



CLASSIQUES  
GARNIER

CHAUDIER (Stéphane), « Bibliographie restreinte », *Proust ou le démon de la description*, p. 511-516

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07879-1.p.0511](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07879-1.p.0511)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE RESTREINTE

### ŒUVRES DE MARCEL PROUST

- PROUST, Marcel, *Les Plaisirs et les Jours*, édition de Thierry Laget, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, éd. de Pierre Clarac et Yves Sandre [1971] avec des compléments de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2001.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, éd. de Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *L’Affaire Lemoine – pastiches*, édition génétique et critique de Jean Milly, Genève, Slatkine Reprints, 1994.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, édition en quatre volumes sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 4 vol., 1987-1989.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, édition sous la direction de Jean Milly, Paris, GF, 1983-1987.
- PROUST, Marcel, *La Prisonnière, À la recherche du temps perdu V, Œuvres complètes de Marcel Proust t. 5*, édition critique de Luc Fraisse, Paris, Classique Garnier, 2013.
- PROUST, Marcel, *Correspondance*, éd. de Philip Kolb, Paris, Plon, 21 vol., 1970-1993.

### OUVRAGES ET ARTICLES EN PARTIE OU TOTALEMENT CONSACRÉS À LA DESCRIPTION

- ADAM, Jean-Michel, PETITJEAN André, REVAZ, Noëlle, *Le Texte descriptif*, Paris, Nathan, 1989.
- ADAM, Jean-Michel, *Les textes, types et prototypes*, Paris, Nathan, 1992.

- ADAM, Jean-Michel, *La Description*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1993.
- APOTHÉLOZ, Denis, « Éléments pour une logique de la description et du raisonnement spatial », *La Description, théorie, recherches, formation, enseignement*, Y. Reuter, (dir.) Villeneuve d'Ascq (Nord), Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- ARASSE, Daniel, *Le Détail, pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1996, repris en coll. de poche, « Champs Flammarion ».
- ARASSE, Daniel, *On n'y voit rien. Descriptions*, Paris, Denoël, 2000, repris en coll. « Folio essais » 2002).
- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative, suspense, curiosité et surprise*, Paris, Le Seuil, 2007.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Le Seuil, 1973, repris en coll. de poche « Points essais ».
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Le Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1975, 1995 pour l'édition posthume.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman I et II [1978-1980]*, édition de Nathalie Léger, Paris, Le Seuil / IMEC, coll. « Traces écrites », 2003.
- BRÈS, Jacques, *La Narrativité*, Louvain-la-Neuve, Duculot, coll. « Champs linguistiques », 1994.
- CAUQUELIN, Anne, *L'Invention du paysage*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2000.
- CHAUDIER, Stéphane, « Barnabooth descripteur : précis de décomposition ludique », *Roman 20-50* n° 37, juin 2004, p. 77-89.
- CHAUDIER, Stéphane, « Jules Renard, un descripteur face à la vie », *Jules Renard, un œil clair pour notre temps*, Chitry, Les amis de Jules Renard, 2011, p. 112-127.
- CHAUDIER, Stéphane, « Humour de Toussaint », *Le Style découpeur de réel, faits de langue, effets de style*, Laure Himy-Piéri, Jean-François Castille et Laurence Bougault (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2014, p. 397-413.
- COLLOT, Michel, *La Matière-émotion*, Paris, PUF, 1997.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie, Littérature et sens commun*, Paris, Le Seuil, « La couleur des idées », 1998.
- DEBRAY-GENETTE, Raymonde, « Traversée de l'espace descriptif », *Poétique* n° 51, 1982, p. 329-344.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1966 ; repris en coll. « Tel », 1990.
- GENETTE, Gérard, « Proust palimpseste », *Figures I*, Paris, Le Seuil, 1966, repris en coll. « Points », p. 39-67.

