



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FRAISSE (Luc), « Table des matières », *La Fugitive*, À la recherche du temps perdu, VI, *Œuvres complètes*, 6, PROUST (Marcel), p. 1157-1159

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06151-9.p.1157](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06151-9.p.1157)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Le sujet de <i>La Fugitive</i>	11
Fugitive, mais en quel sens ?	14
Le cryptage autobiographique	18
Une autobiographie éparse	28
Une histoire plus secrète : la formation du volume	38
Une dactylographie retrouvée d' <i>Albertine disparue</i>	44
La thèse de Nathalie Mauriac Dyer : discussion	47
<i>La Fugitive</i> , <i>Albertine disparue</i> et <i>Sodome et Gomorrhe III</i>	53
La composition organique de « l'épisode d'Albertine »	61
Le langage des symétries	72
Durée vécue et chronologie romanesque	82
Albertine « être de fuite »	90
Les rivales d'Albertine	95
Le roman, un essai sur l'oubli	98
Homme révolté ou image christique ?	101
Profondeurs psychanalytiques	106
Le héros en rivalité avec Swann	116
La société romanesque sous la lumière de Gabriel Tarde	120
Où se niche la réflexion sur le roman	125
Vraies et fausses naïvetés de Proust romancier	130
Le jaloux, un romancier en puissance	134
Le roman d'action, maître et esclave du roman d'analyse	137
Proust ancêtre des Nouveaux romanciers ?	143

Un roman épistolaire glissé dans le roman	146
Le héros et le narrateur	150
Poétique du personnage de roman	161
La théâtralité du roman	170
Robert Proust romancier	177
La formation littéraire de Jean Paulhan en direction des <i>Fleurs de Tarbes</i>	185
Moments philosophiques	193
Les aléas de l'idéalisme philosophique	203
Rencontres avec Bergson mais sans le bergsonisme	210
Les héritages littéraires : Proust moraliste classique	216
Proust romantique ?	218
Nerval ou Balzac ?	221
En marge des romans réalistes et naturalistes	224
Échos de la littérature contemporaine	227
<i>La Fugitive</i> , une réécriture des <i>Frères Karamazov</i>	230
Pourquoi entretenir tant d'allusions littéraires ?	233
L'article du <i>Figaro</i>	236
Prestiges du journalisme	241
Contre Sainte-Beuve toujours	245
Le séjour à Venise	248
Reflets ruskiniens	262
Retour à Combray	266
Où se cache la vocation ?	269
Les symboles du livre à venir	281
NOTE SUR LE TEXTE	295
LA FUGITIVE	299
NOTES	683
ANALYSE	1107

TABLE DES MATIÈRES

1159

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE 1115

INDEX DES NOMS DE PERSONNES 1149

INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES 1127