



CLASSIQUES
GARNIER

CHAUDIER (Stéphane), « Index des textes commentés. Réflexions, descriptions et portraits », *Proust ou le démon de la description*, p. 523-528

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07879-1.p.0523](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07879-1.p.0523)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES TEXTES COMMENTÉS

Réflexions, descriptions et portraits¹

DE PROUST

Les Plaisirs et les Jours

- « Vivre pour valoir et mériter » (*PJ*, 42) : 238-239
- « La mort de Baldassare Silvande » (*PJ*, 45-68) : 240, 246-248
- « La fin de la jalousie » (*PJ*, 213-237) : 240
- « La mer » (*PJ*, 209-210) : 241-244
- « Adieux à la duchesse Oliviane » (*PJ*, 57) : 246
- « La mer qu'on apercevait à travers les pommiers était mauve » (*PJ*, 57 et 248) : 246, 248, 249
- « L'automne épuisé » (*PJ*, 163) : 252-253
- « Promenade » (*PJ*, 166) : 255-256, 273-274, 276, 278, 279
- « Versailles » (*PJ*, 163-165) : 252, 258, 272, 273, 274, 275, 276, 279, 280, 282
- « Sous bois » (*PJ*, 207-208) : 258, 275, 277, 279
- « Marine » (*PJ*, 210-211) : 251, 258, 276, 455
- « Les Marronniers » (*PJ*, 208) : 273-274
- « Tuileries » (*PJ*, 162-163) : 272, 274, 275, 276, 278, 279, 280

Jean Santeuil

- « Le feu vu par M^{me} Santeuil » (*JS*, 103) : 262
- « Pommiers en espaliers du verger de Corte » (*JS*, 158-159) : 261
- « Rivière dans les songes du brouillard » (*JS*, 691) : 397-399

Contre Sainte-Beuve

- « Pastiches et mélange »
 - « L'Affaire Lemoine dans un roman de Balzac » (*CSB*, 7-12) : 372-374
 - « L'Affaire Lemoine par Gustave Flaubert » (*CSB*, 12-15) : 374-378
 - « L'Affaire Lemoine par Henri de Régnier » (*CSB*, 21-23) : 378-380
- « Journées de lecture »
 - La chambre de l'enfant (*CSB*, 164-166) : 263-266
 - « Église villageoise et pourtant historique » (*CSB*, 169) : 266-267
- « Sentiments filiaux d'un parricide »
 - « Voir dans un corps chéri le lent travail de destruction » de l'amour (*CSB*, 159) : 406-407

