



CLASSIQUES  
GARNIER

CHAUDIER (Stéphane), « Index des textes commentés. Réflexions, descriptions et portraits », *Proust ou le démon de la description*, p. 523-528

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07879-1.p.0523](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07879-1.p.0523)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# INDEX DES TEXTES COMMENTÉS

## Réflexions, descriptions et portraits<sup>1</sup>

### DE PROUST

#### *Les Plaisirs et les Jours*

- « Vivre pour valoir et mériter » (*PJ*, 42) : 238-239
- « La mort de Baldassare Silvande » (*PJ*, 45-68) : 240, 246-248
- « La fin de la jalousie » (*PJ*, 213-237) : 240
- « La mer » (*PJ*, 209-210) : 241-244
- « Adieux à la duchesse Oliviane » (*PJ*, 57) : 246
- « La mer qu'on apercevait à travers les pommiers était mauve » (*PJ*, 57 et 248) : 246, 248, 249
- « L'automne épuisé » (*PJ*, 163) : 252-253
- « Promenade » (*PJ*, 166) : 255-256, 273-274, 276, 278, 279
- « Versailles » (*PJ*, 163-165) : 252, 258, 272, 273, 274, 275, 276, 279, 280, 282
- « Sous bois » (*PJ*, 207-208) : 258, 275, 277, 279
- « Marine » (*PJ*, 210-211) : 251, 258, 276, 455
- « Les Marronniers » (*PJ*, 208) : 273-274
- « Tuileries » (*PJ*, 162-163) : 272, 274, 275, 276, 278, 279, 280

#### *Jean Santeuil*

- « Le feu vu par M<sup>me</sup> Santeuil » (*JS*, 103) : 262
- « Pommiers en espaliers du verger de Corte » (*JS*, 158-159) : 261
- « Rivière dans les songes du brouillard » (*JS*, 691) : 397-399

#### *Contre Sainte-Beuve*

- « Pastiches et mélange »
  - « L'Affaire Lemoine dans un roman de Balzac » (*CSB*, 7-12) : 372-374
  - « L'Affaire Lemoine par Gustave Flaubert » (*CSB*, 12-15) : 374-378
  - « L'Affaire Lemoine par Henri de Régnier » (*CSB*, 21-23) : 378-380
- « Journées de lecture »
  - La chambre de l'enfant (*CSB*, 164-166) : 263-266
  - « Église villageoise et pourtant historique » (*CSB*, 169) : 266-267
- « Sentiments filiaux d'un parricide »
  - « Voir dans un corps chéri le lent travail de destruction » de l'amour (*CSB*, 159) : 406-407

