



CLASSIQUES
GARNIER

ASAMA (Teppeï), « Bibliographie », *Proust et les amateurs*, p. 337-372

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09659-7.p.0337](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09659-7.p.0337)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS

Dans cette première section de la bibliographie, les ouvrages sont classés, à l'intérieur des rubriques, dans l'ordre alphabétique des titres des ouvrages ou des noms des auteurs, sauf les œuvres de Robert de Montesquiou, qui sont classées dans l'ordre chronologique. Pour la bibliographie des œuvres complètes de Robert de Montesquiou, nous nous renvoyons à l'ouvrage d'Antoine Bertrand, *Les Curiosités esthétiques de Robert de Montesquiou* (Genève, Droz, 1996). Nous désignons par * les quelques articles que nous avons trouvés durant notre recherche ne figurant pas dans l'ouvrage d'A. Bertrand.

ŒUVRES ET AVANT-TEXTES DE MARCEL PROUST

- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, édition établie sous la direction de Jean Milly, 10 volumes, Paris, Flammarion, « GF », 1984-1987 (CS, 2009 ; UAS, 2011 ; AD, 2003 ; TR, 2011).
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, édition publiée sous la direction de Jean-Yves Tadié, 4 volumes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Paris, Librairie générale française, « Le livre de poche », 1992-1993 (UAS, 2006 ; PR, 2008 ; AD, 2009).
- PROUST, Marcel, *Albertine disparue*, édition établie par Nathalie Mauriac et Étienne Wolff, Paris, B. Grasset, 1987.
- PROUST, Marcel, *L'Affaire Lemoine. Pastiches*, édition génétique et critique par Jean Milly, Genève, Slatkine Reprints, 1994.
- PROUST, Marcel, *Le Banquet* (1892-1893 : publication mensuelle), Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- PROUST, Marcel, *Carnets*, édition établie et présentée par Florence Callu et Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, 2002.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, suivi de *Nouveaux mélanges*, préface de Bernard de Fallois, Paris, Gallimard, « folio essais », 1954.

- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*, édition établie par Pierre Clarac avec la collaboration d'Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *Écrits de jeunesse, 1887-1897*, textes rassemblés, établis, présentés et annotés par Anne Borrel avec la collaboration de Alberto Beretta Anguissola, Florence Callu, Jean-Pierre Halévy, Pierre-Edmond Robert, Marcel Troulay et Michel Bonduelle, Illiers-Combray, Institut Marcel Proust International, 1991.
- PROUST, Marcel, *Écrits sur l'art*, édition et choix des textes, présentation, notes, chronologie, bibliographie et index par Jérôme Picon, Paris, Flammarion, « GF », 1999.
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, précédé de *Les Plaisirs et les jours*, édition établie par Pierre Clarac avec la collaboration d'Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *Les Plaisirs et les Jours*, suivi de *L'indifférent*, édition présentée, établie et annotée par Thierry Laget, Paris, Gallimard, « folio classique », 1993.
- PROUST, Marcel, N.a.fr. 16612, 16615, 16616, 16617, 16634, 16636, 16637, 16639.
- RUSKIN, John, *La Bible d'Amiens*, traduction, notes et préface de Marcel PROUST, Paris, Mercure de France, 1904.
- RUSKIN, John, *La Bible d'Amiens*, traduction, notes et préface de Marcel PROUST, édition établie par Yves-Michel Ergal, Paris, Bartillat, 2007.
- RUSKIN, John, *Sésame et les Lys*, traduction, notes et préface de Marcel PROUST, Paris, Mercure de France, 1906.
- RUSKIN, John, *Sésame et les Lys*, traduction, notes et préface de Marcel PROUST, édition établie par Antoine Compagnon, Bruxelles, Édition Complexe, 1987.

CORRESPONDANCE DE MARCEL PROUST

- Correspondance de Marcel Proust*, texte établi, présenté et annoté par Philip Kolb, 21 volumes, Paris, Plon, 1970-1993.
- Index général de la correspondance de Marcel Proust*, établi sous la direction de Kazuyoshi Yoshikawa, Kyoto, Presses de l'Université de Kyoto, 1998.
- Lettres à Reynaldo Hahn*, présentées, datées et annotées par Philip Kolb, Paris, Gallimard, 1956.
- Lettres : 1879-1922*, sélection et annotation par Françoise Leriche, préface et postface de Katherine Kolb, notices biographiques des correspondants par Virginie Greene, Paris, Plon, 2004.
- SZYLOWICZ, Caroline, « The Kolb-Proust Archive for Research », University Library (University of Illinois at Urbana-Champaign) : <http://www.library.illinois.edu/kolbp/>

ŒUVRES DES GONCOURT CONSULTÉES

- GONCOURT, Edmond et Jules de, *L'Art du XVIII^e siècle* (1859-1875), édition présentée et annotée par Jean-Louis Cabanès, 2 volumes, Tusson, Du Lérot, 2007.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux (Œuvres complètes ; 1869)*, édition critique par Sylvie Thorel-Cailleteau, Paris, H. Champion, 2011.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire*, 9 volumes, Paris, G. Charpentier, 1887-1896.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. 1851-1895* (1887-1896), texte intégral, établi et annoté par Robert Ricatte, avec une préface de Robert Kopp, 3 volumes, Paris, R. Laffont, « Bouquins », 1989.
- GONCOURT, Edmond de, *La Maison d'un artiste* (1881), introduction de Dominique Pety et Christian Galantaris, 2 volumes, Dijon, L'Échelle de Jacob, 2003.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *La du Barry* (1860, 1878), in *Les maîtresses de Louis XV et autres portraits de femmes*, édition établie et présentée par Robert Kopp, Paris, R. Laffont, « Bouquins », 2003, p. 431-590.

ŒUVRES DE ROBERT DE MONTESQUIOU CONSULTÉES

*Œuvres publiées sous formes de volumes
et de plaquettes*

- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Chauves-Souris. Clairs obscurs*, Paris, G. Richard, 1893.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Le Chef des odeurs suaves*, Paris, G. Richard, 1893.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Troisième ouvrage carminal. Le Parcours du rêve au souvenir*, Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1895.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Préface », in *Exposition posthume des Visions de Constantin Guys. High Life-Low Life*, Paris, Galerie Georges Petit, 1895, p. 11-19.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Hortensias bleus*, Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1896.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Roseaux pensants*, Paris, E. Fasquelle, 1897.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Autels privilégiés*, Paris, E. Fasquelle, 1898.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Perles rouges. 93 sonnets historiques*, Paris, E. Fasquelle, 1899.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Rapport », in *Musée rétrospectif de la classe 90*.

- Parfumerie (matières premières, matériel, procédés et produits) à l'Exposition Universelle Internationale de 1900 à Paris*, s. n. d. l., ni d'éditeur, 1900.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Pays des Aromates. Commentaire descriptif d'une collection d'objets relatifs aux parfums, suivis d'une nomenclature des pièces qui la composaient ainsi que du catalogue d'une bibliothèque attenante et orné d'un portrait*, Paris, H. Floury, 1900.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Professionnelles Beautés*, Paris, F. Juven, 1905.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Un peintre lapidaire, Gustave Moreau », in *Exposition Gustave Moreau*, Paris, Galerie Georges Petit, 1906, p. 5-32.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Chauves-Souris. Clairs obscurs*, édition définitive, Paris, G. Richard, 1907.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Altesses sérénissimes*, Paris, F. Juven, 1907.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Passiflora*, Paris, L'Abbaye, 1907.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Assemblée des notables*, Paris, F. Juven, 1908.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Le beau cavalier », in *Catalogue des tableaux, aquarelles, pastels, dessins par Gustave Jacquet*, s. n. d. l., ni d'éditeur, 1909, p. 5-18.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Perles rouges. Les Paroles diaprées*, Paris, Georges Richard, 1910.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Prières de tous*, suivies de *Passiflora*, édition définitive, Paris, G. Richard, 1912.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Têtes d'expression*, Paris, Émile-Paule, 1912.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Diptyque de Flandre. Triptyque de France. Le Peintre aux billets. Le Pasteur de Cygnes. L'Inextricable graveur. La Porte ouverte au jardin fermé du roi*, Paris, E. Sansot, 1921.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Hortensias bleus*, pages choisies, introduction de Dominique Faye-Partry et Bruno Taravant, Paris, Éditions des autres, 1979.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Pas effacés. Mémoires (1923)*, éditions Paul-Louis Couchoud et Thanh-Vân Ton-That, 3 volumes, Paris, Éd. du Sandre, 2007.

Textes parus dans la presse

- MONTESQUIOU, Robert de, « Fragments sur Constantin Guys », *Le Gaulois*, 18 avril 1895, p. 1.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Artistes de Profession », *Le Figaro*, 4 juillet 1895, p. 1.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Pauvre Lélian », *Le Gaulois*, 10 janvier 1896, p. 1.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Le Mobilier libre », *Le Gaulois*, 31 janvier 1896, p. 1. *
- MONTESQUIOU, Robert de, « Hortensias bleus –Ko-Ta-Ya– », *Le Gaulois*, 27 mai 1896, p. 1.

- MONTESQUIOU, Robert de, « Japonais d'Europe », *Le Gaulois*, 9 mars 1896, p. 1.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Un seul Goncourt », *Le Gaulois*, 9 septembre 1896, p. 1.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Trois Bouquets », *Le Gaulois*, 19 janvier 1898, p. 1. *
- MONTESQUIOU, Robert de, « Roses pensantes », *Le Gaulois du dimanche*, 12-13 mars 1898, p. 1.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Les Perles rouges », *La Nouvelle Revue*, t. CXVIII, 15 mai 1899, p. 193-201.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Alfred Stevens », *Le Figaro*, 11 novembre 1899, p. 1. *
- MONTESQUIOU, Robert de, « Boîte aux lettres », *Le Figaro*, 2 octobre 1901, p. 3. *
- MONTESQUIOU, Robert de, « Missionnaires de Lettres », *Le Figaro*, 5 décembre 1902, p. 1.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Un maître femme. Mademoiselle Breslau Montesquiou », *Art et décoration*, 8^e année, n° 5, mai 1904, p. 133-142. *
- MONTESQUIOU, Robert de, « Enquête sur la Séparation des Beaux-Arts et de l'État », *Les Arts de la Vie*, n° 10, septembre 1904, p. 230-232.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Le pavé Rouge. Quelques réflexions sur l'«Œuvre» de M. Sargent », *Les Arts de la Vie*, n° 18, juin 1905, p. 329-348.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Artagnan : sonnets de Bigorre », *Le Figaro. Supplément littéraire du dimanche*, 20 octobre 1906, p. 1.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Poésies inédites [I. Mon cœur. II. Les pleurs du crépuscule] », *Le Gaulois du dimanche*, 16-17 mars 1907, p. 1. *
- MONTESQUIOU, Robert de, « L'Avenir d'une Aristocratie – Une lettre du comte Robert de Montesquiou », *Le Figaro*, 20 juillet 1907, p. 1-2.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Galas printaniers », *La Vie Parisienne*, 19 juin et 26 juin 1909, p. 443-446 et p. 466-467.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Conclusion », *Le Gil Blas*, 1^{er} janvier 1914, p. 1. *

Lettres

- MONTESQUIOU, Robert de, *Correspondance générale de Marcel Proust*, publiée par Robert Proust et Paul Brach, 6 volumes, Paris, Plon, 1930-1936, t. I.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Robert de Montesquiou à Marcel Proust », lettre présentée et annotée par Philip Kolb, *B.M.P.*, n° 19, 1969, p. 793-798.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Une lettre de Robert de Montesquiou (sur Swann) », présentée par Philip Kolb, *B.M.P.*, n° 35, 1985, p. 315-317.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Lettre de Robert de Montesquiou à Marcel Proust ("Noël 1916") », transcrite et annotée par Philip Kolb, *B.M.P.*, n° 36, 1986, p. 449-450.

- MONTESQUIOU, Robert de, « Lettre de Robert de Montesquiou à Marcel Proust », présentée par Philip Kolb, *B.M.P.*, n° 37, 1987, p. 7-11.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Lettre de Robert de Montesquiou à Marcel Proust (1920) », présentée par Philip Kolb, *B.M.P.*, n° 40, 1990, p. 24-27.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Correspondance Goncourt – Montesquiou », présentée par Pierre-Jean Dufief, *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 7, 1999-2000, p. 69-96.

AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES CONSULTÉES

- BALZAC, Honoré de, *Le Cabinet des antiques*, in *La Comédie humaine*, édition publiée sous la direction de Pierre-Georges Castex, 12 volumes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976-1981, t. IV, p. 937-1096.
- BALZAC, Honoré de, *Les Secrets de la princesse de Cadignan*, in *La Comédie humaine*, *op. cit.*, t. VI, p. 937-1005.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, 2 volumes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- BOIGNE, Comtesse de, *Récits d'une tante. Mémoires de la comtesse de Boigne née d'Osmond*, 4 volumes, Paris, Plon, 1907-1908.
- BOIGNE, Comtesse de, *Mémoires. Récit d'une tante*, édition présentée et annotée par Jean-Claude Berchet, 2 volumes, Paris, Mercure de France, 1999.
- BOIGNE, Comtesse de, *Mémoires*, édition établie, commentée et annotée par Henri Rossi, Paris, H. Champion, « Bibliothèque des correspondances et mémoires et journaux », 2007.
- GAUTIER, Théophile, « Préface » aux *Œuvres complètes de Baudelaire* (1868), in André Guyaux, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du mal (1855-1905)*, Paris, PUPS, 2007, p. 465-520.
- GIDE, André, *Journal*, 2 volumes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996-1997, t. I (édition établie, présentée et annotée par Éric Marty) et t. II (édition établie, présentée et annotée par Martine Sagaert).
- GIDE, André, *Journal des Faux-monnayeurs*, in *Romans et récits. Œuvres lyriques et dramatiques*, édition publiée sous la direction de Pierre Masson, 2 volumes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, t. II, p. 519-582.
- LARBAUD, Valéry, « Entrevision », *N.R.F.*, n° 112, 1^{er} janvier 1923, « Hommage à Marcel Proust », p. 88-89.
- LARBAUD, Valéry, *Œuvres*, préface de Marcel Arland, notes par G. Jean-Aubry et Robert Mallet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1958.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, édition présentée, établie et annotée par Bertrand Marchal, 2 volumes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998 et 2003.

- NOAILLES, Anna de, « Poésie » (publié sous l'anonymat), *Revue des Deux Mondes*, 4^e période, tome 138, 15 décembre 1896, p. 894-898 [*Invocation, L'Ombre, Des fleurs, Attrait de l'eau, Le sommeil et Les paons*].
- NOAILLES, Anna de, *Le Visage émerveillé* (1904), préface de Pierre Brunel, Monaco, Éditions du Rocher, 2004.
- NOAILLES, Anna de, *Les Éblouissements*, Paris, C. Lévy, 1907.
- NOAILLES, Anna de, « Préface », in Saâdi, *Le jardin des roses*, traduit du persan Franz Toussaint, Paris, Arthème Fayard, 1913, p. 9-47.
- NOAILLES, Anna de, *Ceuvre poétique complète*, édition présentée et annotée par Thanh-Vân Ton-That, 3 volumes, Paris, Éditions du Sandre, 2013.
- POE, Edgar, *Poésies complètes*, traduites par Gabriel Mourey, Paris, Mercure de France, 1910.
- RUSKIN, John, *The Works of John Ruskin*, edited by Edward Tyas Cook and Alexander Wedderburn, 39 volumes, London, George Allen, « Library Edition », 1903-1912.
- SAND, George, *Indiana (Œuvres complètes ; 1832)*, édition critique par Brigitte Diaz, Paris, H. Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2008.
- SAND, George, *François le Champi* (1850), édition d'André Fermigier, Paris, Gallimard, « folio classique », 2005.
- VIGNY, Alfred de, *Ceuvres complètes*, 2 volumes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986 et 1993, t. I : Poésie, Théâtre (texte présenté, établi et annoté par François Germain et André Jarry).
- ZOLA, Émile, « L'argent dans la littérature » (1880), in *Ceuvres complètes*, sous la direction d'Henri Mitterand, 20 volumes, Paris, Nouveau monde édition, 2002-2009, t. IX, p. 394-414.

ÉTUDES

REVUES SPÉCIALISÉES POUR LES ÉTUDES PROUSTIENNES

- Bulletin d'Informations proustiennes*, Presses de l'École normale supérieure (1975-2005), Éditions rue d'Ulm (2006-). Abréviation (B.I.P.)
- Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* (1950-1988) ; devenu le *Bulletin Marcel Proust* (1989-2005), Illiers-Combray (2006-). Abréviation (B.M.P.)

- Cahiers Marcel Proust* (nouvelle série, 1970-1987); contenant les *Études proustiennes* I-VI (1973-1987), Paris, Gallimard. Abréviation (C.M.P.)
- La Revue des Lettres Modernes* (1992-); contenant la série *Marcel Proust*, Paris; Caen, La Revue des Lettres Modernes; Minard. Abréviation (R.L.M.)
- Marcel Proust aujourd'hui* (2003-), Amsterdam; New-York, Rodopi. Abréviation (M.P.A.)

PROUST ET LES ÉCRIVAINS

Les Goncourt

- APTER, Emily, « Unmasking the Masquerade : Fetishism and Femininity from the Goncourt Brothers to Joan Riviere », in *Feminizing the Fetish. Psychoanalysis and Narrative Obsession in Turn-of-the-Century France*, Ithaca (New York), Cornell University Press, 1991, p. 65-98.
- BARBIER SAINTE MARIE, Alain, « La vente en 1897 des collections Goncourt », *Cahiers Edmond & Jules de Goncourt*, n° 5, 1997, p. 61-73.
- BAUËR, Henry, « La ville et le théâtre – *Journal des Goncourt* – », *L'Écho de Paris*, 25 mars 1887, p. 1.
- BERSANI, Jacques, « Des Goncourt à Proust : l'« Esprit des Guermantes » », in *Relais. Dix études réunies en hommage à Georges Blin*, Paris, J. Corti, « Les essais », 2001, p. 93-97.
- BOUILLAGUET, Annick, « Proust et les Goncourt : la phase cachée d'une réécriture », *B.M.P.*, n° 45, 1995, p. 143-152.
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust et les Goncourt – Le pastiche du Journal dans Le Temps retrouvé* –, Paris, Lettres modernes, « Archives des Lettres modernes », 1996.
- BOUILLAGUET, Annick, « Proust lecteur des Goncourt : du pastiche satirique à l'imitation sérieuse », in *Les Frères Goncourt. Art et écriture*, édition préparée par Jean-Louis Cabanès, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1997, p. 339-348.
- BOUILLON, Jean-Paul, *Bracquemond/Goncourt*, Avant-propos de Dominique Tonneau-Ryckelynck, Paris, Somogy, 2004.
- CHANG, Ting, *Travel, Collecting, and Museums of Asian Art in Nineteenth-Century Paris*, Farnham (England), Ashgate Publishing, 2013, Chapter 4 : « Equivalence and Inversion : France, Japan, and China in Goncourt's Cabinet ».
- CHANG, Ting, « Les hommes et les choses. Le collectionnisme d'Edmond de Goncourt », in *Marcel Proust et les arts décoratifs*, sous la direction de Boris Roman Gibhardt et Julie Ramos, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 39-52.

- FINN, Michael R., « Neurasthenia, Hysteria, Androgyny : The Goncourts and Marcel Proust », *French Studies*, 51, no. 3, 1997, p. 293-304.
- GAILLARD, Françoise, « Les célibataires de l'art : Le découragement de Marcel ou le "contre Goncourt" de Proust », in *Les Frères Goncourt. Art et écriture*, *op. cit.*, p. 323-337.
- GARAPON, Jean, « Les Goncourt lecteurs de Saint-Simon dans leur *Journal* », *Cahiers Edmond & Jules de Goncourt*, n° 15, 2008, p. 41-52.
- HAHN, Reynaldo, « Sur un grand Nancéien Edmond de Goncourt », *Art et médecine*, n° 7, avril 1931, p. 28-29.
- HAHN, Reynaldo, « Mes jeunes années chez Alphonse Daudet », *Le Figaro littéraire*, 4 mai 1940, p. A-B.
- KELLER, Luzius, « Deux pastiches retrouvés », *B.M.P.*, n° 50, 2000, p. 17-20.
- KOYAMA-RICHARD, Brigitte, « Le Japon rêvé d'un collectionneur – Une relecture du *Journal des frères Goncourt* », *The Journal of Human and Cultural Sciences* (Musashi University), n° 20 (3-4), September 1989, p. 60-258.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, « Préliminaires à toute collection. Les Goncourt ou le portrait du collectionneur-artiste », in *Passions privées : collections particulières d'art moderne et contemporain en France*, exposition Musée d'art moderne de la Ville de Paris (décembre 1995-mars 1996). – Paris, Paris-Musées, 1995, p. 23-30.
- MAURIAC-DYER, Nathalie, « Nouvelles "collections" Goncourt de Marcel Proust », in *Marcel Proust et les arts décoratifs*, *op. cit.*, p. 53-66.
- MILLY, Jean, « Le Pastiche Goncourt dans *Le Temps retrouvé* », *R.H.L.F.*, 71^e année, n° 5-6, septembre-décembre 1971, « Marcel Proust », p. 815-835.
- NEWTON, Joy et FOL, Monique « Robert de Montesquiou et Edmond de Goncourt. Une amitié littéraire », *Nineteenth-Century French Studies*, VII, n° 1-2, Fall-Winter 1978-1979, p. 85-103.
- PETY, Dominique, *Les Goncourt et la collection. De l'objet d'art à l'art d'écrire*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire » ; 410, 2003.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Idées et sensations, par MM. de Goncourt » (1866), in *Nouveaux Lundis*, 13 volumes, Paris, Calmann Lévy, 1883-1886, t. X, p. 393-416.
- SAYCE, R. A., « The Goncourt Pastiche in *Le Temps retrouvé* », in *Marcel Proust. A Critical Panorama*, edited by B. Price Larkin, Urbana ; Chicago ; London, University of Illinois Press, 1973, p. 102-123.

Robert de Montesquiou (études et témoignages)

- ADAM, Antoine, « Notes à propos de Marcel Proust », *R.S.H.*, fasc. 57-58, janvier-juin 1950, p. 131-132.

- ALEXANDRE, Arsène, « Le Salon du Champ-de-Mars », *L'Éclair*, 7 mai 1892, p. 1-2.
- ALEXANDRE, Arsène, « Opinions. Études de mœurs », *L'Éclair*, 7 août 1894, p. 1.
- ALEXANDRE, Arsène, « Les Amateurs », *Le Figaro*, 2 juillet 1895, p. 1.
- ALEXANDRE, Arsène, « "Art nouveau" », *Le Figaro*, 28 décembre 1895, p. 1.
- BACKUS, David, « Au jardin des Montesquiou », *B.M.P.*, n° 34, 1984, p. 239-246.
- BARDAC, Henri, « Proust et Montesquiou », *Revue de Paris*, tome 55, septembre 1948, p. 142-146.
- BATAILLE, Henry, « Le Comte Robert de Montesquiou », *La Renaissance latine*, 15 mai 1902, p. 53-56.
- BATAILLE, Henry, « Professionnelles Beautés », *Le Figaro*, 2 août 1905, p. 1 (article recueilli dans *Altesses sérénissimes*, *op. cit.*, p. 382-387).
- BECKER, Karin, *Le dandysme littéraire en France au XIX^e siècle*, Orléans, Éditions Paradigme, « Références », 2010, chap. v : « Le dandy décadent et esthète fin de siècle ».
- BERTRAND, Antoine, « Une version inédite de l'article de Marcel Proust : "La simplicité de Monsieur de Montesquiou" », *Romanic Review*, vol. LXXXI, n° 1, janvier 1990, p. 66-87.
- BERTRAND, Antoine, *Les Curiosités esthétiques de Robert de Montesquiou*, 2 volumes, Genève, Droz, 1996.
- BISSON, Laurence A., « Deux inédits de Marcel Proust », *French Studies* (Oxford), volume II, issue 4, octobre 1948, p. 341-347.
- BLANCHE, Jacques-Émile, *À propos de peintre I. De David à Degas*, préface de Marcel Proust, Paris, Émile-Paul, 1919.
- BLANCHE, Jacques-Émile, *À propos de peintre II. Dates*, précédé d'une réponse à la préface de M. Marcel Proust au *De David à Degas*, Paris, Émile-Paul, 1921.
- BLANCHE, Jacques-Émile, « Quelques instantanés de Marcel Proust », *N.R.F.*, 10^e année, n° 112, 1^{er} janvier 1923, « Hommage à Marcel Proust », p. 52-61.
- BLANCHE, Jacques-Émile, « Marcel Proust », in *Mes modèles. Souvenirs littéraires*, Paris, Stock, 1928, p. 97-144.
- BRACH, Paul, « Lettres de Marcel Proust à Robert de Montesquiou », *Les Annales politiques et littéraires*, 1^{er} décembre 1929, p. 525-529.
- CHALEYSSIN, Patrick, *Robert de Montesquiou. Mécène et dandy*, Paris, Éditions d'art Somogy, 1992.
- CLAIREAU, Jean, « Proust, Robert de Montesquiou et les mots », *Vie et langage*, n° 248, novembre 1972, p. 602-613.
- CLERMONT-TONNERRE, Élisabeth de, *Robert de Montesquiou et Marcel Proust*, Paris, Flammarion, 1925.
- COMPAGNON, Antoine, « Note sur "La simplicité de Monsieur de Montesquiou" », *Romanic Review*, vol. LXXXI, n° 1, janvier 1990, p. 88-91.

