



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FRAISSE (Luc), « Bibliographie sommaire », *La Fugitive*, À la recherche du temps perdu, VI, *Œuvres complètes*, 6, PROUST (Marcel), p. 1115-1124

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06151-9.p.1115](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06151-9.p.1115)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

ŒUVRE DE PROUST

MANUSCRITS

Ms. : cahiers de « mise au net » XII à XV, N. a. fr. 16719 à 16722.

Dact. 1 : dactylographie originale (collection privée), BnF, cote microfilm MF 3673.

Dact. 2 : dactylographie de double, N. a. fr. 16748-16749.

Placards et épreuves corrigées, N. a. fr. 16771-16772.

ÉDITIONS DE MANUSCRITS

Marcel Proust, *Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France, Cahier 71*.
Transcription diplomatique par Shuji Kurokawa et Pierre-Edmond Robert, Introduction, notes et index par Francine Goujon et Nathalie Mauriac Dyer. Vol. I, fac-similé et diagramme des unités textuelles, IX + 213 p. ; vol. II, notes, analyse et index, XXXIV + 265 p., Turnhout, Brepols et Bibliothèque nationale de France, coll. « Marcel Proust. Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France », 2009. *Cahier 54*, 2 vol., t. II, transcription diplomatique établie et annotée par Francine Goujon, Nathalie Mauriac-Dyer et Chizu Nakano, Turnhout (Belgique), Brepols, 2008.

PRÉPUBLICATIONS

« Les Mille et Uns Matins. Mme de Villeparisis à Venise », *Le Matin*, 11 décembre 1919.

« À Venise », *Feuillets d'Art*, 15 décembre 1919, n° 4.

« *Albertine disparue*, fragment », *Philosophies*, 15 septembre 1924.

« La Mort d'Albertine », *La Nouvelle Revue Française*, 1^{er} juin 1925.

« C'est un des pouvoirs de la jalousie », *La Nouvelle Revue Française*, 1^{er} juillet 1925.

ÉDITIONS D'ALBERTINE DISPARUE

- Albertine disparue*, Paris, Nouvelle Revue française, 1925, 2 vol.
La Prisonnière, La Fugitive, Le Temps retrouvé, dans *À la recherche du temps perdu*, éd. Pierre Clarac et André Ferré, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 1954.
La Fugitive (Albertine disparue), éd. Jean Milly, Paris, GF-Flammarion, 1986.
La Prisonnière, La Fugitive, Le Temps retrouvé, dans *À la recherche du temps perdu*, éd. Thierry Laget, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1987.
Albertine disparue, édition originale de la dernière version revue par l'auteur, éd. Nathalie Mauriac et Étienne Wolff, Paris, Grasset, 1987.
Albertine disparue, éd. Anne Chevalier, dans *À la recherche du temps perdu*, dir. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. IV, 1989, éd. revue 1994.
Albertine disparue, éd. Anne Chevalier, Gallimard, Paris, « Folio », 1990, éd. revue 1992.
Albertine disparue, édition intégrale, éd. Jean Milly, Paris, Champion, 1992.
Albertine scomparsa, traduit par Giovanni Raboni, édition annotée par Alberto Beretta Anguissola et Daria Galateria, Milan, Éditions Arnoldo Mondadori, 1993
Sodome et Gomorrhe III (La Prisonnière suivi d'Albertine disparue), éd. Nathalie Mauriac Dyer, Paris, Le Livre de Poche classique, 1993.
La Fugitive (Cahiers d'« Albertine disparue »), éd. Nathalie Mauriac Dyer, Paris, Le Livre de Poche classique, 1993.
Albertine disparue (deuxième partie de « Sodome et Gomorrhe III »), éd. Jean Milly, Paris, GF-Flammarion, 1992, rééd. 2003.
Die Flüchtige, édition par Luzius Keller, Francfort, Suhrkamp, 2001.
Albertine disparue, éd. Luc Fraisse, Paris, Le Livre de Poche classique, 2009.

