



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GETHNER (Perry), VARNÉYKENNEDY (Theresa), « Principes de l'établissement du texte », *Proverbes dramatiques*, MAINTENON (Madame de), p. 65-71

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07716-9.p.0065](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07716-9.p.0065)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PRINCIPES DE L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE

Nous avons pris la décision de donner un nom à chacun des personnages. Dans le manuscrit plus de 90% sont désignés par des chiffres, ce qui rend la lecture des pièces très difficile et rendrait impossible une éventuelle mise en scène. Dans les cas où le manuscrit fournit des noms, nous les avons toujours gardés ; quand le manuscrit n'en donne pas, nous avons adoptés ceux fournis par Monmerqué. Nous ignorons si cet éditeur a inventé tous ces noms supplémentaires, ou s'il avait accès à un autre manuscrit que nous n'avons pas retrouvé. Quand Monmerqué change un nom donné dans le manuscrit, nous indiquons cela en note. Nous indiquons aussi les cas où Lavallée fournit un nom qui ne correspond ni à celui dans le manuscrit ni à celui dans l'édition de Monmerqué, mais nous retenons les noms de Lavallée seulement dans les cas où ceux de Monmerqué sont manifestement illogiques. Nous indiquons en tête de chaque pièce comment les personnages sont nommés dans le manuscrit et dans les éditions précédentes, en expliquant chacun des cas où nous avons fait nos propres modifications.

Pour nous conformer aux principes éditoriaux de cette série, nous avons modernisé l'orthographe. Nous avons suppléé les apostrophes, qui manquent totalement dans le manuscrit. Nous avons rétabli les distinctions modernes en ce qui concerne des mots qui sont soit combinés soit séparés dans l'orthographe moderne, tels que *au tour* / *autour*, *aussi tôt* / *aussitôt*, *bien heureux* / *bienheureux*, *gentil homme* / *gentilhomme*, *lors que* / *lorsque*, *mal entendu* / *malentendu*, *par tout* / *partout*, *plus tôt* / *plutôt*, *puis que* / *puisque*, *quelques fois* / *quelquefois*, *quoi que* / *quoique*, *si tôt* / *sitôt*, *sur tout* / *surtout*. Nous avons aussi rétabli la distinction moderne entre des homonymes tels que *conter* et *compter*, *fond* et *fonds*.

Nous corrigeons les formes archaïques telles que l'E d'appui (par exemple, *nous mourerions*, *nous courrerons*) (P. 7 S4 R4, P. 7 S7 R13, P. 13 S10 R21, P. 37 S5 R11), et l'emploi du mot *ici* pour le suffixe *-ci* (par exemple,

ce jour ici) (P. 7 S7 R12, P. 16 S2 R5, P. 39 S1 R1)¹. Nous corrigeons aussi les cas, pas trop nombreux, où l'accord du participe passé dans les temps composés ne s'observe pas (P. 7 S8 R1, P. 15 S6 R2, P. 19 S7 R2, P. 22 S7 R2, P. 29 S4 R4, P. 31 S6 R4, P. 32 S4 R4, P. 32 S6 R5, P. 34 S2 R5). Nous supprimons l'accord du participe présent (une fois seulement, P. 39 S7 R8). Pour le présent du subjonctif du verbe *avoir*, les formes *aye* and *ait* coexistent ; nous n'en gardons que la deuxième. Nous corrigeons aussi les orthographes incorrectes qu'on trouve presque partout dans le manuscrit, telles que *ensembles* et *tu est*. Nous restituons le S final qui manque parfois pour les formes de la deuxième personne au singulier.

Nous avons résolu toutes les abréviations, telles que les lignes au-dessus d'un mot pour indiquer la présence de lettres omises (surtout *ou* ou *us*). Quant aux termes *monsieur*, *madame* et *mademoiselle*, qui sont parfois écrites en toutes lettres mais qui sont abrégés la plupart du temps, nous les avons régulièrement mis en toutes lettres à l'intérieur des répliques, en réservant les abréviations pour les en-têtes des répliques.

