



CLASSIQUES  
GARNIER

LEONE (Anna), « Bibliographie », *Pupi et guarattelle, les marionnettes de Naples et de Palerme. Une korémachie italienne*, p. 495-522

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12215-9.p.0495](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12215-9.p.0495)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

- ACCADÉMIA DELLA CRUSCA, *Vocabolario degli Accademici della Crusca, in questa seconda impressione da' medesimi riveduto, e ampliato, con aggiunta di molte voci degli autor del buon secolo, e buona quantità di quelle dell'uso*, réimpression anastatique, Varese, Era, 2008 [1614], 960 p.
- CLÉRO, Jean-Pierre, *Dictionnaire Lacan*, Paris, Ellipses, coll. « Dictionnaire », 2008, 250 p.
- CROTHERS, J. Frances, *The Puppeteer's library guide. A bibliographic index to the literature of the world puppet theatre...*, Metuchen [N.J.], the Scarecrow press, 1971, vol. 1, 474 p.
- DE MAURO, Tullio (éd.), *Grande dizionario italiano dell'uso*, Torino, UTET, 1999, vol. 4, 1183 p.
- DE MAURO, Tullio (éd.), *Grande dizionario italiano dell'uso*, Torino, UTET, 2000, vol. 6, 1211 p.
- DE RITIS, Vincenzo, *Vocabolario napoletano lessigrafico e storico*, Napoli, Stamp. reale, 1845, vol. 2, 404 p.
- GALIANI, Ferdinando, *Vocabolario delle parole del dialetto napoletano, che più si discostano dal dialetto toscano, con alcune ricerche etimologiche sulle medesime degli Accademici Filopatridi*, Napoli, presso Giuseppe Maria Porcelli, 1789, 600 p.
- JURKOWSKI, Henryk et FOULC, Thieri (éd.), *Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette*, Montpellier/Charleville-Mézières, l'Entretemps et UNIMA International, 2009, 862 p.
- LITTA MODIGNANI, Alessandra, *Dizionario biografico e bibliografia dei burattinai, marionettisti e pupari della tradizione italiana*, Bologna, CLUEB, coll. « Documenti e ricerche sullo spettacolo popolare », 1985, 136 p.
- PASQUALINO, Michele, *Vocabolario siciliano etimologico, italiano, e latino, dell'abate Michele Pasqualino da Palermo, nobile barese accademico della Crusca*, Palermo, Reale Stamperia, 1790, vol. 4, 423 p.
- PIERI, Paolo Francesco, *Dizionario jungbiano*, Torino, Bollati Boringhieri, coll. « Manuali di psicologia psichiatria psicoterapia », 1998, 832 p.

- PUOTI, Basilio, *Vocabolario domestico napoletano e toscano compilato nello studio di Basilio Puoti*, Napoli, Libreria e tipografia Simoniana, 1841, 728 p.
- VOLPE, Pietro Paolo, *Vocabolario napoletano-italiano tascabile compilato sui dizionarii antichi e moderni e preceduto da brevi osservazioni grammaticali appartenenti allo stesso dialetto*, Napoli, Gabriele Sarracino, 1869, 506 p.

### OUVRAGES, ARTICLES ET SOURCES SUR LES MARIONNETTES DE L'ITALIE DU SUD

- ALBERTI, Carmelo, *Il Teatro dei pupi e lo spettacolo popolare siciliano*, Milano, Mursia, coll. « Problemi di storia dello spettacolo », 1977, 192 p.
- ALLEGRI, Luigi, « Pulcinella e i burattini », dans Franco Carmelo Greco (éd.), *Pulcinella. Una maschera tra gli specchi*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1990, p. 65-75.
- ALONGI, Giuseppe, « Spettacoli e coltellate in Sicilia », *Archivio di Psichiatria. Antropologia criminale e Scienze penali per servire allo studio dell'uomo alienato e delinquente*, 1887, vol. 8, p. 246-252.
- AMICO, Donata, *Teatrar narrando. L'Opera dei pupi catanese. Le serate di Raffaele Trombetta (1882-1928)*, Azzano, Junior, 2008, 185 p.
- ANDRICH, Chiara, *Il teatro di Mimmo Cuticchio (1967-2007)*, Palermo, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, 2006, 222 p.
- ASSOCIAZIONE FIGLI D'ARTE CUTICCHIO, *Album di famiglia. Cinquant'anni di attività di Giacomo Cuticchio*, Palermo, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, s. d., 60 p.
- BALDI, Alberto, *Corazze, durlindane, schioppi, coltelli e mazze. Il teatro di animazione meridionale, le sue forme ed i sostrati socio-culturali in cui si esprime tra onore ed amore, astuzia ed intrigo, violenza e vendetta*, Napoli, Arte Tipografica Editrice, 2012, 188 p.
- BALDI, Alberto, *L'opulenta scena. Granitiche e trasformistiche, sincretiche ed eretiche visto-sità del teatro dei pupi partenopeo*, Napoli, Arte Tipografica Editrice, 2012, 140 p.
- BELLO, Marisa et DE MATTEIS, Stefano, « Un burattinaio e la sua storia », *Scena*, 1977, vol. 3-4, p. 15-19.
- BIDERA, Giovanni Emanuele, « Le Bagattelle », dans G. E. Bidera, *Passeggiata per Napoli e contorni*, Napoli, Aldo Manuzio, 1844, p. 79-80.
- BORTOLOTTO, Chiara, « Intervista ad Alfredo Mauceri. (Siracusa, dicembre 2006) », dans C. Bortolotto, *Il patrimonio immateriale secondo l'Unesco. Analisi e prospettive*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2008, p. 183-187.

- BRISSONI, Alessandro, « Pupi, opera dei – Teatro di marionette popolari siciliane » dans Silvio D'Amico (éd.), *Enciclopedia dello spettacolo. Fondata da Silvio D'Amico*, vol. 8, *Peri-Sio*, Roma, UNEDI Unione editoriale, 1975, col. 596-599.
- CALENDOLI, Giovanni, « Leggenda cavalleresca e condizione storica nell'opera », *Quaderni di teatro. Rivista trimestriale del Teatro Regionale Toscano*, 1981, vol. 13, *I pupi e il teatro*, p. 35-45.
- CAMMARATA, Felice, *Pupi e mafia. L'eroe carolingio nella demopsicologia siciliana*, Palermo, I.L.A. Palma, 1969, 109 p.
- CAPPELLO, Marcello, « Giacomo Cuticchio racconta la sua vita », dans Antonio Pasqualino (éd.), *Dal testo alla rappresentazione. Le prime imprese di Carlo Magno*, Palermo, Laboratorio Antropologico Universitario, coll. « Atti e materiali », 1986, p. 451-467.
- CAPURRO, Giovanni, « 'E guarattelle », dans G. Capurro, *Dal marciapiede al palcoscenico. Prose*, Napoli, Conte Editore, 1952, p. 49-50.
- CAPURRO, Giovanni, « Le traversie di un burattinaio. (Tipi che scompaiono) », *Giambattista Basile. Archivio di letteratura popolare*, X 1906, n° 6, p. 45-46.
- CATALANO, Federica, *L'Opera dei Pupi in Campania*, Napoli, Stamperia del Valentino, 2013, 155 p.
- CEDRINI, Rita, « Prefazione », dans Gianni Arcidiacono, *L'opera dei pupi in Sicilia*, Caltanissetta, Fondazione culturale Salvatore Sciascia, 2008.
- CHIAPPINI, Filippo, « Ghetanaccio », dans Francesco Sabatini (éd.), *Il Volgo di Roma, raccolta di tradizioni e costumanze popolari*, vol. 1, Roma, Ermanno Loescher & C., 1890, p. 9-33.
- COCCHIARA, Giuseppe, « I pupi », *Sicilia*, 1960, n° 25, p. 13-30.
- CONNÒ, Nicola, « La figliuola del bagattelliere », dans Mariano Lombardi (éd.), *Napoli in miniatura. Ovvero il popolo di Napoli ed i suoi costumi*, Napoli, Arturo Berisio, 1965, p. 311-359.
- COSSOVICH, Enrico, « I teatri. Gli spettacoli popolari – Le bagattelle », dans Francesco De Bourcard (éd.), *Usi e costumi di Napoli e contorni descritti e dipinti*, Napoli, G. Nobile [1853], 1857, vol. 1, p. 251-266.
- CRIMI, Giuseppe, « Dalle "Memorie" di Giuseppe Crimi, scritte intorno al 1924 », dans Ettore Li Gotti, *Il Teatro dei pupi*, Firenze, Sansoni, 1957, p. 161-167.
- CROCE, Marcella, *Pupi, carretti, contastorie. L'epica cavalleresca nelle tradizioni popolari siciliane*, Palermo, D. Flaccovio, 1999, 144 p.
- CUTICCHIO, Anna, *...E per casa il teatrino. Vita di donna e di pupara*, Palermo, Associazione Culturale e Teatrale « Bradamante », 1997, 201 p.
- CUTICCHIO, Mimmo, « Avanguardia e tradizione », dans Valentina Venturini (éd.), *Dal cunto all'opera dei pupi. Il teatro di Cuticchio*, Roma, Dino Audino Editore, 2003, p. 110-113.