AUTRES ŒUVRES

- À la recherche du temps perdu*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de littérature du xx^e siècle », 2013-.
Les Plaisirs et les jours, Jean Santeuil, éd. Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
Contre Sainte-Beuve, Essais et articles, Pastiches et mélanges, éd. Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
Correspondance de Marcel Proust, éd. Philip Kolb, Paris, Plon, 21 vol., 1970-1993.
Écrits de jeunesse (1887-1895), rassemblés, établis, présentés et annotés par Anne Borrel, Illiers-Combray, Institut Marcel Proust international, 1991.
Carnets, édition établie et présentée par Florence Callu et Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, 2002.

PUBLICATIONS CONSACRÉE À PROUST

ÉTUDES GÉNÉRALES

- ALBARET, Céleste, *Monsieur Proust*, Paris, Robert Laffont, 1973.
- BARDÈCHE, Maurice, *Marcel Proust romancier*, Paris, Les Sept Couleurs, 2 vol., 1971.
- BASTIANELLI, Jérôme, *Dictionnaire Proust-Ruskin*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2017.
- BAYARD, Pierre, *Le Hors-sujet. Proust et la digression*, Paris, Éditions de Minuit, 1996.
- BERETTA ANGIUSSOLA, Alberto, *Les Sens cachés de la "Recherche"*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2013.
- BERSANI, Jacques, *Les Critiques de notre temps et Proust*, Paris, Garnier, 1971.
- BRÉE, Germaine, *Du temps perdu au temps retrouvé*, Paris, Les Belles-Lettres, 1950.
- BRUNET, Étienne, *Le Vocabulaire de Proust*, Genève, Slatkine-Champion, 3 vol., 1983.
- CAMPION, Pierre, « Le "Je" proustien : invention et exploitation de la formule », *Poétique*, n° 89, février 1992, p. 3-30.
- CARRIER-LAFLEUR, Thomas, *L'Œil cinématographique de Proust*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2016.
- CHANTAL, René de, *Marcel Proust critique littéraire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1967.
- CHAUDIER, Stéphane, *La Cathédrale profane. Proust et le langage religieux*, Paris, Champion, 2004.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Le Seuil, 1989.
- DELEUZE, Gilles, *Marcel Proust et les signes*, Paris, PUF, 1964.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust, philosophie du roman*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.
- Dictionnaire Marcel Proust*, Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers éd., Paris, Champion, 2004.
- FONVIELLE, Stéphanie, PELLAT, Jean-Christophe : *Préludes à l'argumentation proustienne. Perspectives linguistiques et stylistiques*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2015.
- FRAISSE, Luc, *Le Processus de la création chez Marcel Proust. Le fragment expérimental*, Paris, Corti, 1988.
- FRAISSE, Luc, *L'Œuvre cathédrale, Proust et l'architecture médiévale*, Paris, Corti, 1990.
- FRAISSE, Luc, « Proust et le pacte romanesque », *Poétique*, n° 142, avril 2005, p. 219-238.