---

1 Figurent entre guillemets les titres qui sont extraits des textes cités.

- « Essais et articles »
- « Chardin l'a trouvé beau à peindre » (CSB, 373-374) : 42-43
  - Le gynécologue et l'accouchée (CSB, 382) : 441-442
  - « À propos du "style" de Flaubert » (CSB, 586-600) : 380-382
  - « Préface de *Tendres stocks* » (CSB, 606-616) : 382-383
  - « La description de Jérusalem » par Renan (CSB, 608) : 418-419
  - « Lumière » de Rembrandt (CSB, 660) : 423-424
- À la recherche du temps perdu*
- « Pommiers » (CS, I, 144 ; JF, II, 67 ; SG, III, 176-178) : 272, 315-318
  - Portraits de Charlus (CS, I, 140 ; JF, II, 111 ; SG, III, 16) : 72-73
- Du côté de chez Swann*
- « Combray »
    - « Le sifflement des trains » (CS, I, 3-4) : 48-49
    - « Les belles joues de l'oreiller » (CS, I, 4) : 109
    - « Une raie de jour » (CS, I, 4) : 201
    - « Les craquements organiques des boiseries » (CS, I, 4) : 284
    - « Le logis » identifié par la mémoire du corps (CS, I, 6) : 199-200
    - « Chambres d'hiver » (CS, I, 7) : 75, 116
    - « Le nom de Brabant » (CS, I, 9) : 212
    - « Le corps de Golo » (CS, I, 10) : 213
    - « La clochette pour les étrangers » (CS, I, 14) : 33-35
    - « Silence presque désobligeant » de Swann (CS, I, 16-17, je souligne) : 160
    - « "Voir une personne que nous connaissons" » (CS, I, 19) : 221-222 ; 447
  - « Ce premier Swann rempli de loisir » (CS, I, 19) : 220-221
  - Le code de Françoise (CS, I, 28) : 462-463
  - « La croyance celtique » (CS, I, 43-44) : 416-417
  - « L'odeur et la saveur » (CS, I, 46) : 416 ; 484-485
  - « Combray, de loin, à dix lieues à la ronde » (CS, I, 47) : 173-174
  - La chambre chausson (CS, I, 49) : 287-288
  - Portrait de Léonie (CS, I, 50) : 469-470
  - Chambre de Léonie (CS, I, 51) : 436
  - Françoise « comme une statue de sainte dans sa niche » (CS, I, 52) : 436-437
  - « Pierres tombales » à l'église (CS, I, 58) : 57-58
  - Vitraux de Combray (CS, I, 59-60) : 290-291, 302-303
  - « Un seul personnage pareil à un Roi de jeu de cartes » (CS, I, 59) : 285
  - « L'abside de l'église de Combray » (CS, I, 61) : 202-203
  - L'église et les fuchsias de M<sup>me</sup> Loiseau (CS, I, 61-62) : 401-402
  - « Une ruine de pourpre » (CS, I, 62) : 296-297
  - « Deux charmants hôtels du XVIII<sup>e</sup> siècle » (CS, I, 65) : 290
  - « Le Dôme de Saint-Augustin » (CS, I, 65) : 302
  - « Non pas considérer une chose comme un spectacle, mais y croire comme en un être sans équivalent » (CS, I, 65) : 244, 414-415
  - Portrait de Legrandin en « homme d'élite » (CS, I, 66-67) : 478

- « L'heure altière de midi » (CS, I, 70) : 218-219
- « La pompe et son auge » (CS, I, 71) : 82-83
- « La colonne Morris » (CS, I, 72-73) : 214-215
- « *Les Diamants de la couronne* et *Le Domino noir* » (CS, I, 73) : 215-216
- « Splendeur de la lumière » à Combray (CS, I, 82) : 207-208
- « Un pays montueux et fluvial » (CS, I, 85) : 213-214
- Le style de Bergotte (CS, I, 93-94) : 286, 287
- « La hiérarchie des arts » (CS, I, 96-97) : 161
- Description de l'église par le curé de Combray (CS, I, 102-104) : 164-166
- « Petit "traintrain" » de Léonie (CS, I, 107) : 470
- Aubépines à l'église (CS, I, 111-112) : 285
- « Le clair de lune comme Hubert Robert » (CS, I, 113) : 288-289
- « "Que le ciel reste toujours bleu pour vous" » (CS, I, 119) : 242
- « Françoise, commandant aux forces de la nature » (CS, I, 119) : 60, 437
- « Les asperges » (CS, I, 119) : 82, 330-331, 334
- Françoise lit « la description clinique » d'une maladie (CS, I, 121) : 357-358
- « Bouquets célestes » de Legrandin (CS, I, 128) : 326-327
- « Les deux côtés » (CS, I, 133) : 217
- « Un invisible oiseau » (CS, I, 135) : 40-41
- « Bluets » (CS, I, 137) : 40-41
- "Aubépines" (CS, I, 138, « AS » ; I, 334-335 ; I, 414-415) : 292-293, 314
- « Yeux noirs » de Gilberte (CS, I, 139) : 404
- « Ce regard qui n'est pas que le porte-parole des yeux » (CS, I, 139) : 406
- « Les faits ne pénètrent pas dans le monde où vivent nos croyances » (CS, I, 146) : 468-469
- « "Zut, zut, zut, zut." » (CS, I, 153) : 64
- À Montjouvain, sous les fenêtres de M<sup>lle</sup> Vinteuil (CS, I, 157) : 169-171
- « Les carafes » de la Vivonne (CS, I, 166) : 396-397
- « Les nymphéas de la Vivonne » (CS, I, 167-168) : 110, 121, 306-311
- « Ma vie actuelle » est « comprise dans une réalité qui [n'est] pas faite pour moi » (CS, I, 171) : 233-234
- « Clochers de Martinville » (CS, I, 177-180) : 365-367
- « Un amour de Swann »
- « La Marquise de Villeparisis » vue par Odette (« AS », I, 240) : 84-85
- « La salade japonaise » d'Alexandre Dumas fils (« AS », I, 252-253) : 160-161
- Portrait de Swann amoureux, entre cynisme et inquiétude (« AS », I, 263-264) : 475-476
- « Cheveux roux » d'un domestique (« AS », I, 318-319) : 394-395
- « Nom de pays : le nom »
- « Le philosophe idéaliste » (CS, I, 394) : 113
- L'« incomparable victoria » de M<sup>me</sup> Swann (CS, I, 411) : 410
- « L'allée des Acacias » (CS, I, 416) : 289

