Avant la théorie

Mimèsis, poièsis, ekphrasis dans la poésie homérique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Quand l'art se dit et se pense. Les théories artistiques de l'Antiquité aux Lumières

Auteur : Perceau (Sylvie)

Résumé : Les *ekphraseis* homériques illustrent la façon dont l'artiste archaïque conçoit sa création et obligent à reconsidérer la conception platonicienne du *poiètès* dépossédé de sa raison par un dieu ou pratiquant en magicien l'art de l'illusion. Il réalise des objets au destinataire unique dont la qualité exceptionnelle suscite l'admiration (*thaûma*). Artisan talentueux, il rend visible la *tekhnè* dans l'objet « bien achevé » qui vise non l'« illusion de vie », mais le plaisir *esthésique* (*terpsis*).

Pages : 15 à 48

Collection : Rencontres, n° 310

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063995

ISBN : 978-2-406-06399-5

ISSN : 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06399-5.p.0015

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/07/2018

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier