



CLASSIQUES
GARNIER

NICOLE (Eugène), « Table des matières », *Proust et le “sens des possibles”*, p. 309-312

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14526-4.p.0309](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14526-4.p.0309)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
---------------	---

PREMIÈRE PARTIE

RHÉTORIQUE ET POÉTIQUE DES NOMS

L'ONOMASTIQUE LITTÉRAIRE

Son renouveau dans les années 1960-1970

et l'exemple de <i>À la recherche du temps perdu</i>	11
--	----

I	15
---------	----

II	18
----------	----

III	23
-----------	----

IV	28
----------	----

V	36
---------	----

LA RECHERCHE ET LES NOMS	39
--------------------------------	----

PERSONNAGE ET RHÉTORIQUE DU NOM	55
---------------------------------------	----

I	57
---------	----

II	62
----------	----

III	67
-----------	----

« QUEL MARCEL ! » ET AUTRES SINGULARITÉS

DE LA DÉSIGNATION DU HÉROS DANS

À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU	77
-------------------------------------	----

DEUXIÈME PARTIE

THÉMATIQUES, 1

« LES ÂGES DE LA VIE »

<i>Combray</i> , l'enfance	89
--------------------------------------	----

UNE JOURNÉE MÉMORABLE

La « reprise » du récit dans <i>À l'ombre des jeunes filles en fleurs</i>	103
---	-----

I	103
-------------	-----

II. Remarques concernant la genèse de ce préambule	105
--	-----

IV. La matinée Berma	111
--------------------------------	-----

V. Le dîner Norpois	115
-------------------------------	-----

VI	117
--------------	-----

BAINS DE MER	119
------------------------	-----

GOMORRHE	131
--------------------	-----

THÉMATIQUES, 2	143
--------------------------	-----

LES INVENTIONS MODERNES

DANS <i>À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU</i>	145
---	-----

I	146
-------------	-----

II	150
--------------	-----

PROUST ET LES SONS	161
------------------------------	-----

Bruits matinaux	165
---------------------------	-----

Les bruits du temps qu'il fait	166
--	-----

Les bruits du feu	167
-----------------------------	-----

Distance supprimée d'un son lointain	169
--	-----

LA VOCATION INVISIBLE	173
I	173
II	176
PROUST ET LE « SENS DES POSSIBLES »	181

TROISIÈME PARTIE

QUESTIONS DE GÉNÉTIQUE

ASPECTS DE LA GÉNÉTIQUE PROUSTIENNE	191
GENÈSES ONOMASTIQUES DE À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU . . .	203
I	205
II	223
III	229
CE QUE NOUS APPRENNENT LES <i>SOIXANTE-QUINZE FEUILLETS</i>	251
Les deux vies des <i>Soixante-Quinze Feuilles</i>	252
Double rétrospection, réminiscences	252
Palmarès	254
Personnages en couples	255
Auteuil trahi par ses fauteuils	256
Un trio d'oncles	258
<i>Cahiers</i> 4 et 69	259
LES NOTATIONS MARGINALES DANS LES <i>CAHIERS</i> DE PROUST	261
« MOI PRIX GONCOURT »	269

QUATRIÈME PARTIE
INTERTEXTUALITÉS

LE JEU DE L'INTERTEXTUALITÉ DANS LA <i>RECHERCHE</i>	
Modalités du jeu intertextuel : Proust et la « filière noble »	277
PROUST ET SIMON	289
I	289
II	294
III	297
INDEX DES NOMS DE PERSONNES CITÉES	299
INDEX DE DIVERS PERSONNAGES CITÉS	305