



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FRAISSE (Luc), « Bibliographie sommaire », *La Prisonnière*, À la recherche du temps perdu, V, *Œuvres complètes*, 5, PROUST (Marcel), p. 953-959

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1048-2.p.0953](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1048-2.p.0953)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

ŒUVRE DE PROUST

ÉDITIONS DE LA PRISONNIÈRE

- Sodome et Gomorrhe III. La Prisonnière*, Paris, Nouvelle Revue Française, 1923, 2 vol.
La Prisonnière, La Fugitive, Le Temps retrouvé, dans *À la recherche du temps perdu*,
éd. Pierre Clarac et André Ferré, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la
Pléiade », 1954.
- La Prisonnière*. 1^{ère} partie de *Sodome et Gomorrhe III*, éd. Jean Milly, Paris, Garnier-
Flammarion, 1984.
- La Prisonnière, La Fugitive, Le Temps retrouvé*, dans *À la recherche du temps perdu*,
éd. Bernard Raffali et Thierry Laget, Paris, Laffont, « Bouquins », 1987.
- Sodome et Gomorrhe, La Prisonnière*, dans *À la recherche du temps perdu*, éd. sous
la direction de Jean-Yves Tadié, t. III, éd. Pierre-Edmond Robert pour *La
Prisonnière*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- La Prisonnière*, éd. Pierre-Edmond Robert, Paris, Gallimard, « Folio », 1988.
- Sodome et Gomorrhe III. La Prisonnière – Albertine disparue*, éd. Nathalie Mauriac
Dyer, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 1993.
- La Prisonnière*, éd. Luc Fraisse, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de
Poche », 2008.

AUTRES ŒUVRES

- À la recherche du temps perdu*, édition réalisée sous la direction de Jean-Yves
Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 4 vol., 1987-1989.
- Les Plaisirs et les jours, Jean Santeuil*, éd. Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris,
Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- Contre Sainte-Beuve, Essais et articles, Pastiches et mélanges*, éd. Pierre Clarac et
Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- Correspondance de Marcel Proust*, éd. Philip Kolb, Paris, Plon, 21 vol., 1970-1993.
- Carnets*, éd. Florence Callu et Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, 2002.

PUBLICATIONS CONSACRÉES À PROUST

ÉTUDES GÉNÉRALES

- ALBARET, Céleste, *Monsieur Proust*, Paris, Robert Laffont, 1973.
- BARDÈCHE, Maurice, *Marcel Proust romancier*, Paris, Les Sept Couleurs, 2 vol., 1971.
- BAYARD, Pierre, *Le Hors-sujet. Proust et la digression*, Paris, Éditions de Minuit, 1996.
- BEDRIOMO, Émile, *Proust, Wagner et la coïncidence des arts*, J. M. Place et G. Narr, 1984.
- BERSANI, Jacques, *Les Critiques de notre temps et Proust*, Paris, Garnier, 1971.
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust lecteur de Balzac et de Flaubert. L'imitation cryptée*, Paris, Champion, 2000.
- BRÉE, Germaine, *Du temps perdu au temps retrouvé*, Paris, Les Belles-Lettres, 1950.
- BRUNET, Étienne, *Le Vocabulaire de Proust*, Genève, Slatkine-Champion, 3 vol., 1983.
- CAMPION, Pierre, « Le "Je" proustien : invention et exploitation de la formule », *Poétique*, n° 89, février 1992, p. 3-30.
- CHANTAL, René de, *Marcel Proust critique littéraire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1967.
- CHAUDIER, Stéphane, *La Cathédrale profane. Proust et le langage religieux*, Paris, Champion, 2004.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Le Seuil, 1989.
- COSTIL, Pierre, « La construction musicale de la *Recherche du temps perdu* », *Bulletin Marcel Proust*, n° 8, 1958, p. 469-490 et n° 9, 1959, p. 83-111.
- DELEUZE, Gilles, *Marcel Proust et les signes*, Paris, PUF, 1964.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust, philosophie du roman*, Éditions de Minuit, 1987.
- Dictionnaire Marcel Proust*, Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers éd., Paris, Champion, 2004.
- FRAISSE, Luc, *L'Œuvre cathédrale, Proust et l'architecture médiévale*, Paris, Corti, 1990.
- FRAISSE, Luc, « Proust et le pacte romanesque », *Poétique*, n° 142, avril 2005, p. 219-238.
- GRIMALDI, Nicolas, *La Jalousie, étude sur l'imaginaire proustien*, Actes Sud, 1993.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust, théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- Hommage à Marcel Proust, Nouvelle Revue française*, 1^{er} janvier 1923.
- JOUBERT, Claude-Henri, *Le Fil d'or. Étude sur la musique dans « À la recherche du temps perdu »*, Paris, Corti, 1984.

- KRISTEVA, Julia, *Le Temps sensible. Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, 1994.
- LATTRE, Alain de, *La Doctrine de la réalité chez Proust*, Paris, Corti, 3 vol., 1978-1985.
- MATORÉ, Georges et MECZ, Irène, *Musique et structure romanesque dans la « Recherche du temps perdu »*, Paris, Klincksieck, 1973, chap. « Le Narrateur et la musique de Vinteuil », p. 146-209.
- MAUROIS, André, *À la recherche de Marcel Proust*, Paris, Hachette, 1949.
- Recherches de Proust*, Gérard Genette et Tzvetan Todorov dir., Paris, Le Seuil, 1980.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, *La Mythologie de Marcel Proust*, Paris, Les Belles-Lettres, 1982.
- MILLY, Jean, *La Phrase de Proust*, Paris, Larousse, 1975.
- MONIN-HORNUNG, Juliette, *Proust et la peinture*, Genève, Droz, 1951.
- MULLER, Marcel, *Les Voix narratives dans la « Recherche du temps perdu »*, Genève, Droz, 1965.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Proust musicien*, Paris, Christian Bourgois, 1984.
- PAINTER, George Duncan, *Marcel Proust*, trad. Paris, Mercure de France, 2 vol., 1966.
- PAUTROT, Jean-Louis, *La Musique oubliée*, Genève, Droz, 1994.
- PICON, Gaëtan, *Lecture de Proust*, Paris, Gallimard, 1968.
- PIROUÉ, Georges, *Marcel Proust et la musique du devenir*, Paris, Denoël, 1960.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, Plon, t. I, 1950 et t. IV, 1968.
- POULET, Georges, *L'Espace proustien*, Paris, Gallimard, 1963.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Le Seuil, 1974.
- ROBERT, Pierre-Edmond, *Marcel Proust lecteur des Anglo-saxons*, Nizet, 1976.
- ROGERS, Brian G., *Proust's narrative techniques*, Genève, Droz, 1965.
- SIMON, Anne, *Proust ou le réel retrouvé*, Paris, PUF, 2000.
- SPITZER, Léo, *Études de style*, Gallimard, 1970 : « Le style de Marcel Proust », p. 397-474.
- SUZUKI, Michihiko, « Le "Je" proustien », *Bulletin Marcel Proust*, n° 9, 1959, p. 69-83.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, Gallimard, 1971.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust*, Paris, Gallimard, « Biographies », 1996.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Proust et l'art pictural*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 2010.

SUR LA PRISONNIÈRE

N.B. : Les éditions de *La Prisonnière* mentionnées ci-dessus comprennent toutes, à l'exception des deux premières, une étude ou une notice consacrée spécifiquement à cette section du cycle romanesque.

- ADHÉMAR, Hélène, « La vision de Vermeer par Proust », *Gazette des Beaux-Arts*, t. LXVIII, nov. 1966, p. 291-303.
- ALBERTI, Franck Sidney, « La "musique" d'Albertine », *Bulletin Marcel Proust*, n° 27, 1977, p. 420-427.
- BACKÈS, Jean-Louis, « Le Dostoïevski du narrateur », *Études proustiennes I*, Gallimard, 1973, p. 95-107.
- BARDÈCHE, Maurice, *Marcel Proust romancier*, Paris, Les Sept Couleurs, 2 vol., 1971, chap. « L'épisode d'Albertine », p. 207-267.
- BERTHIER, Philippe, « Marcel et Charlus Herrera », dans « *Illusions perdues* » : *l'œuvre capitale dans l'œuvre*, Françoise Rossum-Guyon dir., Groningen, CRIN, n° 18, 1988, p. 94-103.
- BONI, Simonetta, « La grand-mère et Albertine, figures wagnériennes », *Bulletin Marcel Proust*, n° 50, 2000, p. 103-127.
- BOYER, Philippe, *Le petit pan de mur jaune*, Paris, Le Seuil, 1987.
- BRUN, Bernard, « Étude génétique de l'"ouverture" de *La Prisonnière* », *Cahiers Marcel Proust*, n° 14, 1987, p. 213-241.
- CHARDIN, Philippe, « Proust lecteur de Dostoïevski », *Les Lettres romanes*, n° 2-3-4, 1971.
- CHAUDIER, Stéphane, « "Un mystique chant du coq" : Proust et la musique », *Travaux de recherche de l'Université de Marne-la-Vallée*, n° spécial, 2004, p. 91-109.
- COGEZ, Gérard, « Albertine, corps social de Proust », *Critique*, n° 54, 1998, p. 211-224.
- COMPAGNON, Antoine, « Proust au musée », dans *Marcel Proust, l'écriture et les arts*, Jean-Yves Tadié et Florence Callu dir., Paris, Bibliothèque nationale de France et Réunion des musées nationaux, 1999, p. 67-79.
- COUDERT, Raymonde, *Proust au féminin*, Paris, Grasset, 1998.
- COUDERT, Raymonde, « L'Albertine proustienne, héroïne pré-œdipienne », *Textuel*, n° 39, 2000, p. 79-87.
- COVERDALE, Linda Jane, *Les Romans d'Albertine : une interprétation d'« À la recherche du temps perdu »*, thèse, The John Hopkins University, 1975.
- DUBOIS, Jacques, *Pour Albertine. Proust et le sens du social*, Paris, Le Seuil, 1997.
- FRAISSE, Luc, « Vinteuil et la musique à programme », dans *Musique et littérature au XX^e siècle*, Pascal Dethurens dir., Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1998, p. 85-121.

- FRAISSE, Luc, « Mémoire et imaginaire de Versailles dans les écrits de Proust », dans *Versailles dans la littérature*, Véronique Léonard-Roques dir., Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 231-252.
- FRAISSE, Luc, « Écrire le roman du musicien : Proust et Romain Rolland en discussion », dans *Littérature et musique*, Laurence Richer dir., CEDIC, 2005, p. 85-96.
- FRAISSE, Luc, « Critique littéraire et critique d'art dans le roman de Proust : la mort de Bergotte », dans *Histoire et critique littéraire en mouvement*, Wieslaw Kroker éd., Varsovie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2009, p. 161-191.
- FRAISSE, Luc, « Quand un romancier à l'agonie donne naissance à un nouveau roman : *La Prisonnière* de Proust », dans *Métamorphoses du roman français : avatars d'un genre dévorateur*, José Manuel Losada Goya dir., Louvain/Paris/Walpole, Éditions Peeters, 2010, p. 231-245.
- GANTREL, Martine, « Albertine ou l'étrangère : une nouvelle interprétation des "cris de Paris" dans *La Prisonnière* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2000, n° 1, p. 3-25.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961, rééd. « Les Cahiers rouges », 2001, chap. « Problèmes de technique chez Proust et Dostoïevski », p. 279-308.
- HADDAD-WOTLING, Karen, *L'Illusion qui nous frappe. Proust et Dostoïevski*, Paris, Champion, 1995, « *La Prisonnière*, "testament" critique de Proust sur Dostoïevski », p. 109-150.
- HASSINE, Juliette, *Proust à la recherche de Dostoïevski*, Paris, Nizet, 2000.
- HIRUKAWA, Akira, « Comment lire le roman d'Albertine ? », *Revue de langue et de littérature françaises*, n° 25 et 26, 1997 et 1998.
- ISHIKI, Takaharu, *Maria la Hollandaise et la naissance d'Albertine dans les manuscrits d'« À la recherche du temps perdu »*, thèse, Université Paris III, 1986.
- KAWANAGO, Hiroshi, « De la petite phrase de Vinteuil au chalumneau de Wagner », *Bulletin Marcel Proust*, n° 28, 1998, p. 106-117.
- KELLER, Luzius, « Approche d'Albertine », dans *Marcel Proust. Écrire sans fin*, Rainer Warning et Jean Milly dir., CNRS, 1996, p. 33-49.
- LAGAGNIÈRE, Andrée, *Les Espaces intérieurs de Proust et Vermeer : pour une esthétique des imageries proustienne et vermeerienne*, s. l., Les Éditions universitaires européennes, 2010.
- LOSADA GOYA, José Manuel, « Le *Tristan* de Wagner : un "relais" musical et créateur dans la Recherche de Proust », dans *Marcel Proust : écriture, réécritures, dynamiques de l'échange esthétique*, Lourdes Carriedo et María Luisa Guerrero dir., Bruxelles/Berne/Berlin, Peter Lang, 2010, p. 413-422.
- LUNDAHI, Kalle Olavi, « À la recherche de *Parsifal* dans l'œuvre de Marcel Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 54, 2004, p. 101-113.