- FRAISSE, Luc, *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust*, Paris, PUPS, « Lettres françaises », 2013.
- GRIMALDI, Nicolas, *La Jalousie, étude sur l'imaginaire proustien*, Arles, Actes Sud, 1993.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust, théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981. *Hommage à Marcel Proust, Nouvelle Revue française*, 1^{er} janvier 1923.
- KRISTEVA, Julia, *Le Temps sensible. Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, 1994.
- LATTRE, Alain de, *La Doctrine de la réalité chez Proust*, Paris, Corti, 3 vol., 1978-1985.
- MAUROIS, André, *À la recherche de Marcel Proust*, Paris, Hachette, 1949. *Recherches de Proust*, Gérard Genette et Tzvetan Todorov dir., Paris, Le Seuil, 1980.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, *La Mythologie de Marcel Proust*, Paris, Les Belles-Lettres, 1982.
- MILLY, Jean, *La Phrase de Proust*, Paris, Larousse, 1975.
- MULLER, Marcel, *Les Voix narratives dans la « Recherche du temps perdu »*, Genève, Droz, 1965.
- PAINTER, George Duncan, *Marcel Proust*, trad. Paris, Mercure de France, 2 vol., 1966.
- PICON, Gaëtan, *Lecture de Proust*, Paris, Gallimard, 1968.
- PIERRON, Sylvie, *Ce beau français un peu individuel. Proust et la langue*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2005.
- PIROUÉ, Georges, *Marcel Proust et la musique du devenir*, Paris, Denoël, 1960.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, t. I, 1950 et t. IV, 1968.
- POULET, Georges, *L'Espace proustien*, Paris, Gallimard, 1963.
- QUARANTA, Jean-Marc, *Le Génie de Proust. Genèse de l'esthétique de la « Recherche », de « Jean Santeuil » à la madeleine et au « Temps retrouvé »*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 2011.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Le Seuil, 1974.
- ROGERS, Brian G., *Proust's narrative techniques*, Genève, Droz, 1965.
- ROMEYER DHERBEY, Gilbert, *La Pensée de Marcel Proust*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2015.
- SIMON, Anne, *Proust ou le réel retrouvé*, Paris, PUF, 2000.
- SPITZER, Léo, *Études de style*, traduit par Éliane Kaufholz, Alain Coulon et Michel Foucault, Paris, Gallimard, 1970 : « Le style de Marcel Proust » (1961), p. 397-474.
- SUZUKI, Michihiko, « Le "Je" proustien », *Bulletin Marcel Proust*, n°9, 1959, p. 69-83.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, Gallimard, 1971.

- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust*, Paris, Gallimard, « Biographies », 1996.
- TEYSSANDIER, Laurence, *De Gurcy à Charlus. Transformation d'un personnage d'« À la recherche du temps perdu »*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 2013.
- ZÉPHIR, Jacques Joseph, *La Personnalité humaine dans l'œuvre de Marcel Proust. Essai de psychologie littéraire*, Paris, Minard, « Bibliothèque des Lettres modernes », 1959.

SUR ALBERTINE DISPARUE ET LA FUGITIVE

N.B. : Les éditions d'*Albertine disparue* mentionnées ci-dessus comprennent toutes, à l'exception des deux premières, une étude ou une notice consacrée spécifiquement à cette section du cycle romanesque.

- À la recherche d'« *Albertine disparue* », éd. Francis Marmande et Sylvie Patron, *Textuel*, n° 50, 2007.
- ARABADJIEVA-BAQUEZ, Nina, « Venise dans la Recherche, le référent rêvé », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 2, Amsterdam, 2004, p. 157-176.
- AUTRET, Jean, *L'Influence de Ruskin sur la vie, les idées et l'œuvre de Marcel Proust*, Genève, Droz, 1965.
- BERETTA ANGISSOLA, Alberto, « Pèlerinages proustiens à Venise », *Bulletin Marcel Proust*, n° 44, 1994, p. 42-58.
- BERETTA ANGISSOLA, Alberto, « Un battistero quasi perduto », *Proust e la Bibbia*, Milan, San Paolo, n° 40, 1999, p. 7-8.
- BESA, Carles, « Proust du côté de Venise ou l'âme en deuil », *Bulletin Marcel Proust*, n° 43, 1993, p. 103-111.
- BIZUB, Edward, *La Venise intérieure. Proust et la poésie de la traduction*, Neuchâtel, La Baconnière, 1991.
- BLOT, Jean, « Venise retrouvée », *Le Siècle de Proust : de la Belle Époque à l'an 2000 (Magazine Littéraire, Hors-Série, n° 2)*. Paris, 2000, p. 23-26.
- BOCCASSINI, Daniela, « L'immagine di Venezia : transfigurazioni proustiane di un mito », *Journées Proust III. « La Recherche » tra Apocalisse et Salvezza*, Fasano Schena editore, 2005, p. 69-74.
- BONNET, Henri, « Maria ou l'épisode hollandais », *Bulletin Marcel Proust*, n° 28, 1978, p. 602-613.
- BRIX, Michel, « Proust et Ruskin : de *La Bible d'Amiens* à la Recherche », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 3, Amsterdam, 2005, p. 81-100.
- CHARDIN, Philippe, *L'Amour dans la haine ou la jalousie dans la littérature moderne (Dostoïevski, James, Svevo, Proust, Musil)*, Genève, Droz, 1990, rééd. 1996.
- CHEVALIER, Anne, « Phèdre, lectures en abyme dans *À la recherche du temps perdu* », *Elseneur*, n° 15-16, 2000, p. 343-364.