- COPPÉE, François, « Avec les poètes », *Le Journal*, 15 février 1894, p. 1.
- COSTE, Didier, « Robert de Montesquiou, poète critique : la cristallisation du décoratif », *Romantisme*, n° 42, 4^e trimestre 1983, « Décadence », p. 103-117.
- DAUDET, Léon, « Les privilégiés », *Le Figaro*, 26 mars 1896, p. 1.
- GOURMONT, Remy de, « Robert de Montesquiou », in *Le livre des masques. Portraits symbolistes*, Paris, Mercure de France, 1896, p. 235-239.
- GRENIER, Roger, « Du côté de chez Charlus », *Le Nouvel Observateur*, n° 35, 14 juillet 1965, p. 19-20.
- GUICHARD, Léon, « Un article inconnu de Proust : Marcel Proust et Robert de Montesquiou », *R.H.L.F.*, t. XLIX, avril-juin 1949, p. 161-175.
- HEINICH, Nathalie, *L'élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 2005, III : « Excellence : une nouvelle élite ».
- HEREDIA, José-Maria, « Une préface inédite de José-Maria de Hérédia », *Le Gaulois*, 29 mai 1895, p. 1.
- JOUVE, Séverine, *Obsessions et perversions dans la littérature et les demeures à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Hermann, « Savoir : Lettres », 1996.
- JULLIAN, Philippe, *Robert de Montesquiou. Un prince 1900*, nouvelle édition, Paris, Perrin, 1987.
- KAHN, Gustave, « La Vie mentale : II. *Les Hortensias bleus* », *La Revue blanche*, t. XI, 1^{er} juillet 1896, p. 27-30.
- KELLER, Luzius, « Der Brief als Träger », in Karin Westerwelle, Achim Hölter (direction), *Marcel Proust und die Korrespondenz*, Frankfurt am Main, Insel Verlag, 2010, p. 163-175.
- KESSEDJIAN, François, « La décadence et Montesquiou », *B.M.P.*, n° 17, 1967, p. 616-626.
- KOLB, Philip, « A Lost Article by Proust », *Modern Language Notes* (Baltimore), volume LIII, n° 2, February 1938, p. 107-109.
- LANDES-FERRALI, Sylvaine, *Proust et le Grand Siècle. Formes et significations de la référence*, Tübingen, Gunter Narr Verlag Tübingen, 2004, I^{re} partie, chap. premier, II/2 : « La vision d'un aristocrate lettré : Montesquiou » et II^e partie, chap. cinquième : « Saint-Simon ».
- LARCHER, P.-L., « Les œuvres poétiques de Montesquiou I », *B.M.P.*, n° 11, 1961, p. 440-444.
- LESAGE, Laurent, « Proust's professor of beauty : Count Robert de Montesquiou », *American Society Legion of Honor Magazine* (New York), t. XXVII, Spring 1956, p. 65-76.
- LORRAIN, Jean, « Fleurs de rêve », *L'Écho de Paris*, 19 novembre 1892, p. 1 ; 7 décembre 1892, p. 1 ; « La Bande à d'Anletrin », *L'Écho de Paris*, 21 mai 1893, p. 1 ; 27 mai 1893, p. 1 ; « Propos de la Semaine », *L'Écho de Paris*,

- 8 janvier 1894, p. 1 ; 22 janvier 1894, p. 1 ; « La main d'ombre », *L'Écho de Paris*, 27 avril 1894, p. 1-2.
- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaine », *L'Écho de Paris*, 11 juillet 1895, p. 1-2.
- LORRAIN, Jean, *Pall-Mall 1894-1895. Poussières de Paris*, 1^{er} volume, Paris, Fayard, 1896.
- LORRAIN, Jean, *Poussières de Paris*, choix, présentation et notes par Jacques Dupont, Paris, Klincksieck, « Cadratin », 2006.
- MORAND, Bernadette, « L'Aristocratie chez Proust », *Europe*, 48^e année, n° 496-497, août-septembre 1970, « Centenaire de Marcel Proust », p. 37-46.
- MUNHALL, Edgar, *Whistler and Montesquiou*, New York ; Paris, The Frick Collection ; Flammarion, 1995.
- MURRAY, Jack, « Proust, Montesquiou, Balzac », *Texas Studies in Literature and Language*, v. 15 (1), April 1973, p. 177-187.
- NEWTON, Joy et FOL, Monique, « Robert de Montesquiou et Gustave Moreau », *Nottingham French Studies*, vol. 15, n° 1, May 1976, p. 13-51.
- NEWTON, Joy et FOL, Monique « Robert de Montesquiou et Edmond de Goncourt. Une amitié littéraire », *op. cit.*
- PIERRE-QUINT, Léon, *Marcel Proust, sa vie, son œuvre*, Paris, Éditions du Sagittaire, 1925.
- PIERRON, Sylvie, *Ce beau français un peu individuel. Proust et la langue*, Saint-Denis, PUV, « L'imaginaire du Texte », 2005, chap. 1 : « Proust dans la mêlée ».
- PIERROT, Jean, « Robert de Montesquiou critique d'art », *R.H.L.F.*, 80^e année, n° 6, novembre-décembre 1980, « Littérature et Peinture en France (1830-1900) », p. 1027-1039.
- PORTER, Agnes, « Proust's final Montesquiou pastiche », in *Marcel Proust. A Critical Panorama*, *op. cit.*, p. 124-146.
- PROUST, Marcel, « Robert de Montesquiou. "Le souverain des choses transitoires" » [1893-1894], in *EA*, 405-409.
- PROUST, Marcel, « En revenant du vernissage : sur la Psyché du comte » [1894, avril-mai], in *Lett.*, 115-116.
- PROUST, Marcel, « Une fête littéraire à Versailles » (*Le Gaulois*, 31 mai 1894), in *EA*, 360-365.
- PROUST, Marcel, « [Robert de Montesquiou à Versailles] » [1899], in *EA*, 409-411.
- PROUST, Marcel, « [M. de Montesquiou, historien et poète] » [1899 ?], in *EA*, 411-412.
- PROUST, Marcel, « *Pays des Aromates*, par le comte Robert de Montesquiou, Paris, H. Floury, 1900. In-8°. » (*Les Chronique des arts et de la curiosité*, 5 janvier 1901), in *EA*, 444-445.

- PROUST, Marcel, « Fête chez Montesquiou à Neuilly (Extraits des *Mémoires* du duc de Saint-Simon) » (*Le Figaro*, 18 janvier 1904), in *EA*, 710-713 (voir également *PM*, 38-59).
- PROUST, Marcel, « Un professeur de beauté » (*Les Arts de la vie*, t. IV, n° 20, août 1905, p. 67-79), in *EA*, 506-520.
- PROUST, Marcel, « À Robert de Montesquiou », lettre [1921], présentée par Philip Kolb, *B.M.P.*, n° 29, 1979, p. 5-11.
- PROUST, Robert, « Introduction », in *Correspondance générale de Marcel Proust*, *op. cit.*, t. I, p. I-IV.
- RAYNAUD, Ernest, *En marge de la mêlée symboliste*, Paris, Mercure de France, 1936, chap. x : « Robert de Montesquiou » et chap. xi : « Marcel Proust ».
- ROBITAILLE, Martin, « Impossibles transferts : la correspondance de Proust avec Robert de Montesquiou », *B.M.P.*, n° 49, 1999, p. 107-127.
- ROGERS, Brian G., « Marcel Proust chroniqueur », *Travaux et recherches de l'UMLV*, numéro spécial, novembre 2004, « Autour de Proust », p. 11-21.
- ROSENGARTEN, Frank, *The Writing of the Young Marcel Proust (1885-1900) – An Ideological Critique* –, New York, Peter Lang Publishing, 2001, Chap. 4 : « Young Proust, Robert de Montesquiou-Fezensac and the Society of the Parisian Salons ».
- SAINT-RÉAL, « Les poètes du monde », *Le Gaulois*, 25 décembre 1893, p. 1.
- SANDRE, Yves, « Proust chroniqueur », *R.H.L.F.*, 71^e année, n° 5-6, septembre-décembre 1971, « Marcel Proust », p. 771-790.
- SCHMID, Marion, « Proust et le style décadent », *B.I.P.*, n° 37, 2007, p. 101-116.
- SCHMID, Marion, *Proust dans la décadence*, Paris, H. Champion, « Recherches proustiennes », 2008.
- SCHMID, Marion, « Proust et Robert de Montesquiou : décadence, classicisme, originalité », in *Au seuil de la modernité : Proust, Literature and the Arts. Essays in Memory of Richard Bales*, Oxford, Peter Lang, « Le Romantisme et après en France » ; 15, 2011, p. 65-79.
- SILVERMAN, Willa Z., « Unpacking His Library : Robert de Montesquiou and the Esthetics of the Book in Fin-de-siècle France », *Nineteenth-Century French Studies*, volume 32, Number 3 & 4, Spring-Summer 2004, p. 316-331.
- SUZUKI, Junji, *Le japonisme dans la vie et l'œuvre de Marcel Proust*, Tokyo, Keio University Press, 2003, chap. I, 5 : « Robert de Montesquiou ».
- THIÉBAUD, Philippe, « Le flacon Raisins mystérieux offert au musée d'Orsay : un hommage d'Émile Gallé au comte Robert de Montesquiou-Fezensac », *Revue du Louvre et des Musées de France*, Vol. 53, issue 2, 2003, p. 79-88.
- TILLIER, Bertrand, « Montesquiou et les “verres forgés” de Gallé », in *Marcel Proust et les arts décoratifs*, *op. cit.*, p. 97-106.

- TON-THAT, Thanh-Vân, « Robert de Montesquiou au miroir de sa correspondance », in *Narratologie* (n° 10, « Valeurs et correspondance »), textes réunis par Alain Tassel, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 89-100.
- TREICH, Léon, « Un problème littéraire. Robert de Montesquiou et Marcel Proust », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, 28 juin 1930, p. 5.
- VALLERY-RADOT, Jean, « Au temps de Montesquiou et de Proust », in *Helleu*, exposition Bibliothèque nationale de France (Paris; 16 mai-15 juin 1957). – Paris, Presses artistiques, 1957, p. 3-7.
- VERLAINE, Paul, « Au comte de Montesquiou-Fezensac » (10 octobre 1893), in *Ceuvres poétiques complètes*, édition Yves-Gérard Le Dantec révisée par Jacques Borel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1989, p. 629.
- VERLAINE, Paul, « À propos de Marceline Desbordes-Valmore » (8 août 1894), in *Ceuvres en prose complètes*, texte établi, présenté et annoté par Jacques Borel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993, p. 927-932.
- VERLAINE, Paul, « *Le Parcours du rêve au souvenir* par le comte Robert de Montesquiou » (21 juillet 1895), in Robert de Montesquiou; Marcel Proust, *Professeur de Beauté*, préface et notes de Jean-David Jumeau-Lafond, Paris, Éditions La Bibliothèque, 1999, p. 139-145.
- VERLAINE, Paul, « Deux poètes français, II : *Le Parcours du rêve au souvenir* par Robert de Montesquiou » (août 1895), in *Ceuvres en prose complètes*, *op. cit.*, p. 951-954.
- VIGNERON, Robert, « Marcel Proust et Montesquiou. Autour de “Professionnelles Beautés” », *Modern Philology* (Chicago), t. XXXIX, n° 2, Novembre 1941, p. 159-195.

Autres écrivains

- AUTRET, Jean, *L'influence de Ruskin sur la vie, les idées, l'œuvre de Marcel Proust*, Genève, Droz, 1955.
- AUTRET, Jean, *Ruskin and the French before Marcel Proust*, Genève, Droz, 1965.
- BARRÈS, Maurice, « Un grand Poète : La comtesse Mathieu de Noailles », *Le Figaro*, 9 juillet 1904, p. 1.
- BARRÈS, Maurice, « À Madame la comtesse de Noailles née princesse de Brancovan », in *Le Voyage en Sparte*, Paris, F. Juven, 1906, p. v-VIII.
- BENJAMIN, Walter, « Sur quelques thèmes baudelairiens » (1939), in *Charles Baudelaire*, traduit de l'allemand et préfacé par Jean Lacoste d'après l'édition originale établie par Rolf Tiedemann, Paris, Payot et Rivages, « Petite Bibliothèque Payot », 2002, p. 147-207.
- BERTHIER, Philippe, « Marcel et Charlus Herrera », in *Balzac : Illusions perdues*. « *L'œuvre capitale dans l'œuvre* », études réunies par Françoise van

- Rossum-Guyon, Groningen, Institut des langues romanes, « CRIN » ; 18, 1988, p. 94-103.
- BERTHO, Sophie, « Ruskin contre Sainte-Beuve : le tableau dans l'esthétique proustienne », *Littérature*, n° 103, octobre 1996, p. 94-112.
- BOREL, Jacques, *Proust et Balzac*, Paris, J. Corti, 1975.
- BRIX, Michel, « Sainte-Beuve, critique de George Sand », *French Studies*, n° 57, 2002, p. 276-286.
- FRAISSE, Luc, « Méthode de composition : Marcel Proust lecteur d'Edgar Poe », *R.L.M (Proust 1)*, 1992, p. 35-83, article recueilli dans *La Petite Musique du style. Proust et ses sources littéraires*, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne » ; 3, 2011, p. 161-201.
- FRAISSE, Luc, « La Recherche avant la Recherche : Proust commentateur d'Anna de Noailles », *Publif@rum*, n° 3, 2005, « Les Femmes illustres. Hommage à Rosa Galli Pellegrini », article recueilli dans *La Petite Musique du style. Proust et ses sources littéraires, op. cit.*, p. 375-425.
- GAUCHER, Maxime, « Histoire des œuvres de Théophile Gautier, par le vicomte Spoelberch de Lovenjoul », *Revue bleue*, 26 novembre 1887, p. 693.
- GUYON, Bernard, « Proust et Balzac », *Entretiens sur Marcel Proust*, sous la direction de Georges Cattau et Philip Kolb, Paris, Mouton, 1966, p. 129-155.
- HENROT, Geneviève, « Marcel Proust et le signe, "Champi" », *Poétique*, n° 78, avril 1989, p. 131-150.
- IMBERT, Patrick, « "La Comédie humaine" en sept pages : Balzac pastiché par Proust », *L'Année Balzacienne*, nouvelle série, n° 5, 1984, p. 376-392.
- KASELL, Walter, « Proust the Pilgrim : His Idolatrous Reading of Ruskin », *Revue de Littérature comparée*, vol. 49, n° 4, octobre-décembre 1975, p. 547-560.
- KITTREDGE, Annette, « "Près du triste castel que Gautier nous conte" », *B.I.P.*, n° 25, 1994, p. 77-113.
- LA SIZERANNE, Robert de, *Ruskin et la religion de la beauté*, Paris, Hachette, 1897.
- LEVIN, Harry, « Balzac et Proust », traduit de l'anglais par les services de l'Unesco, in *Hommage à Balzac*, textes réunis par l'Unesco, Paris, Mercure de France, 1950, p. 281-308.
- MARANTZ, Enid G., « Les Romans champêtres de George Sand dans la Recherche : Intertextes, avant-textes et texte », *B.I.P.*, n° 13, 1982, p. 25-36.
- MARCHAL, Bertrand, « Proust et Mallarmé », *B.I.P.*, n° 40, 2010, p. 57-75.
- MOUREY, Gabriel, « *La Bible d'Amiens*, par John Ruskin. Traduction, notes et préface par Marcel Proust. – Paris, Société du Mercure de France, 1904 », *Les Arts de la Vie*, n° 3, mars 1904, p. 198.
- PERRY, Catherine, « Flagorneur ou ébloui ? Proust lecteur d'Anna de Noailles », *B.M.P.*, n° 49, 1999, p. 37-53.

- PICHOIS, Claude, et AVICE, Jean-Paul, *Dictionnaire Baudelaire*, Tusson, Du Lérot, 2002.
- RAIMOND, Michel, « Le Balzac de Marcel Proust », *B.M.P.*, n° 18, 1968, p. 742-769.
- ROSSUM-GUYON, Françoise van, « Proust et *Les Secrets de la princesse de Cadignan* : une problématique de la lecture », in *Problèmes actuels de la lecture*, sous la direction de Lucien Dällenbach et Jean Ricardou, Paris, Éditions Clancier-Guénéaud, 1982, p. 49-63.
- SAIKI, Shinichi, « Proust lecteur de Balzac : le petit jardin de la princesse de Cadignan », *The Journal of Yamanashi Gakuin University (Humanities & Sciences)*, n° 15, 1993, p. 89-106.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Madame de Sévigné » (1829), in *Portraits de femmes*, édition établie par Gérard Antoine, Paris, Gallimard, « folio classique », 1998, p. 39-59.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Boileau » (1829, 1843), in *Portraits littéraires*, édition établie par Gérard Antoine, Paris, R. Laffont, « Bouquins », 1993, p. 5-22.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « M. de Fontanes » (1838), in *Ibid.*, p. 489-557.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « L'abbé de Marolles ou le curieux » (1857), in *Causeries du Lundi*, 15 volumes, Paris, Garnier frères, 1851-1862, t. XIV, p. 107-125 et p. 126-147.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « La comtesse de Boigne » (1866), in *Nouveaux Lundis*, 13 volumes, Paris, Calmann Lévy, 1883-1886, t. X, p. 457-461.
- SANDRE, Yves, « Destin d'une variante », *C.M.P.*, n° 7 (*Études proustiennes II*), 1975, p. 143-155.
- SARAYDAR, Alma, *Proust disciple de Stendhal. Les avant-textes d'Un amour de Swann dans Jean Santeuil*, Paris, Lettres modernes, « Archives des lettres modernes » ; n° 191, 1980.
- TADIÉ, Jean-Yves, « Proust, lecteur de Balzac », *L'Année balzacienne*, n° 14, 1993, p. 311-320.
- TILBY, Michael, « "Telle main veut tel pied" : Balzac, Ingres and the Art of Portraiture », in *Artistic Relations : Literature and the Visual Arts in Nineteenth-Century France*, edited by Peter Collier et Robert Lethbridge, New Haven ; London, Yale University Press, 1994, p. 111-129.
- VERONA, Roxana, « Anna de Noailles et Marcel Proust, une amitié par lettres », in *L'épistolaire au féminin. Correspondances de femmes (XVIII^e-XX^e siècle)*, actes publiés sous la direction de Brigitte Diaz et Jürgen Siess, Caen, Presses universitaires de Caen, 2006, p. 109-119.
- YOSHIDA, Jo, « Proust lecteur d'Anna de Noailles », *Équinoxe* (Kyoto), n° 2, automne 1988, p. 181-196.

PROUST ET LES PEINTRES
(ÉTUDES ET TÉMOIGNAGES)

- ALEXANDRE, Arsène, « La Vie artistique. L'Exposition Rembrandt », *Le Figaro*, 25 et 29 septembre 1898, respectivement p. 4-5 et p. 5.
- AOYAGI, Risa, « Péripéties proustiennes : Zéphora de Botticelli », *R.L.M. (Marcel Proust 7. Proust sans frontières 2)*, 2009, p. 103-122.
- Au temps de Marcel Proust. La collection François-Gérard Seligmann au musée Carnavalet*, exposition Musée Carnavalet (31 octobre 2001 – 20 janvier 2002). – Paris, Paris-Musées, 2001.
- BACKUS, David, « La Leçon d'Elstir et la Leçon de Chardin », *B.M.P.*, n° 32, 1982, p. 535-539.
- BAL, Mieke, *Images littéraires, ou comment lire visuellement Proust*, Montréal, XYZ, « Documents », 1997, chap. III : « Chardin, lecteur de Proust » et chap. IV : « Proust, lecteur de Chardin ».
- Le Balbec normand de Marcel Proust*, exposition Musée de la Villa Montebello (Trouville ; été 2005). – Texte d'introduction Jean-Yves Tadié, Ville de Trouville-sur-Mer, Édition Cahiers du Temps, 2005.
- BERETTA ANGUSSOLA, Alberto, « Pèlerinages proustiens à Venise », *B.M.P.*, n° 44, 1994, p. 42-58.
- BERETTA ANGUSSOLA, Alberto, « Proust et les peintres italiens », in *Marcel Proust, l'écriture et les arts*, Paris, Gallimard-Bibliothèque nationale de France-Réunion des musées nationaux, 1999, p. 33-41.
- BERTAUX, Émile, *Rome. De l'ère des catacombes à l'avènement de Jules II*, Paris, H. Laurens, « Les Villes d'art célèbres », 1905.
- BERTHO, Sophie, « Le roman pictural d'Albertine », *Littérature*, n° 123, 2001, « Roman Fiction », p. 101-118.
- BERTHO, Sophie, « Proust, Monet et la débâcle de l'ekphrasis », in *Proust und die Medien*, herausgegeben von Uta Felten und Volker Roloff, München, W. Fink, 2005, p. 21-30.
- BILLY, Robert de, *Marcel Proust. Lettres et conversations*, Paris, Les Portiques, 1930.
- BONNET, Henri, « Maria ou l'épisode hollandais », *B.M.P.*, n° 28, 1978, p. 602-613.
- BOROWITZ, Helen Osterman, « The Watteau and Chardin of Marcel Proust », *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, vol. 69, 1982, p. 18-35.
- BOROWITZ, Helen Osterman, « The Rembrandt and Monet of Marcel Proust », *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, vol. 70, 1983, p. 73-95.
- BOROWITZ, Helen Osterman, *The Impact of Art on French Literature*, Newark, University of Delaware Presse, 1985, Chap. 8 : « Visions of Moreau in Huysmans and Proust ».

- BOUILLAGUET, Annick, « Entre Proust et Carpaccio, l'intertexte des livres d'art », in *Proust et ses peintres*, études réunies par Sophie Bertho, Amsterdam, Rodopi, « CRIN » ; 37, 2000, p. 95-101.
- BOUILLON, Jean-Paul, « Sociétés d'artistes et institutions officielles dans la seconde moitié du XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 54, 1986, p. 89-113.
- BOWIE, Malcolm, *Freud, Proust and Lacan. Theory as Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987, Chap. 3 : « Freud and Proust ».
- BRUN, Bernard, « Proust et ses peintres. Éléments bibliographiques et génétiques », in *Proust et ses peintres, op. cit.*, p. 119-126.
- BUTOR, Michel, « Les œuvres d'art imaginaires chez M. Proust », in *Œuvres complètes*, sous la direction de Mireille Calle-Gruber, Paris, Éd. de la Différence, 2006, t. II (*Répertoire 1*), p. 576-608.
- CHALARD-FILLAUDEAU, Anne, *Rembrandt, l'artiste au fil des textes. Rembrandt dans la littérature et la philosophie européennes depuis 1669*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- Chardin, 1699-1779*, exposition Grand Palais (29 janvier-30 avril 1979). – Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1999 (réimpression).
- CHERNOWITZ, Maurice E., *Proust and Painting*, New York, International University Press, 1945.
- COCKING, J. M., « Proust and Paint », in *Proust : Collected Essays on the Writer and His Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982, p. 130-163.
- COLLIER, Peter, *Proust and Venice* (1986), Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- DAUDET, Lucien, *Autour de soixante lettres de Marcel Proust* (1929), nouvelle édition, Paris, Gallimard, 2012.
- DIACONU, Aurel Vladimir, « Proust et la peinture », *B.M.P.*, 1962, n° 12, p. 545-572.
- DUNLOP, I. H. E., « Proust and Painting », in *Marcel Proust. 1871-1922*, edited by Peter Quennell, London, Weidenfeld and Nicolson, 1971, Chap. 5.
- Exposition Gustave Moreau*, Paris, Galerie Georges Petit, 1906.
- Femmes peintres et salons au temps de Proust : de Madeleine Lemaire à Berthe Morisot*, exposition Musée Marmottan Monet (15 avril-6 juin 2010). – Paris, Musée Marmottan Monet Hazan, 2010.
- FOUCART, Jacques, *Les Peintures de Rembrandt au Louvre*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, « Albums », 1982.
- FRAISSE, Luc, « Proust critique de la peinture italienne », in *Quand les écrivains se font critiques des autres arts*, Actes des journées d'études des 26 et 27 février 2007, Strasbourg, Centre interdisciplinaire de recherches sur l'Italie de l'Université de Strasbourg II, 2008, p. 70-79.

- FRAISSE, Luc, « L'«exposition de cent tableaux hollandais» : sources et enjeux esthétiques », *M.P.A.*, n° 8, 2011, p. 77-100.
- FRAISSE, Luc, « Les vices et les vertus de Padoue : Proust et le problème de l'allégorie », *R.H.L.F.*, 112^e année, février 2012, p. 421-430.
- FREYHAN, Robert, « The Evolution of the Caritas Figure in the Thirteenth and Fourteenth Centuries », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 11, 1948, p. 68-86.
- FRØLICH, Juliette, « L'écriture nature morte. Proust élève de Chardin », in *Des hommes, des femmes et des objets*, Saint-Denis, PUV, 1997, p. 141-162.
- GAMBLE, Cynthia J., « Zipporah : a Ruskinian enigma appropriated by Marcel Proust », *Word & Image*, vol. 15, n° 4, October-December 1999, p. 381-394.
- GAUTHIER, Patrick, « Proust et Gustave Moreau », *Europe*, 48^e année, n° 496-497, août-septembre 1970, « Centenaire de Marcel Proust », p. 237-241.
- GAUTHIEZ, Pierre, *Milan*, Paris, H. Laurens, « Les Villes d'art célèbres », 1905.
- GEBHART, Émile, *Florence*, Paris, H. Laurens, « Les Villes d'art célèbres », 1906.
- GRAMOLINI, Roberto, « Venise et la mosaïque intertextuelle », *B.M.P.*, n° 45, 1995, p. 62-86.
- GUILLERM, Jean-Pierre, « Le goût de la peinture », in *Des mots et des couleurs 2*, textes réunis par Jean-Pierre Guillerm, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires de Lille, 1986, p. 125-166.
- GUSMAN, Pierre, *Venise*, Paris, H. Laurens, « Les Villes d'art célèbres », 1902.
- HAHN, Reynaldo, *Notes. Journal d'un musicien*, Paris, Plon, 1933.
- HASSINE, Juliette, « La Charité de Giotto ou l'allégorie de l'écriture dans l'œuvre de Proust », *B.I.P.*, n° 26, 1995, p. 23-43.
- HUYGHE, René, « Affinités électives. Vermeer et Proust », *L'Amour de l'art*, t. XVII, janvier 1936, p. 7-15.
- INOUE, Kyuichiro, « Proust et Chardin », *Études de langue et littérature françaises* (Tokyo), n° 1, 1962, p. 1-15.
- JACKSON, Élisabeth R., « Proust et les préraphaélites », *R.S.H.*, fasc. 117, janvier-mars 1965, p. 93-102.
- JOHNSON JR., Theodore, « Proust and Giotto : Foundations for an Allegorical Interpretation of *À la recherche du temps perdu* », in *Marcel Proust. A Critical Panorama*, *op. cit.*, p. 168-205.
- JOHNSON JR., Theodore, « *Débâcle sur la Seine* de Claude Monet : source du *Dégel à Briseville* d'Elstir », *C.M.P.*, n° 6 (*Études Proustiennes I*), 1973, p. 163-176.
- JOHNSON JR., Theodore, « Marcel Proust et Gustave Moreau », *B.M.P.*, n° 28, 1978, p. 614-639.
- JOHNSON JR., Theodore, « La place de Vittore Carpaccio dans l'œuvre de Marcel Proust », in *Mélanges à la mémoire de Franco Simone*, 4 volumes, Genève, Slatkine, 1980-1984, t. III, p. 673-687.