*À l'ombre des jeunes filles en fleurs*

- « La Princesse Mathilde » (*JF*, I, 533) : 85-86  
 « Saint-Lazare » (*JF*, II, 6) : 321-322  
 « Mon beau matin écarlate et versatile » (*JF*, II, 16) : 395-396  
 « Le salon de lecture » du Grand Hôtel (*RTP*, *JF*, II, 24) : 361  
 Le bâtonnier de Cherbourg et Aimé (*JF*, 50-51) : 456-457  
 « Les trois arbres d'Hudimesnil » (*JF*, II, 77) : 73, 403  
 « Église de Carqueville » vue par le Narrateur (*JF*, II, 75) : 134-135  
 « Église de Carqueville » vue par M<sup>me</sup> de Villeparisis (*JF*, II, 68) : 133-134, 407  
 M. de Marsantes juge son fils (*JF*, II, 92) : 481-482  
 « "La chose du monde la plus répandue", c'est la bonté » (*JF*, II, 100) : 473  
 M. de Charlus devant le Grand Hôtel : un fou, un espion, un escroc ? (*JF*, II, 110-112) : 439  
 Costumes sombres de M. de Charlus (*JF*, II, 112) : 453  
 « Faire mes dévotions à la "vue" » (*JF*, II, 159-160) : 324-325  
 « Porche » de l'église de Balbec (*JF*, II, 196-197) : 161-163  
 « La vie profonde des "natures mortes" » (*JF*, II, 224) : 300-301  
 « La voix des jeunes filles » (*JF*, II, 262) : 487

*Du côté de Guermantes*

- « Françoise vivait avec nous en symbiose » (*CG*, II, 319) : 465  
 « Baignoire des Guermantes » à l'Opéra (*CG*, II, 357) : 135-139  
 Françoise « demoiselle de village » déclassée (*RTP*, *CG*, II, 363) : 464  
 Un « sous-officier noble » et dreyfusard (*CG*, II, 406) : 491  
 M<sup>me</sup> de Guermantes en « sainte des

- premiers âges chrétiens » (*CG*, II, 443) : 452-453  
 « Poiriers » (*CG*, II, 458) : 318-319  
 Portrait de Basin de Guermantes (*CG*, II, 520-521) : 454-455  
 Françoise, Tirésias et Tacite (*CG*, II, 655) : 465  
 Impuissance des « lèvres » dans le baiser (*CG*, II, 659) : 405-406  
 « La vocation invisible dont cet ouvrage est l'histoire » (*CG*, II, 691-692) : 365  
 Le salon « immense, verdâtre » de M. de Charlus (*CG*, II, 841) : 361-362

*Sodome et Gomorrhe*

- « La transmutation de M. de Charlus en une personne nouvelle » (*SG*, III, 16) : 447-448  
 M<sup>me</sup> de Villemur et M. Detaille (*SG*, III, 36) : 465-466  
 « Le front de M<sup>me</sup> Verdurin » (*SG*, III, 298) : 90-91  
 « Le jet d'eau » (*SG*, III, 56) : 193-199  
 « La plage ardente » de Balbec (*SG*, III, 176-177) : 208-209  
 « Le petit rire » de M. de Charlus (*SG*, III, 332-333) : 358-359

*La Prisonnière*

- « Les premiers bruits de la rue » (*P*, III, 519) : 211  
 « Les robes de Fortuné » (*P*, III, 543) : 354-355  
 « Xerxès, fils de Darius, faisant fouetter de verges la mer » (*P*, III, 556) : 455-456  
 « Vinteuil, comme Michel-Ange » (*P*, III, 758-759) : 53-54  
 « Les merveilles » de Roettiers (*P*, III, 871) : 356-357

