



CLASSIQUES
GARNIER

CHAUDIER (Stéphane), « Table des matières », *Proust ou le démon de la description*, p. 529-533

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07879-1.p.0529](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07879-1.p.0529)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

QU'EST-CE QU'UNE DESCRIPTION ?

PETITE INTRODUCTION À LA « DESCRIPTOLOGIE »

NOTE D'ORIENTATION POUR LA PREMIÈRE PARTIE	25
--	----

ÉTAT DES LIEUX ET PROPOSITIONS	27
--------------------------------------	----

La description et ses usagers.

Un (rapide) tour d'horizon	27
----------------------------------	----

Le processus descriptif	28
-------------------------------	----

Le langage, obstacle à l'objectivité descriptive ?	28
--	----

 La description comme texte :

première discussion	32
---------------------------	----

Propositions	36
--------------------	----

Frontières de la description	38
------------------------------------	----

 La description et son ancrage subjectif :

perception et affectivité	65
---------------------------------	----

Description, portrait, analyse	79
--------------------------------------	----

Conclusion	92
------------------	----

LA LINGUISTIQUE TEXTUELLE EN QUESTION	95
Introduction	95
Questions d'idéologie. La « descriptologie » et ses démons . . .	100
Le biais intertextuel	103
Le biais historique	105
Le biais foucauldien	111
Le soupçon relativiste	116
Question de poétique.	
Qu'est-ce qu'une description <i>littéraire</i> ?	120
L'opacité littéraire : un « problème »	
pour la linguistique textuelle	120
Bêtise descriptive ? Lisibilité et réflexivité	123
Question d'épistémologie.	
Philippe Hamon et la linguistique textuelle	140
« Pacte » et plaisir descriptifs	141
Descriptif ou description ?	144
L'encyclopédisme en question	146
Au-delà du savoir : l'horizon affectif	
et spirituel de la description	150
Conclusion	153
LA DESCRIPTION RECONFIGURÉE	155
Introduction	155
La séquence descriptive. Définition et aménagements	156
Les figures du descripteur	158
Les circonstants	168
Le « thème-titre »	177
Une notion problématique : « l'aspectualisation »	189
L'objet de la description n'est pas un objet	192
La description phénoménologique de Proust	199
Les modes de donation du réel	202
Décrire les créations de notre esprit	212
Le constructivisme descriptif	219
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	223

DEUXIÈME PARTIE
 QU'EST-CE QU'UNE DESCRIPTION
 PROUSTIENNE ?
 DU RÉALISME ENCHANTÉ
 À L'ÉTHIQUE DU PORTRAIT

NOTE D'ORIENTATION POUR LA DEUXIÈME PARTIE	229
LE RÉALISME ENCHANTÉ	237
Introduction	237
Le style descriptif de Proust et son évolution	238
La méditation descriptive :	
l'auto-promotion du moi sensible	241
Descriptions esthétisantes : la fatuité du bon goût	245
Une formule prometteuse : le vitalisme descriptif	250
L'apparition de la phrase réticulée	260
L'enchantement du réel et ses procédés	270
L'héritage stylistique de <i>Les Plaisirs et les Jours</i>	270
Les approfondissements stylistiques de la <i>Recherche</i>	282
Au-delà de la féerie. Les apports de la <i>Recherche</i>	313
La description mémorielle	313
La description et l'humour	320
Le « Bal de têtes » : la féerie vitaliste dynamitée ?	332
Conclusion	346
THÉORIE POUR UNE DESCRIPTION	
Une spiritualité de l'immanence	349
Introduction	349
Une théorie éclatée.	
Le mot <i>description</i> dans la <i>Recherche</i>	353
La description ou l'emprise du réel	353
Description et affectivité	358
Description et vocation	362

Une théorie oblique.	
Des pastiches aux essais	371
Balzac ou la description évincée	372
Flaubert ou la description dénigrée	374
Régnier ou la description parasitée	378
Un maître absolu, quand même : Flaubert	380
Zola (réaliste) <i>vs</i> Proust (idéaliste) :	
une antithèse piégée	384
La table des concepts	390
Le réel, objet du plus pressant désir	392
Le visible et l'invisible	399
Le style comme vision	418
Conclusion	426
 DÉCRIRE DES HOMMES	
Vers une éthique du portrait	429
Introduction	429
La demande d'intelligibilité	430
Frontières du portrait	430
Du détail à la situation	435
Portrait et réflexivité sociale	440
Le chatoisement des points de vue	446
Les bonnes raisons d'agir	449
Art du portrait ou portrait d'art ?	451
Une théorie explicative	455
Le portrait : une lecture rationnelle de l'action	460
Le feuilleté rationnel : rationalité cognitive,	
rationalité instrumentale	467
Les objections à l'explication rationnelle	474
Mêmes nos erreurs sont rationnelles...	475
Une explication concurrente : l'habitus	477
La critique des déterminismes essentialistes	481
Typique ou particulier ?	487
Pluriel ou unique ?	489
 CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	
	499

CONCLUSION	503
BIBLIOGRAPHIE RESTREINTE	511
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	517
INDEX DES TEXTES COMMENTÉS	
Réflexions, descriptions et portraits	523