- CHEVALIER, Anne, « *Albertine disparue*, la fin du roman », *Textuel*, n° 50, 2007, p. 9-13.
- COLLIER, Peter, *Proust and Venice*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- COUDERT, Raymonde, *Proust au féminin*, Paris, Grasset, 1998.
- DELACOMPTÉE, Jean-Michel, « Proust et la “jalousie de l’escalier” », *Le Temps de la mémoire : le flux, la rupture, l’empreinte*, éd. Danielle Bohler, Presses universitaires de Bordeaux, 2006, p. 363-374.
- DOROSZCZUK, Catherine, « “Dans la chambre obscure” : écriture du deuil dans *Albertine disparue* », *Textuel*, n° 50, 2007, p. 15-21.
- DUBOIS, Jacques, *Pour Albertine. Proust et le sens du social*, Paris, Le Seuil, 1997.
- ELLISON, David Richard, « Proust’s “Venice” : the reinscription of textual sources », *Style*, automne 1988, vol. XXII, n° 3, p. 432-449.
- ERGAL, Yves-Michel, « Proust et Ruskin ou la petite fille pauvre à la porte d’Albertine » (*Proust, l’étranger*, textes réunis par Vincent Ferré et Karen Haddad-Wolting, Amsterdam, Rodopi, 2010, p. 49-59).
- FALAH-DIGEON, Christine, « Les bagues oubliées : au sujet d’un épisode d’*Albertine disparue* », *Bulletin d’informations proustiennes*, n° 27, 1996, p. 69-77.
- FERRÉ, André : « Inédits d’*Albertine disparue* », *Bulletin Marcel Proust*, n° 2, 1951-1952, p. 17-31.
- FRAISSE, Luc, « Proust critique de la peinture italienne », *Quand les écrivains se font critiques d’art*, éd. Erik Pesenti Rossi, Publications de l’Université Strasbourg II, 2008, p. 70-78.
- FRAISSE, Luc, « Proust romancier et critique d’art » (*Marcel Proust : écriture, réécritures. Dynamiques de l’échange esthétique*, études réunies et préfacées par Lourdes Carriedo et Luisa Guerrero, Bruxelles, Peter Lang, 2010, p. 33-48).
- FRAISSE, Luc, « L’“exposition de cent tableaux hollandais” : sources et enjeux esthétiques » (*Proust et la Hollande*, Actes du colloque d’Amsterdam des 27 et 28 janvier 2011, publiés par Sjef Houppermans, Manet van Montfrans et Annelies Schulte Nordholt, *Marcel Proust aujourd’hui*, n° 8, Amsterdam-New York, Rodopi, 2011, p. 77-100).
- FRAISSE, Luc, « Les vices et les vertus de Padoue : Proust et le problème de l’allégorie » (*Revue d’Histoire littéraire de la France*, 2012-2, p. 421-430).
- FRAISSE, Luc, « Les mariages de Gilberte et de Mlle d’Oloron : un secret de société » (*Bulletin Marcel Proust*, n° 65, 2015, p. 39-49).
- GATEAU, Jean-Charles, « Baptistère : la madeleine comme leurre et le pavé comme vérité », *L’Envers de la tapisserie : vingt-six études sur le tissu textuel*, Grenoble, ELLUG, 2007, p. 17-22.
- GOGA, Yvonne, « Le rêve de la “mer gothique” », *Marcel Proust aujourd’hui*, n° 2, 2004, p. 139-155.

