



CLASSIQUES
GARNIER

LEONE (Anna), « [Au théâtre des marionnettes] », *Pupi et guarattelle, les marionnettes de Naples et de Palerme. Une korémachie italienne*, p. 237-237

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12215-9.p.0237](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12215-9.p.0237)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.



FIG. 7 – « Accouchement de Pulcinella » de Bruno Leone (Naples, 2005).
Photographie argentique © Anna Leone.

Au théâtre des marionnettes, les spectateurs participent à la représentation. Ils sont saisis par les marionnettes, par leurs corps, par leurs mouvements. Ils sont appelés par leurs voix et par leurs cris. Ils suivent leurs histoires, ils les voient danser, combattre et mourir. Avec elles, ils rient, ils pleurent.