L'emploi des majuscules dans le manuscrit est rarement cohérent. Même pour des noms propres comme Dieu ou Paris, la majuscule est parfois négligée. D'ailleurs, il est souvent difficile de déterminer si une lettre initiale est une majuscule ou non. Puisque le manuscrit ne comporte pas de système identifiable, nous n'avons maintenu que les majuscules qui correspondent à l'usage moderne. Quant aux titres royaux, nous avons retenu la majuscule pour Roi et Reine, pour lesquels l'usage est invariable, mais non pour Prince et Princesse, pour lesquels l'usage ne l'est pas.

Quant à la ponctuation, nous avons essayé de reconstituer quelque chose de cohérent. Le manuscrit en a très peu : quelques virgules à l'intérieur des répliques ; jamais d'autres signes de ponctuation ; et rien du tout à la fin des répliques (sauf pour le proverbe 3). Nous nous sommes basés, dans l'ensemble, sur les éditions de Monmerqué et de Lavallée, mais sans les suivre dans les cas où leur texte diverge de celui du manuscrit ou nous semble illogique.

Nous avons dû renoncer à fournir la liste des variantes, qui serait gigantesque, d'autant plus que la grande majorité des changements faits par Monmerqué et/ou Lavallée ne sont guère significatifs. Il y a des douzaines de cas où *pas* est remplacé par *point*, ou vice versa. La plupart des autres

1 Désormais nous adoptons le système suivant : Proverbe 1 scène 2 réplique 3 devient : P. 1 S2 R3.

modifications sont des modernisations linguistiques ou des réécritures stylistiques (par exemple, remplacement d'un mot par un synonyme). Certains changements sont tout simplement de mauvaises lectures du manuscrit ou des contresens. Il y a parfois des répliques supprimées, phénomène que nous avons déjà remarqué. Nous nous bornons donc à donner la liste des errata du manuscrit, qui sont surtout des coquilles ou des négligences.

P. 1 S1	R10 je lui rends
P. 1 S2	R3 vient
P. 2 S5	R2 eus
P. 3 S2	R10 quelqu'unes
P. 4 S1	R8 en femme
P. 4 S3	R6 qu'oui
P. 4 S6	R1 on en a
P. 5 S4	R4 vous me payez
P. 7 S7	R4 voir arrachée
P. 7 S8	R3 sens froid
P. 8 S2	R1 vous mariez
P. 8 S3	R1 il faut que tu me pour
P. 8 S4	R5 qui est-ce qui
P. 9 S1	R6 Cest autre
P. 9 S3	R4 quelque chose plus difficile
P. 10 S3	R3 en meilleure main
P. 11 S1	R3 malheurs qui puisse
P. 11 S3	R3 voie
P. 11 S5	R18 avoir grand soin
P. 11	Mot Il se souvient toujours de Robin
P. 13 S1	R14 aviez à faire
	R 16 personnes
P. 13 S9	R3 bien aise
	R5 [réplique attribuée à 4 (M ^{me} Dumoutier)]
P. 13 S10	R1 bien aise
P. 14 S7	R15 si j'ai reçu tout
P. 15 S3	R6 [Le nom de l'interlocuteur est omis.]
	infinité de chose
	R7 n'ayez eu
P. 15 S4	R5 retrouver à redire

- P. 15 S6 R5 aise
R6 dans la Cusinne ; passer la Scène
- P. 16 S1 R3 je n'y pas
R7 dans un froid
- P. 16 S4 R2 cette petite maison
R8 une incendie
- P. 18 S2 R1 vous mariez
R8 nous faisons
- P. 18 S3 R1 je me suis informée [C'est un homme qui parle]
R2 cher ami aller
- P. 19 S2 R9 est telle
- P. 19 S6 R14 fairai
- P. 19 S7 R2 respect qui lui fait
elle commence dont
R4 Il est chez moi
- P. 20 S2 R10 nous en puissions
- P. 20 S5 R1 demande
R2 vous ait contrit
R6 m'entretien
- P. 20 S6 R13 donnés
- P. 20 S7 R7 pourrai-je
R10 verrez
R11 connus
- P. 21 S3 R8 ravi
- P. 21 S4 R8 tant de livres
- P. 21 S6 R6 rien du monde
- P. 23 S1 R1 trompai-je
- P. 23 S6 R2 Je n'ai retournerai
- P. 23 S7 R1 arrivées
- P. 24 S1 R13 ignore comme elle
n'en reviennent
- P. 24 S4 R3 qu'il ne vaille
- P. 24 S7 R1 qui désire
- P. 25 S2 R1 je vous voi
R6 prétexte qui se serve
R7 abattre à la douleur
- P. 25 S3 R14 je trouvé