- CUTICCHIO, Mimmo, « Dal cunto al teatro », dans Valentina Venturini (éd.), *Dal cunto all'opera dei pupi. Il teatro di Cuticchio*, Roma, Dino Audino Editore, 2003, p. 80-93.
- CUTICCHIO, Mimmo, *Invito all'opera dei pupi. Il mare, i vicoli, i mercati, i tetti, il teatro*, Palermo, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, 1998, 99 p.
- CUTICCHIO, Mimmo, *La nuova vita di un mestiere antico. In viaggio con l'Opera dei pupi e il Cunto*, Napoli, Liguori, coll. « Per passione », 2010, 74 p.
- CUTICCHIO, Mimmo, « Roland dans la tradition des marionnettistes siciliens », dans Adriana Kremenjaš-Daničić (éd.), *Orlandovi Europski putovi. Rolands Europske wege. Les sentiers européens de Roland. I senteri Europei di Orlando. Roland's European Paths*, Dubrovnik, Europski dom Dubrovnik, 2006, p. 379-385.
- GIAMBRONE, Roberto (éd.), *Tra le tele dell'Opra*, avec des textes de Mimmo Cuticchio, Anna Maria Ruta, Pina Patti Cuticchio et Guido Di Palma, Palermo, Associazione figli d'Arte Cuticchio, 2006, 159 p.
- DÁVILA, Celina et COSSU, Giorgio, *Sur les traces de Pulcinella. Le théâtre de marionnettes à Naples*, traduit par Audrey Bardon, Nîmes/Turin, Grandir – Istituto per i beni marionnettistici e il teatro popolare, 2011, 35 p.
- DE SIMONE, Roberto, *Le guarattelle. Fra Pulcinella, Teresina e la morte*, Sorrento/Napoli, Franco Di Mauro Editore, 2003, 206 p.
- DELLA VALLE, Pietro, *Viaggi di Pietro della Valle il Pellegrino con minuto ragguaglio di tutte le cose notabili osservate in essi, descritti da lui medesimo in 54 lettere familiari, da diversi luoghi della intrapresa peregrinatione, mandate in Napoli all'erudito, e fra' più cari, di molti anni suo amico Mario Schipano, divisi in tre parti, cioè la Turchia, la Persia, e l'India*, Roma, Vitale Macardi, 1650.
- DI PALMA, Guido, *I cartelloni dell'opera dei pupi di area palermitana*, Roma, Lulu.com, 2011, 60 p.
- ERULI, Brunella, « Pupi », dans Michel Corvin (éd.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, 4<sup>e</sup> éd. revue, mise à jour et augmentée, Paris, Bordas, 2008, p. 1122.
- GRANO, Enzo et CARPINO, Alberto, *Il teatro di figura. Guarattelle e pupi*, Napoli, Società editrice napoletana, 1988, 157 p.
- IANNELLO, Rossella, « Il pubblico di ieri e di oggi dell'opera dei pupi siciliana », *Etnologia. Antropologia culturale. Studi e ricerche*, janvier 1984, n° 12.
- LEONARDI, Ruggero, « Dovevo morire a 18 mesi : vivo con i paladini da 50 anni », *Oggi illustrato*, 30 novembre 1970, n° 48, p. 92-96.
- LEONE, Anna, « Anime di legno. I corpi animati dei pupi e delle guarattelle », dans Caterina Pasqualino (éd.), *Macchine vive. Dalle marionette agli umanoidi*, Palermo, Edizioni Museo Pasqualino, 2021, p. 141-159.

- LEONE, Anna, *Korémachie. Une étude comparée de l'opéra dei pupi et du théâtre des guarattelle*, thèse de doctorat en Anthropologie sociale et ethnologie, sous la direction de Caterina Pasqualino, École des hautes études en sciences sociales, Paris, 2018, 470 p.
- LEONE, Anna « La patrimonialisation des *pupi* et des *guarattelle* entre particularismes régionaux et universalité », *Norois*, 2020, n. 256, p. 15-28, en ligne : <https://journals.openedition.org/norois/10068> (consulté le 30 mai 2021).
- LEONE, Anna, « La voix de Pulcinella et l'artifice qui restitue la voix au corps », *Fabula Colloques*, avril 2018, <http://www.fabula.org/colloques/document5384.php> (consulté le 30 mai 2021).
- LEONE, Anna, « Les *guarattelle* de la page à la scène. La reconnaissance de leur valeur artistique entre histoire, ethnographie et critique », *Horizons théâtre*, n° 5, *Formes mineures et minoritaires dans les arts du spectacle*, 2015, vol. 5, p. 90-107.
- LEONE, Anna, « Non ci resta che ridere, o piangere. Il potere al teatro dei pupi e delle guarattelle », dans Jacopo Masi, José Pedro Serra, Sofia Frade (éd.), *Théâtre : esthétique et pouvoir*, t. 1, *De l'Antiquité classique au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions le Manuscrit, coll. « Entr'acte », 2016, p. 291-310.
- LEONE, Anna, « Rire, liberté et pauvreté au théâtre des marionnettes à gaine napolitaines », *Humoresques*, n° 40, *Le rive du pauvre*, 2013, p. 127-137.
- LEONE, Bruno, « Pulcinella e io. Incontro con Steafano De Matteis », *Gli asini. Educazione e intervento sociale*, janvier 2016, n° 31, p. 49-57.
- LEONE, Bruno, « Pulcinella in giro per il mondo. Incontro con Rodolfo Sacchetti », *Gli asini. Educazione e intervento sociale*, juillet 2018, n° 53, p. 65-67.
- LEONE, Bruno, *La guarattella. Burattini e burattinai a Napoli.*, Bologna, CLUEB, 1986, 100 p.
- LEONE, Bruno, *Le Guarattelle. Storia e pratica di una tradizione*, texte dactylographié consultable au centre de documentation de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, [1982], 26 p.
- LEYDI, Roberto, « Anche gli attori di legno protestano per le sovvenzioni. Il paladino stanco », *L'Europeo. Settimanale di politica e di attualità*, fév. 1964, n° 8, p. 42-51.
- LEYDI, Roberto, « Premessa », dans Bruno Leone, *La guarattella. Burattini e burattinai a Napoli*, Bologna, CLUEB, 1986, p. 5-7.
- LI GOTTI, Ettore, *Il Teatro dei pupi*, Firenze, Sansoni, 1957, 190 p.
- LO PRESTI, Salvatore, *I pupi. Vagabondaggi siciliani*, Catania, Studio editoriale moderno, 1927, 85 p.
- LUCIDI, Marcantonio, « Pour une épopée moderne. Les pupi de Mimmo Cuticchio », *Puck. La marionnette et les autres arts*, p. 111-113.
- MAJORANA, Bernadette, « Italia Napoli parlitrice dell'opéra dei pupi catanese », *Archivio per la storia delle donne*, 2005, II, p. 181-237.

- MAJORANA, Bernadette, *Pupi e attori. Ovvero l'opera dei pupi a Catania. Storia e documenti*, Roma, Bulzoni, coll. « Biblioteca teatrale », 2008, 561 p.
- MARIANI, Laura, « *Quelle dei Pupi erano belle storie* ». *Vita nell'arte di Pina Patti Cuticchio*, Napoli, Liguori, 2013, 101 p.
- MARRAMA, Daniele Oberto, « Il teatro delle marionette in Napoli. Pupi e guarattelle », *Il secolo XX. Rivista popolare illustrata*, 1904, vol. 3, n° 7, p. 556-565.
- MAZZOLENI, Achille, « Gli ultimi echi della leggenda cavalleresca in Sicilia. Cantastorie – Rappresentazioni – Pitture », *Atti e rendiconti dell'Accademia di Scienze Lettere e Arti dei zelanti e pp. dello studio di Acireale*, 1891, III, p. 45-69.
- MEGALE, Teresa, « Le théâtre de rue à Naples du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. À l'ombre du Castel Nuovo », *Puck. La marionnette et les autres arts*, 1999, n° 12, numéro thématique *La marionnette dans la rue*, p. 14-18.
- MELDOLESI, Claudio, « L'arca dei pupazzi », *Quaderni di teatro. Rivista trimestriale del Teatro Regionale Toscano*, mai 1980, vol. 8, numéro thématique *La marionetta. Un'ipotesi di trasgressione*, p. 61-72.
- MELDOLESI, Claudio, « L'isola delle differenze » dans C. Meldolesi et Ferdinando Taviani, *Teatro e spettacolo nel primo ottocento*, 5<sup>e</sup> éd., Roma-Bari, Laterza, 2003, p. 282-316.
- NAPOLI, Alessandro, « La guerra come metafora sulle scene dell'Opéra catanese », dans A. Napoli et Simona Scattina (éd.), *La guerra... io dico la guerra. metafore belliche nei cartelli della Marionettistica dei Fratelli Napoli (1839-1915)*, Lentini, Duetredue Edizioni, 2015, p. 13-29.
- NAPOLI, Alessandro, « I cartelli dell'opera dei pupi catanese », dans Selima Giorgia Giuliano, Orietta Sorgi et Janne Vibæk (éd.), *Sul filo del racconto. Gaspare Canino e Natale Meli nelle collezioni del Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino*, Palermo, CRICD, 2011, p. 123-141.
- NATOLI, Luigi, « Le tradizioni cavalleresche in Sicilia », *Il folklore italiano. Archivio trimestrale per la raccolta e lo studio delle tradizioni popolari italiane*, 1926, 2 (1), p. 99-121.
- PAËRL, Hetty, *Pulcinella. La misteriosa maschera della cultura europea*, Sant'Oreste, Apeiron, 2002, 271 p.
- PALIOTTI, Vittorio, « Morti a Napoli i gloriosi paladini », *Oggi*, 9 octobre 1958, n° 41, p. 57.
- PAOLUCCI, Daniela, *Pulcinella e Punch. Due tradizioni a confronto*, Casellammare di Stabia, Compagnia degli Sbuffi, 1997, 93 p.
- PASQUALINO, Antonio (éd.), *Dal testo alla rappresentazione. Le prime imprese di Carlo Magno*, Palermo, Laboratorio Antropologico Universitario, coll. « Atti e materiali », 1986, 468 p.
- PASQUALINO, Antonio, « Humour and Puppets : an Italian Perspective », dans Dina Sherzer et Joel Sherzer (éd.), *Humor and Comedy in Puppetry. Celebration in Popular Culture*, Bowling Green, Popular Press, 1987, p. 8-29.

