



CLASSIQUES
GARNIER

SANDRAS (Agnès), « Table des matières », *Quand Céard collectionnait Zola*,
p. 421-424

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3954-4.p.0421](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3954-4.p.0421)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCTION | 7 |
| UNE RELATION PASSIONNÉE : CÉARD, « CUPHAGE » DE ZOLA? ... | 13 |
| À la recherche de « la fête des oreilles et du cerveau » | 13 |
| Une amitié dévorante | 16 |
| Une condition de disciple difficile : | |
| la « haute école de M. Zola » | 22 |
| Céard, un disciple bien-aimé de Zola? | 27 |
| Céard, le « Denoïsel » de Goncourt | 37 |
| « On ne recommencerait plus aujourd’hui » | 42 |
| LE « FONDS CÉARD » : UNE COLLECTION AXÉE SUR L’IMAGE ET LES ÉCOLES LITTÉRAIRES | 49 |
| Le « fonds Céard » : une collection documentaire | 49 |
| « L’on n’a pas été grand-chose, si l’on n’a pas été bœuf gras » | 52 |
| « L’excès des fantaisies et la violence de la satire » | 56 |
| « Une collection qui promet d’être curieuse » | 60 |
| Les « monstres puissants, simples et clairs » | 66 |
| « Je serai debout en marbre » | 69 |
| Céard, « collecteur en chef » des caricatures de Zola | 73 |
| LITTÉRATURE PUTRIDE : CHIFFONNIERS, ÉGOUTIERS, VIDANGEURS, SPÉCIALISTES ÈS COCHONNERIES... .. | 83 |
| Zola, héros littéraire | 83 |
| « Un rire universel, à propos des choses les moins risibles du monde » | 91 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Une critique « qui ne juge pas, mais qui assomme » (Zola) | 97 |
| Zola à la tête de la « grande revue pornographique » | 102 |
| LA NANA DE CÉARD | 111 |
| Céard, un des « travailleurs nocturnes » de Zola ? | 111 |
| Une fièvre « nanatiste » orchestrée ? | 115 |
| Une nouvelle aventure : Nana sur les planches | 123 |
| Zola en maquereau littéraire | 129 |
| DES PREMIÈRES « TENTATIVES THÉÂTRALES » | |
| À « GERMINAL ÉGORGÉ » | 135 |
| « Envoyer en l'air toute la vieille formule dramatique » ? | 135 |
| Le carcassier Busnach | 139 |
| Le charivari, clé du succès ? | 144 |
| « La Renée que M. Zola eut si longtemps dans le plafond » | 150 |
| « Germinal tuera M. Goblet » | 153 |
| LA ROUTE DE L'ACADÉMIE PAVÉE DE POTS DE CHAMBRE | 165 |
| « Un grand artiste en fange » | 165 |
| La Pot-Bouille à Zola | 168 |
| Travestissements divers | 175 |
| Comique de répétition : les tentatives académiques | 180 |
| « L'Académie n'ajoutera pas à son talent » | 189 |
| DISSECTION DU GÉNIE ZOLIEN ET BROUILLE EN MUSIQUE | 195 |
| « <i>Sic transit gloria Medani</i> » | 195 |
| « Zola, c'est Sixte-Quint » | 201 |
| « Rompons »... | 204 |
| Une autopsie incomplète | 209 |
| « Oui, oui, on allait chanter ! | 216 |
| Zola, le « Wagner de la littérature » ? | 229 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| « JE VOUDRAIS DÉFENDRE M. ZOLA » : | |
| L'ENCOMBRANT DISCIPLE | 237 |
| « Le Brutus de <i>Mes Haines</i> se fait descente de lit » | 237 |
| Les douloureux silences de Zola | 245 |
| « À quoi se décider au milieu de ces incertitudes ? » | 251 |
| « À côté de M. Émile Zola, Mme Zola pleure ! » | 259 |
| LA MORT DE ZOLA RÉINVENTÉE | 269 |
| « M. Pascal se sentait dénoncé » | 269 |
| « Rien n'existait, sauf la littérature » | 277 |
| Henry Céard, gardien du temple naturaliste | 282 |
| L'Affaire Zola | 287 |
| Céard face au « Modern Voltaire » | 295 |
| CONCLUSION | 301 |
| ANNEXES | 311 |
| Texte 1 : « L'assommé » | 311 |
| Texte 2 : Émile Zola et <i>L'Assommoir</i> | 314 |
| Texte 3 : Émile Zola | 318 |
| Texte 4 : M. Émile Zola et <i>Germinal</i> | 325 |
| Texte 5 : Naturalisme | 328 |
| Texte 6 : Zola intime | 330 |
| Texte 7 : M. Zola à l'Opéra | 336 |
| Texte 8 : Rompons | 338 |
| Texte 9 : L'éventail de Nana | 342 |
| Texte 10 : Wotan à Grandcamp | 345 |
| Texte 11 : Dégénéré supérieur | 350 |
| Texte 12 : Bête à pleurer | 353 |
| Texte 13 : Lettre à Zola | 356 |
| Texte 14 : Nouvel Œdipe | 360 |
| Texte 15 : Dreyfus, débarquez | 362 |
| Texte 16 : Œdipe moderne | 367 |
| Texte 17 : Le bal de <i>L'Assommoir</i> | 370 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Texte 18 : Paul Alexis | 374 |
| Texte 19 : Coup de foudre | 377 |
| Texte 20 : Naturalistes | 382 |
| Texte 21 : Maisons de Zola | 386 |
| SOURCES | 391 |
| BIBLIOGRAPHIE | 393 |
| INDEX DES NOMS DE PERSONNES | 417 |