « La disciplina del corpo e la danza », *Disciplina dell'anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra medioevo ed età moderna*, éd. P. Prodi, C. Penuti, Bologna, Il Mulino, 1994, p. 417-436.
- ARMSTRONG, Lilian, « Copie di miniature del *Libro degli Uomini Famosi*, Poiano, 1476, di Francesco Petrarca e il ciclo perduto di affreschi della Reggia carrarese di Padova », *La miniatura a Padova : dal medioevo al settecento*, éd. G. Mariani Canova, Modena, Panini, 1999, p. 513-522.
- ARMSTRONG, Lilian, « The Illustration of Pliny's *Historia naturalis* in Venetian manuscripts and early printed books », *Manuscripts in the fifty Years after the Invention of Printing*, éd. J. B. Trapp, London, The Warburg Institute, 1983, p. 97-106.
- AUBRIOT, Danièle, « *Imago Iliadis*, le Bouclier d'Achille et la poésie de l'*Iliade* », *Kernos*, n° 12, 1999, p. 9-56.
- AUGER, Danièle, « De l'artisan à l'athlète : les métaphores de la création poétique dans l'épique et chez Pindare », *Le texte et ses représentations*, éd. M. Constantini, J. Lallot, D. Auger, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1987, p. 39-56.
- AUSTIN, Norman, « The Function of Digressions in the *Iliad* », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, n° 7, 1966, p. 295-312.
- AVELLINI, Luisa (éd.), *Sapere e potere*, vol. 2 *Forme e oggetti della disputa delle arti : discipline, dispute e professioni nell'Università medievale e moderna*, Bologna, Istituto per la storia di Bologna, 1990.

- AYGON, Jean-Pierre, « *L'ekphrasis* et la notion de description dans la rhétorique antique », *Pallas*, n° 41, 1994, p. 41-56.
- BAKHOUCHE, Béatrice, « Mouvement des planètes au livre II de l'*Histoire naturelle* de Pline : apsides et théorie radio-solaire », *MHNH (Revista Internacional de Investigación sobre Magia y Astrología Antiguas)*, n° 11, 2011, p. 423-437.
- BAKKER, Egbert J., *Poetry in Speech. Orality and Homeric Discourse*, Ithaca-London, Cornell University Press, 1997.
- BARNER, Wilfried, « Le *Laocoon* de Lessing : déduction et induction », *Revue germanique internationale*, n° 19, 2003, p. 131-142.
- BARNES, Jonathan, « Les catégories et les *Catégories* », *Les catégories et leur histoire*, éd. O. Bruun, L. Corti, Paris, Vrin, 2005, p. 11-80.
- BAROIN, Catherine, « “Les candélabres corinthiens n'existent pas”. Comment les Romains ont inventé un art grec à usage romain », *Façons de parler grec à Rome*, dir. F. Dupont, E. Valette-Cagnac, Paris, Belin, 2005, p. 103-134.
- BAUSI, Francesco, « Poésie et imitation au Quattrocento », *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien et le modèle franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, éd. P. et F. Hallyn, Genève, Droz, 2001, p. 438-462.
- BAXANDALL, Michael, *Les humanistes à la découverte de la composition en peinture, 1340-1450*, trad. fr. Paris, Seuil, 1989.
- BEAGON, Mary, *Roman Nature. The Thought of Pliny the Elder*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- BECKER, Andrew Sprague, *The Shield of Achilles and the Poetics of Ekphrasis*, London, Rowman & Littlefield, 1995.
- BECKER, Andrew Sprague, « The Shield of Achilles and the Poetics of Homeric Description », *American Journal of Philology*, n° 111, 1990, p. 139-153.
- BENOÎT, Yves (éd.), *Le pour et le contre. Pline et les anciens auteurs qui ont parlé de peinture et de sculpture*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1958.
- BENTLEY, Jerry H., *Politics and Culture in Renaissance Naples*, Princeton, Princeton University Press, 1987.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.
- BERNABÉ, Alberto, « La Théogonie orphique du papyrus de Derveni », *Kernos*, n° 15, 2002, p. 91-129.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, « Corps humain ou corps humains : homme, femme, enfant dans la médecine de la Renaissance », *Le corps à la Renaissance*, éd. J. Céard, M.-M. Fontaine, J.-Cl. Margolin, Paris, Aux amateurs de livres, 1990, p. 435-445.
- BERT, Mathilde, « Alberti et Pline : l'éloge de la peinture », *Albertiana*, n° 8, 2005, p. 227-238.
- BERT, Mathilde, *Lectures, réécritures et peintures à partir de Pline l'Ancien : la réception de l'Histoire naturelle en Italie, de Pétrarque à Vasari*, thèse

- sous la direction de C. Nativel et D. Allart, Universités de Liège et de Paris I-Panthéon Sorbonne, 2012.
- BERTOLINI, Lucia, « Fonti e sistema delle fonti nel *De pictura* », *Leon Battista Alberti umanista e scrittore : filologia, esegesi, tradizione*, éd. R. Cardini, M. Regoliosi, Firenze, Polistampa, 2007, p. 541-560.
- BETTINI, Maurizio, *Il ritratto dell'amante*, Torino, Einaudi, 1992, rééd. 2008.
- BEYE, Charles Rowan, *The Iliad, the Odyssey and the Epic Tradition*, Garden City, Doubleday, 1966.
- BIRAUD, Michèle, *Lectures du bouclier d'Achille, Supplément au Bulletin de l'Association des Enseignants de Langues Anciennes de l'Académie de Besançon*, n° 20, 1982.
- BLAKE MCHAM, Sarah, « Erudition on Display : The "Scientific" Illustrations in Pico della Mirandola's Manuscript of Pliny the Elder's *Natural History* », *Visualizing Medieval Medicine and Natural History, 1200-1550*, éd. J. A. Givens, K. M. Reeds, A. Touwaide, Farnham, Ashgate, 2006, p. 83-114.
- BLAKE MCHAM, Sarah, *Pliny and the Artistic Culture of Italian Renaissance. The Legacy of the « Natural History »*, New Haven-London, Yale University Press, 2013.
- BLANCHÉ, Robert, *Des catégories esthétiques*, Paris, Vrin, 1979.
- BOMPAIRE, Jacques, *Lucien écrivain. Imitation et création*, Paris, E. de Boccard, 1958.
- BONANNO, Maria Grazia, « Sull'*opsis* aristotelica : dalla *Poetica* al *Tractatus Coislinianus* e ritorno », *Dalla lirica al teatro : nel ricordo di M. Untersteiner 1899-1999*, éd. L. Belloni, V. Citti, L. de Finis, Trento, Università degli Studi di Trento, 1999, p. 251-278.
- BORSI, Stefano, *Momus o del principe, L. B. Alberti, i papi, il giubileo*, Firenze, Polistampa, 1999.
- BORST, Arno, *Das Buch der Naturgeschichte. Plinius und seine Leser im Zeitalter des Pergaments*, Heidelberg, Winter, 1994.
- BOUVIER, David, « Quand le poète était encore un charpentier. Aux origines du concept de poésie », *Poétiques comparées des mythes. De l'Antiquité à la Modernité*, éd. U. Heidmann, Lausanne, Payot, 2003, p. 85-107.
- BRILLANTE, Carlo, « Metamorfosi di un'immagine. Le statue animate e il sogno », *Il sogno in Grecia*, éd. G. Guidorizzi, Roma-Bari, Laterza, 1988, p. 17-33.
- BRISSON, Luc, « Demiurge du *Timée* et créateur de la *Genèse* », *Le style de la pensée. Recueil de textes en hommage à Jacques Brunschwig*, éd. M. Cantosperber, P. Pellegrin, Paris, Les Belles Lettres, p. 25-39.
- BRÛLÉ, Pierre, « Le corps sportif », *Penser et représenter le corps dans l'Antiquité*, éd. F. Prost, J. Wilgaux, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 263-288.

