



CLASSIQUES
GARNIER

ELLISON (David), « Bibliographie », *Proust et la tradition littéraire européenne*

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1132-8.p.0305](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1132-8.p.0305)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

MARCEL PROUST

- À la recherche du temps perdu*, édition réalisée sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 4 vol., 1987-1989.
- Albertine disparue*, édition originale de la dernière version revue par l'auteur, établie par Nathalie Mauriac et Étienne Wolff, Paris, Grasset, 1987.
- Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*, édition établie par Pierre Clarac avec la collaboration d'Yves Sandre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- Contre Sainte-Beuve*, suivi de *Nouveaux mélanges*, préface de Bernard de Fallois, Paris, Gallimard, 1954.
- Correspondance de Marcel Proust*, établie, annotée et préfacée par Philip Kolb, Paris, Plon, 21 vol., 1970-1993.
- Jean Santeuil* précédé de *Les Plaisirs et les jours*, édition établie par Pierre Clarac avec la collaboration d'Yves Sandre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- John Ruskin, *La Bible d'Amiens*, préface, traduction et notes de Marcel Proust, Paris, Mercure de France, 1904. Nouvelle édition établie et introduite par Yves-Michel Ergal, Paris, Bartillat, 2007.
- John Ruskin, *Sésame et les Lys*, préface, traduction et notes de Marcel Proust, Paris, Mercure de France, 1906.
- John Ruskin, *Sésame et les Lys*, traduction et notes de Marcel Proust, précédé de *Sur la lecture* de Marcel Proust, édition et préface d'Antoine Compagnon, Bruxelles, Éditions Complexe, 1987.
- La Fugitive (Albertine disparue)*, deuxième édition mise à jour, édition du texte, introduction, bibliographie, chronologie par Jean Milly, Paris, Garnier-Flammarion, 1986.

ÉTUDES PROUSTIENNES

OUVRAGES

- AUTRET, Jean, *L'Influence de Ruskin sur la vie, les idées et l'œuvre de Marcel Proust*, Genève, Droz, 1955.
- BARDECHE, Maurice, *Marcel Proust romancier*, 2 vol., Paris, Les Sept Couleurs, 1971.
- BECKETT, Samuel, *Proust*, Londres, Cedar and Boyars, 1965.
- BENHAÏM, André, éd., *The Strange M. Proust*, Londres, Legenda, Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2009.
- BIZUB, Edward, *La Venise intérieure. Proust et la poésie de la traduction*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1991.
- BOWIE, Malcolm, *Proust among the Stars*, Londres, HarperCollins, 1998.
- BRÉE, Germaine, *Du Temps perdu au temps retrouvé*, Paris, Les Belles Lettres, 1969.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, coll. « Poétique », Paris, Le Seuil, 1989.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Marcel Proust* [1925], trad. Armand Pierhal, Paris, La Revue nouvelle, 1928.
- DE CHANTAL, René, *Marcel Proust, critique littéraire*, 2 vol., Montréal, Les Presses Universitaires de Montréal, 1967.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes* [1964], 5^e éd., coll. « Perspectives critiques », Paris, Presses Universitaires de France, 1979.
- DE MAN, Paul, *Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust*, New Haven, Yale University Press, 1979.
- DE MAN, Paul, *Allégories de la lecture. Le langage figuré chez Rousseau, Nietzsche, Rilke et Proust*, trad. Thomas Tresize, Paris, Galilée, 1989.
- DONZÉ, Roland, *Le Comique dans l'œuvre de Marcel Proust*, Neuchâtel, Attinger, 1953.
- DOUBROVSKY, Serge, *La place de la Madeleine. Écriture et fantasme chez Proust*, Paris, Mercure de France, 1974.
- ELLISON, David, *Proust's Theory of the Novel (thèse)*, New Haven, Yale University, 1975.
- ELLISON, David, *The Reading of Proust*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1984.
- FEUILLERAT, Albert, *Comment Marcel Proust a composé son roman*, New Haven, Yale University Press, 1934.
- FRAISSE, Luc, *Le Processus de la création chez Marcel Proust. Le Fragment expérimental*. Paris, José Corti, 1988.