- JOHNSON JR., Theodore, « Proust and Painting », in *Critical Essays on Marcel Proust*, edited by Barbara J. Bucknall, Boston, G.K. Hall, 1987, p. 162-180.
- KARPELES, Éric, *Le Musée imaginaire de Marcel Proust* (2008), traduit de l'anglais par Pierre Saint-Jean, Paris, Thames & Hudson SARL, 2009.
- KELLER, Luzius, « Portraiture between Tradition and Avantgarde : Proust and Degas », in *Degas : portraits*, edited by Felix Baumann and Marianne Karabelnik, London, Merrell Holberton, 1994, p. 128-134.
- KELLER, Luzius, « Proust et Monet », *R.L.M. (Marcel Proust 2. Nouvelles directions de la recherche proustienne)*, 2000, p. 126-132.
- KELLER, Luzius, « Proust et les collectionneurs », *M.P.A.*, vol. 1, 2003, p. 35-59.
- KREYTENBERG, Gert, *Orcagna (Andrea di Cione). Ein universeller Künstler der Gotik in Florenz*, Mainz am Rhein, P. von Zabern, 2000.
- LA SIZERANNE, Robert de, *Les Masques et les Visages à Florence et au Louvre. Portraits célèbres de la Renaissance italienne*, Paris, Hachette, 1913.
- LECERCLE, François, « L'apprentissage de la cécité », *Littérature*, n° 87, 1992, « La moire de l'image », p. 31-44.
- LUDWIG, Gustave, et MOLMENTI, Pompeo, *Vittore Carpaccio. La vie et l'œuvre du peintre* (1906), traduit par Henry L. de Perera, Paris, Hachette, 1910.
- MACFARLANE, Dana, « “Arresting strangeness” : Walter Benjamin’s Proust and Carlo Naya’s Giotto », *History of Photography*, 31 : 2, 2007, p. 134-150.
- Marcel Proust*, exposition Bibliothèque nationale de France (Paris ; juin-septembre 1965). – Paris, Bibliothèque nationale, 1965.
- MATHIEU, Pierre-Louis, *Gustave Moreau. Monographie et nouveau catalogue de l'œuvre achevé*, Courbevoie (Paris), ACR édition, 1998.
- MICHEL, Émile, *Rembrandt. Sa vie, son œuvre et son temps*, Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1893.
- MONNERET, Sophie, *L'impressionnisme et son époque*, 2 volumes, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1978-1979.
- MONNERET, Sophie, « “Voir l'univers avec les yeux d'un autre” : Proust et Renoir », *B.M.P.*, n° 36, 1986, p. 469-476.
- MONNIN-HORNUNG, Juliette, *Proust et la peinture*, Genève, Droz, 1951.
- MONTFRANS, Manet van, « “Les Hollande” de Whistler chez Proust », *M.P.A.*, n° 8 (*Proust et la Hollande*), 2011, p. 171-200.
- MURPHY, Michael, « Proust’s Butterfly. James McNeill Whistler and painterly writing in *In Search of Lost Time* », *Comparative American Studies*, vol 2 (2), 2004, p. 205-222.
- NOËL, Marie-Laurence, « Proust et Rembrandt : figure stylistique, figure artistique », *M.P.A.*, n° 8, 2011, p. 101-114.
- NONDIER, Guy, « Proust, Whistler et l’“impressionnisme”. Le sacré de l’instant », *Œuvres et critiques*, n° 29, 2004, p. 97-107.

- NORDLINGER-RIEFSTAHL, Marie, « Au lecteur », in Marcel Proust, *Lettres à une amie*, édité par Marie Nordlinger-Riefstahl, Manchester, Éd. du Calame, 1942, p. v-xi.
- NORDLINGER-RIEFSTAHL, Marie, « Huit lettres inédites à Maria de Madrazo », *B.M.P.*, n° 3, 1953, p. 23-38.
- NORDLINGER-RIEFSTAHL, Marie, « Proust and Ruskin », in Christian Murciaux, *Marcel Proust and his time, 1871-1922*, exposition Wildenstein Gallery (1955). – London, Wildenstein Gallery, 1955, p. 5-10.
- PATER, Walter, « Sandro Botticelli » (1870), in *Essais sur l'art et la Renaissance*, textes traduits de l'anglais et présentés par Anne Henry, Paris, Klincksieck, 1985, p. 94-101.
- Peintres rembranesques au Louvre*, exposition Musée du Louvre (27 octobre 1988 – 27 mars 1989). – Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, « Les Dossiers du Département des peintures » ; 35, 1988.
- PEYRE, Roger, *Padoue et Vérone*, Paris, H. Laurens, « Les Villes d'art célèbres », 1907.
- LE PICHON, Yann, *Le musée retrouvé de Marcel Proust*, préface de François Mitterrand, Paris, Stock, 1990.
- PINCHON, Pierre, « Le “sauvage” et les “mondains” 1856-1906 : les amateurs “fin de siècle” de Gustave Moreau », *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, vol. 2, 2004, p. 48-60.
- POUILLOUX, Jean-Yves, « Proust devant Chardin », *Poésie*, n° 64, 2^e trimestre 1993, p. 117-128.
- Proust et les peintres*, exposition Musée de Chartres (1^{er} juillet – 4 novembre 1991). – Chartres, Musée de Chartres, 1991.
- Rembrandt. Collection des œuvres réunies au Musée de la ville à Amsterdam*, Amsterdam, Scheltema et Holkema, 1898.
- ROSENTHAL, Gabrielle et Léon, *Carpaccio*, Paris, H. Laurens, « Les Grands artistes, leur œuvre, leur vie », 1907.
- ROSSETTI, William Michael, « Dante Rossetti and Elizabeth Siddal », *Burlington Magazine*, vol. 1, n° 3, May 1903, p. 273-295.
- ROUDAUT, Jean, « “Par qui nos yeux sont décloés” ou La vie profonde des “natures mortes” », in *Marcel Proust* (1971), Paris, Éditions Inculte, « L'Arc » ; n° 47, 2007, p. 75-87.
- SÁNCHEZ, Pierre, *Les expositions de la Galerie Georges Petit (1881-1934). Répertoire des artistes et liste de leurs œuvres*, 4 volumes, Dijon, L'Échelle de Jacob, 2011.
- SKIRA, Pierre, *La nature morte*, Genève, Éditions d'Art Albert Skira, 1989.
- SGARBI, Vittorio, *Carpaccio*, traduit de l'italien par Claude Bonnafont et Françoise Brun, Paris, Liana Levi, 1994.
- STIERLE, Karlheinz, « Marcel à la chapelle de l'Arena », in *Marcel Proust. Écrire sans fin*, Paris, CNRS, 1996, p. 181-204.

- SUFFEL, Jacques, *Marcel Proust en son temps*, préface par Julien Cain, deuxième édition revue, Paris, Musée Jacquemart-André, 1971.
- SUGIURA, Junko, « Proust et Watteau », *Études de langue et littérature françaises* (Tokyo), n° 76, 2000, p. 129-140.
- THIEL, P. J. J. van, « De Rembrandt-tentoonstelling van 1898 », *Bulletin van het Rijksmuseum*, Jaargang 40, 1992, nummer 1, p. 11-93.
- TOPPING, Margaret, « Proust's Unspoken Muse : A Re-evaluation of the Role of Gustave Moreau's Painting in Proust's Art », *French Studies* (Oxford), vol. LIII, Issue 1, January 1999, p. 23-37.
- VÉDRINES, Louis, « À propos de Proust et la peinture italienne », *B.M.P.*, n° 9, p. 133-137.
- WAKEFIELD, D. F., « Art Historians and Art Critics – VIII : Proust and the Visual Arts », *The Burlington Magazine*, Vol. 112, No. 806, May 1970, p. 291-296.
- WHISTLER, James Mc. Neil, *Le procès contre Ruskin*, suivi de *L'Art et les critiques d'art*, traduits de l'anglais par Susan Wise, Biarritz, Nouvelles Éditions Séguier, 1995.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Proust et l'art pictural*, Paris, H. Champion, « Recherches proustiennes », 2010.

PROUST ET LES OBJETS D'ART
(ÉTUDES ET TÉMOIGNAGES)

- ACHÈRES, Victoria, « La peinture et le décor de la vie chez Proust », *Europe*, 48^e année, n° 496-497, août-septembre 1970, « Centenaire de Marcel Proust », p. 232-237.
- ADORNO, Theodor W., « Valéry Proust musée » (1953), in *Prismes. Critique de la culture et société*, traduit de l'allemand par Geneviève et Rainer Rochlitz, Paris, Payot, « Petite Bibliothèque Payot », 2010, p. 219-234.
- BASCH, Sophie, *Rastaquarium. Marcel Proust et le « modern style »*, Turnhout, Brepols Publishers nv, 2014.
- BILLY, Robert de, « Une amitié de trente-deux ans », *N.R.F.*, 10^e année, n° 112, 1^{er} janvier 1923, « Hommage à Marcel Proust », p. 31-38.
- BRASSAÏ, *Marcel Proust sous l'emprise de la photographie*, Paris, Gallimard, 1997. *Catalogue des moulages de sculptures appartenant aux divers centres et aux diverses époques d'art, exposés dans les galeries du Trocadéro*, Paris, Imprimerie nationale, 1890.
- La Collection La Caze : chefs-d'œuvre des peintures des XVII^e et XVIII^e siècles*, exposition Musée du Louvre (26 avril-9 juillet 2007), sous la direction de Guillaume Faroult avec la collaboration de Sophie Eloy. – Paris, Musée du Louvre Éditions, 2007.

- Caylus, mécène du roi. Collectionner les antiquités au XVIII^e siècle*, exposition Musée des Monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France (17 décembre 2002 – 17 mars 2003), sous la direction d'Irène Aghion. – Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2002.
- COMPAGNON, Antoine, « Proust au musée », in *Marcel Proust, l'écriture et les arts, op. cit.*, p. 67-79.
- COZEA, Angela, « Proustian Aesthetics : Photography, Engraving, and Historiography », *Comparative Literature*, Vol. 45, No. 3, Summer 1993, p. 209-229.
- DELILLE, Damien, « “Le revers de l'étoffe” et les signes vestimentaires cachés de l'inversion sexuelle », in *Marcel Proust et les arts décoratifs, op. cit.*, p. 123-138.
- Élégantes parisiennes au temps de Marcel Proust, 1890-1916*, exposition de Musée du costume de la ville de Paris (décembre 1968 – avril 1969). – Paris, Édition Musée de la mode de la Ville de Paris, 1968.
- FAVRICHON, Anna, *Toilettes et silhouettes féminines chez Marcel Proust*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1987.
- FESTA-MCCORMICK, Diana, *Proustian Optics of Clothes : Mirrors, Masks, Mores*, Saratoga, Anma Libri, 1984.
- FINANCE, Laurence de, et HOFMAN, Jean-Marc, *Esprit(s) des lieux. Du Trocadéro au Palais de Chaillot*, Paris, Archives nationales ; Cité de l'architecture et du patrimoine, 2011.
- FORTASSIER, Rose, *Les écrivains français et la mode. De Balzac à nos jours*, Paris, PUF, 1988, chap. 9 : « Proust et le muet langage des robes ».
- FOUCART, Claude, « Le Musée devenu source de sensualité : Proust et Valéry », *Études de lettres*, 1-2, 2000, p. 169-180.
- GAMBLE, Cynthia, « 22 rue de Provence : Siegfried Bing's Hub of Art Nouveau Creativity and its “Rayonnement” in the World of Marcel Proust », in *Au seuil de la modernité : Proust, Literature and the Arts. Essays in Memory of Richard Bales, op. cit.*, p. 113-128.
- GIMPEL, René, *Journal d'un collectionneur* (1963), Paris, Hermann, 2011.
- KOLB, Philip, « Le mystère des gravures anglaises recherchées par Proust », *Mercur de France*, n° 327, 1^{er} août 1956, p. 750-755.
- KOLB, Philip, et ADHÉMAR, Jean, « Charles Éphrussi (1849-1905). Ses secrétaires : Laforgue, A. Renan, Proust, “sa” *Gazette des Beaux-Arts* », *G.B.A.*, 125^e année, sixième période, t. CIII, 1^{er} janvier 1984, p. 29-41.
- LAFENESTRE, Georges, et RICHTENBERGER, Eugène, *Le musée national du Louvre*, Paris, Librairies-imprimeries réunies, « La peinture en Europe. Catalogues raisonnés des œuvres principales conservées dans les musées, collections, édifices civils et religieux », 1893.