- PASQUALINO, Antonio, « I pupari e i costruttori di pupi », dans Antonino Buttitta (éd.), *Le Forme del lavoro. Mestieri tradizionali in Sicilia*, Palermo, S. F. Flaccovio, coll. « Sicilia, le forme e i colori », 1988, p. 400-414.
- PASQUALINO, Antonio, *I pupi siciliani*, Palermo, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, 1975, 26 p.
- PASQUALINO, Antonio, « Il repertorio epico dell'opera dei pupi », *Uomo e Cultura*, 1969, vol. 2, n° 3-4, p. 59-106.
- PASQUALINO, Antonio, *Le vie del cavaliere. Epica medievale e memoria popolare*, Milano, Bompiani, 1992, 348 p.
- PASQUALINO, Antonio, « Les pupi à Palerme : des modèles de vie. Le théâtre des ruelles », *Puck. La marionnette et les autres arts*, traduit par Didier Plassard, 1990, n° 3, p. 53-58.
- PASQUALINO, Antonio, *L'opera dei pupi*, Palermo, Sellerio, 2008 [1977], 241 p.
- PASQUALINO, Antonio, *L'opera dei pupi a Roma a Napoli e in Puglia*, Palermo, Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, 1995, 247 p.
- PASQUALINO, Antonio, « Marionettes and glove puppets : Two theatrical systems of Southern Italy », *Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies. Revue de l'Association Internationale de Sémiotique*, 1983, vol. 47, n° 4, p. 219-280.
- PASQUALINO, Antonio, « Tradizione e innovazione nell'opera dei pupi contemporanea », *Quaderni di teatro. Rivista trimestrale del Teatro Regionale Toscano*, 1981, vol. 13, numéro thématique *I pupi e il teatro*, p. 5-13.
- PASQUALINO, Antonio et VIBAËK Janne, « Registri linguistici e linguaggi non verbali dell'opera dei pupi », dans Renato Tomasino (éd.), *Semiotica della rappresentazione. Atti del Convegno Internazionale di Studi organizzato dalla Cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Palermo. Sede del Museo delle marionette, 20-21 novembre 1980*, Palermo, Flaccovio Editore, 1984, p. 109-156.
- PITRÈ, Giuseppe, « I contastorie ed il teatro dei paladini », dans G. Pitrè, *Biblioteca delle tradizioni popolari siciliane*, vol. 25, *La famiglia, la casa, la vita del popolo siciliano*, Palermo, A. Reber, 1913, p. 325-337.
- PITRÈ, Giuseppe, « Le tradizioni cavalleresche popolari in Sicilia », dans G. Pitrè, *Biblioteca delle tradizioni popolari siciliane*, vol. 14, *Usi e costumi, credenze e pregiudizi del popolo siciliano*, t. 1, Palermo, Pedone-Lauriel, 1887, p. 121-341. Première édition : Giuseppe PITRÈ, « Le tradizioni cavalleresche popolari in Sicilia », *Romania*, 1884, t. 13, n° 50-51, p. 315-398.
- « Pulcinella », dans Henryk Jurkowski, et Thieri Foulc (éd.), *Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette*, Montpellier/Charleville-Mézières, l'Entretemps – UNIMA International, 2009, p. 566-568.



- PULEO CUTICCHIO, Elisa (éd.), *La Macchina dei Sogni. Trentacinquesima edizione. Straziante meravigliosa bellezza del creato*, Palermo, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, 2018, 179 p.
- RIZZARDI, Renato (éd.), *Teatro nazionale di burattini F.lli Ferrajolo. « Cento anni tra le teste di legno »*, Castellammare di Stabia, Compagnia degli Sbuffi, 1991, 12 p.
- RUMBAU, Toni, *Rutas de Polichinela. Titeres y ciudades de Europa*, Tarragona, Arola Editors, 2013, 270 p.
- SAMMARTANO, Antonietta, « Ghetanaccio », dans Henryk Jurkowski et Thieri Foucl (éd.), *Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette*, Montpellier/Charleville-Mézières, l'Entretiens et UNIMA International, 2009, p. 312-313.
- SCABIA, Giuliano, « A Roncisvalle con Mimmo Cuticchio e Orlando paladino », 6 septembre 2018, <http://www.doppiozero.com/materiali/roncisvalle-con-mimmo-cuticchio-e-orlando-paladino> (consulté le 30 mai 2021).
- SCAFOGLIO, Domenico, « Burattino o marionetta », dans D. Scafoglio et Luigi M. Lombardi Satriani, *Pulcinella. Il mito e la storia*, Milano, Leonardo Editore, 1992, p. 907-928.
- SIGNORELLI, Maria, *Ghetanaccio*, Padova, Amicucci Ed, 1960, 86 p.
- TAGLIONI, Ferdinando, « Le bagattelle », *Giambattista Basile. Archivio di letteratura popolare*, avril 1883, n°4, p. 25-26.
- TAVIANI, Ferdinando, « Sul rispetto », dans Valentina Venturini (éd.), *Dal cunto all'opera dei pupi. Il teatro di Cuticchio*, Roma, Dino Audino Editore, 2003, p. 105-109.
- Il tesoro sepolto. Le marionette di Canosa. Pupi, fondali, armature, oggetti di scena, copioni appartenenti al Teatro di marionette Aurora di Anna Dell'Aquila*, Rome/Bari, Laterza edizioni d'arte della libreria, 1997, 101 p.
- TODESCO, Sergio, « Opera peloritana. Il teatro dei pupi a Messina nel '900 », dans Rosalba Gasparro (éd.), *Le maschere di Proteo. Progetto culturale « Caleidoscopio »*, Messina, Edizioni Di Nicolò, coll. « Retrosceca », 2003, p. 287-294.
- VECCHIA, Irene, *Ai tempi miei. Radici e avanguardia nel teatro delle guaratelle*, mémoire de maîtrise en Arts visuelles et disciplines du spectacle, Accademia di Belle Arti di Napoli, Napoli, 2010.
- VENTURINI, Valentina (éd.), *Dal cunto all'opera dei pupi. Il teatro di Cuticchio*, Roma, Dino Audino Editore, 2003, 144 p.
- VENTURINI, Valentina, *Il teatro di Gaetano Greco*, Napoli, Editoriale scientifica, 2018, 272 p.
- VENTURINI, Valentina, « La storia orale dell'Opera dei pupi », dans *Dei pupi*, textes de Maurizio Buscarino, Valentina Venturini, Ferdinando Taviani, Milano, Electa, 2003, p. 11-16.

- VENTURINI Valentina, *Nato e cresciuto tra i pupi*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2017, 364 p.
- VENTURINI, Valentina, « Sull'origine (palermitana) dell'opera dei pupi », *Teatro e storia*, 2010, vol. 31, p. 343-365.
- VIBAEK, Janne, « I cartelli palermitani », dans Selima Giorgia Giuliano, Orietta Sorgi et J. Vibæk (éd.), *Sul filo del racconto. Gaspare Canino e Natale Meli nelle collezioni del Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino*, Palermo, CRICD, 2011, p. 41-65.
- VIBAEK, Janne et CUTICCHIO, Mimmo (éd.), *Pina Patti Cuticchio. Una vita con l'opera dei pupi*, Roma/Palermo, Ministero per i Beni e le Attività culturali et Associazione Figli d'Arte Cuticchio, 2000, 87 p.
- VUOSO, Ugo, « Ladri di pivette. Burattinai e burattini nella tradizione popolare campana » dans Roberto De Simone, *Le guarattelle. Fra Pulcinella, Teresina e la morte*, Sorrento/Napoli, F. Di Mauro, 2003, p. 115-130.
- ZAMPELLA, Nunzio, *Vita di un burattinaio*, tapuscrit, s. d. [Autobiographie inédite conservée par Bruno Leone].

#### ARTICLES DE PRESSE SUR LES PUPI ET LES GUARATTELLE

- CACICIA BIONDO, Loredana, « Mimmo Cuticchio ha rivisitato al Bellini la tragedia scespiriana : uno spettacolo di bella suggestione, ricco di riferimenti colti e popolari. Macbeth, tiranno appeso a un filo in una storia tra orrore e follia », *Giornale della Sicilia*, 28 avril 2002.
- CAPPELLETTO, Sandro, « Il “cunto” di Cuticchio. Quei pupi stregano il pubblico », *La Stampa*, février 2003.
- CELLETTI, Virgilio, « Il Festival delle Nazioni ha aperto con il “Macbeth” riletto da Cuticchio. Ora i pupi cantano Verdi », *Avvenire*, 23 août 2001.
- COCCHIARA, Giuseppe, « Reviviscenze. Le tradizioni cavalleresche in Sicilia », *Giornale di Sicilia*, 15 septembre 1927, p. 5.
- FAZIO, Peppino, « Le origini del teatro siciliano », *Corriere di Sicilia*, 1923.
- HILLÉRITEAU, Thierry, « Catherine Kollen : “Ce sont elles qui nous manipulent” », *Le Figaro*, mai 2015 p. 28.
- « I bimbi del burattinaio del Gesù iniziano la loro nuova esistenza », *Il Mattino*, 18 mars 1932, p 7.
- « I tre bimbi del burattinaio morto ricoverati al “Vittorio Emanuele”. Altre generose offerte », *Il Mattino*, 17 mars 1932 p. 6.

- « Il burattinaio di Piazza del Gesù è morto ai Pellegrini mentre i suoi tre bimbi lo cercavano attraverso la città. L'interessamento dei Principi, di S. E. Baratono e del Podestà », *Il Mattino*, 16 mars 1932 p. 6.
- « Il sipario si apre stasera al Parco Vitelli di Città di Castello con uno spettacolo che unisce Shakespeare a Verdi. Raccontano Macbeth i pupi di Cuticchio », *La Nazione*, 21 août 2001.
- RAGUSA MOLETI, Girolamo, « L'odio di classe in Sicilia secondo le tradizioni popolari. Odio per odio – Il giorno della vendetta – Niente socialismo – Amore alla proprietà privata – Una scorsa all'inferno – Rappresentazioni popolari e comare Giustizia – La leggenda dei Beati Paoli », *L'ora. Corriere politico quotidiano della Sicilia*, 30 août 1903.
- RAMONDINO, Fabrizia, « Morte e resurrezione di Messer Pulcinella ultimo dei napoletani. L'uomo che restituì l'anima al burattino », *Corriere della Sera*, 17 décembre 2008, p. 2.
- REA, Domenico, « Aspetti sconosciuti della vecchia pittoresca Napoli. Addio, Opera dei Pupi », *Il Tempo*, 29 juin 1952 p. 3.
- VALENTE, Erasmo, « Il miracoloso cunto di Mimmo », *l'Unità*, 23 août 2001.

#### OUVRAGES ET ARTICLES SUR LES TRADITIONS POPULAIRES ITALIENNES

- ALLIEGRO, Enzo Vinicio, *Antropologia italiana. Storia e storiografia, 1869-1975*, Firenze, SEID, coll. « Collana di antropologia », 2011, 639 p.
- BIDERA, Giovanni Emanuele, *Passeggiata per Napoli e contorni*, Napoli, Aldo Manuzio, 1844, 648 p.
- BUTTITA, Ignazio E., *La danza di Ares. Forme e funzioni delle danze armate*, Acireale, Bonanno, coll. « Popoli, culture, società », 2014, 291 p.
- COCCHIARA, Giuseppe, *Folklore*, Milano, U. Hoepli, 1927, 142 p.
- COCCHIARA, Giuseppe, *Le vastasate. Contributo alla Storia del teatro popolare*, Palermo, Edizioni Sandron, 1926, 137 p.
- COCCHIARA, Giuseppe, *Popolo e letteratura in Italia*, Torino, Edizioni scientifiche Einaudi, 1959, XIV-568 p.
- COCILOVO, Maria, *Le farse di carnevale in Sicilia*, Palermo, Scuola tipografica « Boccone del Povero », 1914, 179 p.
- COPPOLA, Maurizio, *Construire l'italianité. Traditions populaires et identité nationale (1800-1932)*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2021, 325 p.