- GENETTE, Gérard, « Espace et langage », *Figures I*, Paris, Le Seuil, 1966, repris en coll. « Points », p. 101-108.
- GENETTE, Gérard, « Espace et littérature », *Figures II*, Paris, Le Seuil, 1969, repris en coll. « Points », p. 43-48.
- GENETTE, Gérard, « Frontières du récit », *Figures II*, Paris, Le Seuil, 1969, repris en coll. « Points », p. 49-69.
- GENETTE, Gérard, « Métonymie de Proust », *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972, p. 41-63.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, Corti, 1981.
- GOUX, Jean-Paul, *La Fabrique du continu : essai sur la prose*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Recueil », 1999.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif* [1981, pour la première édition sous le titre *Introduction à l'analyse du descriptif*], Paris, Hachette, 1993.
- HAMON, Philippe, *La Description littéraire. De l'Antiquité à Roland Barthes : une anthologie*, Paris, Macula, coll. « Macula Littérature », 1991.
- JOUSSET, Philippe, *Anthropologie du style. Propositions*, Passac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007.
- JOUSSET, Philippe, *En proie aux mots, Action et affection en littérature*, Paris, Hermann, coll. « Savoir lettres », 2012.
- JOUSSET, Philippe, « Dans l'officine de la littérature », *Poétique*, n° 162, avril 2010, p. 131-151.
- JULLIEN, François, *L'Ombre au tableau : du mal ou du négatif*, Paris, Le Seuil, 2004.
- JULY, Joël, « Valeurs des adjectifs processuels », *Le Style, découpeur de réel*, L. Himy-Piéri, J.-F. Castille et L. Bougault (dir.), p. 251-262.
- JULY, Joël, « Sens de la liste en chanson », *Liste et effet liste en littérature*, Michelle Lecolle, Raymond Michel et Sohie Milcent-Lawson (dir.), Paris, Classique Garnier, 2013, p. 445-458.
- LANSON, Gustave, *L'Art de la prose* [1908, préface de Michel Sandras, Paris, La Table ronde, coll. « La petite vermillon », 1998.
- LECOLLE, Michelle, MICHEL, Raymond, et MILCENT-LAWSON, Sophie, *Liste et effet liste en littérature*, Paris, Classique Garnier, 2013.
- LESSING, Gotthold Ephraïm, *Laocoon ou des frontières de la peinture et de la poésie*, [1766], traduit de l'allemand par A. Courtin, préface d'Hubert Damisch, Paris, Hermann, 1990.
- MITTERAND, Henri, *Le Discours du roman* Paris, PUF, 1980.
- MITTERAND, Henri, *L'Illusion réaliste. De Balzac à Aragon*, Paris, PUF, 1994.
- MICHON, Pierre, *Le Roi vient quand il veut*, éd. d'Agnès Castiglione avec la collaboration de Pierre-Marc de Biasi, Albin Michel, 2007.
- MOLINO, Jean, « Logiques de la description », *Poétique*, n° 91, 1992, p. 363-382.

- NØJGAARD, Morten, *Temps, réalisme et description, Essais de théorie littéraire*, Paris, Champion, 2004.
- PEREC, Georges, *Penser/Classer*, Paris, Hachette, coll. « Textes du xx<sup>e</sup> siècle », 1985 ; repris par les éd. du Seuil, coll. « Librairie du xx<sup>e</sup> siècle », 2003.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PRENDERGAST, Christopher, *The Order of Mimesis. Balzac, Stendhal, Nerval, Flaubert*, Cambridge UP, 1986.
- REUTER, Yves (dir.), *La Description, théorie, recherches, formation, enseignement*, Villeneuve d'Ascq (Nord), Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- RICARDOU, Jean, *Nouveaux problèmes du roman*, Paris, Seuil, 1978.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, 1963.
- SCHOR, Naomi, *Lectures du détail*, Paris, Nathan, 1994.
- ZOLA, Émile, « De la description », *Le Roman expérimental* [1880], *Œuvres complètes*, Le Cercle du livre précieux, t. 10, Paris, 1968, p. 1299-1302.

OUVRAGES ET ARTICLES  
EN PARTIE OU TOTALEMENT CONSACRÉS  
À LA DESCRIPTION DANS L'ŒUVRE DE PROUST

- BORDAS, Éric, « Proust et l'exophore mémorielle », *Bulletin d'informations proustiennes* n° 35, Paris, 2005, p. 131-147.
- BOUILLAGUET, Annick, « Structures proustiennes de la description », Marcel Proust I. Des structures aux personnages, Pierre-Edmond Robert (dir.), Paris Lettres Modernes / Minard, 1992, p. 83-99.
- CHAUDIER, Stéphane, « Un schème stylistique à l'épreuve de la déliaison : le sérieux descriptif et son devenir humoristique dans l'œuvre de Proust », *Miroirs, fragments, mosaïques*, textes réunis par J.-P. Mourey et B. Ramaut-Chavassus, Saint-Étienne, PUSE, collection « Travaux, CIEREC », 2005, p. 131-141.
- CHAUDIER, Stéphane, « Les métamorphoses d'une sorcière : Proust et l'électricité », *Promenades nocturnes*, études réunies par A. Montandon à partir d'un séminaire au Wissenschaftskolleg, Berlin, 13-15 juin 2007, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 137-153.
- CHAUDIER, Stéphane, « Marcel Proust et la langue littéraire vers 1920 », *La Langue littéraire, Une histoire de la prose en France de Flaubert à Claude Simon* (G. Philippe et J. Piat dir.), Paris, Fayard, 2009, p. 411-449.