- MACÉ, Gérard, *Le manteau de Fortuny*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1987. *Marcel Proust, l'écriture et les arts*, exposition Bibliothèque nationale de France (9 novembre 1999 – 6 février 2000). – Paris, Gallimard-Bibliothèque nationale de France-Réunion des musées nationaux, 1999.
- MAURIAC-DYER, Nathalie, « La sculpture dans la hiérarchie proustienne des arts », *R.L.M. (Marcel Proust 6. Proust sans frontière)*, 2007, p. 83-101.
- MENDELSON, David, *Le verre et les objets de verre dans l'univers imaginaire de Marcel Proust*, Paris, J. Corti, 1968.
- MILOVANOVIC, Momcilo, *Les figures du livre. Essai sur la coïncidence des arts dans À la recherche du temps perdu*, Paris, H. Champion, « Recherches proustiennes », 2005, chap. II : « Les toilettes féminines ».
- MONOD, Émile, *L'exposition universelle de 1889*, 3 volumes, Paris, E. Dentu, 1890.
- MOUROUSY, Paul, « Le cœur innombrable d'Anna de Noailles », *Annales*, n° 226, août 1969, p. 5-18.
- NATUREL, Mireille, *Proust et le fait littéraire*, Paris, H. Champion, « Recherches proustiennes », 2010, cinquième partie : « Lieux de mémoire et patrimoine littéraire ».
- NINANE DE MARTINOIR, Francine, « Du temps des essences à l'illusion volontaire ou la fonction des robes et des salons dans l'univers imaginaire de Marcel Proust », *R.S.H.*, fasc. 143, juillet-septembre 1971, p. 405-415.
- OSMA, Guillermo de, *Fortuny : The Life and Work of Mariano Fortuny*, London, Aurum Press, 1994.
- PASQUALI, Costanza, *Proust, Primoli, la moda. 8 lettere inedite di Proust e 3 saggi*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1961.
- Passions privées : collections particulières d'art moderne et contemporain en France*, exposition Musée d'art moderne de la Ville de Paris (décembre 1995 – mars 1996). – Paris, Paris-Musées, 1995.
- PICON, Jérôme, « "Un degré d'art de plus" », in *Marcel Proust, l'écriture et les arts*, *op. cit.*, p. 81-87.
- PAZ, Mario, « Les intérieurs de Proust » (1947), in *Le Pacte avec le serpent*, traduit de l'italien par Constance Thompson Pasquali, 3 volumes, Paris, Christian Bourgeois Éditeur, « Les derniers mots », 1989-1991, t. III, p. 50-77.
- PAZ, Mario, *Goût néoclassique* (1974), traduit par Constance Thompson Pasquali, Paris, le Promeneur, 1989.
- QUENELL, J. M., « The World of Fashion », in *Marcel Proust. 1871-1922*, *op. cit.*, Chap. 8.
- REISET, Frédéric, *Musée du Louvre. Notice des dessins, cartons, pastels, miniatures et émaux exposés dans les salles du 1^{er} et du 2^e étage au Musée impérial du*

- Louvre*, 2^e partie (École française, dessins indiens, émaux), Paris, Charles de Mourgues frères, 1869.
- RHEIMS, Maurice, *L'enfer de la curiosité de Marat au bain au petit pan de mur jaune*, Paris, Albain Michel, 1979.
- ROSTAND, Maurice, *Confession d'un demi-siècle*, Paris, La Jeune Parque, 1948.
- La splendeur des Camondo. De Constantinople à Paris 1806-1945*, exposition Musée d'art et d'histoire du judaïsme (Paris ; 6 novembre 2009 – 7 mars 2010). – Paris, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 2009.
- TALLON, Françoise, « Les fouilles de Marcel Dieulafoy à Suse. La résurrection du palais de Darius », in *Une mission en Perse, 1897-1912*, sous la direction de Nicole Chevalier, Paris, Réunion des musées nationaux, « Les Dossiers du musée du Louvre », 1997, p. 46-55.
- THIÉBAUD, Philippe, « Le flacon Raisins mystérieux offert au musée d'Orsay : un hommage d'Émile Gallé au comte Robert de Montesquiou-Fezensac », *op. cit.*
- TILLIER, Bertrand, « Montesquiou et les “verres forgés” de Gallé », *op. cit.*
- WAAL, Edmund de, *The Hare with amber Eyes. A Hidden Inheritance*, London, Chatto & Windus, 2010.
- WATSON, Janell, *Literature and material culture from Balzac to Proust. The Collection and Consumption of Curiosities*, Cambridge, Cambridge University Press, « Cambridge Studies in French » ; 62, 1999.
- WISE, Pyra, « L'Intérieur selon Marcel Proust », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 351, mars-avril 2004, p. 56-61.
- WISE, Pyra, « Proust tapissier : entre bibeloter et penser une philosophie de l'ameublement », in *Proust et les moyens de la connaissance*, textes réunis par Annick Bouillaguet, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, « Formes et savoirs », 2008, p. 195-203.
- WISE, Pyra, « Le Nouveau mystère des gravures anglaises : Marcel Proust chez Hopilliart », *B.I.P.*, n° 38, 2008, p. 7-25.

AUTRES ÉTUDES SUR PROUST

- ADORNO, Theodor W., « Petits commentaires de Proust » (1958), in *Notes sur la littérature*, traduit de l'allemand par Sibylle Muller, Paris, Flammarion, 1984, p. 141-152.
- ALBARET, Céleste, *Monsieur Proust* (1973), Paris, Robert Laffont, 2014.
- BARDÈCHE, Maurice, *Marcel Proust romancier*, 2 volumes, Paris, Les Sept couleurs, 1977, t. 1, chap. VIII.
- BARNES, Annie, « Mme de Villeparisis et le comte d'Haussonville », *B.M.P.*, n° 29, 1979, p. 12-33.

- BARTHES, Roland, « Les vies parallèles » (1966), in *Œuvres complètes*, nouvelle édition révisée, corrigée et présentée par Éric Marty, 5 volumes, Paris, Seuil, 2002, t. II, p. 811-813.
- BARTHES, Roland, « Une idée de la recherche » (1971), in *Œuvres complètes*, *op. cit.*, t. III, p. 917-922.
- BARTHES, Roland, « Proust et les noms » (*Nouveaux essais critiques*, 1972), in *Œuvres complètes*, *op. cit.*, t. IV, p. 66-77.
- BEDRIOMO, Émile, *Proust, Wagner et la coïncidence des arts*, Tübingen ; Paris, Gunter Narr Verlag ; Éditions Jean-Michel Place, 1984.
- BEM, Jeanne, « Le juif et l'homosexuel dans *À la recherche du temps perdu* », *Littérature*, n° 37, 1980, p. 100-112.
- BENHAÏM, André, *Panim. Visages de Proust*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires de Septentrion, « Objet », 2006, chap. II : « Face aux Muses. (Le Visage en images) ».
- BENJAMIN, Walter, « Pour l'image de Proust » (1929), in *Sur Proust*, traduit de l'allemand par Robert Kahn, Caen, Nous, 2010, p. 27-42.
- BENJAMIN, Walter, « L'image proustienne » (1934), traduit par Maurice de Gandillac, revue par Rainer Rochlitz, in *Œuvres II*, Paris, Gallimard, « folio », 2000, p. 135-155.
- BENOIST-MÉCHIN, Jacques, *Avec Marcel Proust* (1926, 1957), Paris, Albin Michel, 1977.
- BLANCHOT, Maurice, *Le livre à venir* (1959), Paris, Gallimard, « folio essais », 1986.
- BLAY, Philippe, « Musique de Proust, musique de Hahn. L'au-delà et l'en deçà », *B.M.P.*, n° 54, 2007, p. 87-100.
- BLOCH-DANO, Évelyne, « Marcel Proust et la musique maternelle », in *Marcel Proust. Une vie en musiques*, Paris, Archimbaud ; Even & Arts ; Riveneuve, 2012, p. 11-15.
- BONNET, Henri, *Marcel Proust de 1907 à 1914*, Paris, A. G. Nizet, 1971.
- BOULLIER, Henry, *Portraits et miroirs*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1979.
- BOYER, Philippe, « Vues en peinture d'Odette », in *Proust et ses peintres*, *op. cit.*, p. 17-25.
- BRUN, Bernard, « “Une des lois vraiment immuables de ma vie spirituelle” : quelques éléments de la démonstration proustienne dans des brouillons de Swann », *B.I.P.*, n° 10, automne 1979, p. 23-38.
- BRUN, Bernard, « L'enfance d'un roman : *Du côté de chez Swann* », *R.S.H.*, fasc. 222, 1991, « Récits d'enfance », p. 41-49.
- BRUN, Bernard, « Inventaire du Cahier 22 » et « Inventaire du Cahier 49 », *B.I.P.*, n° 14, 1983, p. 29-36.

- BRUNET, Étienne, *Le Vocabulaire de Proust*, introduction de Jean-Yves Tadié, 3 volumes, Genève ; Paris, Slatkine ; Champion, « Travaux de linguistique quantitative » ; 18, 1983.
- CARASSUS, Émilien, *Le snobisme et les lettres françaises de Paul Bourget à Marcel Proust. 1884-1914*, Paris, A. Colin, 1966.
- CHANTAL, René de, *Marcel Proust, critique littéraire*, 2 volumes, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1967.
- COCKING, J. M., « Proust and Music », in *Proust : Collected Essays on the Writer and His Art, op. cit.*, p. 109-129.
- CŒUROY, André, « La Musique dans l'œuvre de Marcel Proust », *La Revue musicale*, numéro 3, 1^{er} janvier 1923, p. 193-212.
- COUDERT, Raymonde, *Proust au féminin*, Paris, Éditions Grasset & Fasquelle / Le Monde de l'éducation, 1998, chap. : « Odette ou la féminité ».
- DAUDET, Léon, « L'orientation du roman contemporain : premier article », *Action française*, 1^{er} septembre 1921, p. 1.
- DELAGE, Roger, « Reynaldo Hahn et Marcel Proust », *B.M.P.*, n° 26, 1976, p. 229-246.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Minuit, « Critique », 1987.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes* (1964), Paris, PUF, « Quadrige », 1996.
- D'ENTREVAUX, Michel Benoit, « M. de Charlus et les confréries », *B.I.P.*, n° 31, 2000, p. 97-121.
- Dictionnaire encyclopédique Wagner*, sous la direction de Timothée Picard, Arles, Actes Sud, 2010, article « PROUST, Marcel » et article « PROUST (Wagner dans l'œuvre de – étude) ».
- DREYFUS, Robert, *Souvenirs sur Marcel Proust accompagnés de lettres inédites* (1926), Paris, Grasset, « Les Cahiers Rouges », 2001.
- ERMAN, Michel, « Sémiologie du personnage de Charlus », in *Sodome et Gomorrhe. Marcel Proust*, ouvrage dirigé par Michel Erman, Paris, Ellipses, 2000, p. 57-67.
- FARRON, Ivan, « Mme de Surgis et ses fils. Entre Cratyle et Freud », *Poétique*, n° 150, avril 2007, p. 169-185.
- FERRÉ, André, « Première version du début de *Sodome et Gomorrhe I* », *B.M.P.*, n° 6, 1956, p. 165-170.
- FESTA-MCCORMICK, Diana, « Proustian Aesthetics of Ambiguity : Elstir's Miss Sacripant », *The International Fiction Review*, Volume 3, N° 2, July 1976, p. 92-99.
- FINN, Michael R., « Norpois, père ou mentor ? », *R.H.L.F.*, 93^e année, n° 1, janvier/février 1993, p. 116-132.
- FRAISSE, Luc, *Proust au miroir de sa correspondance*, Paris, SEDES, « Les livres et les hommes », 1996.