- FRAISSE, Luc, *L'Œuvre cathédrale. Proust et l'architecture médiévale*, Paris, José Corti, 1990.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- ISHIKI, Takaharu, *Maria la Hollandaise et la naissance d'Albertine dans les manuscrits d'« À la recherche du temps perdu »* (thèse), Paris-Sorbonne, 1985.
- KASELL, Walter, *Marcel Proust and the Strategy of Reading*, Amsterdam, Purdue University Monographs in Romance Languages vol. 4, John Benjamins B.V., 1980.
- KRISTEVA, Julia, *Le Temps sensible*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2000.
- MACKSEY, Richard, éd., *Marcel Proust on Reading Ruskin*, traductions de Jean Autret, William Burford, et Phillip J. Wolfe, introduction de Richard Macksey, New Haven, Yale University Press, 1987.
- MANSFIELD, Lester, *Le Comique de Proust*, Paris, Nizet, 1953.
- MAUROIS, André, *À la recherche de Marcel Proust*, Paris, Hachette, 1949.
- MÜLLER, Marcel, *Les Voix narratives dans la « Recherche du temps perdu »*, Genève, Droz, 1965.
- PAINTER, G.D., *Marcel Proust (1871-1922)*, trad. G. Cattau et R.-P. Vial, Paris, Mercure de France, 1963 et 1966 ; édition revue et corrigée, 1992.
- PAINTER, G. D., *Marcel Proust, Les années de jeunesse (1871-1903)*, trad. G. Cattau et R.-P. Vial, Paris, Mercure de France, 1963.
- PAINTER, G. D., *Marcel Proust, Les années de maturité (1904-1922)*, trad. G. Cattau et R.-P. Vial, Paris, Mercure de France, 1966.
- POULET, Georges, *L'Espace proustien* [1963], coll. « Tel », Paris, Gallimard, 1982.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1974.
- ROGERS, Brian G., *Proust's Narrative Techniques*, Genève, Droz, 1965.
- ROGERS, Brian G., *The Narrative Techniques of À la recherche du temps perdu*, édition revue et augmentée de *Proust's Narrative Techniques* [1965], Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches Proustiennes », 2004.
- ROSASCO, Joan, *Voies de l'imagination proustienne*, Paris, Nizet, 1980.
- SHATTUCK, Roger, *Marcel Proust*, New York, Viking Press, 1974.
- SHATTUCK, Roger, *Proust's Binoculars. A Study of Memory, Time and Recognition in À la recherche du temps perdu*, New York, Random House, 1963.
- SLATER, Maya, *Humour in the Works of Marcel Proust*, New York, Oxford University Press, 1979.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust, biographie*, Paris, Gallimard, coll. « Biographies », 1996.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman. Essai sur les formes et techniques du roman dans « À la recherche du temps perdu »* [1971], coll. « Tel », Paris, Gallimard, 2002.
- YOSHIDA, Jo, *Proust contre Ruskin. La Genèse de deux voyages dans « La Recherche » d'après des brouillons inédits* (thèse), Paris-Sorbonne, 1978.

ARTICLES

- BARTHES, Roland, « Proust et les noms » [1967], dans *Œuvres complètes. Livres, textes, entretiens (1962-1971)*, vol. II, éd. Éric Marty, Paris, Le Seuil, 2002, p. 66-77.
- BENJAMIN, Walter, « Pour le portrait de Proust », dans *Essais I, 1922-1934*, trad. Maurice de Gandillac, Paris, Denoël Gonthier, « Bibliothèque Médiations », 1983, p. 125-140.
- BLOOM, Sam W., « Anatomy of the Lie in *À la recherche du temps perdu* », *Contemporary French and Francophone Studies/SITES*, n°9, janvier 2005, p. 97-105.
- BOWIE, Malcolm, « Reading Proust Between the Lines », dans *The Strange M. Proust*, Londres, Legenda, Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2009, p. 125-134.
- BRUN, Bernard, « L'édition d'un brouillon et son interprétation : le problème du *Contre Sainte-Beuve* », dans *Essais de critique génétique*, Paris, Flammarion, coll. « Textes et manuscrits », 1979, p. 151-192.
- COMPAGNON, Antoine, « Le narrateur en procès », dans *Marcel Proust 2. Nouvelles Directions de la recherche proustienne I*, éd. Bernard Brun, Paris, Lettres Modernes/Minard, 2000, p. 309-334.
- DEBRAY-GENETTE, Raymonde, « Génétique et poétique : le cas Flaubert », dans *Essais de critique génétique*, Paris, Flammarion, coll. « Textes et manuscrits », 1979, p. 21-67.
- DE MAN, Paul, « Proust et l'allégorie de la lecture », dans *Mouvements premiers. Études offertes à Georges Poulet*, Paris, Corti, 1972, p. 231-250.
- GENETTE, Gérard, « Proust palimpseste », dans *Figures*, Paris, Le Seuil, 1966, p. 36-67.
- HOUSTON, J.P., « Temporal Patterns in *À la recherche du temps perdu* », *French Studies*, Vol. 16, n°1, 1962, p. 33-44.
- IWASAKI, Hiroshi, « Le Côté de Madeleine : *François le Champi* dans *À la recherche du temps Perdu* », *Littérature*, n°37, février 1980, p. 86-99.
- KASELL, Walter, « Proust the Pilgrim : His Idolatrous Reading of Ruskin », *Revue de Littérature Comparée*, octobre-décembre 1975, p. 547-560.
- LEJEUNE, Philippe, « Écriture et sexualité », *Europe*, février-mars 1971, p. 104-122.
- MACKSEY, Richard A., « Proust on the Margins of Ruskin », dans *The John Ruskin Polygon. Essays on the Imagination of John Ruskin*, éd. J.D. Hunt et F.M. Holland, Manchester, Royaume-Uni, Manchester University Press, 1982, p. 172-197.
- MEHLMAN, Jeffrey, « Proust's Counterplot », dans *A Structural Study of*