- GOUJON, Francine, « Écriture réflexive et genèse d'Albertine dans le cahier 54 », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 38, 2008, p. 73-87.
- GRAMOLINI, Roberto, « Venise et la mosaïque intertextuelle », *Bulletin Marcel Proust*, n° 45, 1995, p. 62-86.
- HARTMANN, Marie, « Écrire Venise : "la jeune fille à la croisée" », *Textuel*, n° 50, 2007, p. 23-32.
- HIRUKAWA, Akira, « Comment lire le roman d'Albertine ? », *Revue de langue et de littérature françaises*, n° 25, 1997, p. 1-46 et n° 26, 1998, p. 104-147.
- ISHIKI, Takaharu, *Maria la Hollandaise et la naissance d'Albertine dans les manuscrits d'« À la recherche du temps perdu »*, thèse, Université Paris III, 1986.
- JENNY, Laurent, « L'effet Albertine », *Poétique*, n° 142, 2005, p. 205-218.
- KELLER, Luzius, « Approche d'Albertine », dans *Marcel Proust. Écrire sans fin*, textes réunis et présentés par Rainer Warning et Jean Milly, Paris, CNRS Éditions, « Textes et manuscrits », 1996, p. 33-49.
- KUROKAWA, Shuji, « L'histoire d'Albertine dans la première partie du cahier 71 », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 23, 1992, p. 65-73.
- KUROKAWA, Shuji, « Inventaire du Cahier 71 », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 23, 1992, p. 75-90.
- LADENSON, Elisabeth, *Proust's lesbianism*, Cornell University Press, 1999 ; *Proust lesbien*, trad. Guy Le Gaufey, Paris, EPEL, 2004.
- LAVALT, Maya, « "Monde des possibles" et possibles narratifs dans *À la recherche du temps perdu* », *La Lecture littéraire*, n° 8, 2006, p. 236-250.
- LEVINAS, Emmanuel, « L'Autre dans Proust », dans *Noms propres*, Saint-Clément-la-Rivière, Fata Morgana, 1976, p. 153-156.
- LOMBARDO, Patrizia, « Proust, Ruskin et les métamorphoses de Venise », *Marcel Proust 7 : Proust sans frontières*, publié par Bernard Brun, Masafumi Oguro et Kazuyoshi Yoshikawa, Caen, Minard, « Lettres modernes », 2009, p. 59-84.
- MACÉ, Gérard, *Le Manteau de Fortuné*, Paris, Gallimard, 1987.
- MACCHIA, Giovanni, « Le roman d'Albertine », *La Revue des Lettres modernes*, *Marcel Proust I*, 1992, p. 127-141.
- MACCHIA, Giovanni, *L'Ange de la nuit. Sur Proust*, Paris, Gallimard, 1993.
- MAURIAC DYER, Nathalie, *Les deux volets de "Sodome et Gomorrhe III" de Marcel Proust. Dossier critique et éditorial*, thèse, Université Paris III, 1994.
- MAURIAC DYER, Nathalie, *Proust inachevé. Le dossier « Albertine disparue »*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 2005.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « "Sur une enveloppe souillée de tisane", un plan pour la suite d'Albertine disparue », *Bulletin Marcel Proust*, n° 42, 1992, p. 19-28.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « La biographie d'une recherche (histoire d'"Albertine disparue") », *Bulletin d'Informations proustiennes*, 1994, n° 25, p. 47-69.