1 Figurent entre guillemets les titres qui sont extraits des textes cités.

- « Essais et articles »
- « Chardin l'a trouvé beau à peindre » (CSB, 373-374) : 42-43
 - Le gynécologue et l'accouchée (CSB, 382) : 441-442
 - « À propos du "style" de Flaubert » (CSB, 586-600) : 380-382
 - « Préface de *Tendres stocks* » (CSB, 606-616) : 382-383
 - « La description de Jérusalem » par Renan (CSB, 608) : 418-419
 - « Lumière » de Rembrandt (CSB, 660) : 423-424
- À la recherche du temps perdu*
- « Pommiers » (CS, I, 144 ; JF, II, 67 ; SG, III, 176-178) : 272, 315-318
 - Portraits de Charlus (CS, I, 140 ; JF, II, 111 ; SG, III, 16) : 72-73
- Du côté de chez Swann*
- « Combray »
 - « Le sifflement des trains » (CS, I, 3-4) : 48-49
 - « Les belles joues de l'oreiller » (CS, I, 4) : 109
 - « Une raie de jour » (CS, I, 4) : 201
 - « Les craquements organiques des boiseries » (CS, I, 4) : 284
 - « Le logis » identifié par la mémoire du corps (CS, I, 6) : 199-200
 - « Chambres d'hiver » (CS, I, 7) : 75, 116
 - « Le nom de Brabant » (CS, I, 9) : 212
 - « Le corps de Golo » (CS, I, 10) : 213
 - « La clochette pour les étrangers » (CS, I, 14) : 33-35
 - « Silence presque désobligeant » de Swann (CS, I, 16-17, je souligne) : 160
 - « "Voir une personne que nous connaissons" » (CS, I, 19) : 221-222 ; 447
 - « Ce premier Swann rempli de loisir » (CS, I, 19) : 220-221
 - Le code de Françoise (CS, I, 28) : 462-463
 - « La croyance celtique » (CS, I, 43-44) : 416-417
 - « L'odeur et la saveur » (CS, I, 46) : 416 ; 484-485
 - « Combray, de loin, à dix lieues à la ronde » (CS, I, 47) : 173-174
 - La chambre chausson (CS, I, 49) : 287-288
 - Portrait de Léonie (CS, I, 50) : 469-470
 - Chambre de Léonie (CS, I, 51) : 436
 - Françoise « comme une statue de sainte dans sa niche » (CS, I, 52) : 436-437
 - « Pierres tombales » à l'église (CS, I, 58) : 57-58
 - Vitraux de Combray (CS, I, 59-60) : 290-291, 302-303
 - « Un seul personnage pareil à un Roi de jeu de cartes » (CS, I, 59) : 285
 - « L'abside de l'église de Combray » (CS, I, 61) : 202-203
 - L'église et les fuchsias de M^{me} Loiseau (CS, I, 61-62) : 401-402
 - « Une ruine de pourpre » (CS, I, 62) : 296-297
 - « Deux charmants hôtels du XVIII^e siècle » (CS, I, 65) : 290
 - « Le Dôme de Saint-Augustin » (CS, I, 65) : 302
 - « Non pas considérer une chose comme un spectacle, mais y croire comme en un être sans équivalent » (CS, I, 65) : 244, 414-415
 - Portrait de Legrandin en « homme d'élite » (CS, I, 66-67) : 478

- « L'heure altière de midi » (CS, I, 70) : 218-219
- « La pompe et son auge » (CS, I, 71) : 82-83
- « La colonne Morris » (CS, I, 72-73) : 214-215
- « *Les Diamants de la couronne* et *Le Domino noir* » (CS, I, 73) : 215-216
- « Splendeur de la lumière » à Combray (CS, I, 82) : 207-208
- « Un pays montueux et fluvial » (CS, I, 85) : 213-214
- Le style de Bergotte (CS, I, 93-94) : 286, 287
- « La hiérarchie des arts » (CS, I, 96-97) : 161
- Description de l'église par le curé de Combray (CS, I, 102-104) : 164-166
- « Petit "traintrain" » de Léonie (CS, I, 107) : 470
- Aubépines à l'église (CS, I, 111-112) : 285
- « Le clair de lune comme Hubert Robert » (CS, I, 113) : 288-289
- « "Que le ciel reste toujours bleu pour vous" » (CS, I, 119) : 242
- « Françoise, commandant aux forces de la nature » (CS, I, 119) : 60, 437
- « Les asperges » (CS, I, 119) : 82, 330-331, 334
- Françoise lit « la description clinique » d'une maladie (CS, I, 121) : 357-358
- « Bouquets célestes » de Legrandin (CS, I, 128) : 326-327
- « Les deux côtés » (CS, I, 133) : 217
- « Un invisible oiseau » (CS, I, 135) : 40-41
- « Bluets » (CS, I, 137) : 40-41
- "Aubépines" (CS, I, 138, « AS » ; I, 334-335 ; I, 414-415) : 292-293, 314
- « Yeux noirs » de Gilberte (CS, I, 139) : 404
- « Ce regard qui n'est pas que le porte-parole des yeux » (CS, I, 139) : 406
- « Les faits ne pénètrent pas dans le monde où vivent nos croyances » (CS, I, 146) : 468-469
- « "Zut, zut, zut, zut." » (CS, I, 153) : 64
- À Montjouvain, sous les fenêtres de M^{lle} Vinteuil (CS, I, 157) : 169-171
- « Les carafes » de la Vivonne (CS, I, 166) : 396-397
- « Les nymphéas de la Vivonne » (CS, I, 167-168) : 110, 121, 306-311
- « Ma vie actuelle » est « comprise dans une réalité qui [n'est] pas faite pour moi » (CS, I, 171) : 233-234
- « Clochers de Martinville » (CS, I, 177-180) : 365-367
- « Un amour de Swann »
- « La Marquise de Villeparisis » vue par Odette (« AS », I, 240) : 84-85
- « La salade japonaise » d'Alexandre Dumas fils (« AS », I, 252-253) : 160-161
- Portrait de Swann amoureux, entre cynisme et inquiétude (« AS », I, 263-264) : 475-476
- « Cheveux roux » d'un domestique (« AS », I, 318-319) : 394-395
- « Nom de pays : le nom »
- « Le philosophe idéaliste » (CS, I, 394) : 113
- L'« incomparable victoria » de M^{me} Swann (CS, I, 411) : 410
- « L'allée des Acacias » (CS, I, 416) : 289