- BRUNN, Alain, *L'auteur*, Paris, GF-Flammarion, 2001.
- BRUNSCHWIG, Jacques, « Les stoïciens », *Philosophie grecque*, éd. M. Canto-Sperber, Paris, PUF, 1997, p. 511-562.
- BUCH, Hans Christoph, *Ut pictura poesis. Die Beschreibungsliteratur und ihre Kritiker von Lessing bis Lukács*, Munich, Hanser, 1972.
- BUONOCORE, Marco (éd.), *Vedere i classici. L'illustrazione libraria dei testi antichi dall'età romana al tardo medioevo*, Roma, Fratelli Palombi, 1996.
- BURIONI, Matteo, « Rinascita dell'arte o rinascita dell'antichità ? Storia, antropologia e critica d'arte nelle *Vite* del Vasari », *Le Vite del Vasari. Genesi, topoi, ricezione*, éd. K. Burzer, C. Davis, S. Feser et al., Venezia, Marsilio, 2010, p. 153-160.
- BYNUM, William-KALOF, Linda (éd.) *A Cultural History of the Human Body*, vol. 3 *in the Renaissance (1400-1650)*, Oxford, Berg, 2010.
- BYRE, Calvin S., « Narration, Description and Theme in the Shield of Achilles », *Classical Journal*, n° 88, 1992, p. 33-42.
- CALAME, Claude, « Die Komposita mit *arti-* im frühgriechischen Epos », *Museum helveticum*, vol. 34, n° 4, 1977, p. 209-220.
- CALAME, Claude, « Quand dire, c'est faire voir : l'évidence dans la rhétorique antique », *Études de Lettres*, n° 4, 1991, p. 3-22.
- CANFORA, Davide, *Prima di Machiavelli. Politica e cultura in età umanistica*, Roma, Bari, Laterza, 2005.
- CAREY, Sorcha, *Pliny's Catalogue of Culture. Art and Empire in the Natural History*, New York, Oxford University Press, 2003.
- CARLINO, Andrea, « De la distinction anatomique au seizième siècle », *L'anatomie chez Michel-Ange. De la réalité à l'idéalité*, éd. C. Rabbi-Bernard, Paris, Hermann, 2003, p. 113-144.
- CARLINO, Andrea (éd.), *L'anatomia tra arte e medicina. Lo studio del corpo nel tardo Rinascimento*, Milano, Silvana, 2010.
- CASANOVA-ROBIN, Héléne, « *Dulcidia et leuamen* : le prisme de la douceur chez Giovanni Pontano, entre idéal poétique et visée éthique », *La douceur dans la pensée moderne*, éd. L. Boulègue, M. Jones-Davies, F. Malhomme, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 79-98.
- CASANOVA-ROBIN, Héléne, « L'adresse de Giovanni Pontano à Girolamo Carbone dans l'élegie I, 40 de l'*Eridanus* : un idéal d'*humanitas* ? », *Pratiques latines de la dédicace. Permanence et mutations, de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. J.-Cl. Julhe, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 445-466.
- CASANOVA-ROBIN, Héléne, « La place de la Méditerranée dans la construction identitaire de Naples chez les Humanistes du Quattrocento », *L'invention de la Méditerranée : repères antiques, médiévaux, héritages renaissants*, dir. A.-C. Dan, Paris, Belin, 2014, à paraître.

- CASANOVA-ROBIN, H el ene, « La rhétorique de la légitimité : droits et devoirs du Prince dans le *De principe* de Giovanni Pontano », *Rhetorica*, vol. 32, n o 4, 2014, p. 348-361.
- CASCIANO, Paola, « Il ms. Angelicano 1097, fase preparatoria per l'edizione del Plinio di Sweynheym e Pannartz (H 1308) », *Scrittura biblioteche e stampa a Roma nel Quattrocento. Aspetti e problemi*,  ed. C. Bianca, P. Farenga, G. Lombardi, A. G. Luciani, M. Miglio, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1980, p. 383-394.
- CASSIRER, Ernst, *Individu et cosmos dans la philosophie de la Renaissance*, trad. fr. Paris,  ed. de Minuit, 1983.
- CASTELLI, Patrizia, « Il moto aristotelico e la "licita scientia". Guglielmo Ebreo e la speculazione sulla danza nel xv secolo », *Mesura et arte del danzare. Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del xv secolo*,  ed. P. Castelli, M. Mingardi, M. Padovan, Pesaro, Pucelle, 1987, p. 35-57.
- CATONI, Maria Luisa, *La comunicazione non verbale nella Grecia antica. Gli schemata nella danza, nell'arte, nella vita*, Torino, Bollati Boringhieri, 2008².
- CAYE, Pierre, « * Equabilitas univers e vit e, tum singularum actionum*. Fondements antiques de la philosophie morale à la Renaissance », *L'harmonie entre philosophie, sciences et arts, de l'Antiquité à l'âge moderne*,  ed. P. Caye, F. Malhomme, G. Rispoli, A. G. Wersinger, Atti della Accademia Pontaniana, supplemento, n. s., vol. 59, Napoli, Giannini Editore, 2010, p. 267-275.
- CAYE, Pierre, « Architecture et rhétorique : approche cic eronnienne de leur identité et de leur différence », *La rhétorique des arts*, dir. L. Pernot, Paris, PUF, 2011, p. 73-85.
- CAYE, Pierre, « On the Genesis of Linear Harmony in Renaissance Art. Arts and Mathematics at the Birth of Modern Technology », *Scienze e rappresentazioni. Saggi in onore di Pierre Souffrin*, éd. P. Caye, R. Nanni, P. D. Napolitani, Firenze, Olschki, 2016, p. 341-345.
- CÉARD, Jean, FONTAINE, Marie-Madeleine, MARGOLIN, Jean-Claude (éd.), *Le corps à la Renaissance*, Paris, Aux amateurs de livres, 1990.
- CELENTANO, Maria Silvana-CHIRON, Pierre-NOËL, Marie-Pierre (éd.), *Skh emal Figura. Formes et figures chez les Anciens*, Paris,  ditions Rue d'Ulm, 2004.
- CHARLET, Jean-Louis, « Niccol o Perotti et les débuts de l'imprimerie romaine », *Studi umanistici piceni*, n o 21, 2001, p. 69-80.
- CHARLET, Jean-Louis, « Philippe Strozzi le Jeune lecteur de Perotti dans son commentaire à la *Pr efatio* de Pline », *Studi umanistici piceni*, n o 20, 2000, p. 86-107.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des Mots*, Paris, Klincksieck, 1968-1980.

- CHEVALLIER, Raymond, *L'artiste, le collectionneur et le faussaire. Pour une sociologie de l'art romain*, Paris, Armand Colin, 1991.
- CIARLETTA, Nicola, « Note sui riferimenti alla pittura nella "Poetica" di Aristotele », *Quaderni urbinati di cultura classica*, n° 23, 1976, p. 127-139.
- CICCUTO, Marcello, *Figure di Petrarca (Giotto, Simone Martini, Franco bolognese)*, Napoli, Federico & Ardia, 1991.
- CICCUTO, Marcello, « Le meraviglie d'Oriente nelle enciclopedie illustrate del Medioevo », *L'enciclopedia medievale*, éd. M. Picone, Ravenna, Longo, 1994, p. 79-116.
- CICCUTO, Marcello, « Memorie figurate della Napoli angioina nella committenza libraria di re Renato », *Rinascimento meridionale*, n° 1, 2010, p. 23-32.
- CICCUTO, Marcello, « Un'iscrizione di Andrea Mantegna », *Albertiana*, n° 1, 1998, p. 61-80.
- CIPOLLA, Sara, « Le "mani" di Petrarca : glosse e disegni autografi del Plinio parigino », *Per leggere*, n° 16, 2009, p. 109-156.
- CITRONI-MARCHETTI, Sandra, « Filosofia e ideologia nella *Naturalis historia* di Plinio », *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, vol. 36, n° 5, 1992, p. 3249-3306.
- CITRONI-MARCHETTI, Sandra, « *Juvarè Mortalem*. L'ideale programmatico della *Naturalis historia* di Plinio nei rapporti con il moralismo stoico-diatribico », *Atene e Roma*, n° 27, 1982, p. 124-148.
- CITRONI-MARCHETTI, Sandra, « La veglia e il dipinto : i modelli culturali del programma di laboriosità di Plinio il Vecchio », *Memoria e identità. La cultura romana costruisce la sua immagine*, éd. M. Citroni, Firenze, Università degli Studi, 2003, p. 235-266.
- CITRONI-MARCHETTI, Sandra, *Plinio il Vecchio e la tradizione del moralismo romano*, Pisa, Giardini, 1991.
- CODOÑER, Carmen, « Las Castigationes del Pinciano a Plinio y Pomponio Mela », *Ævum*, vol. 85, n° 3, 2011, p. 715-749.
- CONDELLO, Federico, « *Opsis e testo*. Contributi della messinscena odierna all'esegesi della tragedia greca : alcuni esempi », *Picturing Drama. Illustrazioni e riscritture dei grandi classici dall'antichità ai nostri giorni*, éd. S. Pietrini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, p. 17-30.
- CONTE, Adelheid, « La rinascita della *Poetica* nel Cinquecento italiano », *La Poetica di Aristotele e la sua storia*, éd. D. Lanza, Pisa, Edizioni ETS, 2002, p. 45-58.
- CORBIN, Alain-COURTINE, Jean-Jacques-VIGARELLO, Georges (éd.), *Histoire du corps*, t. 1 *De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 2005.
- COSTANTINI, Michel-GRAZIANI, Françoise, ROLET, Stéphane (éd.), *Le défi de l'art. Philostrate, Callistrate et l'image sophistique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, *La licorne*, n° 75, 2006.