*Albertine disparue*

- « La ville que j'avais devant moi avait cessé d'être Venise » (*AD*, IV, 231) : 148

*Le temps retrouvé*

Françoise déforme le nom de M<sup>me</sup>  
 Sazerat (TR, IV, 154) : 457-458  
 Portrait de Saint-Loup vieillissant  
 (TR, IV, 281-282) : 432-435  
 « Morel, étant excessivement noir »  
 est « nécessaire à Saint-Loup » (TR,  
 IV, 283) : 480  
 « Je les radiographiais » (TR, IV, 296-  
 297) : 408-409

« Une heure n'est pas qu'une heure »  
 (TR, IV, 467-468) : 424-425  
 « Toute impression est double » (TR,  
 IV, 470) : 410-411  
 « Ma vie » : une vocation ? (TR, IV,  
 478) : 254  
 « Le bal de têtes » (TR, IV, 496-615) :  
 332-345

## D'AUTRES AUTEURS

- Anonyme, « Le Pas de l'Ours » : 44, 121-122
- Bachelard, « Les vraies maisons du  
 souvenir », (*La Poétique de l'espace*) :  
 151-152
- Badiou, « La paix du soir sur un lieu  
 montagnard » (*Éloge de l'amour*) : 50
- Balzac, Salle à manger de la pension  
 Vauquer (*Le Père Goriot*) : 130-131
- Barthes, « Anamnèse » (*Roland Barthes  
 par Roland Barthes*) : 206
- Barthes, « Le babil du texte » (*Le Plaisir  
 du texte*) : 150
- Boileau « Un auteur quelquefois trop plein  
 de son objet » (*Art poétique*) : 107, 386
- Camus « Le directeur de l'asile de  
 Marengo », (*L'Étranger*) : 109
- Cohen « Assez sur Mangeclous »  
 (*Les Valeureux*) : 150-151
- Flaubert « Au galop de quatre chevaux »  
 (*Madame Bovary*) : 55
- Flaubert, Casquette de Charles, (*Madame  
 Bovary*) : 178-182
- Flaubert, Cathédrale de Rouen décrite par  
 le Suisse (*Madame Bovary*) : 124-126
- Flaubert, Cathédrale de Rouen vue par le  
 narrateur (*Madame Bovary*) : 126-127
- Flaubert, Cathédrale de Rouen vue par  
 Léon : « l'église comme un boudoir  
 gigantesque » (*Madame Bovary*) : 128
- Flaubert, Départ de la Ville-de-Montereau  
 (*L'Éducation sentimentale*) : 61
- Flaubert, « Nuit douce » dans le jardin  
 des Bovary (*Madame Bovary*) : 183
- Flaubert, « Le pont » de La Ville-de-  
 Montereau (*L'Éducation sentimentale*) :  
 147
- Flaubert, Vitrites vues par Frédéric  
 (*L'Éducation sentimentale*) : 126-127
- Hugo, Gilliat et la pieuvre (*Les Travailleurs  
 de la mer*) : 51-52
- La Bruyère, « Giton et Phédon » (*Les  
 Caractères*) : 58-59
- La Bruyère, « Lise », la coquette qui ne  
 veut pas vieillir (*Les Caractères*) : 235
- Maupassant, « Le roman », préface à *Pierre  
 et Jean* : 117
- Maupassant, Faire « tomber la grêle ou la  
 pluie sur la propriété des vitres » : 271

- Robbe-Grillet, Sur les descriptions de Balzac, *Pour un nouveau roman* : 175
- Rousseau, En marche vers Turin (*Confessions*) : 185-186
- Verlaine, « La lune blanche » (*La Bonne Chanson*) : 184
- Verlaine, « Le foyer, la lueur » (*La Bonne Chanson*) : 184-185
- Vigny, Le château de Chambord (*Cinq-Mars*) : 175
- Zola, Arbres du Paradou (*La Faute de l'abbé Mouret*) : 63
- Zola, « Des pâtés d'épinards et de chicorée » (*Le Ventre de Paris*) : 142