- CORSO, Raffaele, *Folklore. Storia, oggetto, metodo, bibliografia*, Roma, Casa editrice Leonardo da Vinci, 1923, 198 p.
- DE JORIO, Andrea, « Il Cantatore di Rinaldo », dans A. De Jorio, *La mimica degli antichi. Investigata nel gestire napoletano. Del canonico Andrea De Jorio*, Napoli, Stamperia del Fibreno, 1832, p. 324-330.
- DE MARTINO, Ernesto, « Note lucane. Il folklore progressivo », *l'Unità*, 28 juin 1951 p. 3.
- DE MATTEIS, Stefano, « Gli anni difficili. Appunti per una biografia politico-culturale da *Il mondo magico* a *Morte e pianto rituale* », dans S. De Matteis, *Il leone che cancella con la coda le tracce. L'itinerario intellettuale di Ernesto de Martino*, Napoli, Edizioni d'if, coll. « I Miosotìs. Saggi del cuore », 2016, p. 89-147.
- DE MATTEIS, Stefano et NIOLA, Marino, *Antropologia delle anime in pena. Il resto della storia un culto del Purgatorio*, Lecce, Argo, coll. « Mnemosyne », 1993, 154 p.
- DE SIMONE, Roberto et ROSSI, Annabella, *Carnevale si chiamava Vincenzo. Rituali di carnevale in Campania*, Roma, De Luca, 1977, 762 p.
- DI PALMA, Guido, *La fascinazione della parola. Dalla narrazione orale al teatro : i cuntastorie*, Roma, Bulzoni, coll. « Biblioteca teatrale », 1991, 188 p.
- GRAMSCI, Antonio, *Letteratura e vita nazionale*, Roma, Editori riuniti, 1991, 487 p.
- LEYDI, Roberto, « Concludiamo la nostra inchiesta su dieci anni di televisione. Abolire Telescuola ? », *L'Europeo. Settimanale di politica e di attualità*, fév. 1964, n°6, p. 78-85.
- LEYDI, Roberto, « I dieci anni di televisione che hanno trasformato le sere degli italiani. La vita è un video », *L'Europeo. Settimanale di politica e di attualità*, 26 janvier 1964, n°4, p. 42-56.
- LEYDI, Roberto, « I prigionieri delle ventuno. Continuiamo la nostra inchiesta sui mutamenti che si sono verificati nella vita degli italiani dopo l'avvento della TV (II) », *L'Europeo. Settimanale di politica e di attualità*, fév. 1964, n°5, p. 34-42.
- LINARES, Vincenzo, « Il contastorie », dans V. Linares, *Racconti popolari*, Palermo, Luigi Pedone Lauriel Editore, 1886 [1834], p. 49-61.
- LOMBROSO, Cesare, *L'uomo delinquente. Studiati in rapporto alla antropologia, alla medicina legale ed alle discipline carcerarie*, Milano, Ulrico-Hoepli, 1876, 255 p.
- PASQUALINO, Antonio et VIBAEK Janne, « La festa di Santa Croce a Casteltermini » dans Rosario Perricone (éd.), *Mori e cristiani nelle feste e negli spettacoli popolari*, Palermo, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, 2005, p. 35-56.
- PITRÈ, Giuseppe, *Biblioteca delle tradizioni popolari siciliane*, vol. 14, *Usi e costumi credenze e pregiudizi del popolo siciliano*, t. 2, Palermo, Pedone-Lauriel, 1889, 438 p.

- PUCCIO-DEN, Deborah, *Les théâtres de « Maures et Chrétiens ». Conflits politiques et dispositifs de réconciliation (Espagne, Sicile, XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Turnhout (Belgique), Brepols, coll. « Bibliothèque de l'École des Hautes études », 2009, 316 p.
- RAJNA, Pio, « I Rinaldi o i contastorie di Napoli », *Nuova antologia di scienze, lettere ed arti*, 1878, vol. 12, p. 557-579.
- TOSCHI, Paolo, *Guida allo studio delle tradizioni popolari*, Roma, Edizioni italiane, 1941, 255 p.

### OUVRAGES, ARTICLES ET SOURCES SUR LE THÉÂTRE DES MARIONNETTES

- ANDRIEU, Sarah Anaïs, *Corps de bois, souffle humain. Le théâtre de marionnettes wayang golek de Java ouest*, préface de Jean-Loup Amselle, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 396 p.
- ANGELINI, Luì, « Le tecniche del teatro di figura », dans Luigi Allegri et Manuela Bambozzi (éd.), *Il mondo delle figure. Burattini, marionette, pupi, ombre*, Roma, Carocci, 2012, p. 25-35.
- BATY, Gaston et CHAVANCE, René, *Histoire des marionnettes*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1959, 128 p.
- BEAUCHAMP, Hélène, GARCIN-MARROU, Flore et NOGUÈS, Joëlle (éd.), *Les scènes philosophiques de la marionnette*, Montpellier/Charleville-Mézières, L'Entretemps – Institut International de la Marionnette, 2016, 318 p.
- BEAUCHAMP, Hélène, NOGUÈS, Joëlle et VAN HAESBROECK, Élise (éd.), *Marionnette, corps-frontière*, Arras, Artois Presses Université, 2016, 176 p.
- BOEHN, Max von, *Puppen und Puppenspiele*, München, F. Bruckmann, 1929.
- Burattini e marionette in Italia dal cinquecento ai giorni nostri. Testimonianze storiche artistiche letterarie*, Roma, Biblioteca di storia moderna e contemporanea, 1980, 227 p.
- Burattini, marionette, pupi. Palazzo reale 25 giugno – 2 novembre 1980*, Milano, Silvana Editoriale, 1980, 320 p.
- « Burattino », dans Silvio D'Amico (éd.), *Enciclopedia dello spettacolo. Fondata da Silvio D'Amico*, vol. 2, *Bas-Cap*, Roma, UNEDI, 1975, p. 1337-1342.
- BYROM, Michael, *Punch and Judy. Its origin & evolution*, London, Perpetua Press, 1978, 86 p.
- CENTRO TEATRO DI FIGURA, *In punta di mani. Mappa del teatro italiano dei burattini e delle figure*, Ravenna, Longo Editore, coll. « Teatro e teatro di figura », 1991, 316 p.

- CIPOLLA, Alfonso et MORETTI, Giovanni, *Storia delle marionette e dei burattini in Italia*, Corazzano (Pisa), Titivillus, coll. « Altre visioni », 2011, 215 p.
- DUFRENE, Thierry et HUTHWOHL, Joël (éd.), *La marionnette. Objet d'histoire, œuvre d'art, objet de civilisation*, Lavérune, l'Entretemps éditions, coll. « La main qui parle », 2014, 214 p.
- FERRIGNI, Pietro Coccoluto, *La storia dei burattini*, 2<sup>e</sup> éd., Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1902 [1884], 423 p.
- GOUDAR, Ange, *Plan de réforme, proposé aux cinq correcteurs de Venise actuellement en charge. avec un sermon evangelique pour elever la Republique dans la crainte de Dieu*, Amsterdam, 1775, 106 p.
- JURKOWSKI, Henryk, *A history of European puppetry*, vol. 1, *From its Origins to the End of the 19th Century*, Lewiston (NY) / Queeston (Canada) / Lampeter (GB), The Edwin Mellen Press, coll. « A history of European puppetry », 1996, 427 p.
- KHAJEHI, Yassaman, *La Marionnette iranienne ou les Pouvoirs d'un objet hybride*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études sur le théâtre et les arts de la scène », 2020, 359 p.
- KLEIST, Heinrich von, *Sur le théâtre de marionnettes, suivi de Sur l'élaboration progressive des idées par la parole*, traduit par Brice Germain, Paris, Éditions Sillage, 2010, 42 p.
- LE PORS, Sandrine (éd.), *Études théâtrales*, numéro thématique *Les voix marionnettiques*, n° 60-61 (2014), Louvain-la-Neuve (Belgique), Centre d'études théâtrales, 182 p.
- MAGNIN, Charles, *Histoire des marionnettes en Europe. Depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours*, Paris/Genève, Slatkine, coll. « Ressources », 1981 [1862], 356 p.
- MCCORMICK, John et PRATASIK, Bennie, *Popular puppet theatre in Europe, 1800-1914*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, 254 p.
- MORETTI, Giovanni, « Piccole teorie per una grande storia », dans G. Moretti et Alfonso Cipolla, *Storia delle marionette e dei burattini in Italia*, préface de John McCormick, Corazzano (Pisa), Titivillus, coll. « Altre visioni », 2011, p. 11-25.
- PEPYS, Samuel, *The diary of Samuel Pepys. A new and complete transcription*, éd. Robert Latham et William Matthews, vol. 3, 1662, London, Bell & Hyman, coll. « The diary of Samuel Pepys », 1983, 314 p. Traduction française : *Journal. I (1660-1664)*, éd. Robert Latham et William Matthews, adaptation française André Dommergues, trad. Lucien Carrive, Françoise Deconick, Danièle Frison, Pascale Hubert-Leibler, Guy Laprevotte, Roger Lejosne, Paris, Éditions Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1994, 1365 p.
- PLASSARD, Didier, *L'acteur en effigie. Figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques, Allemagne, France, Italie*, Charleville-Mézières/Lausanne, Institut international de la marionnette / L'Âge d'homme, 1992, 371 p.

- PLASSARD, Didier (éd.), *Polichinelle, entre le rire et la mort. Filiations, ruptures et régénération d'une figure traditionnelle*, Milano, Silvana editoriale, coll. « Rencontres de Gadagne », 2015, 95 p.
- POSNER, DASSIA N., ORENSTEIN, CLAUDIA et BELL, JOHN (éd.), *The Routledge companion to puppetry and material performance*, Londres, Routledge, 2014, 351 p.
- PROSCHAN, FRANK, « Puppet Voices and Interlocutors. Language in Folk Puppetry », *The Journal of American Folklore*, 1981, vol. 94, n° 374, p. 527-555.
- QUADRIO, FRANCESCO SAVERIO, *Della storia e della ragione d'ogni poesia*, Milano, Francesco Agnelli, 1744, vol. 3, part. 2, 590 p.
- RECOING, ALAIN, *Les mémoires improvisés d'un montreur de marionnettes*, Montpellier/CharlevilleMézières, l'Entretemps – Institut international de la marionnette, coll. « La main qui parle », 2011, 279 p.
- SERMON, JULIE (éd.), *Corps, images, matières. Le dialogue entre la marionnette et les autres arts*, Milano, Silvana Editoriale, coll. « Rencontres de Gadagne », 2014, 93 p.