- COTUGNO, Alessio, « Semantica dello spettacolo. Il lessico critico rinascimentale e il problema di *opsis* », *Lingua e stile*, n° 38, 2003, p. 177-211.
- CROCE, Benedetto, *La philosophie de Jean-Baptiste Vico* (1910), trad. fr. (revue par Croce) Paris, M. Giard & É. Brière, 1913.
- DANEU LATTANZI, Angela, « A proposito dei libri sulle arti », *Plinio il Vecchio sotto il profilo storico e letterario*, Atti del Convegno di Como, 5-7 ottobre 1979, Como, New Press, 1982, p. 97-107.
- D'ASCIA, Luca, « Coscienza delle Rinascite e coscienza antibarbara. Appunti sulla visione storica del Rinascimento nei secoli xv e xvi », *Rinascimento, mito e concetto*, éd. R. Ragghianti, A. Savorelli, Pisa, Edizioni della Normale, 2003, p. 1-37.
- DAVIES, Martin, « Making Sense of Pliny in the Quattrocento », *Renaissance Studies*, vol. 9, n° 2, 1995, p. 240-257.
- DE ANGELIS, Francesco, « Pliny the Elder and the Identity of Roman Art », *Res*, n° 53-54, 2008, p. 79-92.
- DEBIASI, Andrea, *L'epica perduta : Eumelo, il ciclo, l'occidente*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2004.
- DE CAPUA, Paola, « Fortune esegetiche della *præfatio* alla *Naturalis historia* tra Quattro e Cinquecento », *Filologia umanistica. Per Gianvito Resta*, éd. V. Fera, G. Ferraiù, Padova, Antenore, 1997, t. 1, p. 495-526.
- DELLA CORTE, Francesco, « La nuova *Lex Brunn* sugli indici di Plinio », *Varrone, terzo gran lume romano*, Genova, Pubblicazioni dell'Istituto universitario di Magistero, 1954, p. 283-319 ; rééd. *Opuscula*, Genova, Pubblicazioni dell'Istituto di filologia classica e medievale dell'Università di Genova, 1973, t. 4, p. 163-200.
- DELRIEU, Annie, HILT, Dominique, LÉTOUBLON, Françoise, « Homère à plusieurs voix. Les techniques narratives dans l'épopée grecque archaïque », *Lalies*, n° 4, 1982, p. 177-194.
- DEMAND, Nancy, « Plato and the Painters », *Phoenix*, vol. 29, n° 1, 1975, p. 1-20.
- DE NICOLÒ SALMAZO, Alberta, « Ancora sul manoscritto *Dell'immortalità dell'anima* di Jacopo Campora », *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, éd. F. Toniolo, G. Toscano, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, p. 268-277.
- DERAMAIX, Marc, « *Excellentia et admiratio* dans l'*Actius* de Giovanni Pontano : une poétique et une esthétique de la perfection », *Mélanges de l'École française de Rome, Moyen Âge-Temps Modernes*, vol. 99, n° 1, 1987, p. 171-212.
- DETIENNE, Marcel, VERNANT, Jean-Pierre, *Les ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs*, Paris, Flammarion, 1974.
- DEVALLET, Georges, LÉTOUBLON, Françoise, « Boucliers palimpsestes », *L'univers épique*, n° 9, 1992, p. 173-187.

- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Le danseur des solitudes*, Paris, Éditions de Minuit, 2006.
- DILLER, Hans, « Der vorphilosophische Gebrauch von *kosmos* und *kosmeîn* » (1956), *Kleine Schriften zur antiken Literatur*, éd. H. J. Newiger, H. Seyffert, München, Beck, 1971, p. 73-87.
- DILLON BUSSI, Angela, « Il Maestro del Plinio di Londra, Gaspare Da Padova, Giovanni Todeschino », *Miniatura. Lo sguardo e la parola, Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, éd. F. Toniolo, G. Toscano, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, p. 278-284.
- DI MARCO, Massimo, « *Opsis* nella *Poetica* di Aristotele e nel *Tractatus Coislinianus* », *Scena e spettacolo nell'antichità*, éd. L. De Finis, Firenze, Olschki, 1989, p. 129-148.
- DOODY, Aude, « Finding Facts in Pliny's Encyclopaedia : the Summarium of the Natural History », *Ramus*, vol. 30, n° 1, 2001, p. 1-22.
- DOODY, Aude, *Pliny's Encyclopedia. The Reception of the Natural History*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- DUARTE, Pedro, *Le vocabulaire latin de la sculpture et de la peinture (I^{er} siècle av. n. è.-I^{er} siècle ap. n. è.)*, thèse soutenue à l'Université de Paris-Sorbonne le 3 déc. 2010.
- DUARTE, Pedro, « Qu'est-ce que la perfection d'une œuvre d'art pour Pline l'Ancien ? », *Loxias*, n° 26, 2009 (revue en ligne).
- DUBEL, Sandrine, « *Ekphrasis* et *enargeia* : la description antique comme parcours », *Dire l'évidence. Philosophie et rhétoriques antiques*, dir. C. Lévy, L. Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 249-264.
- DUBEL, Sandrine, « L'arme et la lyre : Remarques sur le sens du bouclier d'Achille dans l'*Iliade* », *Ktèma*, n° 20, 1995, p. 245-257.
- DUBOURG GLATIGNY, Pascal, VÉRIN, Hélène (éd.), *Réduire en art : la technologie de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2008.
- DURANTE, Marcello, *Sulla preistoria della tradizione poetica greca*, t. 1 *Continuità della tradizione poetica dall'età micenea ai primi documenti*, t. 2 *Risultanze della comparazione indoeuropea*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1971-1976.
- D'URSO, Teresa, *Giovanni Todeschino. La miniatura all'antica fra Venezia, Napoli e Tours*, Napoli, ESI, 2007.
- D'URSO, Teresa, « Un manifesto del "classicismo" aragonese : il frontespizio della *Naturalis historia* di Plinio il Vecchio della Biblioteca di Valenza », *Prospettiva*, n° 105, 2002, p. 29-50.
- EDWARDS, Mark W., *The Iliad : A Commentary*, éd. G. Kirk, Cambridge, Cambridge University Press, vol. 5, 1991.
- ENFERT, Renaud d', « Les manuels d'apprentissage du dessin (1740-1820) », *Réduire en art. La technologie de la Renaissance aux lumières*, éd. P. Dubourg

- Glatigny, H. Vérin, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2008, p. 249-265.
- ENGLISCH, Brigitte, *Die Artes liberales im frühen Mittelalter (5-9 Jh.) : das quadrivium und des computus als Indikatoren für Kontinuität und Erneuerung der exakten Wissenschaften zwischen Antike und Mittelalter*, Stuttgart, Steiner, 1994.
- ERNOU, Alfred, MEILLET, Antoine, *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des Mots*, Paris, Klincksieck, 1959⁴.
- EVANS, Rhiannon, « Geography without People : Mapping in Pliny *Historia naturalis* Books 3-6 », *Ramus*, vol. 34, n° 1, 2005, p. 47-73.
- FABRIZIO-COSTA, Silvia, « L'agonie et l'extase : Michel-Ange et la lutte du corps », *Michelangelo poeta e artista*, éd. P. Grossi, M. Residori, Paris, Istituto italiano di cultura, 2005, p. 11-40.
- FELSENHELD, Édouard, « Galien et la gymnastique : science sans conscience n'est pas ruine du corps », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 2, 2009, p. 131-145.
- FELSENHELD, Édouard, « Images du corps athlétique chez Galien », *Corps en jeu de l'Antiquité à nos jours*, éd. M.-H. Garelli, V. Visa-Ondarçuhu, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 303-318.
- FERA, Vincenzo, « Il problema dell' "imitatio" fra Poliziano e Cortesi », *Vetustatis indagator. Studi offerti a Filippo Di Benedetto*, éd. V. Fera, A. Guida, Messina, Centro di Studi Umanistici, 1999, p. 155-181.
- FERA, Vincenzo, « Un laboratorio filologico di fine Quattrocento : la *Naturalis historia* », *Formative Stages of Classical Traditions : Latin Texts from Antiquity to the Renaissance*, éd. O. Pecere, M. D. Reeve, Spoleto, CISAM, 1995, p. 437-446.
- FERRAÙ, Giacomo, *Pontano critico*, Messina, Centro di Studi Umanistici, 1983.
- FINZI, Claudio, *Re, baroni, popolo. La politica di Giovanni Pontano*, Rimini, Il Cerchio, 2004.
- FIORILLA, Maurizio, « Arte dell' *imitatio* nei *Rerum vulgarium fragmenta*. Su alcuni versi delle canzoni CXXXV e CCCXXIII », *Quaderni petrarcheschi*, n° 17-18, 2007-2008, p. 943-960.
- FONTAINE, Marie-Madeleine, *Liberté et savoir du corps à la Renaissance*, Caen, Paradigme, 1993.
- FORD, Andrew, *The Origins of Criticism. Literary Culture and Poetic Theory in Classical Greece*, Princeton, Princeton University Press, 2002.
- FRANKO, Mark, « The Notion of Fantasmata in Fifteenth-Century Dance Treatises », *Danse Research*, n° 17, 1987, p. 68-86.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, « "Avec son diaphragme visionnaire" : ἰδυῖσι παρὰιδεσι, *Iliade*, XVIII, 481. À propos du bouclier d'Achille », *Revue des Études grecques*, n° 115, 2002, p. 463-484.

- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, *Dédale. Mythologie de l'artisan en Grèce ancienne*, Paris, Maspéro, 1975.
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence : rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 2002.
- GALASSO, Giuseppe, *Napoli spagnola dopo Masaniello : politica, cultura, società*, Firenze, Sansoni, 1982.
- GARIN, Eugenio, « Giorgio Vasari e il tema della rinascita », *Il Vasari, storiografo e artista*, éd. M. Salmi, Firenze, Istituto nazionale di studi sul Rinascimento, 1976, p. 259-266.
- GARIN, Eugenio, *La disputa delle arti nel Quattrocento*, Firenze, Vallecchi, 1947.
- GARIN, Eugenio (éd.), *Prosatori latini del Quattrocento*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1952.
- GARZYA, Antonio, « Gorgia e l'apátē della tragedia », *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco Della Corte*, Urbino, Quattroventi, 1988, t. 1, p. 245-260.
- GARZYA, Antonio, *La parola e la scena. Studi sul teatro antico da Eschilo a Plauto*, Napoli, Bibliopolis, 1997.
- GAZDA, Elaine K., « Beyond Copying : Artistic Originality and Tradition », *The Ancient Art of Emulation. Studies in Artistic Originality and Tradition from the Present to Classical Antiquity*, éd. E. K. Gazda, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2002, p. 1-24.
- GAZDA, Elaine K. (éd.), *The Ancient Art of Emulation. Studies in Artistic Originality and Tradition from the Present to Classical Antiquity*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2002.
- GERNET, Louis, « La notion mythique de la valeur en Grèce », *Anthropologie de la Grèce antique*, Paris, Maspéro, 1982², p. 121-180.
- GOLDER, Herbert, « Making a Scene : Gesture, Tableau, and the Tragic Chorus », *Arion*, 3^e s., vol. 4, n° 1, 1996, p. 1-19.
- GOLDHILL, Simon, « Placing Theatre in the History of Vision », *Word and Image in Ancient Greece*, éd. K. N. Rutter, B. A. Sparkes, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2000, p. 161-181.
- GOMBRICH, Ernst Hans, *Norm and Form. Studies in the Art of the Renaissance*, London, Phaidon, 1966.
- GRAFTON, Anthony, « Renaissance Readers of Homer's Ancient Readers », *Homer's Ancient Readers. The Hermeneutics of Greek Epic's Earliest Exegetes*, éd. J. J. Keany, R. Lamberton, Princeton, Princeton University Press, 1992, p. 149-172.
- GREENSPAN, Kate-HURLEY, Ann (éd.), *So Rich a Tapestry : the Sisters Arts and Cultural Studies*, Lewisburg, Bucknell University Press, London, Associated University Presses, 1995.

- GRELL, Chantal, « Pline et la peinture des Anciens », *Le XVIII^e siècle et l'Antiquité en France*, Oxford, Voltaire Foundation, 1995, t. 1, p. 264-273.
- GRIMALDI, Nicolas, « Le statut de l'art chez Platon », *Revue des études grecques*, n° 93, 1980, p. 25-41.
- GRIMAUDO, Sabrina, *Difendere la salute : igiene e disciplina del soggetto nel De sanitate tuenda di Galeno*, Palermo, Bibliopolis, 2008.
- GROS, Pierre, « Vie et mort de l'art hellénistique selon Vitruve et Pline », *Revue des études latines*, n° 56, 1978, p. 289-313.
- GRUBE, George Maximilian Anthony, *The Greek and Roman Critics*, Toronto, University of Toronto Press, 1968.
- GUARINO, Gabriel, *Representing the King's Splendour : Communication and Reception of Symbolic Forms of Power in Viceregal Naples*, Manchester, Manchester University Press, 2010.
- HALLIWELL, Stephen, *The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems*, Princeton, Princeton University Press, 2002.
- HALLIWELL, Stephen, « Plato and Painting », *Word and Image in Ancient Greece*, éd. K. N. Rutter, B. A. Sparkes, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2000, p. 99-117.
- HARDIE, Philip R., « *Imago mundi* : Cosmological and Ideological Aspects of the Shield of Achilles », *Journal of Hellenic Studies*, n° 105, 1985, p. 11-31.
- HARIMAN, Robert, *Political Style. The Artistry of Power*, Chicago, Chicago University Press, 1995 ; trad. fr. *Le pouvoir est une question de style. Rhétoriques du politique*, Paris, Klincksieck, 2009.
- HÉNIN, Emmanuelle, *Ut pictura theatrum. Théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*, Genève, Droz, 2003.
- HEPP, Noémi, *Homère en France au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1968.
- HERSEY, George L., *Alfonso II and the Artistic Renewal of Naples, 1485-1495*, New Haven-London, Yale University Press, 1991.
- HOFFMANN, Geneviève, « Peinture et sculpture dans l'œuvre d'Euripide », *Voyages en Antiquité. Mélanges offerts à Hélène Guiraud*, éd. P. Jacquet-Rimassa, *Pallas*, n° 76, 2008, p. 19-30.
- HOLZ, Susann, « *Præda* und Prestige. Kriegsbeute und Beutekunst im (spät) republikanischen Rom », « *Præda* » : *butin de guerre et société dans la Rome républicaine/Kriegsbeute und Gesellschaft im republikanischen Rom*, éd. M. Coudry, M. Humm, Stuttgart, Steiner, 2009, p. 187-210.
- HUBBARD, Thomas, « Nature and Art in the Shield of Achilles », *Arion*, n° 2, 1992, p. 16-41.
- HUDDILSTON, John H., *The Attitude of the Greek Tragedians toward Art*, London, Macmillan, 1898.
- HUNZINGER, Christine, « Le plaisir esthétique dans l'épopée archaïque : les

- mots de la famille de $\theta\alpha\upsilon\mu\alpha$ », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 1, 1994, p. 4-30.
- IERANÒ, Giorgio, « "Bella come in un dipinto" : la pittura nella tragedia greca », *Le immagini nel testo, il testo nelle immagini : rapporti fra parole e visualità nella tradizione greco-latina*, éd. L. Belloni, A. Bonandini, G. Ieranò, G. Moretti, Trento, Università degli Studi di Trento, 2011, p. 241-265.
- IERANÒ, Giorgio, « L'ombra e il dipinto (Eschilo, *Agamemnone*, vv. 1327-1329) », *Quaderni di storia*, n° 74, 2011, p. 107-120.
- ILDEFONSE, Frédérique, « La psychologie de l'action : représentation, impulsion et assentiment », *Études sur la théorie stoïcienne de l'action*, dir. M.-O. Goulet-Cazé, Paris, Vrin, 2011, p. 1-71.
- INNES, Dorren C., *Augustan Critics. The Cambridge History of Literary Criticism*, vol. 1, éd. G. A. Kennedy, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- ISAGER, Jacob, *Pliny on Art and Society. The Elder Pliny's Chapters on the History of Art*, London, Routledge, 1991.
- JAHAN, Sébastien, *Les renaissances du corps en Occident, 1450-1650*, Paris, Belin, 2004.
- JONG, Irène J. F. de, « Fokalisation und die homerischen Gleichnisse », *Mnemosyne*, n° 38, 1985, p. 257-280.
- JONG, Irène J. F. de, *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, Grüner, 1987.
- JOUANNA, Jacques, *Hippocrate*, Paris, Fayard, 1992.
- KALKMANN, August, *Die Quellen der Kunstgeschichte des Plinius*, Berlin, Weidmann, 1898 ; *The Elder Pliny's Chapters on the History of Art*, translated by K. Jex-Blake with commentary and historical introduction by E. Sellers, London, Macmillan, 1896, commentaire réédité et mis à jour par R. V. Schoder, Chicago, Argonaut, 1968.
- KEITH, Stanley, *The Shield of Homer*, Princeton, Princeton University Press, 1993.
- KERSCHENSTEINER, Julia, *Kosmos. Quellenkritische Untersuchungen zu den Vorsokratikern*, München, Beck, 1962.
- KEULS, Eva, *Plato and Greek Painting*, Leiden, Brill, 1978.
- KILLERICH, Bente, « The Satyr Portraits in Aeschylus' *Theoroi*. Spitting Images or Art History in a different Key ? », *Polis. Studi interdisciplinari sul mondo antico*, n° 2, 2006, p. 61-72.
- KING, Helen, DASEN, Véronique, *La médecine dans l'Antiquité grecque et romaine*, Chêne-Bourg, Bibliothèque d'histoire de la médecine et de la santé, 2008.
- KRISTELLER, Paul Oskar, « The Modern System of the Fine Arts », *Journal of the History of Ideas*, vol. 12, 1951, p. 496-527 et vol. 13, 1952, p. 17-46 ; trad. fr. *Le système moderne des arts*, Nîmes, Chambon, 1999.
- KRISTELLER, Paul Oskar, *The Philosophy of Marsilio Ficino*, New York, Columbia University Press, 1943.