- FRAISSE, Luc, « Vinteuil et la musique à programme dans *À la recherche du temps perdu* de Proust », in *Musique et littérature au XX^e siècle*, Actes du colloque des 28 et 29 mai 1997, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1998, p. 85-121.
- FRAISSE, Luc, « La réception de Vigny à l'Académie commentée par Madame de Villeparisis : les enjeux théoriques d'une anecdote proustienne », in *Modèles, Dialogues et Invention. Mélanges offerts à Anne Chevalier*, sous la direction de Suzanne Guellouz et Gabrielle Chamarat-Malandain, Caen, Presses universitaires de Caen, 2002, p. 145-164.
- FRAISSE, Luc, « Proust est-il un écrivain impressionniste ? », *Europe*, 85^e année, n° 933-934, janvier-février 2007, « Littérature et peinture », p. 137-152.
- GANTREL, Martine, « Albertine ou l'étrangère : une nouvelle interprétation des "Cris de Paris" dans *La Prisonnière* », *R.H.L.F.*, 100^e année, n° 1, janvier-février 2000, « Marcel Proust », p. 3-25.
- GENETTE, Gérard, *Discours du récit* (1972, 1983), Paris, Seuil, « Essais », 2007.
- GENETTE, Gérard, « Matière de Venise », in *Figures IV*, Paris, Seuil, « Poétique », 1999, p. 251-262.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset & Fasquelle, « Les Cahiers Rouges », 1961.
- GOUJON, Francine, « Morel ou la dernière incarnation de Lucien », *B.I.P.*, n° 32, 2001/2002, p. 41-62.
- GOURMELON, Michèle, « L'Amateur de musique », in *Marcel Proust*, Paris, Éditions Inculte, « L'Arc » ; 47, 2007, p. 211-224.
- GREGH, Fernand, *Mon amitié avec Marcel Proust. Souvenirs et lettres inédites*, Paris, Grasset, 1958.
- HACHEZ, Willy, « La chronologie d'*À la recherche du temps perdu* et les faits historiques indiscutables », *B.M.P.*, n° 35, 1985, p. 363-374.
- HEINICH, Nathalie, « D'un monde l'autre : du salon à l'édition », *B.I.P.*, n° 21, 1990, p. 107-111.
- HENROT, Geneviève, « Déviances discursives. Portrait de Charlus en haut-parleur », *B.I.P.*, n° 32, 2001-2002, p. 121-136.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust. Théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- HENRY, Anne, « Comment fabriquer un ambassadeur », in *Proust romancier. Le tombeau égyptien*, Paris, Flammarion, 1983, p. 7-22.
- HIRSCH, Charles-Henry, « Les Revues », *Mercure de France*, 1^{er} mars 1923, p. 504-513.
- JAQUET, Françoise, « Le langage du Baron de Charlus », *B.M.P.*, n° 22, 1972, p. 1433-1446.
- JENNY, Laurent, « L'art et la vie : voir le monde en peinture », in « *Éveils* ». *Études en l'honneur de Jean-Yves Pouilloux*, contributions réunies par Valérie

- Fasseur, Olivier Guerrier, Laurent Jenny et André Tournon, Paris, Classiques Garnier, « Études montaignistes » ; 56, 2010, p. 177-194.
- JOUBERT, Claude-Henry, *Le fil d'or. Étude sur la musique dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Librairie J. Corti, 1984.
- KEMPF, Roger, « Les cachotteries de M. de Charlus », *Critique*, tome XXIV, n° 248, janvier 1968, p. 3-47.
- KOLB, Philip, « Le marquis de Norpois : encore les "clefs" de Proust », *Mercur de France*, n° 1053, 1^{er} mai 1951, p. 178-181.
- KOLB, Philip, « Une consultation, ou Marcel Proust à la recherche d'une carrière : Treize lettres à Charles Grandjean », *B.M.P.*, n° 6, 1956, p. 137-157.
- KOLB, Philip, « Texte inédit de Marcel Proust : La petite phrase de la sonate », *B.M.P.*, n° 18, 1968, p. 675-680.
- KRISTEVA, Julia, « Les célibataires de l'art », in *Passions privées : collections particulières d'art moderne et contemporain en France*, op. cit., 1995, p. 76-83.
- KRISTEVA, Julia, « Charlus et le narrateur », *Cahiers Textuel*, n° 23, 2001, « Lectures de *Sodome et Gomorrhe* », p. 139-148.
- LAGET, Thiery, *Un amour de Swann de Marcel Proust*, Paris, Gallimard, « Folio », 1991.
- LEJEUNE, Philippe, « Écriture et sexualité », *Europe*, 49^e année, n° 502-503, février-mars 1971, « Marcel Proust (Deux) », p. 113-143.
- LUCKHURST, Nicola, *Science and Structure in Proust's À la recherche du temps perdu*, Oxford, Oxford University Press, 2000, 5.2 : « Swann's story ».
- MACHEREY, Pierre, *Proust entre littérature et philosophie*, Paris, Éditions Amsterdam, 2013.
- MAGILL, Michèle M., « Le monde artistique dans *À la recherche du temps perdu* », *B.I.P.*, n° 25, 1994, p. 167-175.
- MARTIN-CHAUFFIER, Louis, « Marcel Proust analyste », *N.R.F.*, 10^e année, n° 112, 1^{er} janvier 1923, « Hommage à Marcel Proust », p. 172-178.
- MARTIN-CHAUFFIER, Louis, « Proust et le double "je" de quatre personnages » (1943), in *Les Critiques de notre temps et Proust*, Paris, Garnier, 1971, p. 54-66.
- MARTY, Éric, « Surprises de Proust », *Cahiers Textuel*, n° 45, 2004, « Marcel Proust. Surprise de la Recherche », p. 137-145.
- MAURIAC-DYER, Nathalie, « Un drame de l'inachèvement : *À la Recherche du temps perdu* », in *L'Œuvre inachevée*, Actes du Colloque international (11 et 12 décembre 1998), textes rassemblés par Annie Rivara et Guy Lavorel, Lyon, CEDIC, 1999, p. 227-236.
- MAUROIS, André, *À la recherche de Marcel Proust* (1949), préface de Jacques de Lacretelle, Paris, Hachette, 1970.
- MAYER, Denise, *Marcel Proust et la musique d'après sa correspondance*, Paris, Éditions Richard-Masse, 1979.

- MENOU, Hervé, « La marginalité du baron de Charlus », in *Figures du marginal dans la littérature française et francophone*, textes réunis et présentés par Arlette Bouloumié, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2003, p. 65-80.
- MEYERS, Jeffrey, « Proust's Aesthetic Analogies : Character and Painting in *Swann's Way* », *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, n° 30, 1972, p. 377-388.
- MEIN, Margaret, « Proust and Wagner », *European Studies*, XIX, 1989, p. 205-222.
- MIGUET, Marie, « Un épisode de *Sodome et Gomorrhe* : Mme de Surgis et ses fils. Parthénogenèse et hermaphrodisme », *Bulletin de la Faculté des Lettres de Mulhouse*, fasc. VI, 1974, p. 51-57.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « Le Jeu du dompteur dans *Sodome et Gomorrhe* », *R.H.L.F.*, 91^e année, n° 4-5, juillet-octobre 1991, p. 634-660.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, *Gisements profonds d'un sol mental. Proust*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, « Annales littéraires », 2003.
- MULLER, Marcel, « *Sodome I* ou la naturalisation du Charlus », *Poétique*, n° 8, 1971, p. 470-478.
- NATHAN, Jacques, *La Morale de Proust*, Paris, Nizet, 1953, 2^e partie : « Les éléments de la morale proustienne », chap. III : « L'individu et les traditions sociales : valeur exemplaire de la noblesse ».
- NATHAN, Jacques, *Citations, références et allusions de Marcel Proust dans À la recherche du temps perdu*, nouvelle édition corrigée et augmentée, Paris, Nizet, 1969.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Proust musicien*, 2^e édition revue et corrigée, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 1999.
- NEWMAN-GORDON, Pauline, *Dictionnaire des idées dans l'œuvre de Marcel Proust*, avec une préface d'Alphonse Juilland, La Haye ; Paris, Mouton, 1968.
- NOAILLES, Anna de, « Portrait de Marcel Proust », in *Correspondance générale de Marcel Proust*, op. cit., t. II (*Lettres à la comtesse de Noailles : 1901-1919*), p. 1-14.
- OTTAVI, André, « Swann et l'investissement iconique », *Europe*, 49^e année, n° 502-503, février-mars 1971, « Marcel Proust (Deux) », p. 56-61.
- PAGANINI, Maria, et BEIZER, Janet, « Intertextuality and the Strategy of Desire : Proust's "Mélancolique Villégiature de Mme de Breyves" », *Yale French Studies*, No. 57, 1979, « Space, Landscape, Decor in Modern French Fiction », p. 136-163.
- PAINTER, George D., *Marcel Proust. 1871-1922* (1959, 1965, 1989), traduit de l'anglais par Georges Cattau et Roger-Paul Vial (1966, 1992), Paris, Éditions Tallandier, « TEXTO », 2008.
- PICON, Gaëtan, *Lecture de Proust* (1963), présentation de Denis Hollier, Paris, Gallimard, « folio essais », 1995.
- PINSON, Guillaume, *Fiction du monde. De la presse mondaine à Marcel Proust*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2008.

- PIROUÉ, Georges, *Proust et la musique du devenir*, Paris, Denoël, 1960.
- PLANTEVIGNES, Marcel, *Avec Marcel Proust. Causeries-Souvenirs sur Cabourg et le Boulevard Haussmann*, Paris, Nizet, 1966.
- POULET, Georges, *L'espace proustien* (1963), Paris, Gallimard, « tel », 1982.
- QUÉMAR, Claudine, « Hypothèses sur le classement des premiers Cahiers Swann », *B.I.P.*, n° 13, 1982, p. 17-24.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, « Points », 1974.
- ROBERT, Pierre-Edmond, « Madame Leroi contre *À la recherche du temps perdu* », *The French Review*, vol. 55, n° 3, February 1982, p. 367-371.
- RODRIGUES, Jean-Marc, « Genèse du wagnérisme proustien », *Romantisme*, n° 57, 1987, « Littératures-Arts-Sciences-Histoire », p. 75-88.
- ROGER, Alain, *Proust. Les plaisirs et les noms*, Paris, Denoël, « L'Infini », 1985, chap. VIII : « Swann et le Narrateur ».
- ROGERS, Brian G., « Deux sources littéraires d'*À la recherche du temps perdu* : l'évolution d'un personnage », *C.M.P.*, n° 12 (*Études proustiennes V*), 1984, p. 53-68.
- ROGERS, Brian G., « Les "belles choses". L'esthétique d'"Un Amour de Swann" », *B.I.P.*, n° 24, 1993, p. 97-109.
- ROGERS, Brian G., *The Narrative Techniques of À la recherche du temps perdu*, Revised and augmented Edition of *Proust's Narrative Techniques*, Paris, H. Champion, « Recherches proustiennes », 2004, Part Two : « Rôle de Swann ».
- ROUDAUT, Jean, *Les trois anges. Essai sur quelques citations de À la recherche du temps perdu*, Paris, H. Champion, « Recherches proustiennes », 2008.
- ROUSSET, Jean, *Forme et Signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel* (1962), Paris, J. Corti, 1992.
- ROUSSET, Jean, « Problèmes de structure », in *Entretiens sur Marcel Proust*, sous la direction de Georges Cattai et Philip Kolb, Paris-La Haye, Mouton & Co, 1966, p. 194-216.
- ROUSSET, Jean, « Le statut narratif d'un personnage : Swann », *C.M.P.*, n° 7 (*Études proustiennes II*), 1975, p. 69-85.
- ROUSSET, Jean, « La voix de Charlus », in *Dernier regard sur le baroque*, Paris, J. Corti, 1998, p. 135-150.
- SAIKI, Shinichi, *Paris dans le roman de Proust*, Paris, SEDES, 1996.
- SARAYDAR, Alma, « Un premier état d'*Un Amour de Swann* », *B.I.P.*, n° 14, 1983, p. 21-28.
- SAUSSINE, Renée de, « Chercheurs d'énigmes. Marcel Proust et Henri de Saussine », *B.M.P.*, n° 33, 1983, p. 96-100.
- SCHUEREWEGEN, Franc, *Introduction à la méthode posttextuelle. L'exemple proustien*, Paris, Classiques Garnier, 2012.

