



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Chronologie. (17 janvier 1671 – 9 janvier 1672) », *Psyché*, MOLIÈRE, p. 17-20

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14160-0.p.0017](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14160-0.p.0017)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONOLOGIE

(17 janvier 1671 – 9 janvier 1672)

- 1671 17 janvier. Première représentation de *Psyché* dans la « salle des machines », au Palais des Tuileries, devant les personnes royales et tous les seigneurs et dames de la cour, « avec tout l'éclat et toute la pompe imaginable », dit *La Gazette* du 24 janvier. Dans une salle superbe, sur une scène spacieuse avec ses décors, ses changements et sa machinerie, se produisirent, pour les cinq intermèdes musicaux et dansés dans les entractes de la tragi-comédie de Molière et Pierre Corneille, près de soixante-dix danseurs, une centaine d'instrumentistes, plus de douze chanteurs solistes, sans compter les choristes, tous chantant sur des paroles de Quinault. Selon l'état général des dépenses, les représentations des Tuileries coûtèrent 128 172 livres. Tandis que ce spectacle, où les contemporains voulurent surtout voir un grand ballet, était redonné plusieurs fois aux Tuileries, la troupe joua, dans son théâtre du Palais-Royal, en alternance *Le Bourgeois gentilhomme* et *Tite et Bérénice* de Pierre Corneille, jusqu'à la clôture de Pâques, le 18 mars.

15 mars. D'accord avec la troupe italienne qui partageait avec Molière la salle du Palais-Royal et qui paya la moitié des frais (ils s'élevèrent à près de 2000 livres), on décida de refaire l'intérieur de la salle, « particulièrement sa charpente, et de la rendre propre pour les machines, plus de faire un grand plafond qui règne par toute la salle », écrit La Grange dans son *Registre*. Un troisième rang de loges est établi, tandis que sont réalisés les travaux nécessaires de menuiserie, peinture et décoration. On décida aussi « d'avoir dorénavant à toutes sortes de représentations, tant simples que de machines, un concert de douze violons », indique toujours La Grange. Les travaux dureront jusqu'au 15 avril.

18 mars. Édition originale du *Bourgeois gentilhomme*.

10 avril. Réouverture du théâtre après la relâche de Pâques avec le *Tartuffe*, qui sera donné en alternance avec *Le Bourgeois gentilhomme*, *Monsieur de Pourceaugnac*, *L'Avare*, *Le Misanthrope*, *George Dandin* et *Le Sicilien*.

15 avril. Une nouvelle délibération de la compagnie décide de donner *Psyché* dans la salle parisienne. Machines, décorations, réalisation de la musique et des ballets nécessitèrent des frais considérables, la préparation de *Psyché* se montant à plus de 4359 livres. À cette occasion, on établit que les chanteurs, qui jusqu'alors se dissimulaient dans des loges grillées et treillissées, chanteraient désormais sur la scène, à visage découvert et habillés comme des comédiens.

Avril. Mention de l'ordre de paiement de la pension royale de 7000 livres accordée aux comédiens pour 1670.

24 mai. Première représentation des *Fourberies de Scapin*, qui se donnèrent avec succès jusqu'en juillet.

24 juillet. Première représentation de *Psyché* dans le théâtre rénové, censément avec toute la pompe que la tragédie-ballet connut devant le roi aux Tuileries. *Psyché*, avec de très belles recettes, bénéficia de trente-huit représentations d'affilée, jusqu'à la fin d'octobre 1671.

18 août. Édition originale des *Fourberies de Scapin*.

6 octobre. Édition originale de *Psyché*.

27 novembre. La troupe part à Saint-Germain-en-Laye pour le roi, qui avait demandé à Molière une petite comédie qui se puisse ajuster avec un grand ballet ; elle y restera jusqu'au 7 décembre.

2 décembre. Création à Saint-Germain de *La Comtesse d'Escarbagnas*, qui enchâssait une pastorale perdue et une anthologie d'extraits de divertissements musicaux et dansés dus à la collaboration de Molière et de Lully pour de précédents spectacles de cour (de la *Pastorale comique* à *Psyché*, en passant par *George Dandin*, *Le Bourgeois gentilhomme* et *Les Amants magnifiques*) – le tout constituant le *Ballet des ballets* offert à la nouvelle Madame, Élisabeth Charlotte, princesse Palatine. Le *Ballet des ballets* fut redonné le 4 et le 6 décembre.

1672 15 janvier. Reprise de *Psyché* pour treize représentations d'affilée jusqu'au 6 mars, avec une excellente recette.

30 janvier. Mention de la gratification de 1000 livres accordée par le roi « au sieur Molière en considération des ouvrages de théâtre qu'il donne au public ».