- KURMAN, George, « *Ekphrasis in Epic Poetry* », *Comparative Literature*, n° 26, 1974, p. 1-13.
- La littérature et les arts figurés de l'Antiquité à nos jours*, Actes du XIV^e Congrès de l'Association Guillaume Budé (Limoges, 25-28 août 1998), Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- LANATA, Giuliana (éd.), *Poetica preplatonica. Testimonianze e frammenti*, Firenze, La Nuova Italia, 1963.
- LATY, Dominique, *Histoire de la gymnastique en Europe de l'Antiquité à nos jours*, Paris, PUF, 1996.
- LAURENS, Pierre-VUILLEUMIER, Florence, *L'âge de l'inscription. La rhétorique du monument en Europe, du xv^e au xvii^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- LAURENZANA, Domenico, *De figura umana : fisiognomica, anatomia e arte in Leonardo*, Firenze, Olschki, 2001.
- LAUVERGNAT GAGNIÈRE, Christiane, *Lucien de Samosate et le lucianisme en France au xv^e siècle : athéisme et polémique*, Genève, Droz, 1988.
- LECOINTE, Jean, *L'idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECOQ, Anne-Marie, *La Querelle des Anciens et des Modernes, xvii^e-xviii^e siècles*, Paris, Gallimard, 2001.
- LECOQ, Anne-Marie, *Le bouclier d'Achille. Un tableau qui bouge*, Paris, Gallimard, 2010.
- LEE, Rensselaer Wright, *Ut pictura poesis. Humanisme et théorie de la peinture, xv^e-xviii^e siècles*, trad. fr. Paris, Macula, 1991.
- LEONE, Massimo, « Le voile de Timanthe : essai d'articulation sémiotique », *Actes sémiotiques*, 2011, n° 114 (<http://epublications.unilim.fr/revues/as/1945>).
- LENOULD, Alain, « Le statut ontologique des objets géométriques dans l'*In Euclidem* de Proclus », *Études platoniciennes*, t. 8, éd. P. D'Hoine, A. Michalewski, Paris, Les Belles Lettres, 2011, p. 119-144.
- LÉTOUBLON, Françoise, « L'indescriptible bouclier », *Studies in Ancient Epic and its Legacy in Honor of D. Maronitis*, éd. J. N. Kazazis, A. Rengakos, Stuttgart, Steiner, 1999, p. 211-221.
- LÉVY, Carlos, « La notion de mesure dans les textes stoïciens latins (Cicéron, Sénèque) », « *Ære perennius* ». *Hommage à Hubert Zehnacker*, éd. J. Champeaux, M. Chassignet, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2006, p. 563-579.
- LINDERSKI, Jerzy, « The Paintress Calypso and Other Painters in Pliny », *Zeitschrift für Papyrologie*, n° 145, 2003, p. 83-96.
- LINDGREN, Uta, *Représentant de l'âge obscur ou à l'aube d'un essor ? : Gerbert et les arts libéraux*, Bobbio, Associazione culturale Amici di Archivium Bobiense, 2001.

- LLOYD, Geoffrey E. R., *Saving the Appearances. Methods and Problems in Greek Science. Selected Papers*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- LOMBARDI, Carmela, « Trattati di danza e arte della memoria », *Danza, cultura e società nel Rinascimento italiano*, éd. E. Casini Ropa, F. Bortoletti, Macerata, Ephemeria, 2007, p. 7-22.
- LOMBARDO, Giovanni, *Hypsegoría. Studi sulla retorica del sublime*, Modena, Mucchi, 1988.
- LOMBARDO, Giovanni, « Le silence d'Ajax et la rhétorique de la dissimulation », *Silence et sagesse, de la musique à la métaphysique. Les anciens Grecs et leur héritage*, éd. L. Boulègue, P. Caye, F. Malhomme, S. Perceau, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 27-47.
- LOMBARDO, Giovanni, *L'estetica antica*, Bologna, Il Mulino, 2002.
- LOMBARDO, Giovanni, *L'esthétique antique en 50 questions*, Paris, Klincksieck, 2011.
- LOMBARDO, Giovanni, « Omero e le origini della critica letteraria greca », dans VERDENIUS, Wilhelm J., *I principî della critica letteraria greca*, Modena, Mucchi, 2003, p. 7-39.
- LORIMER, Hilda Lockhart, « Homer's Use of the Past », *Journal of Hellenic Studies*, n° 49, 1929, p. 145-159.
- LOSEV, Aleksei Fedorovich, *Istoriia antichnoi estetiki*, Moskva, Iskusstvo, 1963-1988.
- LOSEV, Aleksei Fedorovich, « Twelve Theses on Antique Culture », *Arion*, vol. 11, n° 1, 2003, p. 55-70.
- LOUSON-LASSABLIÈRE, Marie-Joëlle, *Feuillets pour Terpsichore. La danse par les textes du XV^e au XVII^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- LUCAS-FIORATO, Corinne, « Réflexions sur les images corporelles dans l'œuvre poétique et figurative de Michel-Ange », *Michelangelo poeta e artista*, éd. P. Grossi, M. Residori, Paris, Istituto italiano di cultura, 2005, p. 63-86.
- MAGNARD, Pierre (éd.), *La dignité de l'homme*, Actes du colloque tenu à la Sorbonne-Paris IV en novembre 1992, Paris, Champion, 1995.
- MANIERI, Alessandra, « Alcune riflessioni sul rapporto poesia-pittura nella teoria degli antichi », *Quaderni urbinati di cultura classica*, n. s., vol. 50, n° 2, 1995, p. 133-140.
- MANZARI, Francesca, *La miniatura ad Avignone al tempo dei papi (1310-1410)*, Modena, Franco Cosimo Panini, 2006.
- MARAS, Daniele Federico (éd.), *La Tabula Iliaca di Bovillae*, Boville, Proloco di Boville, 1999.
- MARIANI CANOVA, Giordana, « La natura dipinta : il Plinio Gonzaga e i suoi miniatori », *Rivista di storia della miniatura*, n° 12, 2008, p. 34-44.
- MARIANI CANOVA, Giordana, « Nuovi contributi per Giovanni Vendramin miniatore padovano », *Miniatura*, n° 1, 1988, p. 81-110.

- MARIN, Louis, *Opacité de la peinture. Essais sur la représentation au Quattrocento*, Paris, Usher, 1989.
- MARUCCHI, Adriana, « Note sul manoscritto di cui si è servito Giovanni Andrea Bussi per l'edizione del Plinio del 1470 », *Bulletin de l'Institut de recherche et d'histoire des textes*, n° 15, 1967-1968, p. 155-182.
- MARZULLO, Benedetto, « Die visuelle Dimension des Theaters bei Aristoteles », *Philologus*, n° 124, 1980, p. 189-200.
- MARSH, David, *Lucian and the Latins : Humor and Humanism in the Early Renaissance*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1998.
- MATTIOLI, Emilio, *Luciano e l'umanesimo*, Napoli, Istituto italiano per gli studi, 1980.
- MAYER, Claude Albert, *Lucien de Samosate et la Renaissance française*, Genève, Slatkine, 1984.
- MCDONNELL, Myles, « The Introduction of Athletic Nudity : Thucydides, Plato, and the Vases », *Journal of Hellenic Studies*, n° 111, 1991, p. 182-193.
- MEDDA, Enrico, « Ifigenia all'altare. Il sacrificio di Aulide fra testo e iconografia (Æsch., Ag. 231-242) », *Eikasmos*, n° 23, 2012, p. 87-114.
- MILLER, Walter, *Daedalus and Thespis. The Contribution of the Ancient Dramatic Poets to our Knowledge of the Arts and Crafts of Greece*, New York, Macmillan, 1929-1932.
- MONFASANI, John, « The First Call for Press Censorship : Niccolò Perotti, Giovanni Andrea Bussi, Antonio Moreto, and the Editing of Pliny's Natural History », *Renaissance Quarterly*, vol. 41, n° 1, 1988, p. 1-31.
- MONSACRÉ, Hélène, *Les larmes d'Achille. Le héros, la femme et la souffrance dans la poésie d'Homère*, Paris, Albin Michel, 1984.
- MOON, Warren G. (éd.), *Polykleitos. The Doryphoros and Tradition*, Madison, University of Wisconsin Press, 1995.
- MORRICONE MATINI, Maria Luisa, « Medaglione in stucco della Galleria Borghese con il ritratto di Polissena », *Scritti di antichità in memoria di Sandro Stucchi*, éd. L. Bacchielli, M. Bonanno Aravantinos, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1996, p. 225-237.
- MORRIS, Sarah P., *Daedalus and the Origins of Greek Art*, Princeton, Princeton University Press, 1995².
- MOSSMAN, Judith, *Wild Justice. A Study of Euripides' Hecuba*, Oxford, The Clarendon Press, 1995, p. 256-263.
- MOUTSOPOULOS, Évanghélou, *La musique dans l'œuvre de Platon*, Paris, PUF, 2^e éd. 1989.
- MUECKE, Frances, DUNSTON, Arthur John, « Domizio Calderini and the Text of the Elder Pliny's *Natural History* : Evidence from the "Lost" Commentary on Silius Italicus », *Antichthon*, n° 32, 1998, p. 50-63.

