



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in ALEXANDRE (Didier), ROGER (Thierry) (dir.), *Puretés et impuretés de la littérature (1860-1940)*, p. 361-363

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3299-6.p.0361](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3299-6.p.0361)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Thierry ROGER	
Présentation . . . . .	7
Didier ALEXANDRE	
Sur la littérature pure . . . . .	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA LANGUE, LA POÉSIE

Thierry ROGER	
Pureté de Mallarmé. Nettoyage d'une situation verbale . . . . .	55
Michel JARRETY	
Valéry : variations sur la littérature pure . . . . .	79
Marie BLAISE	
Le royaume intermédiaire. Crise du vers et poésie pure . . . . .	93
Maria Carla PAPINI	
La poésie d'Ungaretti et l'impossibilité de la pureté . . . . .	121
Dominique COMBE	
Les mythes de la langue pure . . . . .	131

## DEUXIÈME PARTIE

## LES ARTS, LES AVANT-GARDES

Wolfgang ASHOLT	
Pureté et avant-garde. L'exemple de Blanchot . . . . .	145
Claudia JÜNKE	
Intermédialité chez Apollinaire. Pureté esthétique et impureté médiatique de la littérature . . . . .	163
Giovanna ANGELI	
La notion de pureté chez les surréalistes. « Amour fou » – « Amour pur » . . . . .	177
Pascale ALEXANDRE-BERGUES	
Copeau et le « théâtre pur » . . . . .	187
Caroline SURMANN	
Jean Cocteau et l'idée de cinéma pur . . . . .	201

## TROISIÈME PARTIE

## LE ROMAN, L'HISTOIRE

Sylvie TRIAIRE	
Pureté de Flaubert ? Art pur, compost et purin . . . . .	217
Patrizio TUCCI	
Un emblème ambigu de la pureté. <i>Les Mémoires d'outre-tombe</i> dans <i>Daniel Cortis</i> (1885) d'Antonio Fogazzaro . . . . .	237

Frank LESTRINGANT	
Du souci de pureté à la réalisation du roman pur.	
La généalogie symboliste des <i>Faux-Monnayeurs</i> d'André Gide . . .	251
Jörn STEIGERWALD	
La pureté de la réflexion romanesque. <i>Les Faux-Monnayeurs</i>	
d'André Gide et <i>Le Chiendent</i> de Raymond Queneau . . . . .	275
William MARX	
Pureté poétique et modernité. Valéry, Maurras, Adorno . . . . .	291
Mario DOMENICHELLI	
<i>Le Jeu des perles de verre</i> :	
la pureté du monde des idées et la défense de la « Culture ».	
Les élites intellectuelles européennes à l'époque	
de la massification dans l'entre-deux-guerres . . . . .	305

## QUATRIÈME PARTIE

## AUTOUR DE LA NRF

Claude Pierre PÉREZ	
Impuretés de la NRF . . . . .	325
Clarisse BARTHÉLÉMY	
« Rendre la littérature plus littéraire ».	
Jean Paulhan et l'illusion de la pureté . . . . .	337
Index des noms . . . . .	355