P. 25 S6	R1 attirés
P. 26 S1	R9 née
P. 26 S3	R4 n'ose lui demander
P. 26 S4	R8 On n'aurait
P. 26 S5	R5 parce que ce lit s'est trouvé
P. 26 S7	R7 mille faiblesse
P. 27 S1	R16 la grandeurs
P. 27 S2	R6 un procès qu'il
P. 28 S3	R4 je dormais mon sous de peur qui ne leur mésarrive
P. 29 S1	R3 C'est mademoiselle 3, elle est crue
P. 29 S2	R6 Je ne sais le monde et il cherche
P. 29 S2	R9 la plus part
P. 29 S3	R4 obtenu ni pu diminuer
P. 29 S4	R9 souffrir celle qu'elle
P. 30 S1	R1 mademoiselle 5 R2 toutes ces
P. 30 S4	R5 cette affaires
P. 30 S5	R2 qu'elle viendra
P. 30 S6	R9 tant que vous
P. 31 S1	R5 âge dangereux
P. 31 S2	R6 je lui rendrai
P. 31 S5	R10 patenôtes R15 tu continue
P. 31 S7	R1 au tour de
P. 32 S1	R7 les autres vous feront R9 une ami
P. 32 S2	R3 Et pourquoi
P. 32 S6	R18 esprit lui permet
P. 32 S7	R4 ce n'est du vin
P. 33 S1	R6 je suis sujettes voudrais leur ôter
P. 33 S6	R7 entêtements et ils sont
P. 34 S1	R14 leur épargnes
P. 34 S2	R8 les bras de livres l'estropié gasgne
P. 34 S3	R2 dans les services

- R4 sans ruban
 R7 Il en faut avoir en tout
- P. 35 S7 R2 au galères
 P. 36 S3 R4 vous vous moquassiez
 P. 36 S5 R11 notre madame
 P. 36 S6 R7 je serai assise
 P. 36 S8 R1 vous cher cher
 R11 quelques temps avec la compagnie
- P. 37 S2 R2 un peu tentée [C'est un homme qui parle]
 P. 37 S7 R3 j'ai su l'éducation
- P. 38 S4 R7 par où où
 P. 38 S5 R5 celles
- P. 39 S4 R13 conduit
 P. 39 S6 R1 nul témoins
 P. 39 S7 R8 trente femme
- P. 39 Mot L'occasion fait le larrons
 P. 40 S2 R15 charmé [C'est une femme qui parle]
 R16 Nous ne sommes ni l'un
- P. 40 S3 R6 choses
 P. 40 S4 R11 elle jouet
 R13 le plaisir une femme

Nous donnons en appendice la concordance entre la numérotation du manuscrit, suivie par Monmerqué, et celle de Lavallée, qui en est radicalement différente.

MS et Monmerqué	Lavallée
1	34
2	35
3	39
4	36
5	37
6	38
7	26
8	31

MS et Monmerqué	Lavallée
9	25
10	27
11	29
12	30
13	28
14	40
15	22
16	12

MS et Monmerqué	Lavallée
17	21
18	14
19	17
20	16
21	15
22	13
23	18
24	19
25	20
26	23
27	32
28	33

MS et Monmerqué	Lavallée
29	11
30	4
31	6
32	9
33	5
34	3
35	7
36	8
37	10
38	24
39	1
40	2