À l'ombre des jeunes filles en fleurs

- « La Princesse Mathilde » (*JF*, I, 533) : 85-86
 « Saint-Lazare » (*JF*, II, 6) : 321-322
 « Mon beau matin écarlate et versatile » (*JF*, II, 16) : 395-396
 « Le salon de lecture » du Grand Hôtel (*RTP*, *JF*, II, 24) : 361
 Le bâtonnier de Cherbourg et Aimé (*JF*, 50-51) : 456-457
 « Les trois arbres d'Hudimesnil » (*JF*, II, 77) : 73, 403
 « Église de Carqueville » vue par le Narrateur (*JF*, II, 75) : 134-135
 « Église de Carqueville » vue par M^{me} de Villeparisis (*JF*, II, 68) : 133-134, 407
 M. de Marsantes juge son fils (*JF*, II, 92) : 481-482
 « "La chose du monde la plus répandue", c'est la bonté » (*JF*, II, 100) : 473
 M. de Charlus devant le Grand Hôtel : un fou, un espion, un escroc ? (*JF*, II, 110-112) : 439
 Costumes sombres de M. de Charlus (*JF*, II, 112) : 453
 « Faire mes dévotions à la "vue" » (*JF*, II, 159-160) : 324-325
 « Porche » de l'église de Balbec (*JF*, II, 196-197) : 161-163
 « La vie profonde des "natures mortes" » (*JF*, II, 224) : 300-301
 « La voix des jeunes filles » (*JF*, II, 262) : 487

Du côté de Guermantes

- « Françoise vivait avec nous en symbiose » (*CG*, II, 319) : 465
 « Baignoire des Guermantes » à l'Opéra (*CG*, II, 357) : 135-139
 Françoise « demoiselle de village » déclassée (*RTP*, *CG*, II, 363) : 464
 Un « sous-officier noble » et dreyfusard (*CG*, II, 406) : 491
 M^{me} de Guermantes en « sainte des

- premiers âges chrétiens » (*CG*, II, 443) : 452-453
 « Poiriers » (*CG*, II, 458) : 318-319
 Portrait de Basin de Guermantes (*CG*, II, 520-521) : 454-455
 Françoise, Tirésias et Tacite (*CG*, II, 655) : 465
 Impuissance des « lèvres » dans le baiser (*CG*, II, 659) : 405-406
 « La vocation invisible dont cet ouvrage est l'histoire » (*CG*, II, 691-692) : 365
 Le salon « immense, verdâtre » de M. de Charlus (*CG*, II, 841) : 361-362

Sodome et Gomorrhe

- « La transmutation de M. de Charlus en une personne nouvelle » (*SG*, III, 16) : 447-448
 M^{me} de Villemur et M. Detaille (*SG*, III, 36) : 465-466
 « Le front de M^{me} Verdurin » (*SG*, III, 298) : 90-91
 « Le jet d'eau » (*SG*, III, 56) : 193-199
 « La plage ardente » de Balbec (*SG*, III, 176-177) : 208-209
 « Le petit rire » de M. de Charlus (*SG*, III, 332-333) : 358-359