- SCHWARTZ, Emmanuel, *L'École des beaux-arts, côté Seine. Histoire impertinente du Quai Malaquais, de la reine Margot au baron de Charlus*, avant-propos par Jean-Yves Tadié, Paris, Beaux-Arts de Paris, 2008.
- SIMON, Anne, « Regard et voyeurisme dans *Sodome et Gomorrhe* », *Cahiers Textuel*, n° 23, 2001, « Lectures de *Sodome et Gomorrhe* », p. 181-193.
- SIMON, Anne, « Aurores, clairs de lune et autres couchers de soleil : le paysage proustien entre persistance du cliché et déconstruction du panorama », *Cahiers Textuel*, n° 45, 2004, « Marcel Proust. Surprise de la Recherche », p. 111-127.
- SOREL, Albert, « Pèlerinages de beauté », *Le Temps*, 11 juillet 1904, p. 3.
- TADIÉ, Jean-Yves, « L'univers musical de Marcel Proust », *Revue de Littérature comparée*, n° 67, avril 1993, p. 493-503.
- TADIÉ, Jean-Yves, « La formation d'un mélomane », 48/14. *La revue du Musée d'Orsay*, n° 1, 1995, p. 60-65.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust. Biographie*, 2 volumes, Paris, Gallimard, « folio », 1996.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman. Essai sur les formes et techniques du roman dans À la recherche du temps perdu* (1971), nouvelle édition revue et corrigée, Paris, Gallimard, 2003.
- TADIÉ, Jean-Yves, « Proust et la musique », in *Marcel Proust le musicien*, Paris, Universal music France, 2011, p. 6-8.
- TAMMENOMS BAKKER, Carla, « Une reconstitution d'*Un amour de Swann* à partir des manuscrits », *B.I.P.*, 1983, n° 14, p. 37-40.
- TEYSSANDIER, Laurence, « Swann et Charlus : une amitié exemplaire ? », *Francofonia : studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, n° 64, primavera 2013, p. 75-90.
- THIBAUDET, Albert, « Marcel Proust et la tradition française », *N.R.F.*, 10^e année, n° 112, 1^{er} janvier 1923, « Hommage à Marcel Proust », p. 130-139, article recueilli dans *Réflexions sur la littérature*, édition établie et annotée par Antoine Compagnon et Christophe Pradeau, Paris, Gallimard, « Quarto », 2007, p. 733-742.
- THIBAUDET, Albert, « Le dialogue sur Marcel Proust » (1^{er} mars 1923), in *Réflexions sur la littérature, op. cit.*, p. 754-767.
- VAN PARYS, Georges, « Marcel Proust était-il musicien ? », *Annales*, n° 203, septembre 1967, p. 15-38.
- VIGNERON, Robert, « Structure de *Swann* : Balzac, Wagner et Proust », *The French Review*, Vol. 19, No. 6, May 1946, p. 370-384.
- VOGELY, Maxine Arnold, *A Proust Dictionary*, Troy ; New York, The Whitston Publishing Company, 1981.
- WESEMAEL, Sabine van, « Œillades musicales. Proust, Charlus, Beethoven », in *(En)jeux de la communication romanesque*, sous la direction de Suzan

van Dijk et Christa Stevens, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1994, p. 271-280.

WETHERILL, P. M., « Le début primitif d'*Un amour de Swann* : problèmes d'analyse génétique », *Studi Francesi* (Turin), n° 94, 1988, p. 31-43.

AUTRES ÉTUDES CONSULTÉES

ALLARD, Laurence, « L'amateur : une figure de la modernité esthétique », *Communications*, 68, 1999, p. 9-31.

L'Amateur. Juger, participer et consommer, sous la direction d'Olivier Assouly, Paris, Institut français de la mode / Éditions du Regard, 2010.

ANTOINE, Gérald, « Dilettante – dilettantisme », in *Mélanges de Linguistique française*, offerts à M. Charles Bruneau, Genève, Droz, 1954, p. 161-176.

APTER, Emily, « Cabinet Secrets : Fetishism, Prostitution, and the Fin de Siècle Interior », *Assemblage*, No. 9, June 1989, p. 6-19.

ASSOUN, Paul-Laurent, *Le Fétichisme*, Paris, PUF, « Que sais-je », 2002.

BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes* (1975), in *Œuvres complètes*, *op. cit.*, t. IV, p. 575-771.

BARTHES, Roland, « Des mots pour faire entendre un doute » (1978), in *Œuvres complètes*, *op. cit.*, t. V, p. 570-575.

BARTHES, Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie* (1980), in *Œuvres complètes*, *op. cit.*, t. V, p. 785-892.

BARTHES, Roland, *La préparation du roman, I et II. Cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*, texte établi par Nathalie Léger sous la direction d'Éric Marty, Paris, Seuil/IMEC, « Traces écrites », 2003.

BECKER, Howard, *Les Mondes de l'art* (1982), traduit par Jeanne Bouniort, Paris, Flammarion, 1988.

BECKER, Karin, *Le dandysme littéraire en France au XIX^e siècle*, *op. cit.*

BAUDRILLARD, Jean, *Le système des objets*, Paris, Gallimard, « tel », 1968.

BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle. Le livre des passages*, traduit de l'allemand par Jean Lacoste, Paris, Édition du Cerf, 1989.

BERMINGHAM, Ann, *Learning to Draw. Studies in the Cultural History of a Polite and Useful Art*, New Haven & London, Yale University Press, 2000.

BIASI, Pierre-Marc de, « Système et déviances de la collection à l'époque romantique », *Romantisme*, n° 27, 1980, p. 77-93.

DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, « Poétique », 1977.

DUJON, Marie-Madeleine, « L'homme sensible. Le fétichisme de la vie privée devient-il un adjuvant à la vie publique de l'œuvre ? », *G.B.A.*, 123^e année, sixième période, t. XCVII, avril 1981, p. 167-174.

- EMERY, Elizabeth, *Photojournalism and the Origins of the French Writer House Museum (1881-1914)*, Farnham (England), Ashgate Publishing, 2012.
- FRANÇOIS, Pierre, « Qu'est-ce qu'un musicien ? Professionnels et amateurs », in *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, Paris/Arles, La cité de la musique / Arles, volume 2 : Les savoirs musicaux, sous la direction de Jean-Jacques Nattiez, p. 585-611.
- FUMAROLI, Marc, « Conversation » (1992), in *Les Lieux de mémoire*, sous la direction de Pierre Nora, 3 volumes, Paris, Gallimard, « Quarto », 1997, t. III, p. 3617-3675.
- FUMAROLI, Marc, « Les Mémoires au carrefour des genres en prose », in *La diplomatie de l'esprit*, nouvelle édition augmentée, Paris, Hermann, « savoir : lettres », 1998, p. 183-215.
- GRAU, François-Marie, *La haute couture*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2000.
- GUICHARD, Charlotte, *Les amateurs d'art à Paris au XVIII^e siècle*, Seyssel, Champ Vallon, « Époques », 2008.
- GUILLERM, Jean-Pierre, « Les maisons de l'art. L'imaginaire du musée de peinture au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 112, 2001-2, « La collection », p. 31-43.
- HAMON, Françoise, « Collections : ce que disent les dictionnaires », *Ibid.*, p. 55-70.
- HAMON, Philippe, *Imageries. Littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, J. Corti, 2001.
- HASKELL, Francis, « Les exposition de Maîtres anciens et la seconde "redécouverte des primitifs" », in *L'Amateur d'art*, traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Librairie Générale Française, 1997, p. 40-89.
- JEANNELLE, Jean-Louis, *Écrire ses Mémoires au XX^e siècle. Déclin et renouveau d'une tradition*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 2008.
- JULLIAN, Philippe, *Édouard VII*, Paris, Hachette, 1962, chap. vi : « Du côté de Guermantes » et chap. vii : « Les années 80 ».
- LETHÈVE, Jacques, « Le thème de la décadence dans les lettres françaises à la fin du XIX^e siècle », *R.H.L.F.*, 63^e année, n° 1, janvier-mars 1963, p. 46-61.
- LETHÈVE, Jacques, « Un mot témoin de l'époque "fin de siècle" : esthète », *R.H.L.F.*, 64^e année, n° 3, juillet-septembre 1964, p. 436-446.
- LETHÈVE, Jacques, « Un personnage typique de la fin du XIX^e siècle : l'esthète », *G.B.A.*, 107^e année, sixième période, t. LXV, mars 1965, p. 181-192.
- MAGNY, Claude-Edmonde, *Histoire du roman français depuis 1918*, Paris, Seuil, « Points », 1950.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *Les salons de la III^e République. Art, littérature, politique*, Paris, Perrin, 2003.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *La Vie d'artiste au XIX^e siècle*, Paris, Éditions Louis Audibert, « Pluriel », 2007.
- MARTIN, Marc, « Journalistes et gens de lettres (1820-1890) », in *Mesure(s)*

- du livre*, sous la direction d'Alain Vaillant, Paris, Bibliothèque nationale, 1992, p. 107-123.
- MARTY, Éric, « Gide et sa première fiction : l'attitude créatrice », in *L'auteur et le manuscrit*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 1991, p. 177-197.
- MARTY, Éric, « Préface » in Antoine Albalat, *Le Travail du style enseigné par les corrections manuscrites des grands écrivains* (1903), Paris, A. Colin, « L'Ancien et le Nouveau », 1991, p. I-XXVI.
- MONTANDON, Alain, « Le roman romantique de la formation de l'artiste », *Romantisme*, n° 54, 1986, « Être artiste », p. 24-36.
- MUENSTERBERGER, Werner, *Le collectionneur. Anatomie d'une passion* (1994), traduit de l'anglais (États-Unis) par Martine Leroy-Battistelli, Paris, Payot, « Essais Payot », 1996.
- PETY, Dominique, « Le personnage du collectionneur au XIX^e siècle : de l'excentrique à l'amateur distingué », *Romantisme*, n° 112, 2001-2, « La collection », p. 71-81.
- PIERROT, Jean, *L'imaginaire décadent (1880-1900)*, Paris, PUF, 1977.
- POMIAN, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise : XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 1987.
- RIFFATERRE, Michael, *Essais de stylistique structurale*, traduit par Daniel Delas, Paris, Flammarion, 1971.
- STAROBINSKI, Jean, « La littérature et la beauté du monde », *Diogène*, n° 160, 1992, p. 49-62.
- STIEGLER, Bernard, « Le temps de l'amatorat », *Alliage*, n° 69, octobre 2011, « Amateurs ? », p. 161-179.
- THIBAUDET, Albert, « Mémoires » (1^{er} septembre 1920), in *Réflexions sur la littérature*, *op. cit.*, p. 460-474.
- THIBAUDET, Albert, « Poésie » (1^{er} janvier 1926), in *Réflexions sur la littérature*, *op. cit.*, p. 1055-1065.
- THIBAUDET, Albert, « Paysage » (1^{er} juillet 1927), in *Réflexions sur la littérature*, *op. cit.*, p. 1175-1182.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Minuit, 1985.
- VOUILLOUX, Bernard, « L'« impressionnisme littéraire » : une révision », *Poétique*, n° 121, février 2000, p. 61-92.
- VOUILLOUX, Bernard, « Discours du collectionneur, discours de la collection au XIX^e siècle », *Poétique*, n° 127, septembre 2001, p. 301-312.
- VOUILLOUX, Bernard, « Le discours sur la collection », *Romantisme*, n° 112, 2001-2, « La collection », p. 95-108.
- Wagner et la France*, exposition Bibliothèque nationale de France (Paris ; 26 octobre 1983 – 26 janvier 1984). – Paris, Éditions Herscher, 1983.
- WAJCMAN, Gérard, *Collection suivi de L'avarice*, Caen, Nous, 1999.

DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

- Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique. Doctrine et histoire*, sous la direction de Marcel Viller et alii, Paris, Beauchesne, 1932-1995.
- Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, sous la direction de Jacques Morizot et Roger Pouivet, Paris, A. Colin, 2007.
- Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, sous la direction de Christian Delporte, Jean-Yves Mollier et Jean-François Sirinelli, Paris, PUF, « Quadrige. Dicos poche », 2010.
- Dictionnaire historique de la langue française*, nouvelle édition sous la direction d'Alain Rey, Paris, Dictionnaires le Robert, 1993.
- Dictionnaire historique des saints*, publié sous la direction de John Coulson, édition française établie et complétée par Bernard Noël, Paris, Société d'édition de dictionnaires et encyclopédies, 1964.
- Dictionnaire international de la mode*, sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis ; avec la collaboration de Nadine Coleno, Paris, Édition du Regard, 2004.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel* (1690), Paris, S.N.L. – Le Robert, 1978.
- Le grand Robert de la langue française*, dirigé par Alain Rey, nouvelle édition augmentée de la 2^e édition du *Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, Neuilly-sur-Seine, Cobra, 2009.
- LAPLANCHE, Jean, et PONTALIS, J.-B., *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, PUF, « Quadrige », 2007.
- LAROUSSE, Pierre, *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle* (1863-1876), Genève ; Paris, Slatkine, 1982.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française* (1863-1872, 1872-1877), Paris, J.-J. Pauvert, 1956-1958.
- The Oxford Dictionary of Art*, edited by Ian Chilvers and Harold Osborne, Oxford-New York, Oxford University Press, 1988.
- The Oxford English Dictionary*, prepared by J. A. Simpson and E. S. C. Weiner, Oxford ; New York, Clarendon Press ; Oxford University Press, 1989.
- SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, PUF, « Quadrige », 2010.
- TODOROV, Tzvetan, et DUCROT, Oswald, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, « Points », 1979.
- Trésor de la langue française. Dictionnaire de la langue du XIX^e et du XX^e siècle* (1789-1960), Paris, Éditions du CNRS, 1971-1994.