## OUVRAGES ET ARTICLES SUR LE THÉÂTRE

- ARTAUD, ANTONIN, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, coll. « Collection Métamorphoses », 1938, 157 p.
- BIET, CHRISTIAN, « Pour une extension du domaine de la performance (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle). Événement théâtral, séance, comparution des instances », *Communications*, 2013, n° 92, numéro thématique *Performance. Le corps exposé*, p. 21-35.
- BIET, CHRISTIAN, « Tragédie sanglante et théâtre des désastres, sidération et comparution » dans Paul Vanden Berghe, Christian Biet et Karel Vanhaesebrouck (éd.), *Œdipe contemporain ? Tragédie, tragique, politique*, Vic la Gardiole, l'Entretemps, coll. « Champ théâtral », 2007, p. 137-154.
- BIET, CHRISTIAN et TRIAU CHRISTOPHE, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, postface d'Emmanuel Wallon, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006, 1050 p.
- BRAGAGLIA, ANTON GIULIO, *Pulcinella*, Firenze, Sansoni, 1982 [1953], 596 p.
- CASERTA, CLAUDIO (éd.), *Pulcinella. Viaggio nell'ultimo Novecento. Tra favola e destino*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 2006, 173 p.
- CIMMINO, ALESSANDRA, « Ferrigni, Pietro », dans *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 47 Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1997, [http://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-ferrigni\\_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-ferrigni_(Dizionario-Biografico)) (consulté le 23 mars 2021).



- CHECCHI, Giovanna, « Fiorillo, Silvio », dans *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 48, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1997, [https://www.treccani.it/enciclopedia/silvio-fiorillo\\_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/silvio-fiorillo_(Dizionario-Biografico)) (consulté le 16 décembre 2020).
- CROCE, Benedetto, *I teatri di Napoli. Dal Rinascimento alla fine del secolo diciannovesimo*, Milano, Adelphi, coll. « Biblioteca Adelphi », 1992, 404 p.
- CROCE, Benedetto, *I Teatri di Napoli, secolo XV-XVIII*, Napoli, Pierro, 1891, 818 p.
- DE MAIO, Romeo, *Pulcinella. Il filosofo che fu chiamato pazzo*, Firenze, Sansoni, 1989, 230 p.
- DE MATTEIS, Stefano, *Napoli in scena. Antropologia della città del teatro*, préface de Goffredo Fofi, Roma, Donzelli editore, coll. « Virgola », 2012, 218 p.
- DE MATTEIS, Stefano, *Lo specchio della vita. Napoli, antropologia della città del teatro*, Bologna, il Mulino, coll. « Quaderni di Teatro e storia », 1991, 318 p.
- DE SIMONE, Alessandro, *I teatri popolari di Napoli nell'Ottocento*, Napoli, A. De Frede Editore, 2013, 2 t., 1200 p.
- DI GIACOMO, Salvatore, *Storia del teatro San Carlino. Contributo alla storia della scena dialettale napoletana. (1738-1884)*, 3<sup>e</sup> éd., Milano, R. Sandron, 1919, 504 p.
- DI PALMA, Guido, « Musco, Angelo », dans *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 77, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2012, [https://www.treccani.it/enciclopedia/angelo-musco\\_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/angelo-musco_(Dizionario-Biografico)) (consulté le 11 décembre 2020).
- GRECO, Franco Carmelo (éd.), *Pulcinella, maschera del mondo. Pulcinella e le arti dal Cinquecento al Novecento*, Napoli, Electa, 1990, 477 p.
- LYONNET, Henry, *Le Théâtre hors de France*, 4<sup>e</sup> série, *Pulcinella & C. (Le théâtre napolitain)*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, P. Ollendorff, 1901, 370 p.
- NAUGRETTE, Catherine, *L'esthétique théâtrale*, 3<sup>e</sup> éd., Malakoff, Armand Colin, coll. « Coursus », 2016, 347 p.
- PROTA-GIURLEO, Ulisse, *I Teatri di Napoli nel '600. La commedia e le maschere*, Napoli, Fausto Fiorentino, 1962, 327 p.
- RACIOPPI, Giacomo, « Per la storia di Pulcinella », *Archivio Storico per le Province Napoletane*, 1890, I, p. 1-9.
- REA, Domenico, *Pulcinella e la « Canzone di Zeza »*, ill. par Mario Cortiello, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1968, 55 p.
- RUFFINI, Franco, « Grasso, Giovanni », dans *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 58, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2002, [https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-grasso\\_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-grasso_(Dizionario-Biografico)) (consulté le 11 décembre 2020).
- SARACZYNSKA-LAROCHE, Maja, « (Dé)doublé ou (dé)doublant ? D'Artaud à Kantor, le mannequin au corps raccord » dans Hélène Beauchamp, Joëlle



- Noguès et Elise Van Haesebroeck (éd.), *Marionnette, corps-frontière*, Arras, Artois Presses Université, 2016, p. 83-94.
- SCAFOGLIO, Domenico, « Da maschera nazionale a maschera plebea », dans D. Scafoglio et Luigi M. Lombardi Satriani, *Pulcinella. Il mito e la storia*, Milano, Leonardo Editore, 1992, p. 76-94.
- SCAFOGLIO, Domenico, « Maestro di metamorfosi » dans D. Scafoglio et Luigi M. Lombardi Satriani, *Pulcinella. Il mito e la storia*, Milano, Leonardo Editore, 1992, p. 138-155.
- SCAFOGLIO, Domenico, « Ritorno di un eroe comico », dans D. Scafoglio et Luigi M. Lombardi Satriani, *Pulcinella*, Napoli, Guida, 2015, p. xi-xx.
- SCAFOGLIO, Domenico, « Vita teatrale del Cetrulo nel Seicento napoletano », dans D. Scafoglio et Luigi M. Lombardi Satriani, *Pulcinella. Il mito e la storia*, Milano, Leonardo Editore, 1992, p. 607-623.
- SCAFOGLIO, Domenico et LOMBARDI SATRIANI, Luigi M., *Pulcinella. Il mito e la storia*, Milano, Leonardo Editore, 1992, 1098 p.
- SCHECHNER, Richard, *Performance. Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, édition établie par Anne Cuisset et Marie Pecorari sous la direction de Christian Biet, traduit par Marc Boucher, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, coll. « Sur le théâtre », 2008, 533 p.
- SORBA, Carlotta, *Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento*, Bari, GLF Laterza, coll. « Storia e società », 2015, 266 p.
- SORBA, Carlotta, *Teatri. L'Italia del melodramma nell'età del Risorgimento*, Bologna, Il Mulino, coll. « Ricerca (Bologna) », 2001, 303 p.
- STENDHAL, *Racine et Shakespeare*, Paris, Bossange – Delaunay – Mongie, 1823, 55 p.
- VENTURINI Valentina, « Scarpetta, Eduardo », dans *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 91, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2018, [https://www.treccani.it/enciclopedia/eduardo-scarpetta\\_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/eduardo-scarpetta_(Dizionario-Biografico)) (consulté le 30 mars 2021).

## HISTOIRE ET LITTÉRATURE SUR L'ITALIE DU SUD

- ALISIO, Giancarlo, *Napoli e il risanamento. Recupero di una struttura urbana*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1981, 493 p.
- BALLONE, Edoardo, « “Chi beve buon vino, non fa la guerra...” ». Leonardo Sciascia premiato in Friuli col “Risit d’aur” (Barbatella d’oro) », *Stampa Sera*, 17 janv. 1983, p. 8.

- BARBAGALLO, Francesco, *Storia della camorra*, Roma/Bari, GLF editori – Laterza, coll. « I Robinson », 2010, 310 p.
- BASILE, Giambattista, *Il racconto dei racconti ovvero il trattenimento dei piccoli*, traduit du napolitain à l'italien par Ruggero Guarini, Milano, Adelphi, coll. « Biblioteca Adelphi », 1994, 668 p.
- BASILE, Giambattista, *Il Pentamerone ossia la Fiabe delle fiabe*, traduit par Benedetto Croce, Bari, G. Laterza e figli, 1925.
- BASILE, Giambattista, *Lo Cunto de li cunti*, éd. critique par Michele Rak, Milano, Garzanti, coll. « I Libri della spiga », 1987, 1155 p.
- BASILE, Giambattista, *Lo cunto de li cunti ovvero Lo trattenemiento de' Peccerille*, traduit du napolitain à l'italien par Carolina Stromboli, Roma, Salerno, coll. « I novellieri italiani », 2013, vol. 2, 1053 p.
- BUFALINO, Gesualdo et ZAGO, Nunzio (éd.), *Cento Sicilie. Testimonianze per un ritratto*, Milano, Bompiani, 2008, 527 p.
- BUTTITTA, Antonino, « Dal mito normanno della Sicilia al mito siciliano dei Normanni », dans A. Buttitta, *Mito, fiaba, rito*, Palermo, Sellerio Editore, 2016, p. 162-177.
- CAPPELLI, Vittorio, « Racioppi, Giacomo », dans *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 86, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2016, [http://www.treccani.it/enciclopedia/giacomo-racioppi\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giacomo-racioppi_%28Dizionario-Biografico%29/) (consulté le 30 mars 2021).
- CERULLO, Davide, *Visages de Scampia. Les justes de Gomorra*, avec des textes de Christian Bobin, Erri De Luca, Ernest Pignon-Ernest, traduit par Danièle Valin, s. l., Éditions Gallimard, 2018, 142 p.
- CORTESE, Giulio Cesare, *Opere di Giulio Cesare Cortese detto il Pastor Sebeto. La vajasseide*, vol. 2, Napoli, Presso Giuseppe Maria Porcelli, 1783, 272 p.
- CORTESE, Giulio Cesare, *La Vaiasseida. Poema heroico di Giulio Cesare Cortese, nouamente arricchito di annotazioni, & di dichiarazioni a ciascun canto. Con una difesa, nella quale, si sostiene, che sia Poema perfetto, e di maraviglioso esempio, conforme gl'insegnamenti di Aristotele. Contro la censura degli Accademici Scatenati, per Bartolomeo Zito, detto il Tardacino, al molto illustre signore, il signor Anello Pecoraro, Regio Doganiere della città di Napoli*, Napoli, Ottavio Beltrano, 1628, 376 p.
- CROCE, Benedetto, « Ezio Levi – Francesco di Vannozzo e la lirica nelle corti lombarde durante la seconda metà del secolo XIV – Firenze, 1908 », *La Critica. Rivista di letteratura, storia e filosofia. Diretta da B. Croce*, 20 mars 1909, vol. 7, n° 2, p. 142.
- CUOZZO, Mariadelaide, « Padula, Maria », dans *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 80, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014, [http://www.treccani.it/enciclopedia/maria-padula\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/maria-padula_%28Dizionario-Biografico%29/) (consulté le 23 mars 2021).

