



CLASSIQUES
GARNIER

ELLISON (David), « Table des matières », *Proust et la tradition littéraire européenne*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16936-9.p.0321](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16936-9.p.0321)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
INTRODUCTION	13

PREMIÈRE PARTIE

DE LA LECTURE À LA CRÉATION LITTÉRAIRE

RUSKIN, PROUST, ET LA TRADITION ROMANTIQUE EUROPÉENNE

RUSKIN ET PROUST	25
La complexité de l'influence	25
Influence	26
Autobiographie	34
Critique et création	47
PROUST LECTEUR DE RUSKIN	69
<i>La Bible d'Amiens</i> et « Journées de pèlerinage »	73
« John Ruskin »	88
<i>Sésame et les Lys</i> et « Journées de lecture »	100
NAISSANCE DE LA NARRATION	115
Fantaisie et imagination, allégorie et symbole	115
La petite madeleine et la temporalité du texte proustien	122
Théories de la narration proustienne : Genette	126

Feuillerat et Spitzer	131
Rogers	134
« De l'amitié au désir » et « Le Baiser refusé ».	
L'incompatibilité modale du récit proustien	138
Contexte.	
« De l'amitié au désir » (<i>Jean Santeuil</i> , p. 837)	139
« Le Baiser refusé » (II, 281-284)	142
Le rêve de la possession.	
« De l'amitié au désir » (<i>Jean Santeuil</i> , p. 837-840)	145
« Le Baiser refusé » (II, 284-286)	150
Le Baiser refusé et la naissance de la narration proustienne.	
« Le Baiser refusé » (II, 286)	155
De l'amitié au désir (<i>Jean Santeuil</i> , p. 840-842)	159

DEUXIÈME PARTIE

DES ORIGINES NARRATIVES

AVANT-TEXTES ET INTERTEXTUALITÉ

LA « VENISE » DE PROUST, OU LA RÉINSCRIPTION DE SOURCES TEXTUELLES	167
---	-----

PROUST ET KAFKA

Fuite du signe et ouverture de l'espace narratif	191
Les origines du récit : rhétorique et narratologie	191
Proust	196
Kafka	206
Le franchissement du seuil, ou la fuite du signifiant	223

TROISIÈME PARTIE
 PROUST ET LA PENSÉE THÉORIQUE
 KANT, FREUD, HEIDEGGER

PROUST CONTRE KANT

La <i>Recherche</i> et l'art du mensonge	229
De Kant à Proust	230
La place du mensonge et la question du style chez Proust . . .	235
La scène du baiser	239
Proust et la perversité narrative	249

COMIQUE ET SIGNIFICATION CHEZ PROUST

Freud et le baron de Charlus	253
Le comique et la sexualité	254
Le comique et la dénégation	258
Charlus et l'émergence du sens	261
Comique, violence, folie	264
Promenade après une matinée chez M ^{me} de Villeparisis (II, 581-592)	265
Dans les appartements du baron de Charlus, un dialogue manqué (II, 836-854)	268

L'INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ DE PROUST

Heidegger, Freud, et la narrativité	275
Heidegger et Proust	275
Freud et Proust	279
Proust et Venise	283

ÉPILOGUE	289
L'héritage de Proust	289

<i>La Nausée</i>	291
<i>La Modification</i>	294
<i>Compagnie</i>	297
<i>Le Testament français</i>	301
BIBLIOGRAPHIE	305
INDEX NOMINUM	317