- MAURIAC DYER, Nathalie, « *Albertine disparue*, les *Œuvres libres* et l'oubli », *Bulletin d'Informations proustiennes*, 1998, n° 29, p. 85-101.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Proust Procuste : les fins disjointes d'À la recherche du temps perdu », dans *Marcel Proust 3, Nouvelles directions de la recherche proustienne* (2), textes réunis et présentés par Bernard Brun, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2001, p. 129-144.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Genesis of Proust's "Ruine de Venise" », dans *Proust in perspective : Visions and Revisions*, publié par Armine Kotin Mortimer and Katherine Kolb, Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 2002, p. 67-84.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Proust entre deux textes : réécriture et "intention" dans *Albertine disparue* », *La Création en acte : devenir de la critique génétique*, Paul Gifford et Marion Schmid éd., Amsterdam, Rodopi, 2007, p. 82-96.
- MCGINNIS, Reginald, « L'inconnaissable Gomorrhe : à propos d'*Albertine disparue* », *Romanic Review*, janv. 1990, vol. LXXXI, n° 1, p. 92-104.
- MILLY, Jean, « L'accueil d'*Albertine disparue* par la critique en 1926 », *Bulletin Marcel Proust*, n° 35, 1985, p. 326-337.
- MILLY, Jean, « *La Fugitive* disparue ? », *Bulletin Marcel Proust*, n° 39, 1989, p. 45-52.
- MILLY, Jean, « Retitrage, recyclage et autres visages d'*Albertine disparue* », *Bulletin Marcel Proust*, n° 41, 1991, p. 147-156.
- MILLY, Jean, « *Albertine disparue* : la vie posthume d'un texte littéraire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1992, n° 2, p. 254-269.
- MILLY, Jean, « Faut-il changer la fin du roman de Proust ? », *Études françaises*, Montréal, n° 30-1, été 1994, p. 15-40.
- MILLY, Jean, « Problèmes génétiques et éditoriaux à propos d'*Albertine disparue* », dans *Marcel Proust. Écrire sans fin*, textes réunis et présentés par Rainer Warning et Jean Milly, Paris, CNRS Éditions, « Textes et manuscrits », 1996, p. 51-77.
- MORAND, Paul, *Venises*, Paris, Gallimard, 1971, p. 120-125.
- NÄGELI, Cristina et ZÖLLNER, Reto, « Venise et Combray, le palimpseste de la ville chez Proust » dans *Figurations de la ville palimpseste*, publié par Ursula Bähler, Peter Frölich, Patrick Labarthe et Christina Vogel, Tübingen, Narr Verlag, 2012, p. 63-78.
- NAKANO, Chizu, *De « La Fugitive » à « Albertine disparue » : le destin en éclipse de l'avant-dernier volume d'« À la recherche du temps perdu »*, thèse, Paris IV, 1989, 2 vol.
- NAKANO, Chizu, « Un reliquat inédit pour l'histoire d'Albertine », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 21, 1990, p. 75-82.
- NAKANO, Chizu, « Le destin en éclipse de l'avant-dernier volume d'À la recherche du temps perdu », *Bulletin Marcel Proust*, n° 40, 1990, p. 108-116.

- NAKANO, Chizu, « Le cahier 54 : fil conducteur de la métamorphose d'Albertine », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 38, 2008, p. 89-98.
- NATUREL, Mireille, « Le fabuleux destin de l'article dans *Le Figaro* », dans *Proust au tournant des siècles*, Bernard Brun et Juliette Hassine dir., *Marcel Proust 4, La Revue des Lettres Modernes*, 2004, p. 23-39.
- NUTI, Marco, *De Combray à Venise : archéologies imaginaires chez Proust*, Rome, Aracne, 2008.
- OSMA, Guillermo de, *Fortuny et Proust. Venise, les Ballets russes*, Paris, L'Échoppe, 2014.
- PERRIER, Guillaume, « Rachel, paravent de Saint-Loup ? », *Textuel*, n° 45, 2004, p. 147-154.
- PERRIER, Guillaume, *La Mémoire du lecteur. Essai sur « Albertine disparue » et « Le Temps retrouvé »*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2011.
- PESTOURIE, Emmanuel, « Différance et herméneutique dans *Albertine disparue* », *Textuel*, n° 50, 2007, p. 99-116.
- PLUCHART-SIMON, Bernard, *La Jalousie dans l'œuvre de Marcel Proust*, thèse, Université Paris X, 1978.
- POUILLOUX, Jean-Yves, « Proust devant Chardin », *Poésie*, n° 64, 1993, p. 117-127.
- PUGH, Anthony Roy, « Le séjour à Venise, propos sur le texte de *La Fugitive* », *Bulletin Marcel Proust*, n° 9, 1959, p. 29-43.
- Robert Proust et la Nouvelle Revue Française. Les années perdues de la « Recherche »*, éd. Alain Rivière, Nathalie Mauriac Dyer et Pierre-Edmond Robert, Paris, Gallimard, 1999.
- ROBERT, Pierre-Edmond, « L'édition des posthumes de *À la recherche du temps perdu* », *Bulletin Marcel Proust*, n° 38, 1988, p. 95-101.
- ROBERT, Pierre-Edmond, « L'édition des posthumes de *À la recherche du temps perdu* (suite) », *Marcel Proust I, La Revue des Lettres modernes*, Paris, Minard, 1992, p. 143-149.
- ROQUIN, Claude, « Venise : un "pèlerinage ruskinien" de Marcel Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 23, 1973, p. 1674-1682.
- SOLOMON, Julie, « "La bacchante à bicyclette" : la séduction du moderne chez l'Albertine de Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 54, 2004, p. 135-143.
- SANDRAS, Michel, « Les deux côtés de Venise », *Textuel*, n° 50, 2007, p. 117-125.
- SPARVOLI, Eleonora, « Scriziature bizantine nella Venezia di Proust », dans *Sauver Byzance de la barbarie du monde*, publié par Liana Nissim et Silvia Riva, Milan, Cisalpino, « Quaderni di Acme », 2004, p. 335-352.
- SPARVOLI, Eleonora, « Du portrait léonardesque aux mosaïques de Saint-Marc : la vocation proustienne à travers l'image de Jean-Baptiste », dans *La Figure de Jean-Baptiste dans les Lettres françaises*, publié par Liana Nissim et Alessandra Pedra, Milan, Istituto editoriale universario, 2012, p. 249-264.