- D'ANTONIO, Giovanni, *Le Opere di Giovanni D'Antonio detto il Partenopeo*, Napoli, Giuseppe-Maria Porcelli, 1788, 296 p.
- DAVERIO, Philippe, « Objets inanimés, avez-vous donc une âme Qui s'attache à notre âme et la force d'aimer ? », dans *Giuseppe Antonello Leone*, Genève/Milan, Skira / Istituto Banco di Napoli, 2010, p. 25-39.
- DAVID, Dario, *La vera storia del cranio di Pulcinella. Le ragioni di Lombroso e le verità della fisiognomica*, Roma, Magi, 2007, 199 p.
- DE CARO, Giovanni, *Napoli racconta...*, Napoli, A. Berisio, 1974, 197 p.
- DE FILIPPO, Eduardo, *Le poesie di Eduardo*, Torino, Einaudi, coll. « Gli struzzi », 1991, 230 p.
- DE ROBERTO, Federico, *I vicerè*, Milano, Casa editrice Galli di C. Chiesa e F. Guindani, 1894, 669 p.
- DI GESÙ, Matteo, *L'invenzione della Sicilia. Letteratura, mafia, modernità*, Roma, Carocci, coll. « Lingue e letterature Carocci », 2015, 159 p.
- FINO LUCIO, *Il mito di Napoli. Tra vedute e scritti di viaggiatori dal XVII al XIX secolo*, Napoli, Grimaldi & C., 2008, 233 p.
- FRANCHETTI, Leopoldo et SONNINO, Sidney, *La Sicilia nel 1876*, Firenze, Tipografia di G. Barbera, 1877, vol. 1, 498 p.
- FRÉTIGNÉ, Jean-Yves, *Histoire de la Sicile. Des origines à nos jours*, Paris, Fayard, 2009, 477 p.
- Fucini, Renato, *Napoli a occhio nudo. Lettere ad un amico*, Firenze, Le Monnier, 1878, 158 p.
- GALASSO, Giuseppe, *L'autre Europe*, Rome/Paris, École française de Rome – diff. De Boccard, coll. « Collection de l'École française de Rome », 1992, 498 p.
- GALASSO, Giuseppe, « Le stéréotype du napolitain et ses variantes régionales », dans G. Galasso, *L'autre Europe*, Rome/Paris, École Française de Rome – diff. De Boccard, 1992, p. 145-188.
- GALASSO, Giuseppe, *Napoli spagnola dopo Masaniello. Politica, cultura, società*, vol. 2, Firenze, Sansoni, coll. « Biblioteca storica », 1982, 389 p.
- GHIARELLI, Antonio, *La napoletanità. Un saggio-inchiesta di Antonio Ghirelli*, Napoli, Società editrice napoletana, 1976, 72 p.
- GHIARELLI, Antonio, *Storia di Napoli*, nouvelle éd., Torino, Einaudi, 1992 [1973], 554 p.
- GORANI, Giuseppe, *Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernemens, et des mœurs des principaux États de l'Italie*, t. 1, Paris, chez Buisson, 1793, 495 p.
- HAGER, Joseph, *Impressioni da Palermo*, Palermo, Sellerio Editore, 1997, 140 p.
- IERMANO, Toni, « Introduzione » dans Renato Fucini, *Napoli a occhio nudo*, Venosa, Osanna, coll. « Polline », 1997, p. 7-36.

- LA CAPRIA, Raffaele, *Ferito a morte*, Milano, Bompiani, 1961, 214 p. Traduction française : *Blessé à mort*, traduit par Vincent d'Orlando, Paris, éd. L'Inventaire, coll. « Litterature italienne », 2007, 236 p.
- LA CAPRIA, Raffaele, *L'armonia perduta*, Milano, Rizzoli, 1999, 167 p. Traduction française : *L'harmonie perdue. Fantaisie sur l'histoire de Naples*, préface de Vincent d'Orlando, éd. dirigée par Paolo Grossi, traduit par Jean-Marc Mandosio, Paris, l'Inventaire, 2001, 267 p.
- LA CAPRIA, Raffaele, *L'occhio di Napoli*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, coll. « Scrittori italiani », 1994, 187 p.
- LERRA, Antonio (éd.), *Monitore napoletano (2 febbraio – 8 giugno 1799). L'antico nella cultura politica rivoluzionaria*, Manduria/Bari/Rome, Piero Lacaita Editore, coll. « Europa mediterranea », 2006, 509 p.
- LEVI, Carlo, *Cristo si è fermato a Eboli*, Torino, Einaudi, coll. « Gli struzzi », 1993, 235 p. Traduction française : *Le Christ s'est arrêté à Éboli*, traduit par Jeanne Modigliani, Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1978, 246 p.
- LINARES, Vincenzo, « I Beati Paoli », *Il Vapore. Giornale letterario e dilettevole*, 20 et 30 déc. 1836, n° 35 et 36.
- LUPO, Salvatore, *Histoire de la mafia des origines à nos jours*, traduit par Jean-Claude Zancarini, Paris, Flammarion, 1999, 398 p.
- LUPO, Salvatore, « La Sicile entre métaphore et histoire », dans Dominique Budor et Maria Pia De Paulis-Dalembert (éd.), *Sicile(s) d'aujourd'hui*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2011, p. 33-41.
- MADRIGNANI, Carlo A., *Effetto Sicilia. Genesi del romanzo moderno. Verga, Capuana, De Roberto, Pirandello, Tomasi di Lampedusa, Sciascia, Consolo, Camilleri*, Macerata, Quodlibet, coll. « Quodlibet studio », 2007, 240 p.
- MANISCALCO BASILE, Luigi, *Storia del Teatro Massimo di Palermo*, Firenze, L. S. Olschki, coll. « Storia dei teatri italiani », 1984, 374 p.
- MATARD-BONUCCI, Marie-Anne, *Histoire de la mafia*, Bruxelles/Paris, Éd. Complexe, coll. « Questions au XX<sup>e</sup> siècle », 1994, 316 p.
- NATOLI, Luigi, *I Beati Paoli. Grande romanzo storico siciliano*, avec un essai introductif d'Umberto Eco, notes historiques et bio-bibliographiques de Rosario La Duca, Palermo, Flaccovio, 1977, 2 vol. Traduction française : *Histoire des Beati Paoli*, traduit par Jacqueline Huet et Serge Quadruppani, Paris, Éditions Métailié, coll. « Suites », 2016, 3 vol.
- Nuova collezione delle prammatiche del Regno di Napoli*, s. l., Stamperia Simoniana, 1804, vol. 8, 300 p.
- ORIOLES, Vincenzo, « Tra sicilianità e sicilitudine », *Linguistica (Ljubljana)*, 2009, vol. 49, n° 1, numéro thématique *Demetrio Skubic octogenario II*, p. 227-234.
- PAGANO, Francesco Mario, *De' saggi politici*, réimpression anastatique, Napoli, Fridericiana editrice universitaria, coll. « Scriptorum regni », 2000 [1783-1785], 263 p.

- PETRACCONI, Claudia, *Le « due Italie ». La questione meridionale tra realtà e rappresentazione*, Roma-Bari, Laterza, 2005, 360 p.
- SAVIANO, Roberto, *Gomorra. Viaggio nell' impero economico e nel sogno di dominio della camorra*, Milano, Mondadori, coll. « Strade blu », 2007, 331 p.  
Traduction française : *Gomorra. Dans l'empire de la camorra*, traduit par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2007, 356 p.
- SCHNEIDER, Jane (éd.), *Italy's « Southern question ». Orientalism in one country*, Oxford-New York, Berg, 1998.
- SCIASCIA, Leonardo, « Come si può essere siciliani ? » dans L. Sciascia, *Fatti diversi di storia letteraria e civile*, Palermo, Sellerio Editore, coll. « La Diagonale », 1989, p. 9-13. Traduction française : « Comment peut-on être sicilien ? », dans L. Sciascia, *Fatti diversi d'histoire littéraire et civile*, traduit par Maurice Darmon, Paris, Fayard, 1991, p. 9-15.
- SCIASCIA, Leonardo, « Sicilia e sicilitudine », dans L. Sciascia, *La corda pazzo. Scrittori e cose della Sicilia*, Torino, Einaudi, 1970, p. 11-17. Traduction française : « Sicile et sicilitude », dans L. Sciascia, *La corde folle. Écrivains et choses de Sicile*, éd. Mario Fusco, traduit par Jacques de Pressac, éd. revue et corrigée, Paris, Denoël, coll. « Et d'ailleurs », 2013, p. 7-15.
- SHARP, Samuel, *Letters from Italy, describing the customs and manners of that country in the years 1765, and 1766. To which is annexed, an admonition to gentlemen who pass the Alps, in their tour through Italy*, London, R. Cave, 1766, 330 p.
- SIGNORELLI, Amalia, « La cultura popolare napoletana : un secolo di vita di uno stereotipo e del suo referente », dans Amalia Signorelli (éd.), *Cultura popolare a Napoli e in Campania nel Novecento*, Napoli, Guida Editori, 2002, p. 11-24.
- TOMASI DI LAMPEDUSA Giuseppe, *Il gattopardo*, nouvelle éd. revue par Gioacchino Lanza Tomasi, Milano, Feltrinelli, coll. « Le comete », 2002, 299 p. Traduction française : *Le guépard*, traduit par Jean-Paul Manganaro, Paris, Éditions du Seuil, 2007, 390 p.
- TRAINA, Giuseppe, *Siciliani ultimi ? Tre studi su Sciascia, Bufalino, Consolo, e oltre*, Modena, Mucchi, coll. « Lettere persiana », 2014, 118 p.
- VACCA, Giovanni, *Gli spazi della canzone. Luoghi e forme della canzone napoletana*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, coll. « Quaderni del Centro studi canzone napoletana », 2013, 210 p.
- VILLARI, Pasquale, *Le lettere meridionali ed altri scritti sulla questione sociale in Italia*, Firenze, Le Monnier, 1878, 350 p.
- VITTORIO, Tino, « Introduzione », dans Salvatore Lo Presti, *Briganti in Sicilia*, éd. Tino Vittorio, Palermo, Gelka, 1996, p. 7-10.
- WHITE MARIO, Jessie, *La miseria in Napoli*, Firenze, Le Monnier, 1877, 308 p.

OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES  
ET LITTÉRATURE

- AGAMBEN, Giorgio, *Autoritratto nello studio*, Milano, Nottetempo, coll. « Luce mediterranea », 2017, 174 p.
- AGAMBEN, Giorgio, « Experimentum vocis », dans G. Agamben, *Che cos'è la filosofia ?*, Macerata, Quodlibet, 2016, p. 11-45.
- AGAMBEN, Giorgio, *Homo sacer. Il potere sovrano e la nuda vita*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 2005, 225 p. Traduction française : *Homo sacer I. Le pouvoir souverain et la vie nue*, traduit par Marilène Raiola, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1997, 213 p.
- AGAMBEN, Giorgio, *Il linguaggio e la morte. Un seminario sul luogo della negatività*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1982, 138 p. Traduction française : *Le langage et la mort. Un séminaire sur le lieu de la négativité*, traduit par Marilène Raiola, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 1991, 198 p.
- AGAMBEN, Giorgio, *Pulcinella ovvero Divertimento per li ragazzi in quattro scene*, nouv. éd., Roma, Nottetempo, 2016, 150 p. Traduction française : *Polichinelle ou Divertissement pour les jeunes gens en quatre scènes*, traduit par Martin Rueff, Paris, Éditions Macula, coll. « La littérature artistique », 2017, 103 p.
- AGAMBEN, Giorgio, *Signatura rerum. Sul metodo*, Torino, Bollati Boringhieri, 2008, 120 p. Traduction française : *Signatura rerum. Sur la méthode*, traduit par Joël Gayraud, Paris, J. Vrin, coll. « Textes philosophiques », 2008, 137 p.
- AGAMBEN, Giorgio et FERRANDO, Monica, *La ragazza indicabile. Mito e mistero di Kore*, Milano, Electa, 2010, 95 p.
- ARIOSTO, Ludovico, *Opere minori in verso e in prosa di Lodovico Ariosto ordinate e annotate per cura di Filippo Luigi Polidori*, Firenze, F. Le Monnier, 1857, vol. 1, 508 p.
- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. et notes par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Éditions du Seuil, 1980, 466 p.
- ARISTOTE, *Les Politiques*, trad. introd., bibliogr., notes et index par Pierre Pellegrin, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1990, 575 p.
- BAZZOCCHI, Marco Antonio, « I burattini filosofi », dans M. A. Bazzocchi, *I burattini filosofi*, Milano, B. Mondadori, coll. « Economica », 2007, p. 83-106.
- BENJAMIN, Walter, « Éloge de la poupée », dans W. Benjamin, *Enfance. Éloge de la poupée et autres essais*, trad. de l'allemand, présenté et annoté par Philippe Ivernel, Paris, Éditions Payot & Rivages, coll. « Rivages poche », 2011, p. 147-155.

- BENJAMIN, Walter, *Œuvres III*, traduit par Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000, 482 p.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres II*, traduit par Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000, 459 p.
- Benjamin, Walter, *Origine du drame baroque allemand*, traduit par Sibylle Muller et André Hirt, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2000, 264 p.
- BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX<sup>e</sup> siècle. Le livre des passages*, traduit par Jean Lacoste, Paris, Les Éditions du Cerf, coll. « Passages », 1989, 974 p.
- BENSA, Alban, « Préface. L'anthropologie coûte que coûte : réflexivités ethnographiques », dans Marieke Blondet et Mickaële Lantin Mallet (éd.), *Anthropologies réflexives. Modes de connaissance et formes d'expérience*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Nouvelles écritures de l'anthropologie », 2017, p. 5-10.
- BENVENISTE, Émile, « La notion de "rythme" dans son expression linguistique », dans É. Benveniste, *Problèmes de linguistique générale I*, Paris, Gallimard, 1976, p. 328-335.
- BETTINI, Maurizio, *Contro le radici. Tradizione, identità, memoria*, Bologna, il Mulino, coll. « Voci », 2011, 107 p. Traduction française : *Contre les racines*, traduit par Pierre Vesperini, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2017, 180 p.
- BETTINI, Maurizio, « Pupa » dans M. Bettini, *Il ritratto dell'amante*, Torino, Einaudi, coll. « Saggi », 1992, p. 240-259. Traduction française : « Poupées », dans M. Bettini, *Le portrait de l'amant(e)*, traduit par Geneviève Bouffartigue, Paris, Belin, coll. « L'Antiquité au présent », 2011, p. 225-240.
- BONNOT, Thierry, « Alise-Sainte-Reine : Polluer ses sources », dans Bernard Müller, Caterina Pasqualino et Arnd Schneider (éd.), *Le terrain comme mise en scène*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2017, p. 91-110.
- BORTOLOTTO, Chiara, *Il patrimonio immateriale secondo l'Unesco. Analisi e prospettive*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2008, 243 p.
- BORTOLOTTO, Chiara (éd.), *Le patrimoine culturel immatériel. Enjeux d'une nouvelle catégorie*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Ethnologie de la France », 2011, 251 p.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, *Don Quichotte de la Manche*, préface de Jean Canavaggio, édition établie par Claude Allaigre, Jean Canavaggio et Michel Monier, traduit par Claude Allaigre, Jean Canavaggio et Michel Monier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2015, 1208 p.
- CLIFFORD, James, « On *Orientalism* », dans J. Clifford, *The Predicament of culture. Twentieth-century ethnography, literature and art*, Cambridge, Harvard University Press, 1988, p. 255-276.
- COLLODI, Carlo, *Le avventure di Pinocchio*, illustré par Lorenzo Mattotti, introd. Tiziano Scarpa, note d'Emilio Varrà, Torino, Giulio Einaudi editore, coll. « I millenni », 2008, 312 p.



- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Le danseur des solitudes*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Paradoxe », 2006, 186 p.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Survivance des lucioles*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Paradoxe », 2009, 141 p.
- DONINI, Pierluigi, « La tragedia, senza la catarsi », dans P. Donini, *La tragedia e la vita. Saggi sulla Poetica di Aristotele*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, coll. « Culture antiche », 2004, p. 53-66.
- D'ONOFRIO, Salvatore, *Le sauvage et son double*, Paris, France, Les Belles Lettres, 2011, 268 p.
- FABRE, « Habiter les monuments », dans D. Fabre et Anna Iuso (éd.), *Les monuments sont habités*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Ethnologie de la France », 2010, p. 17-52.
- FABRE, Daniel, « D'une ethnologie romantique », dans D. Fabre et Jean-Marie Privat (éd.), *Savoirs romantiques. Une naissance de l'ethnologie*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, coll. « EthnocritiqueS », 2011, p. 5-65.
- FABRE, Daniel, « Le patrimoine porté par l'émotion », dans D. Fabre (éd.), *Émotions patrimoniales*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Ethnologie de la France », 2013, p. 13-98.
- FABRE, Daniel, « L'histoire a changé de lieux », dans Alban Bensa et D. Fabre (éd.), *Une histoire à soi. Figurations du passé et localités*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Ethnologie de la France », 2001, p. 13-41.
- FÓNAGY, Iván, *La Vive voix. Essais de psycho-phonétique*, Paris, Payot, coll. « Langages et sociétés », 1983, 346 p.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1966, 400 p.
- FREUD, Sigmund, « Au-delà du principe de plaisir », traduit par Janine Altounian, André Bourguignon, Pierre Cotet et Alain Rauzy, dans S. Freud, *Œuvres complètes. Psychanalyse, vol. XV, (1916-1920)*, éd. André Bourguignon, Pierre Cotet et Jean Laplanche, Paris, Presses universitaires de France, 1996, p. 273-338.
- GEERTZ, Clifford, « Genres flous : la réfiguration de la pensée sociale », dans C. Geertz, *Savoir local, savoir global. Les lieux du savoir*, traduit par Denise Paulme, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2012, p. 25-49.
- GEERTZ, Clifford, *The Interpretation of cultures. Selected essays*, New York, Basic books, 1973, 470 p.
- GINZBURG, Carlo, « Représentation : le mot, l'idée, la chose », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 1991, vol. 46, n° 6, p. 1219-1234.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, éd. augm., Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points », 2012, 321 p.



- HOBBSAWM, Eric, « Introduction : Inventing Traditions » dans E. Hobsbawm et Terence Ranger (éd.), *The invention of tradition*, 24<sup>e</sup> éd., Cambridge, Cambridge University Press, 2015 [1983], p. 1-14.
- JUNG, Carl Gustav, *L'Homme à la découverte de son âme. Structure et fonctionnement de l'inconscient*, nouv. éd. entièrement rev. et augm., Paris, A. Michel, 1987, 352 p.
- KAWADA, Junzō, *La voix. Étude d'ethno-linguistique comparative*, traduit par Sylvie Jeanne, Paris, Éd. de l'École des hautes études en sciences sociales, coll. « Recherches d'histoire et de sciences sociales », 1998, 253 p.
- LACAN, Jacques, *L'angoisse. Séminaire 1962-1963*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, Association freudienne internationale, 2000, 433 p.
- LE BRETON, David, *Éclats de voix. Une anthropologie des voix*, Paris, Métailié, coll. « Traversées », 2011, 281 p.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale deux*, Paris, Plon, 1973, 450 p.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « Le Père Noël supplicié », *Les Temps Modernes. Revue mensuelle*, mars 1952, n° 77, p. 1572-1590.
- L'Identité. Séminaire interdisciplinaire dirigé par Claude Lévi-Strauss professeur du Collège de France (1974-1975)*, Paris, B. Grasset, coll. « Figures », 1977, 344 p.
- LO DICO, Giusto, *Storia dei paladini di Francia. Cominciando da Milone conte d'Anglante sino alla morte di Rinaldo*, Palermo, Gaudiano, 4 vol., 1858-1860.
- MACHIAVELLI, Niccolò, *Clizia. Andria. Dialogo intorno alla nostra lingua*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1997, 208 p.
- MONTESQUIEU, *Voyages de Montesquieu*, t. 2, préf. de M. Henri Barckhausen, Bordeaux, G. Gounouilhou, 1896, 518 p.
- MÜLLER, Bernard, PASQUALINO, Caterina et SCHNEIDER, Arnd, « Introduction », dans B. Müller, C. Pasqualino et A. Schneider (éd.), *Le terrain comme mise en scène*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2017, p. 5-17.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Écrits corsaires*, traduit par Philippe Guilhon, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2009, 280 p.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Per il cinema*, éd. Walter Siti et Franco Zabagli, avec deux écrits de Bernardo Bertolucci et Mario Martone, intr. Vincenzo Cerami, chronologie de Nico Naldini, Milano, A. Mondadori, coll. « Tutte le opere / Pier Paolo Pasolini ; I meridiani », 2001, vol. 2, 3357 p.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Saggi sulla politica e sulla società*, éd. Walter Siti e Silvia De Laude, avec un essai de Piergiorgio Bellocchio, chronologie Nico Naldini, Milano, A. Mondadori, 1999, 1899 p.
- PASQUALINO, Caterina, « Être chose : marionnettes, possession cubaine et théâtre contemporain », dans Thierry Dufrière et Joël Huthwohl (éd.), *La marionnette. Objet d'histoire, œuvre d'art, objet de civilisation*, L'avérune, L'Entretiens éditions, coll. « La main qui parle », 2014, p. 69-83.