- CHAUDIER, Stéphane, « Pour en finir avec le monde : Proust et la description pathologique », *Phénoménologies littéraires de l'écriture de soi*, Jean Leclercq et Nicolas Monseu (dir.), Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2009, p. 109-121.
- CHAUDIER, Stéphane, « La poésie dans la prose : Proust ou le style rastaquouère », *La poésie en prose au XX<sup>e</sup> siècle – Les entretiens de la fondation des Treilles*, Paris, Gallimard, « Les cahiers de la NRF », 2012, p. 91 à 116.
- DUVAL, Sophie, « “L'essence précieuse de l'œuvre proustienne” : l'humour et la mise en jeu de la valeur », *Modernités, L'art et la question de la valeur*, n° 25, 2007, p. 101-129.
- DUVAL, Sophie, « Les réminiscences travesties : louchonnerie et amphibologie », *Proust, mémoire de la littérature*, Antoine Compagnon (dir.), Paris, Odile Jacob, Collection « Collège de France », 2009, p. 177-198.
- DUVAL, Sophie, « Opéra comique, baignoires et grottes marines. Les Loges de Marcel Proust » *Humoresques. Spectacles grotesques*, n° 31, 2010, p. 137-150.
- FONTVIEILLE, Stéphanie, PELLAT, Jean-Christophe, *Préludes à l'argumentation proustienne, Perspectives linguistiques et stylistiques*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne », 2015.
- FRAISSE, Luc, *L'Œuvre cathédrale. Proust et l'architecture médiévale*, Paris, Corti, 1990, rééd. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2014.
- FRAISSE, Luc, *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust*, Paris, PUPS, coll. « Lettres françaises », 2013.
- GABASTON, Liza, *Le Langage du corps dans « À la recherche du temps perdu »*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 2012.
- GIBHARDT, Boris Roman, et RAMOS, Julie (dir.), *Marcel Proust et les arts décoratifs. Poétique, matérialité, histoire*. Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne », 2013.
- HENROT, Geneviève, « D'un bleu de cinéraire. Note sur un fragment de la Recherche », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 26, 1995, p. 127-143.
- LAVAUT, Maya, « “Couple, adieu : je vais voir l'ombre que tu devins” : la promenade désenchantée au Bois de Boulogne, prélude à une réécriture de *L'Après-midi d'un faune* ? », *Swann le centenaire*, Antoine Compagnon et Kazuyoshi Yoshikawa (dir.), Paris, Hermann, 2013, p. 153-169.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Les vertèbres de tante Léonie, une “vue optique” ? Intertexte et genèse », *Proust et les moyens de la connaissance*, Annick Bouillaguet (dir.), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Formes et savoirs », 2009, p. 29-38.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « De l'obélisque au jet d'eau : inversion métaphorique », *Lectures de « Sodome et Gomorrhe » de Marcel Proust*, Évelyne Grossman et Raymonde Coudert, (dir.) Paris, *Cahiers Textuel*, n° 23, 2001, p. 71-77.

- PERRIER, Guillaume, *La Mémoire du lecteur. Essai sur « Albertine disparue » et « Le Temps retrouvé »*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne », 2011.
- POULET, Georges, *L'Espace proustien*, Paris, Gallimard, 1962, repris en coll. « TEL ».
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Le Seuil, 1974, repris en collection « Points ».
- SANDRAS, Michel, *Proust ou l'euphorie de la prose*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 2010.
- SIMON, Anne, « Proust et la superposition descriptive », *Bulletin d'informations Proustiennes* n° 25, 1994, p. 151-166.
- SIMON, Anne, « Proust et l'«architecture» du visible », *Merleau-Ponty et le littéraire*, Anne Simon et Nicolas Castain (dir.), Paris, Éditions Rue d'Ulm, 1998, p. 105-116.
- SIMON, Anne, *Proust ou le réel retrouvé. Le sensible et son expression dans « À la recherche du temps perdu »*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 2000, texte repris dans la coll. « Recherches proustiennes », Paris, Champion, 2010.
- SIMON, Anne, « Phénoménologie et référence : Proust et la redéfinition du réel », *Littérature*, n° 132, déc. 2003, p. 55-70.
- SPITZER, Leo, « Le style de Proust » (traduit de l'allemand par Alain Coulon), *Études de style*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1970 pour la traduction française, p. 397-473.
- TSUMORI, Keiichi, *Proust et le paysage. Des écrits de jeunesse à la « Recherche du temps perdu »*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 2014.
- VAGO, Davide, *Proust en couleur*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 2012.
- VERNET, Matthieu, « Faut-il prendre le narrateur au sérieux ? », *Swann le centenaire*, Antoine Compagnon et Kazuyoshi Yoshikawa (dir.), Paris, Hermann, 2013, p. 153-169.