



CLASSIQUES
GARNIER

LESTOCART (Louis-José), « Bibliographie », *Proust et la connaissance esthétique*,
p. 653-697

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13188-5.p.0653](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13188-5.p.0653)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

MARCEL PROUST

ŒUVRES

- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 4 vol., 1987-1989.
- PROUST, Marcel, *Le Temps retrouvé*, édition du texte, introduction, bibliographie, chronologie, notes et annexes par Bernard Brun, Paris, Flammarion, 1986.
- PROUST, Marcel, *Le Temps retrouvé*, éd. Eugène Nicole, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche. Classiques », 1993.
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2001.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve précédé de Pastiches et mélanges et suivi de Essais et articles*, édition établie par Pierre Clarac, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2019.
- PROUST, Marcel, *Les soixante-quinze feuillets et autres manuscrits inédits*, dir. Nathalie Mauriac-Dyer, Paris, Gallimard, « NRF », 2021.
- PROUST, Marcel, *L'Agenda 1906, Édition génétique et critique*, éd. Nathalie Mauriac Dyer, Françoise Leriche, Pyra Wise et Guillaume Fau, Paris, Bibliothèque nationale de France, « Manuscrits », 2015. Texte en ligne.
- PROUST, Marcel, *Le Carnet de 1908*, éd. Philippe Kolb, Paris, Gallimard, « Cahiers Marcel Proust, Nouvelle série (n° 8) », 1976.
- PROUST, Marcel, *Carnets*, édition établie et présentée par Florence Callu et Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, « NRF », 2002.
- PROUST, Marcel, *Textes retrouvés, recueillis et présentés par Philippe Kolb*, Urbana, University of Illinois Press, 1971.
- PROUST, Marcel, *Matinée chez la princesse de Guermantes, Cahiers du « Temps retrouvé »*, Édition d'Henri Bonnet avec la collaboration de Bernard Brun, Paris, Gallimard, « Blanche », 1982.
- PROUST, Marcel, *Chroniques*, Paris, Gallimard, « NRF », 1943.
- PROUST, Marcel, *Chardin et Rembrandt*, Paris, Le Bruit du Temps, 2009.

CORRESPONDANCE

- Correspondance* de Marcel Proust, éd. Philip Kolb, 21 t., Paris, Plon, 1970-1993.
- PROUST, Marcel, « Lettre à Jacques Rivière [7 février 1914] », in *Correspondance* de Marcel Proust, éd. Philip Kolb, t. XIII, Paris, Plon, 1985, p. 98-100.
- PROUST, Marcel, « Lettre à Denys Amiel, [peu après le 5 août 1919] », in *Correspondance* de Marcel Proust, éd. Philip Kolb, t. XVIII, Paris, Plon, 1990.
- PROUST, Marcel, « Lettre à Paul Souday, [le 17 décembre 1919] », in *Correspondance* de Marcel Proust, éd. Philip Kolb, t. XVIII, Paris, Plon, 1990.
- PROUST, Marcel, « Lettre à Benjamin Crémieux, [le 18 ou 19 janvier 1922] », in *Correspondance* de Marcel Proust, éd. Philip Kolb, t. XXI, Paris, Plon, 1993, p. 41.
- PROUST, Marcel, « Lettre à Jean de Gaigneron [1^{er} août 1919] », in *Lettres : 1879-1922*, éd. Françoise Leriche, Paris, Plon, 2004, p. 913-915.

ARTICLES

- BOIS, Élie-Joseph, « “[Swann expliqué par Proust]”, *Le Temps*, 13 novembre 1913 », in *Marcel Proust, Essais et articles*, Pierre Clarac et Yves Sandre (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, p. 557-559.
- PROUST, Marcel, *Contre l’obscurité et autres articles*, Paris, La Nerthe, 2012.
- PROUST, Marcel, « À propos du “style” de Flaubert », *La Nouvelle Revue Française*, n° 76, 1^{er} janvier 1920, p. 72-90.
- PROUST, Marcel, « À propos du style de Flaubert », in *Chroniques*, Paris, Gallimard, « NRF », 1943, p. 210-211.
- PROUST, Marcel, « La Mort des Cathédrales », in *Pastiches et mélanges*, Paris, Gallimard, « L’imaginaire », 2017, p. 208-220.
- PROUST, Marcel, « À propos d’un livre récent. L’Œuvre écrite dans la chambre close. Chez M. Marcel Proust [interview avec André Arnyvelde] », in *Le Miroir*, 21 décembre 1913. Repris dans *Textes retrouvés, recueillis et présentés par Philip Kolb*, Urbana, University of Illinois Press, 1971, p. 292-295.

LIVRES SUR MARCEL PROUST

- ALBARET, Céleste, *Monsieur Proust. Souvenirs recueillis par Georges Belmont*, Paris, Robert Laffont, « Vécu », 1973.
- BARATHIEU, Marie-Agnès, *Les mobiles de Marcel Proust. Une sémantique du déplacement*, Villeneuve d’Ascq, PU du Septentrion, « Perspectives », 2002.
- BARTSCH, Renate, *Memory and Understanding : Concept formation in Proust’s À la recherche du temps perdu*, Amsterdam-Philadelphie, John Benjamins Publishing Company, « Advances in Consciousness Research, vol. 63 », 2005.