- MURPHY, Trevor, *Pliny the Elder's « Natural History »*. *The Empire in the Encyclopedia*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- MURPHY, Trevor, « Pliny's *Naturalis historia* : the Prodigal Text », *Flavian Rome : Culture, Image, Text*, éd. A. J. Boyle, W. J. Dominic, Leiden, Brill, 2003, p. 301-322.
- NAPOLITANO VALDITARA, Linda M., *Platone e le « ragioni » dell'immagine. Percorsi filosofici e deviazioni tra metafore e miti*, Milano, Vita e Pensiero, 2007.
- NARDONE, Jean-Luc, « Néoplatonisme en lambeaux : le corps de Michel-Ange par Michel-Ange », *Corps en jeu de l'Antiquité à nos jours*, éd. M.-H. Garelli, V. Visa-Ondarçuhu, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 91-100.
- NAAS, Valérie, « De la *mimèsis* à la *phantasia* : le discours sur l'art d'après Pline l'Ancien », *Phantasia*, éd. L. Cristante, Trieste, Incontri Triestini di Filologia Classica, vol. 4, 2006, p. 235-256.
- NAAS, Valérie, « La conception de l'art grec dans l'*Histoire naturelle* de Pline l'Ancien », *Histoire de l'art*, n° 35-36, 1996, p. 15-26.
- NAAS, Valérie, *Le projet encyclopédique de Pline l'Ancien*, Roma, École française de Rome, 2002.
- NAGY, Gregory, *Le meilleur des Achéens. La fabrique du héros dans la poésie grecque archaïque*, trad. fr. Paris, Seuil, 1994.
- NAUERT, Charles G. Jr., « C. Plinius Secundus (*Naturalis Historia*) », *Catalogus translationum et commentariorum : Mediaeval and Renaissance Latin Translations and Commentaries*, éd. F. E. Cranz, Washington, The Catholic University of America Press, 1980, vol. 4, p. 297-422.
- NAUERT, Charles G. Jr., « Humanists, Scientists, and Pliny : Changing Approaches to a Classical Author », *American Historical Review*, vol. 84, n° 1, 1979, p. 72-85.
- NEVILLE, Jennifer, *The Eloquent Body. Dance and Humanist Culture in Fifteenth-Century Italy*, Bloomington, Indianapolis, Indiana University Press, 2004.
- NIKULIN, Dimitri, « Imagination et mathématiques chez Proclus », *Études sur le commentaire de Proclus au premier livre des éléments d'Euclide*, éd. A. Lernoùd, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2010, p. 139-160.
- NORDERA, Marina, « La réduction de la danse en art (1400-1700) », *Réduire en art : la technologie de la Renaissance aux Lumières*, éd. P. Dubourg Glatigny, H. Vérin, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2008, p. 269-291.
- NUOVO, Isabella, « Mito e natura nel *De hortis Hesperidum* di Giovanni Pontano », *Acta Conventus Neo-Latini Bariensis*, Proceedings of the ninth International Congress of Neo-Latin Studies, Bari, 29 August to 3 September, 1994, éd. R. Schnur, Tempe, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1998, p. 453-460.

- OGILVIE, Brian W., « La scienza naturale tra libro ed esperienza », *Il Rinascimento e l'Europa*, vol. 5 *Le scienze*, éd. A. Clericuzio, G. Ernst, Vicenza, Colla, 2008, p. 163-178.
- O'SULLIVAN, Neil, *Alcidamas, Aristophanes and the Beginnings of Greek Stylistic Theory*, Stuttgart, Steiner, 1992.
- O'SULLIVAN, Patrick, « Aeschylus, Euripides and tragic Painting : Two Scenes from Agamemnon and Hecuba », *American Journal of Philology*, n° 129, 2008, p. 173-198.
- O'SULLIVAN, Patrick, « Satyr and Image in Aeschylus' *Theoroi* », *The Classical Quarterly*, n. s., vol. 50, n° 2, 2000, p. 353-366.
- PANOFSKY, Erwin, « Das erste Blatt aus dem "Libro" Giorgio Vasari. Eine Studie über die Beurteilung der Gotik in der italienischen Renaissance », *Staedel-Jahrbuch*, n° 6, 1930, p. 25-72.
- PANOFSKY, Erwin, *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident* (1960), trad. fr. Paris, Flammarion, 1993.
- PASSARELLI, Maria Antonietta, « L'"horologio" della *Naturalis Historia* : Giovanni Brancati contro Cristoforo Landino », *Studi e problemi di critica testuale*, n° 2, 2003, p. 109-141.
- PEDRETTI, Carlo, *Il tempio dell'anima : l'anatomia di Leonardo da Vinci fra Mondino e Berengario*, Foligno, Cartei & Bianchi, 2007.
- PELLEGRINI, Paolo, « Marcantonio Sabellico, Bonifacio Bembo, Ermolao Barbaro. Un'attribuzione per le "Annotationes in Plinium" (Goff S-6) », *La Bibliofilia*, vol. 103, n° 2, 2001, p. 107-136.
- PEPONI, Anastasia-Erasmia, *Frontiers of Pleasure. Models of Aesthetic Response in Archaic and Classical Greek Thought*, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- PERCEAU, Sylvie, « Expérience esthétique et ravissement dans l'épopée homérique : plaisir d'admiration (*terpsis*) ou de possession (*thelxis*) ? », *Les figures du ravissement*, éd. M. Briand, C. Louvel, *La Licorne*, n° 107, 2014, p. 33-51.
- PERCEAU, Sylvie, *La parole vive. Communiquer en catalogue dans l'épopée homérique*, Louvain-Paris, Peeters, 2002.
- PERCEAU, Sylvie, « Les lumières de la persuasion : Ulysse et les "signes remarquables du lit" (*Odyssée*, XXIII, 189-201) », *Tôzai, Orient et Occident*, n° 4, 1999, p. 13-24.
- PERCEAU, Sylvie, « "Réjouir son cœur avec la phorminx au son clair". Le plaisir musical dans l'épopée homérique », *Musique et Antiquité*, éd. O. Mortier-Waldschmidt, Paris, Les Belles Lettres, Paris, 2006, p. 43-62.
- PERDICHIZZI, Vincenza, « Le manteau de Timanthe dans la tragédie classique : échos théoriques et répercussions scéniques à l'époque moderne », *Montrer/cacher : la représentation et ses ellipses dans le théâtre du XVII^e et XVIII^e siècles*,