- PASQUALINO, Caterina, « Performance y antropología », *Imago crítica. Revista de Antropología y Comunicación*, 2010, vol. 2, p. 81-92.
- PASQUALINO, Caterina, *Une anthropologie de la performance*, habilitation à diriger les recherches (H.D.R.) sous le tutorat d'Anne Christine Taylor, université de Nanterre la Défense, 2013, 147 p.
- PASQUALINO, Caterina, « Voix d'au-delà : du rituel à l'art contemporain », *Les actes de colloques du musée du quai Branly Jacques Chirac*, 2009 (2), mis en ligne en avril 2010, <https://journals.openedition.org/actes-branly/466?lang=en#quotation> (consulté le 30 mai 2021).
- PLATON, *Ceuvres complètes. II*, trad. et notes Léon Robin avec la collaboration de M.-J. Moreau, nouv. éd., Paris, Gallimard, 1989-1990, 1671 p.
- PLESSNER, Helmuth, *Le rire et le pleurer. Une étude des limites du comportement humain*, préf. par Harald Weinrich, traduit par Olivier Mannoni, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'Homme, 1995, 215 p.
- POIZAT, Michel, *Vox populi, vox Dei. Voix et pouvoir*, Paris, Éd. Métailié, coll. « Sciences humaines », 2001, 320 p.
- POIZAT, Michel, *L'opéra ou Le cri de l'ange. Essai sur la jouissance de l'amateur d'Opéra*, Paris, Métailié, coll. « Suites sciences humaines », 2001, 298 p.
- PULCI, Luigi, *Morgante e opere minori. Morgante XXI-XXVIII, Lettere, Frottole e ballata, La giostra, La beca, Sonetti, La confessione*, Torino, UTET, coll. « Classici UTET », 1997, vol. 2.
- RANK, Otto, *Don Juan et Le Double*, traduit par S. Lautman, Paris, Payot, coll. « Petite bibliothèque Payot », 1990, 193 p.
- SAÏD, Edward W., *L'orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, préface de l'auteur traduite par Sylvestre Meinnger, préface à l'édition française de Tzvetan Todorov, postface de l'auteur traduite par Claude Wauthier, traduit par Catherine Malamoud, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La couleur des idées », 2005, 422 p.
- SHAKESPEARE, William, « The Tragedy of Macbeth/La tragédie de Macbeth », trad. Jean-Michel Déprats, dans W. Shakespeare, *Tragédies II (Ceuvres complètes, II)*, éd. Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 299-497.
- TASSE, Le, *Gerusalemme liberata*, t. 2, (*Chants X-XX*), éd. bilingue, introd., trad. et notes de Gérard Genot, éd. Lanfranco Caretti, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Bibliothèque italienne », 2008, 408 p.
- TOTTOLA, Andrea Leone, *Robinson Crusòe nella isola deserta dramma per musica del sig Andrea Leone Tottola*, Napoli, 1843, 63 p.
- TURNER, Victor Witter, *The anthropology of performance*, préf. Richard Schechner, New York, PAJ Publications, coll. « Performance studies series », 1992 [1987], 185 p.

- VICO, Giambattista, *Principes d'une science nouvelle relative à la nature commune des nations* – 1744, Paris, Fayard, coll. « L'esprit de la cité », 2001, 560 p.
- WISMANN, Heinz, « Un regard philosophique », dans Jean-Noël Jeanneney (éd.), *Une idée fausse est un fait vrai. Les stéréotypes nationaux en Europe*, Paris, O. Jacob, 2000, p. 27-32.

### SITES INTERNET CONSULTÉS

- Arcal, compagnie national de théâtre lyrique et musical : <http://www.arcal-lyrique.fr>.
- Archivio Biografico Comunale, Comune di Palermo : [https://www.comune.palermo.it/archivio\\_biografico.php](https://www.comune.palermo.it/archivio_biografico.php).
- Associazione Culturale Corelli, pupi e marionette napoletane : <http://www.pupicorelli.com>.
- Associazione Figli d'arte Cuticchio : <http://www.figlidartecuticchio.com>.
- Fondazione famiglia Sarzi – La casa dei burattini di Otello Sarzi : <http://www.fondazionefamigliasarzi.it/wordpress>.
- Gaspere Nasuto, Master of Puppets, Actor, traveller, puppeteer, sculptor : <http://gasparenasuto.wixsite.com/ladomusdipulcinella>.
- La Compagnia “Carlo Magno” : <http://www.mancusopupi.it>
- MAM musée des arts de la marionnette – Musée Gadagne (Lyon) : <http://www.gadagne.musees.lyon.fr>
- Gianluca Di Matteo, burattini e ombre : <http://www.gianlucadimatteo.com/it/IPIEMME> – International Puppets Museum : [www.ipiemme.campaniapuppets.it/](http://www.ipiemme.campaniapuppets.it/)
- Irene Vecchia, burattini e teatro : <http://www.irenevecchia.com/>
- Marionettistica Fratelli Napoli : <http://www.fratellinapoli.it/index.php>
- Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino : <https://www.museodellemarionette.it/index.php?lang=en>
- Museo dell'Opera dei pupi Siciliani delle Madonie – MOPS : <http://www.mopspupi.it/>
- Portail des Arts de la Marionnette [Pam] : <https://www.artsdelamarionnette.eu/>
- THEEMA, Association nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts associés : <https://www.themaa-marionnettes.com/>
- UNIMA ITALIA, Unione Internazionale della Marionetta : <http://www.unimaitalia.net/>

## ARCHIVES SUR LES MARIONNETTES

- Archives des enregistrements réalisés par Antonio Pasqualino et Janne Vibaek, conservés à la bibliothèque « Giuseppe Leggio » du Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino.
- Archives privés de Bruno Leone, Naples.
- Archivio « Figli d'Arte Cuticchio », Palerme.
- Centre de documentation et des collections de l'Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières.

## DOCUMENTS AUDIOVISUELS

- ARGENTINO, Christian et DESIDERI, Marie-Laure, *L'Opera dei pupi de Palerme*, France, Acrobates Film, 2012, HD Cam. 16/9, 52'.
- ASSOCIAZIONE CULTURALE +39 (GLI ITALIANI A BARCELONA), « L'Arte del Burattinaio. Intervista a Gaspare Nasuto », *Gaspare Nasuto*, 2 novembre 2013, <http://gasparenasuto.wixsite.com/ladomusdipulcinella/video> (consulté le 30 mars 2021), 37'25".
- DIEUTRE Vincent, *Orlando ferito – Roland blessé*, France, Le Huit Production, 2013, Couleur 16/9, sortie en salles : 2 déc. 2015, 121'.
- GAGLIARDO, Matilde et MILO, Francesco, *L'infanzia di Orlandino. Antonio Pasqualino e l'Opera dei pupi*, Italia, 2007, HD Cam. 16/9, 60', en ligne : [cultureunplugged.com](http://cultureunplugged.com) (consulté le 23 aout 2018).
- GARRONE, Matteo, *Gomorra*, Italia, 2008.
- Giorgio Agamben on Philosophy and Pulcinella*, <https://www.youtube.com/watch?v=ySrmOxieVVQ&t=659s> (consulté le 30 mai 2021), 67'33".
- GORLA, Marina, LEYDI, Roberto, MANTOVANI, Sandra et MELLONI, Remo, *Incontro con Nunzio Zambello. « La guarattella napoletana »*, Milano, Civica Scuola di Arte Drammatica, 1978, VHS. Conservé par Bruno Leone.
- LA ROSA Ugo, *Gli ultimi pupari* (2<sup>e</sup> épisode de *I zanzaroni*), Italia, Film Arte, 1967, 29'.
- PASOLINI Pier Paolo, *Che cosa sono le nuvole ?*, (épisode de *Capriccio all'italiana*), Italia, 1968, 22'.
- SALVATORELLI, Sabrina, *Mimmo Cuticchio l'opera dei pupi*, Rai 5, 2015, en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=wsXD9vUkduo> (consulté le 30 mai 2021), 55'.

- SAPONARO, Francesco, *Eduardo e i burattini*, Italia, Fondazione De Filippo, 2015, HD couleur, 45'.
- SOLLIMA, Stefano, CUPELLINI Claudio, COMENCINI Francesca, D'AMORE Marco, CERLINO Fortunato et CALZONE Maria Pia, *Gomorra – La serie*, Italia, 2014.
- Macbeth per pupi e cunto*, (mise en scène de Mimmo Cuticchio, Figli d'Arte Cuticchio, Rome, Teatro Olimpico, 13 février 2003), mp4, 63'31". Archivi Figli d'Arte Cuticchio.
- O a Palermo o all'inferno*, (conception, dramaturgie et mise en scène de Mimmo Cuticchio, *oprante contastorie* Mimmo Cuticchio, *manianti et combattenti* Giacomo Cuticchio, Fulvio Verna Cuticchio, Tania Giordano, assistante à la mise en scène Heidi Mancino, ingénieur du son Elisa Puleo, Rome 30 décembre 2011, 18h (Auditorium Parco della Musica), enregistrement réalisé par Sara Cuticchio, DVD, 82'. Archivi Figli d'Arte Cuticchio.
- Puppets of Palermo*, National Geographic Television, 1984, <https://www.youtube.com/watch?v=hxVii0J1P4A&t=450s> (consulté le 30 mai 2021), 15'
- Prime imprese di Carlo Magno*, spectacle dirigé de Giacomo Cuticchio (1917-1985) enregistrés par Antonio Pasqualino : *Morte di Polinoro*, informateur Giacomo Cuticchio, chercheur Antonio Pasqualino, Cefalù, printemps 1967, (Biblioteca Giuseppe Leggio : collocazione 251 A et B).
- UNESCO, « Le théâtre de marionnettes sicilien Opera dei pupi », *Unesco*, 2008, <https://ich.unesco.org/fr/RL/le-theatre-de-marionnettes-sicilien-opera-dei-pupi-00011> (consulté le 10 mars 2021), 4'50".