- MACÉ, Gérard, *Le Manteau de Fortuny*, Paris, Gallimard, 1987.
- MAGNY, Claude-Edmonde, *Histoire du roman français depuis 1918*, Paris, Le Seuil, « Points », 1950, chap. « Proust ou le roman de la réclusion », p. 150-202.
- MAURIAC DYER, Nathalie, *Proust inachevé. Le dossier « Albertine disparue »*, Paris, Champion, 2005.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « “Les inflexibles barreaux d’or” : d’Alberte à Albertine », *Bulletin Marcel Proust*, n° 44, 1994, p. 18-28.
- MILLY, Jean, « Glaces et cris de Paris dans *La Prisonnière* de Proust », *Mélanges littéraires offerts à Pierre Larthomas*, École Normale Supérieure, n° 26, 1985, p. 333-344.
- MILLY, Jean, « L’ouverture de *La Prisonnière* d’après le manuscrit définitif et les dactylographies », *Études proustiennes IV*, Paris, Gallimard, 1987, p. 288-337.
- MILLY, Jean, « *La captive* », *Bulletin Marcel Proust*, n° 51, 2001, p. 129-132 [sur le film réalisé par Chantal Akerman d’après *La Prisonnière*].
- NATUREL, Mireille, « Le fabuleux destin de l’article dans *Le Figaro* », dans *Proust au tournant des siècles*, Bernard Brun et Juliette Hassine dir., *Marcel Proust 4, La Revue des Lettres Modernes*, 2004, p. 23-39.
- PLUCHART-SIMON, Bernard, *La Jalousie dans l’œuvre de Marcel Proust*, thèse, Université Paris X, 1978.
- SCHUEREWEGEN, Franc, « “Grand pied-de-grue” : Proust, *La Prisonnière* », *Poétique*, n° 124, 2000, p. 431-441.
- SOUZA, Sybil de, « Pourquoi le septuor de Vinteuil ? », *Bulletin Marcel Proust*, n° 23, 1973, p. 1596-1609.
- SOUZA, Sybil de, « Albertine et la musique dans *La Prisonnière* », *Bulletin Marcel Proust*, n° 30, 1980, p. 192-203 et n° 31, 1981, p. 367-374.
- SPITZER, Léo, « L’étymologie d’un cri de Paris », dans *Études de style, cf. supra*, p. 474-481.
- TEYSSANDIER, Laurence, « Sur quelques aspects de la genèse de la soirée Verdurin », *Bulletin d’informations proustiennes*, n° 40, 2010, p. 45-54.
- TEYSSANDIER, Laurence, « Approche génétique de la soirée Verdurin de *La Prisonnière* : un nouvel éclairage sur la noblesse du faubourg Saint-Germain », dans *Plus noble que le roi : représentations littéraires de la noblesse*, sous la direction d’Anne-Simone Dufief, Angers, Presses de l’Université d’Angers, 2011, p. 133-142.
- VALAZZA, Nicolas, « Portrait de Proust en dentellière : au-delà du petit pan de mur jaune », *Marcel Proust aujourd’hui*, n° 8, 2011, p. 149-169.
- VIAL, Hélène, « “Hélas ! Albertine était plusieurs personnes” : métamorphoses et possession dans *La Prisonnière* », *Bulletin Marcel Proust*, n° 28, 1998, p. 94-105.
- WARNING, Rainer, « Le côté Dostoïevski de Proust : das Pariser Gefängnis

- als Mordhaus », dans *Ästhetisches Grenzgängertum. Marcel Proust und Thomas Mann*, Munich, Bayerische Akademie der Wissenschaften, 2012, p. 46-52.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Études sur la genèse de « La Prisonnière » d'après des brouillons inédits*, thèse, Université Paris IV, 2 vol., 1977.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Genèse du "leitmotiv Fortuny" dans *À la recherche du temps perdu* », *Études de langue et de littérature françaises*, Tokyo, n° 32, 1978, p. 99-119.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Vinteuil ou la genèse du septuor », *Études proustiennes III*, Paris, Gallimard, 1978, p. 289-347.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Proust et Vermeer : nouvelles approches », dans *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats*, Luc Fraisse dir., Genève, Droz, 2001, p. 793-802.