- Autobiography : Proust, Leiris, Sartre, Lévi-Strauss*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1974, p. 20-64.
- MÜLLER, Marcel, « “Étrangeté ou, si l’on veut, naturel” », dans *Recherche de Proust*, éd. Gérard Genette et T. Todorov, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 1980.
- MÜLLER, Marcel, « Proust et Flaubert : une dimension intertextuelle de *À la recherche du temps perdu* », dans *Proust et le texte producteur*, éd. John D. Erickson et Irène Pagès, Guelph, Ontario, University of Guelph Press, 1980, p. 57-70.
- QUÉMAR, Claudine, « Rêveries onomastiques proustiennes à la lumière des avant-textes (suivi d’une Note de Jean-Pierre Richard) », dans *Essais de critique génétique*, Paris, Flammarion, coll. « Textes et manuscrits », 1979, p. 69-102.
- SPITZER, Leo, « Le style de Marcel Proust », dans *Études de style*, Paris, Gallimard, 1970, p. 397-473.
- SPITZER, Leo, « Zum Stil Marcel Proust’s », dans *Stilstudien*, vol. II, 2^e éd., Munich, Max Hueber Verlag, 1961, p. 365-497.
- SULLIVAN, Dennis G., « On Vision in Proust : The Icon and the Voyeur », *Modern Language Notes (MLN)*, vol. 84, n° 4, 1969, p. 646-661.
- VIGNERON, Robert, « Structure de *Swann* : Balzac, Wagner et Proust », *The French Review*, vol. 19, n° 6, mai 1946, p. 370-384.
- VIGNERON, Robert, « Structure de *Swann* : Combray ou le cercle parfait », *Modern Philology*, vol. 45, n° 3, février 1948, p. 185-207.

AUTRES RÉFÉRENCES

LITTÉRATURE : ŒUVRES, THÉORIE, CRITIQUE

- ALEXANDRE, Charles, *Dictionnaire Grec-Français*, 20^e éd., Paris, Hachette, 1880.
- ANGUS, Douglas, « The Existentialist and the Diabolical Machine », *Criticism*, n° 6, printemps 1964, p. 134-143.
- BAKHTINE, Mikhaïl, « Formes du temps et du chronotope dans le roman », dans *Esthétique et théorie du roman*, trad. Daria Olivier, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1978.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Le Seuil, 1973.
- BAUDELAIRE, Charles, « De l’essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques », dans *Œuvres complètes*, 2 vol., texte établi, présenté et

- annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, vol. II, p. 525-543.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal*, éd. John E. Jackson, Paris, Le Livre de poche Classique, 1992.
- BAUDELAIRE, Charles, *Le Spleen de Paris*, dans *Œuvres complètes*, vol. I, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- BECKETT, Samuel, *Compagnie*, Paris, Minuit, 1980.
- BECKETT, Samuel, *Company*, Londres, John Calder, 1980.
- BENJAMIN, Walter, *Origine du drame baroque allemand* [1928], traduit de l'allemand par Sibylle Muller avec le concours de André Hirt, préface de Irving Wohlfarth, Paris, Flammarion, coll. « Champs-Essais », 1985.
- BLOOM, Harold, *The Anxiety of Influence*, New York, Oxford University Press, 1973.
- BLOOM, Harold, éd., *The Literary Criticism of John Ruskin*, Garden City, New Jersey, Doubleday, 1965.
- BROD, Max, *Franz Kafka, eine Biographie*, Berlin, Fischer, 1954.
- BUTOR, Michel, *La Modification*, Paris, Minuit, 1987.
- CAMUS, Albert, *La Chute*, in *Œuvres complètes*, édition publiée sous la direction de Raymond Gay-Crosier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », vol. III : 1949-1956, 2008.
- DANTE ALIGHIERI, *Le Purgatoire/Purgatorio, La Divine Comédie*, vol. 2, trad. Jacqueline Risset, Paris, Garnier-Flammarion, 2005.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et Illustration de la langue françoise*, édition et dossier critiques par Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2001.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975.
- DE MAN, Paul, « The Rhetoric of Temporality », dans *Interpretation. Theory and Practice*, éd. Charles S. Singleton, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1969.
- ELLISON, David, « Blanchot : Commentary, Narration, Reference », *Texte*, n° 11, 1991, p. 215-248.
- FLETCHER, Angus, *Allegory. The Theory of a Symbolic Mode*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1964.
- FRIEDMAN, Maurice, « The Problematic of Guilt and the Dialogue with the Absurd : Images of the Irrational in Kafka's *Trial* », *Review of Existential Psychology and Psychiatry*, n° 14, 1975-1976, p. 11-25.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1983.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Maximen une Reflexionen*, in *Sämtliche Werke*, Berlin, Jubiläums-Ausgabe, 1907, vol. 38, *Schriften zur Literatur* 3.

- GOOZÉ, Marjanne, « Texts, Textuality, and Silence in Franz Kafka's *Das Schloß* », *Modern Language Notes (MLN)*, n° 98, 1984, p. 337-350.
- GRÉSILLON, Almuth, *Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.
- HAYMAN, Ronald, *Kafka : A Biography*, New York, Oxford University Press, 1982.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique*, traduction de Charles Bénard revue et complétée par Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria, Paris, Le Livre de poche, coll. « Classiques de la philosophie », 2 vol., 1997.
- HUGHES, Kenneth, éd., *Franz Kafka. An Anthology of Marxist Criticism*, Hanover, New Hampshire, University Press of New England, 1981.
- JAKOBSON, Roman, « Deux aspects du langage et deux types d'aphasie », dans *Essais de linguistique générale I. Les fondations du langage*, trad. Nicolas Ruwet, Paris, Minuit, coll. « Arguments », 1963, p. 43-67.
- KAFKA, Franz, *Brief an den Vater*, éd. Joachim Unseld, Franckfort-sur-le-Main, Fischer Taschenbuch Verlag, « Faksimile », 1994.
- KAFKA, Franz, *Das Schloß*, Franckfort-sur-le-Main, Fischer Taschenbuch Verlag, « Originalfassung », 1994.
- KAFKA, Franz, *Le Château*, traduction nouvelle par Axel Nesme, édition préfacée et annotée par Brigitte Vergne-Cain et Gérard Rudent, Paris, Librairie Générale Française/Le Livre de poche, 2001.
- KAFKA, Franz, *Lettre au père* [1957], traduit de l'allemand par Marthe Robert, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010.
- KAFKA, Franz, *Journal* [1954], traduit et présenté par Marthe Robert, Paris, Grasset, 2010.
- KAFKA, Franz, *Tagebücher 1910-1923*, dans *Franz Kafka : Gesammelte Werke. Taschenbuchausgabe in Sieben Bänden*, Franckfort-sur-le-Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 1976.
- KOPPER, John, « Building Walls and Jumping Over Them : Construction in Franz Kafka's "Beim Bau der chinesischen Mauer" », *Modern Language Notes (MLN)*, n° 98, 1984, p. 351-365.
- KUNDERA, Milan, « What is a Novelist ? », *The New Yorker*, 9 octobre 2006, p. 40-42.
- La Sainte Bible*, traduit par Louis Segond, Paris, 58 rue de Clichy (imprimé en Angleterre), 1952.
- MAKINE, Andreï, *Le Testament français*, Paris, Mercure de France, coll. « Folio », 2001.
- METZ, Christian, *Essais sur la signification au cinéma*, Paris, Klincksieck, 1968.
- MILTON, John, *Le Paradis perdu*, trad. Chateaubriand, éd. Robert Ellrodt, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1995.

