



CLASSIQUES
GARNIER

LEONE (Anna), « [Dans son atelier] », *Pupi et guarattelle, les marionnettes de Naples et de Palerme. Une korémachie italienne*, p. 41-41

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12215-9.p.0041](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12215-9.p.0041)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.



FIG. 3. – Table de travail et *pupi* de Nino Cuticchio
(exposition « L'Opera dei pupi. Una tradizione in viaggio »,
Rome, palais du Quirinale, 7 novembre 2017 – 5 janvier 2018).
Photographie numérique © Anna Leone.

Dans son atelier, le marionnettiste construit les représentations. Ici, il range ses outils de travail : les ciseaux et les gouges avec lesquels il va modeler la matière, les morceaux de bois où il va chercher les visages des personnages, les chiffons dans lesquels ils vont s'envelopper. Et au fur et à mesure que les marionnettes prennent forme, elles commencent à lui parler et à lui raconter leurs histoires...