La Prisonnière

- « Les premiers bruits de la rue » (*P*, III, 519) : 211
 « Les robes de Fortuné » (*P*, III, 543) : 354-355
 « Xerxès, fils de Darius, faisant fouetter de verges la mer » (*P*, III, 556) : 455-456
 « Vinteuil, comme Michel-Ange » (*P*, III, 758-759) : 53-54
 « Les merveilles » de Roettiers (*P*, III, 871) : 356-357

Albertine disparue

- « La ville que j'avais devant moi avait cessé d'être Venise » (*AD*, IV, 231) : 148

Le temps retrouvé

Françoise déforme le nom de M^{me}
 Sazerat (TR, IV, 154) : 457-458
 Portrait de Saint-Loup vieillissant
 (TR, IV, 281-282) : 432-435
 « Morel, étant excessivement noir »
 est « nécessaire à Saint-Loup » (TR,
 IV, 283) : 480
 « Je les radiographiais » (TR, IV, 296-
 297) : 408-409

« Une heure n'est pas qu'une heure »
 (TR, IV, 467-468) : 424-425
 « Toute impression est double » (TR,
 IV, 470) : 410-411
 « Ma vie » : une vocation ? (TR, IV,
 478) : 254
 « Le bal de têtes » (TR, IV, 496-615) :
 332-345

D'AUTRES AUTEURS

Anonyme, « Le Pas de l'Ours » : 44, 121-122
 Bachelard, « Les vraies maisons du
 souvenir », (*La Poétique de l'espace*) :
 151-152
 Badiou, « La paix du soir sur un lieu
 montagnard » (*Éloge de l'amour*) : 50
 Balzac, Salle à manger de la pension
 Vauquer (*Le Père Goriot*) : 130-131
 Barthes, « Anamnèse » (*Roland Barthes
 par Roland Barthes*) : 206
 Barthes, « Le babil du texte » (*Le Plaisir
 du texte*) : 150
 Boileau « Un auteur quelquefois trop plein
 de son objet » (*Art poétique*) : 107, 386
 Camus « Le directeur de l'asile de
 Marengo », (*L'Étranger*) : 109
 Cohen « Assez sur Mangeclous »
 (*Les Valeureux*) : 150-151
 Flaubert « Au galop de quatre chevaux »
 (*Madame Bovary*) : 55
 Flaubert, Casquette de Charles, (*Madame
 Bovary*) : 178-182
 Flaubert, Cathédrale de Rouen décrite par
 le Suisse (*Madame Bovary*) : 124-126

Flaubert, Cathédrale de Rouen vue par le
 narrateur (*Madame Bovary*) : 126-127
 Flaubert, Cathédrale de Rouen vue par
 Léon : « l'église comme un boudoir
 gigantesque » (*Madame Bovary*) : 128
 Flaubert, Départ de la Ville-de-Montereau
 (*L'Éducation sentimentale*) : 61
 Flaubert, « Nuit douce » dans le jardin
 des Bovary (*Madame Bovary*) : 183
 Flaubert, « Le pont » de La Ville-de-
 Montereau (*L'Éducation sentimentale*) :
 147
 Flaubert, Vitrites vues par Frédéric
 (*L'Éducation sentimentale*) : 126-127
 Hugo, Gilliat et la pieuvre (*Les Travailleurs
 de la mer*) : 51-52
 La Bruyère, « Giton et Phédon » (*Les
 Caractères*) : 58-59
 La Bruyère, « Lise », la coquette qui ne
 veut pas vieillir (*Les Caractères*) : 235
 Maupassant, « Le roman », préface à *Pierre
 et Jean* : 117
 Maupassant, Faire « tomber la grêle ou la
 pluie sur la propriété des vitres » : 271

- Robbe-Grillet, Sur les descriptions de Balzac, *Pour un nouveau roman* : 175
- Rousseau, En marche vers Turin (*Confessions*) : 185-186
- Verlaine, « La lune blanche » (*La Bonne Chanson*) : 184
- Verlaine, « Le foyer, la lueur » (*La Bonne Chanson*) : 184-185
- Vigny, Le château de Chambord (*Cinq-Mars*) : 175
- Zola, Arbres du Paradou (*La Faute de l'abbé Mouret*) : 63
- Zola, « Des pâtés d'épinards et de chicorée » (*Le Ventre de Paris*) : 142