- NERVAL, Gérard de, « El Desdichado », dans *Les Filles du feu, Les Chimères*, chronologie et préface par Léon Cellier, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.
- NORRIS, Margot, *Beasts of the Modern Imagination : Darwin, Nietzsche, Kafka, Ernst, and Lawrence*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1990.
- RAPAPORT, Herman, « An Imperial Message : The Relays of Desire », *Modern Language Notes (MLN)*, n° 95, 1980, p. 1333-1357.
- ROBERT, Marthe, *L'ancien et le nouveau. De Don Quichotte à Franz Kafka*, Paris, Grasset, 1963.
- ROBERT, Marthe, *Seul, comme Franz Kafka*, Paris, Calmann-Lévy, 1979.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1963.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon. Essai sur le roman*, Paris, Gallimard, 1956.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Nausée*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.
- SEBALD, W.G., « The Law of Ignominy : Authority, Messianism and Exile in *The Castle* », dans *On Kafka : Semi-Centenary Perspectives*, éd. Franz Kuna, New York, Harper and Row, 1976, p. 42-48.
- SOKEL, Walter, « Freud and the Magic of Kafka's Writing », dans *The World of Franz Kafka*, éd. J.P.Stern, New York, Holt, 1979, p. 145-156.
- SOKEL, Walter, « The Programme of K's Court : Oedipal and Existential Meanings of *The Trial* », dans *On Kafka : Semi-Centenary Perspectives*, éd. Franz Kuna, New York, Harper and Row, 1976, p. 1-21.
- SUSSMAN, Henry, *Franz Kafka : Geometrician of Metaphor*, Madison, Wisconsin, Coda Press, 1979.
- TERDIMAN, Richard, *The Dialectics of Isolation. Self and Society in the French Novel from the Realists to Proust*, New Haven, Yale University Press, 1976.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1977.
- WELLEK, René, *A History of Modern Criticism, 1750-1950*, 5 vol., New Haven, Yale University Press, 1965.
- WELLEK, René, *Discriminations. Further Concepts of Criticism*, New Haven, Yale University Press, 1970.

PHILOSOPHIE ET PSYCHOLOGIE

- CIXOUS, Hélène, « Fiction and its Phantoms : A Reading of Freud's *Das Unheimliche* (The "Uncanny") », *New Literary History*, n° 7, Printemps 1976, p. 525-548.
- ELLISON, David, « Freud's "Das Unheimliche" », dans *Ethics and Aesthetics in*

- European Modernist Literature : From the Sublime to "the Uncanny"*, Cambridge, Royaume-Uni, Cambridge University Press, 2001, p. 52-84.
- FREUD, Sigmund, « Das Unheimliche », dans *Gesammelte Werke Chronologisch Geordnet*, éd. Anna Freud, 18 vol., Londres, Imago, 1947 [vol. XII (1917-1920), p. 227-268].
- FREUD, Sigmund, « L'inquiétante étrangeté », dans *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, traduit de l'allemand par Bertrand Féron, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2007, p. 209-263.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, traduit de l'allemand par Denis Messier, préface de Jean-Claude Lavie, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2007.
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation du rêve*, traduit de l'allemand et présenté par Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Le Seuil, 2010.
- FREUD, Sigmund, « Sur le sens opposé des mots originaires », dans *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, traduit de l'allemand par Bertrand Féron, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2007, p. 47-60.
- HEIDEGGER, Martin, « Brief über den Humanismus », dans *Gesamtausgabe I. Abteilung : Veröffentlichte Schriften 1914-1970*, éd. Friedrich-Wilhelm von Herrmann, 90 vol., Franckfort-sur-le-Main, Vittorio Klostermann, 1976 [vol. IX : *Wegmarken*, p. 313-364].
- HEIDEGGER, Martin, « Lettre sur l'humanisme », dans *Questions III et IV*, traduit de l'allemand par Jean Beaufret, François Fédier, Julien Hervier, Jean Lauxerois, Roger Munier, André Préau et Claude Roëls, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2008, p. 65-127.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, traduction, présentation, bibliographie et chronologie par Alain Renaut, Paris, Aubier, coll. « Bibliothèque philosophique », 1995.
- KANT, Emmanuel, *Kritik der Urteilskraft*, Hambourg, Felix Meiner Verlag, coll. « Philosophische Bibliothek », 1990.
- KANT, Emmanuel, *Metaphysik der Sitten*, éd. Karl Vorländer, Felix Meiner Verlag, coll. « Philosophische Bibliothek », Hambourg, 1966.
- KANT, Emmanuel, *Métaphysique des mœurs II. Doctrine du droit, Doctrine de la vertu*, traduction, présentation, bibliographie et chronologie par Alain Renaut, Paris, Garnier-Flammarion, 1994.
- KANT, Emmanuel, *The Metaphysics of Morals*, traduit et édité par Mary Gregor, introduction par Roger J. Sullivan, Cambridge, Royaume-Uni, Cambridge University Press, 1996.
- KOFMAN, Sarah, *L'Enfance de l'art. Une interprétation de l'esthétique freudienne*, Paris, Payot, 1975.
- LACAN, Jacques, « Le stade du miroir comme formation de la fonction du Je »,

