



CLASSIQUES  
GARNIER

ELLISON (David), « Table des matières », *Proust et la tradition littéraire européenne*, p. 321-324

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1132-8.p.0321](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1132-8.p.0321)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### DE LA LECTURE À LA CRÉATION LITTÉRAIRE

##### RUSKIN, PROUST, ET LA TRADITION ROMANTIQUE EUROPÉENNE

RUSKIN ET PROUST . . . . .	25
La complexité de l'influence . . . . .	25
Influence . . . . .	26
Autobiographie . . . . .	34
Critique et création . . . . .	47
PROUST LECTEUR DE RUSKIN . . . . .	69
<i>La Bible d'Amiens</i> et « Journées de pèlerinage » . . . . .	73
« John Ruskin » . . . . .	88
<i>Sésame et les Lys</i> et « Journées de lecture » . . . . .	100
NAISSANCE DE LA NARRATION . . . . .	115
Fantaisie et imagination, allégorie et symbole . . . . .	115
La petite madeleine et la temporalité du texte proustien . . . . .	122
Théories de la narration proustienne : Genette . . . . .	126

Feuillerat et Spitzer .....	131
Rogers .....	134
« De l'amitié au désir » et « Le Baiser refusé ».	
L'incompatibilité modale du récit proustien .....	138
Contexte.	
« De l'amitié au désir » ( <i>Jean Santeuil</i> , p. 837) .....	139
« Le Baiser refusé » (II, 281-284) .....	142
Le rêve de la possession.	
« De l'amitié au désir » ( <i>Jean Santeuil</i> , p. 837-840) .....	145
« Le Baiser refusé » (II, 284-286) .....	150
Le Baiser refusé et la naissance de la narration proustienne.	
« Le Baiser refusé » (II, 286) .....	155
De l'amitié au désir ( <i>Jean Santeuil</i> , p. 840-842) .....	159

## DEUXIÈME PARTIE

### DES ORIGINES NARRATIVES

#### AVANT-TEXTES ET INTERTEXTUALITÉ

LA « VENISE » DE PROUST, OU LA RÉINSCRIPTION DE SOURCES TEXTUELLES .....	167
---	-----

#### PROUST ET KAFKA

Fuite du signe et ouverture de l'espace narratif .....	191
Les origines du récit : rhétorique et narratologie .....	191
Proust .....	196
Kafka .....	206
Le franchissement du seuil, ou la fuite du signifiant .....	223

TROISIÈME PARTIE  
 PROUST ET LA PENSÉE THÉORIQUE  
 KANT, FREUD, HEIDEGGER

PROUST CONTRE KANT

La <i>Recherche</i> et l'art du mensonge . . . . .	229
De Kant à Proust . . . . .	230
La place du mensonge et la question du style chez Proust . . .	235
La scène du baiser . . . . .	239
Proust et la perversité narrative . . . . .	249

COMIQUE ET SIGNIFICATION CHEZ PROUST

Freud et le baron de Charlus . . . . .	253
Le comique et la sexualité . . . . .	254
Le comique et la dénégation . . . . .	258
Charlus et l'émergence du sens . . . . .	261
Comique, violence, folie . . . . .	264
Promenade après une matinée chez M <sup>me</sup> de Villeparisis (II, 581-592) . . . . .	265
Dans les appartements du baron de Charlus, un dialogue manqué (II, 836-854) . . . . .	268

L'INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ DE PROUST

Heidegger, Freud, et la narrativité . . . . .	275
Heidegger et Proust . . . . .	275
Freud et Proust . . . . .	279
Proust et Venise . . . . .	283

ÉPILOGUE . . . . .	289
L'héritage de Proust . . . . .	289

<i>La Nausée</i> .....	291
<i>La Modification</i> .....	294
<i>Compagnie</i> .....	297
<i>Le Testament français</i> .....	301
BIBLIOGRAPHIE .....	305
INDEX NOMINUM .....	317