- STIERLE, Karlheinz, « Marcel à la chapelle de l’Arena », dans *Marcel Proust. Écrire sans fin*, textes réunis et présentés par Rainer Warning et Jean Milly, Paris, CNRS Éditions, « Textes et manuscrits », 1996, p. 181-204.
- TEYSSANDIER, Laurence, « Quand genèse et autobiographie se rencontrent : étude d’un curieux brouillon d’*Albertine disparue* », dans *Écritures autobiographiques : entre confession et dissimulation*, publié par Anne-Rachel Hermetet et Jean-Marie Paul, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2010, p. 121-130.
- TOKUDA, Haruhiko, « Autour d’*Albertine disparue* », *Études de sciences humaines*, n° 90, mars 1991, Université Waseda, Tokyo, p. 181-194.
- VAN BUUREN, Maarten, « L’amour proustien : essai sur le “cycle d’Albertine” », *Marcel Proust aujourd’hui*, n° 5, Amsterdam, 2007, p. 161-185.
- VÉDRINES Louis, « Séjours vénitiens », *Bulletin Marcel Proust*, n° 4, 1954, p. 57-60.
- WATT, Adam, « The sign of the swan in Proust’s *À la recherche du temps perdu* », *French Studies*, n° 59-3, 2005, p. 326-337.
- WIESER, Dagmar, « “Innombrable Albertine” : de la lecture comme relation d’inconnu », *La Lecture littéraire*, n° 9, 2007, p. 131-162.
- WOO, Tomoko, « Les homosexuels en puissance : une étude génétique de la formation du personnage de Saint-Loup », *Marcel Proust 7, Proust sans frontières 2*, études réunies par Bernard Brun, Masafumi Oguro et Kazuyoshi Yoshikawa, Caen, Minard, « Lettres modernes », 2009, p. 85-101.
- YOSHIDA, Jo, *Proust contre Ruskin. La genèse de deux voyages dans la « Recherche » d’après des brouillons inédits*, thèse, Paris IV, 1978, 2 vol.
- YOSHIDA, Jo, « L’après-midi à Venise : autour de plusieurs textes inédits sur la basilique Saint-Marc », *Cahiers Marcel Proust 14, Études proustiennes VI*, Paris, Gallimard, 1987, p. 167-189.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Genèse du “leitmotiv Fortuny” dans *À la recherche du temps perdu* », *Études de langue et de littérature françaises*, Tokyo, n° 32, 1978, p. 99-119.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Proust et Carpaccio : un essai de synthèse », *Travaux de littérature*, t. XIII, diff. Droz, 2000, p. 271-286.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Proust et l’art pictural*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 2010.