- « L'agressivité en psychanalyse », dans *Écrits*, Paris, Le Seuil, coll. « Champ freudien », 1966, p. 93-100, p. 101-124.
- LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, J.-B., *Vocabulaire de la psychanalyse* [1967], Paris, Presses Universitaires de France, 6^e édition, 1978.

HISTOIRE DE L'ART

- GAMBLE, Cynthia, *Proust as Interpreter of Ruskin. The Seven Lamps of Translation*, Birmingham, Alabama, Summa Publications, 2002.
- LANDOW, George P., *The Aesthetic and Critical Theories of John Ruskin*, Princeton, Princeton University Press, 1971.
- LA SIZERANNE, Robert de, *La Peinture anglaise contemporaine*, Paris, Hachette, 1895.
- LA SIZERANNE, Robert de, *Ruskin et la religion de la beauté*, Paris, Hachette, 1897.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux du XIII^e siècle en France*, Ernest Leroux, 1898 ; coll. « Biblio Essais », Paris, Le Livre de Poche, Libraire générale française, 1987.
- ROSENBERG, John D., *The Darkening Glass : A Portrait of Ruskin's Genius*, New York, Columbia University Press, 1961.
- RUSKIN, John, *Fors Clavigera*, dans *The Works of John Ruskin*, Library Edition, éd. E.T. Cook et Alexander Wedderburn, Londres, George Allen, 1903-1912, vol. XXXV.
- RUSKIN, John, *Giotto and His Works in Padua*, dans *The Works of John Ruskin*, Library Edition, éd. E.T. Cook et Alexander Wedderburn, Londres, George Allen, 1903-1912, vol. XXIV.
- RUSKIN, John, *Les Pierres de Venise*, édition abrégée traduite par Mathilde Crémieux, présentée par Jean-Claude Garcias et préfacée de Frédéric Edelmann, Herrmann, Coll. « Arts », 2010.
- RUSKIN, John, *Les Sept Lampes de l'architecture*, trad. George Elwall, Paris, Klincksieck, Coll. « L'esprit et les formes », 2008.
- RUSKIN, John, *Modern Painters I*, in *The Works of John Ruskin*, Library Edition, éd. E.T. Cook et Alexander Wedderburn, Londres, George Allen, 1903-1912, vol. III.
- RUSKIN, John, *Modern Painters II*, in *The Works of John Ruskin*, Library Edition, éd. E.T. Cook et Alexander Wedderburn, Londres, George Allen, 1903-1912, vol. IV.
- RUSKIN, John, *Modern Painters III*, in *The Works of John Ruskin*, Library Edition,

- éd. E.T. Cook et Alexander Wedderburn, Londres, George Allen, 1903-1912, vol. V.
- RUSKIN, John, *Praeteria*, in *The Works of John Ruskin*, Library Edition, éd. E.T. Cook et Alexander Wedderburn, Londres, George Allen, 1903-1912, vol. XXXV.
- RUSKIN, John, *Praeteria*, éd. Kenneth Clark, Londres, Rupert Hart-Davis, 1949.
- RUSKIN, John, *The Seven Lamps of Architecture*, in *The Works of John Ruskin*, Library Edition, éd. E.T. Cook et Alexander Wedderburn, Londres, George Allen, 1903-1912, vol. VIII.
- RUSKIN, John, *The Stones of Venice*, in *The Works of John Ruskin*, Library Edition, éd. E.T. Cook et Alexander Wedderburn, Londres, George Allen, 1903-1912, vol. IX, X, XI.
- RUSKIN, John, *The Works of John Ruskin*, Library Edition, éd. E.T. Cook et Alexander Wedderburn, Londres, George Allen, 1903-1912, 39 vol.
- WELLEK, René, « John Ruskin », dans *The Age of Transition*, dans *A History of Modern Criticism, 1750-1950*, vol. III, New Haven, Yale University Press, 1965.