- éd. L. Comparini, M. Vuillermoz, Chambéry, Éditions de l'Université de Savoie, 2008, p. 37-64.
- PERRIN, Yves, « Un témoignage de Pline sur l'évolution socio-culturelle de son temps, *Naturalis Historia*, 35, 42 », *Pline l'Ancien, témoin de son temps*, éd. J. Pigeaud, J. Oroz, Salamanca-Nantes, Universidad pontificia de Salamanca, 1987, p. 385-412.
- PERRY, Ellen, « Notes on *diligentia* as a Term of Roman Art Criticism », *Classical Philology*, n°95, 2000, p. 445-458.
- PERRY, Ellen, *The Aesthetics of Emulation in the Visual Arts of Ancient Rome*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- PETIT, Alain, « "L'art imite la nature" : les fins de l'art et les fins de la nature », *Aristote et la notion de nature. Enjeux épistémologiques et pratiques*, éd. P.-M. Morel, Paris, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997, p. 35-43.
- PETRIOLI TOFANI, Annamaria, « Il disegno del corpo. Scuole e tendenze nell'arte italiana del Cinquecento », *L'anatomia tra arte e medicina. Lo studio del corpo nel tardo Rinascimento*, éd. E. A. Carlino, Milano, Silvana, 2010, p. 25-38.
- PIGEAUD, Alfrieda, PIGEAUD, Jackie (éd.), *Les textes médicaux latins comme littérature*, Nantes, Institut Universitaire de Nantes, 2000.
- PIGEAUD, Jackie, *L'art et le vivant*, Paris, Gallimard, 1995.
- PIGEAUD, Jackie, « Le bouclier d'Achille », *Revue des études grecques*, n° 101, 1988, p. 54-63 ; rééd. dans *L'art et le vivant*, Paris, Gallimard, 1995, p. 21-28.
- POLLITT, Jerome Jordan, *The Ancient View of Greek Art : Criticism, History and Terminology*, New Haven-London, Yale University Press, 1974.
- POMMIER, Édouard (dir), *Histoire de l'histoire de l'art*, t. 1 *De l'Antiquité au XVIII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1995.
- PONTIERI, Ernesto, *Per la storia del regno di Ferrante d'Aragona re di Napoli : studi e ricerche*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1969.
- PONTREMOLI, Alessandro, « Estetica dell'ondeggiare ed estetica dell'aeroso : da Domenico a Guglielmo, evoluzione di uno stile coreutico », *Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del xv secolo*, éd. M. Padovan, Pisa, Pacini, 1990, p. 159-168.
- PONTREMOLI, Alessandro, « La sapienza dei piedi. Pensiero teorico e sperimentazione nei trattati italiani di danza del xv secolo », *Danza, cultura e società nel Rinascimento italiano*, éd. E. Casini Ropa, F. Bortoletti, Macerata, Ephemeria, 2007, p. 34-47.
- PORTER, James I., *The Origins of Aesthetics in Ancient Greece. Matter, Sensation and Experience*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- PRALON, Didier, « Le bouclier d'Achille », *L'information littéraire*, n° 3-4, 1988, p. 45-52.
- PRIoux, Évelyne, « Le nouveau Posidippe : une histoire de l'art en épigrammes ? »,

- Transmettre les savoirs dans les mondes hellénistique et romain*, dir. F. Le Blay, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 275-292.
- PRIOUX, Évelyne, *Petits musées en vers. Épigramme et discours sur les collections antiques*, Paris, CTHS, 2008.
- PRIOUX, Évelyne, *Regards alexandrins. Histoire et théorie des arts dans l'épigramme hellénistique*, Paris, Peeters, 2007.
- PUGLIARA, Monica, *Il mirabile e l'artificio. Creature animate e semoventi nel mito e nella tecnica degli antichi*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2003.
- RABAU, Sophie, « Portrait d'Homère en lecteur moderne : Houdar de la Motte et Marivaux », *Révolutions homériques*, éd. G. W. Most, L. F. Norman, S. Rabau, Pisa, Edizioni della Scuola Normale Superiore, 2009, p. 69-82.
- RANSON, Patric, « Humanisme ou Théandrisme », *La dignité de l'homme*, Actes du colloque tenu à la Sorbonne-Paris IV en novembre 1992, éd. P. Magnard, Paris, Champion, 1995, p. 25-40.
- REDFIELD, James, *La tragédie d'Hector. Nature et culture dans l'Iliade*, trad. fr. Paris, Flammarion, 1984.
- REEVE, Michael D., « The Ambrosiani of Pliny's *Natural History* », *Nuove ricerche su codici in scrittura latina dell'Ambrosiana*, éd. M. Ferrari, M. Navoni, Milano, Vita & Pensiero, 2007, p. 269-280.
- REEVE, Michael D., « The Editing of Pliny's *Natural History* », *Revue d'histoire des textes*, n. s., n° 2, 2007, p. 107-179.
- REVAZ, Françoise, « Narration, description ou tableau : approche linguistique d'une classification rhétorique », *Études de Lettres*, n° 4, 1991, p. 113-133.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco, DIJK, Gert-Jan van, *History of the Graeco-Latin Fable*, vol. 3, *Inventory and Documentation of the Graeco-Latin Fable*, Leiden, Brill, 2002, p. 39-40 et 700-701.
- ROLLO, Antonio, « Sulle tracce di Antonio Corbinelli », *Studi medievali e umanistici*, n° 2, 2004, p. 25-95.
- ROMEYER-DHERBEY, Gilbert, « Art et nature chez les stoïciens », *La Grèce pour penser l'avenir*, éd. M. Augé, C. Castoriadis, M. Daraki, P. Descola et alii, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 91-104.
- ROMILLY, Jacqueline de, « Gorgias et le pouvoir de la poésie », *Journal of Hellenic Studies*, n° 93, 1973, p. 155-162.
- ROUVERET, Agnès, « Artistes, collectionneurs et antiquaires : l'histoire de l'art dans l'encyclopédie plinienne », *Histoire de l'histoire de l'art*, t. 1 *De l'Antiquité au XVIII^e siècle*, dir. E. Pommier, Paris, Klincksieck, 1995, p. 49-64.
- ROUVERET, Agnès, « Ce que Pline l'Ancien dit de la peinture grecque : histoire de l'art ou éloge de Rome ? », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, n° 2, 2007, p. 619-631.
- ROUVERET, Agnès, *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne*, Roma, École française de Rome, 1989, p. 436-440.

- ROUVERET, Agnès, « La monographie d'artiste : une contrainte, un modèle, un schéma adaptable ? », contribution au débat dans « La monographie d'artiste », *Perspective, La revue de l'INHA*, n° 4, 2006, p. 505-507.
- ROUVERET, Agnès, « La couleur retrouvée. Découvertes de Macédoine et textes antiques », *Peinture et couleur dans le monde grec antique*, éd. S. Descamps-Lequime, Paris, Musée du Louvre éditions, 2007, p. 69-79.
- ROUVERET, Agnès, « Les yeux pourpres. L'expérience de la couleur dans la peinture classique entre réalités et fictions », *Couleurs et matières dans l'Antiquité. Textes, techniques et pratiques*, éd. A. Rouveret, S. Dubel, V. Naas, Paris, Éditions ENS Rue d'Ulm, 2006, p. 17-28.
- ROUVERET, Agnès, « Parrhasios ou le peintre assassin », *Ars et Ratio. Sciences, art et métiers dans la philosophie hellénistique et romaine*, éd. C. Lévy, B. Besnier, A. Gigandet, Bruxelles, Latomus, 2003, p. 184-193.
- SAÏD, Edward W., *Beginnings. Intention and Methods*, New York, Basic Books, 1975.
- SAINT GIRONS, Baldine, *Esthétiques du XVIII^e siècle, beaux-arts, architecture, art des jardins : le modèle français*, Paris, Sers, 1990.
- SAINT GIRONS, Baldine, « L'invention de l'esthétique sur les décombres de la rhétorique », *La rhétorique : enjeux de ses résurgences*, éd. J. Gayon, J.-Cl. Gens, J. Poirier, Bruxelles, Ousia, 1998, p. 99-115.
- SAINT GIRONS, Baldine, « Vico et l'esthétique française », *Vico et ses interprétations en France*, éd. D. Luglio, P. Girard, *Revue des études italiennes*, vol. 51, n° 1-2, 2005, n. s., p. 89-98.
- SANTANGELO, Gogio, *Il Bembo critico e il principio d'imitazione*, Firenze, Sansoni, 1950.
- SAURON, Gilles, *L'art romain. Des conquêtes aux guerres civiles*, Paris, Picard, 2013.
- SAVINO, Enza, « I due Plinii naturalis historia della Malatestiana », *Libreria domini. I manoscritti della Biblioteca Malatestiana : testi e decorazioni*, éd. F. Lollini, P. Lucchi, Bologna, Grafis, 1995, p. 103-114.
- SCAFOGLIO, Giampiero, « Virgilio e Stesicoro. Una ricerca sulla "Tabula Iliaca Capitolina" », *Rheinisches Museum für Philologie*, vol. 148, n° 2, 2005, p. 113-127.
- SCAGLIONE, Aldo, *The Classical Theory of Composition*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1972.
- SCARAMUZZA, Maria Teresa, « Un nuovo commentario alla *Storia naturale* pliniana di Filippo Strozzi il Giovane (Archivio di Stato di Firenze, Carte Stroziane V, 122, vol. 3) », *Studi umanistici piceni*, n° 20, 2000, p. 117-135.
- SCHMITT, Charles B., *Gianfrancesco Pico della Mirandola (1469-1533) and his Critique of Aristotle*, La Hague, Nijhoff, 1967.
- SCHWEITZER, Bernhard, *Xenocrates von Athen*, Halle, Niemeyer, 1932.

- SERBAT, Guy, « Pline l'Ancien. État présent des études sur sa vie, son œuvre et son influence », *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, vol. 32, n° 4, 1986, p. 2069-2200.
- SETTIS, Salvatore, « La conception de l'histoire de l'art chez les Grecs et son influence sur les théoriciens italiens du Quattrocento », *Histoire de l'histoire de l'art*, t. 1 *De l'Antiquité au XVIII^e siècle*, dir. E. Pommier, Paris, Klincksieck, 1995, p. 145-160.
- SHAFFER, Diana, « The Shadow of Helen : The Status of the Visual Image in Gorgias's *Encomium to Helen* », *Rhetorica*, vol. 16, n° 3, 1998, p. 243-257.
- SIFAKIS, Grigoris M., « The Misunderstanding of *opsis* in Aristotle's *Poetics* », *Studies on the Performative Aspects of Greek and Roman Drama*, éd. G. W. M. Harrison, V. Liapis, Leiden-Boston, Brill, 2013, p. 45-61.
- SOURIAU, Étienne, « Le Sublime », *Revue d'esthétique*, n. s., vol. 19, n° 3-4, 1966, p. 266-289.
- SOURNIA, Jean-Charles, *La renaissance du corps*, Paris, Éditions de Santé, 1998.
- STANLEY, Keith, *The Shield of Homer*, Princeton, Princeton University Press, 1993.
- STEINER, Deborah Tarn, « Eyeless in Argos. A Reading of *Agamemnon*, 416-419 », *The Journal of Hellenic Studies*, n° 115, 1995, p. 175-182.
- STEINER, Deborah Tarn, *Images in Mind : Statues in Archaic Greek Literature and Thought*, Princeton, Princeton University Press, 2001.
- STIEBER, Maria Clorinda, « Aeschylus' *Theoroi* and Realism in Greek Art », *Transactions of the American Philological Association*, n° 124, 1994, p. 85-119.
- STIEBER, Maria Clorinda, *Euripides and the Language of Craft*, Leiden-Boston, Brill, 2011.
- STIEBER, Maria Clorinda, « Statuary in Euripides' *Alcestis* », *Arion*, 3^e s., vol. 5, n° 3, 1998, p. 69-97.
- TANNER, Jeremy, *The Invention of Art History in Ancient Greece : Religion, Society and Artistic Rationalisation*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006, rééd. 2009.
- TAPLIN, Oliver, *Greek Tragedy in Action*, London, Methuen, 1978.
- TAPLIN, Oliver, « The Shield of Achilles within the *Iliad* », *Greece & Rome*, vol. 27, n° 1, 1980, p. 1-21.
- TATARKIEWICZ, Władysław, « The Great Theory of Beauty and its Decline », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 31, n° 2, 1972, p. 165-180.
- TATEO, Francesco, « La poetica di G. Pontano », *Filologia Romanza*, n° 6, 1959, p. 277-303.
- TATEO, Francesco, « *Per dire d'amore* », *reimpiego della retorica antica da Dante agli Arcadi*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995.
- TATEO, Francesco, *Umanesimo etico di Giovanni Pontano*, Lecce, Millela, 1970.
- THUILLIER, Jean-Paul, « La nudité athlétique, le pagne et les Étrusques », *Nikephoros*, n° 17, 2004, p. 171-180.

- TODOROV, Tzvetan, « Ästhetik und Semiotik im 18. Jahrhundert. G. E. Lessing : *Laokoon* », *Das Laokoon-Projekt. Pläne einer semiotischen Ästhetik*, éd. G. Gebauer, T. Todorov, Stuttgart, Metzler, 1984, p. 9-22.
- TROTTEIN, Serge (éd.), *L'esthétique naît-elle au XVIII^e siècle?*, Paris, PUF, 2000.
- UNTERSTEINER, Mario, *I sofisti*, Milano, Mondadori, 2009².
- VANDERLINDEN, E., « Le Bouclier d'Achille », *Les Études classiques*, n° 48, 1980, p. 97-126.
- VERDENIUS, Wilhelm J., « Gorgia's Doctrine of Deception », *The Sophists and their Legacy*, éd. G. B. Kerferd, Wiesbaden, Steiner, 1981, p. 116-128.
- VERDENIUS, Wilhelm J., *I principî della critica letteraria greca*, Modena, Mucchi, 2003.
- VERDENIUS, Wilhelm J., « The Principles of Greek Literary Criticism », *Mnemosyne*, vol. 36, n° 1-2, 1983, p. 14-59.
- VERNANT, Jean-Pierre, « Figuration et image », *Mètis*, n° 5, 1990, p. 225-238.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et pensée chez les Grecs : études de psychologie historique*, nouvelle éd. revue et augmentée, Paris, La Découverte, 1985.
- Vie spéculative, vie méditative et travail manuel à Chartres au XII^e siècle : autour de Thierry de Chartres et des introducteurs de l'étude des arts mécaniques auprès du quadrivium*, Actes du colloque international des 4 et 5 juillet 1998, Chartres, Association des amis du Centre médiéval européen, 1998.
- VILLARD, Laurence, « Les Tragiques et l'art de leur temps », *La littérature et les arts figurés de l'Antiquité à nos jours*, Actes du XIV^e congrès de l'Association Guillaume Budé, Limoges, 25-28 août 1998, Paris, Les Belles Lettres, 2001, p. 71-82.
- VISA-ONDARÇUHU, Valérie, *L'image de l'athlète d'Homère à la fin du V^e siècle avant J.-C.*, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- VISA-ONDARÇUHU, Valérie, « Mélancomas ou l'athlète grec statufié sous l'empire », *Corps en jeu de l'Antiquité à nos jours*, éd. M.-H. Garelli, V. Visa-Ondarçuhu, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 319-338.
- VOELKLE-VISCARDI, Géraldine, « Les gemmes dans l'*Histoire naturelle* de Pline l'Ancien : discours et modes de fonctionnement de l'univers », *Museum Helveticum*, n° 58, 2001, p. 99-122.
- VOELKLE-VISCARDI, Géraldine, « L'image des Anciens dans l'*Histoire naturelle* de Pline et la peinture de portraits au I^{er} siècle après J.-C. », *Études de lettres*, n° 1-2, 2004, p. 79-92.
- WALTER, Hermann, « Per il codice BPL 6 (Plinius, *Naturalis Historia*) della Biblioteca Universitaria di Leida », *Studi umanistici piceni*, n° 26, 2006, p. 115-127.
- WEBB, Ruth, « Mémoire et imagination : les limites de l'*enargeia* dans la théorie rhétorique grecque », *Dire l'évidence. Philosophie et rhétoriques antiques*, dir. C. Lévy, L. Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 229-248.

- WEBSTER, Thomas Bertram Lonsdale, « Greek Theories of Art and Literature down to 400 B. C. », *Classical Quarterly*, n° 33, 1939, p. 166-179.
- WERSINGER, Anne Gabrièle, *La sphère et l'intervalle. Le schème de l'harmonie dans la pensée des anciens Grecs d'Homère à Platon*, Grenoble, J. Millon, 2008.
- WERSINGER, Anne Gabrièle, « Le sens de la *kuèsis* dans la perspective des mythes de la gestation (*Banquet*, 201d-212b) », *Plato Journal*, n° 14, 2014, p. 23-38.
- WHALLEY, Joyce Irene, *Pliny the Elder Historia Naturalis*, London, Victoria & Albert Museum, 1982.
- WHALLON, William, « The Shield of Ajax », *Yale Classical Studies*, n° 19, 1966, p. 7-36.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Ulrich von, *Sapfo und Simonides*, Berlin, Weidmann, 1913.
- WISMAN, Heinz, *Penser entre les langues*, Paris, Albin Michel, 2012.
- WÖLFFLIN, Heinrich, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art* (1915), trad. fr. Paris, Gallimard, 1952.
- ZAGDOUN, Mary-Anne, *La philosophie stoïcienne de l'art*, Paris, CNRS, 2000.
- ZAGDOUN, Mary-Anne, « Peinture et tragédie dans la *Poétique* d'Aristote », *Renaissances de la tragédie. La Poétique d'Aristote et le genre tragique de l'Antiquité à l'époque contemporaine*, éd. F. Malhomme, L. Milette, G. M. Rispoli, M.-A. Zagdoun, Atti della Accademia Pontaniana, n. s., vol. 61, supplemento, Napoli, Giannini Editore, 2013, p. 89-101.
- ZAGGIA, Massimo-MULAS, Pier Luigi-CERIANA, Matteo, *Giovanni Matteo Bottigella cortigiano, uomo di lettere e committente d'arte. Un percorso nella cultura lombarda di metà Quattrocento*, Firenze, Olschki, 1997.
- ZEITLIN, Froma I., « The Artful Eye : Vision, Ecphrasis and Spectacle in Euripidean Theatre », *Art and Text in Ancient Greek Culture*, éd. S. Goldhill, R. Osborne, Cambridge, Cambridge University Press, 1994, p. 138-196.