- BAUD, Dorothée et HELQUE, Alexandre, *Proust*, Levallois-Perret, Jeunes éd. – Studyrama, « Panorama d'un auteur », 2003.
- BECKETT, Samuel, *Proust*, trad. fr. Édith Fournier, Paris, Minuit, 1965.
- BEDRIOMO, Émile, *Proust, Wagner et la coïncidence des arts*, Paris, Jean-Michel Place, 1984.
- BÉHAR, Henri, *Analyse d'À la recherche du temps perdu de Marcel Proust*, Paris, Pocket, 2012.
- BERTHO, Sophie, *La Peinture selon Proust. Les détournements du visuel*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne » n° 36, 2021.
- Princesse BIBESCO, *Le voyageur voilé. Marcel Proust. Lettres et documents inédits*, Genève, La Palatine, 1949.
- BRÉE, Germaine, *Marcel Proust and Deliverance from Time*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1969.
- CARBONE, Mauro, *Proust et les idées sensibles*, Paris, Vrin, « Matière étrangère », 2008.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Seuil, « Sciences Humaines », 1989.
- CZAPSKI, Joseph, *Proust contre la déchéance : conférences au camp de Griazowitz*, Paris, Libretto, 2012.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 1983.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Minuit, « Critique », 2009.
- Dictionnaire Marcel Proust*, nouvelle édition revue et corrigée, Annick Bouillaguet, et Brian G. Rogers, (dir.), Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques. Références et Dictionnaires » 2014.
- DRESDEN, Samuel, *L'artiste et l'absolu. Paul Valéry et Marcel Proust*, Te Assen, bij Van Gorcum, 1941.
- DUMONCEL, Jean-Claude, *La Mathesis selon Proust*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque Proustienne » n° 13, 2015.
- FERNANDEZ, Ramon, *Proust (À la gloire de...)*, Paris, Nouvelle Revue Critique, 1943.
- FEULLERAT, Albert, *Comment Marcel Proust a composé son roman*, New Haven, Yale University Press, 1934.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Hachette, « Pluriel », 1997 [1961].
- HENRY, Anne, *Marcel Proust. Théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- HOUPEMANS, Sief, *Marcel Proust constructiviste*, Amsterdam-New York, Rodopi, « Faux titre », 2007.
- KATO, Yasué, *L'Évolution de l'univers floral chez Proust : de la Bible d'Amiens à La Recherche du temps perdu*, Paris, Honoré Champion, 2019.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Sur Proust*, Paris, Serge Safran éditeur, 2019.

- KRISTEVA, Julia, *Le temps sensible. Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1994.
- LAGET, Thierry, *Marcel Proust*, Paris, ADPF-Culturesfrance (ministère des Affaires étrangères), 2004. Texte en ligne.
- Les Pastiches de Proust*, Édition critique et commentée par Jean Milly. Paris, Armand Colin, 1970.
- LESTOCART, Louis-José, *Proust et l'esthétique de la complexité*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque Proustienne » n° 41, 2022.
- MACCHIA, Giovanni, *Tutti gli scritti su Proust*, Turin, Einaudi, 1997.
- MAURIAC DYER, Nathalie, LERICHE, Françoise, WISE, Pyra et FAU, Guillaume, *Marcel Proust, L'agenda 1906*. Édition génétique et critique, Paris, Bibliothèque nationale de France, Open Editions Books, 2015.
- MCDOWELL, Dane, *L'herbier de Marcel Proust*, Paris, Flammarion, 2017.
- MILLY, Jean, *La Phrase de Proust : des phrases de Bergotte aux phrases de Vinteuil*, Paris, Honoré Champion, 1983.
- MILLY, Jean, *Proust dans le texte et l'avant-texte*, Paris, Flammarion, 1985.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Proust musicien*, Paris, Christian Bourgois, 1984.
- OLLIVIER, Jean-Pierre, *Proust et les sciences*, Paris, Honoré Champion, « Recherches Proustiennes », 2018.
- PAINTER, Georges, *Marcel Proust*, t. II, Paris, Mercure de France, 1966.
- PAULTRE, Roger, *Marcel Proust et la théorie du modèle*, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1986.
- PETITOT, Jean, *Morphologie et esthétique : la forme et le sens chez Goethe, Lessing, Lévi-Strauss, Kant, Valéry, Husserl, Eco, Proust, Stendhal*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2004.
- PIROUÉ, Georges, *Proust et la musique du devenir*, Paris, Denoël, 1960.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, « Poétique », 1974.
- RISSET, Jacqueline, *Proust in Progress 1971-2015*, Rome, Artemide s.r.l, 2020.
- RIVIÈRE, Jacques, *Quelques progrès dans l'étude du cœur humain (Freud et Proust)*, textes établis et présentés par Thierry Laget, Paris, Gallimard, « NRF », « Cahiers Marcel Proust, Nouvelle série n° 13 », 1985.
- SHATTUCK, Roger, *Proust's Binoculars : A Study of Memory, Time, and Recognition in À la recherche du temps perdu*, Londres, Chatto & Windus, 1964.
- SOUDAY, Paul, *Marcel Proust*, Paris, Simon Kra, « Les documentaires », 5^e édition, 1927.
- SPITZER, Léo, « Le style de Marcel Proust », in *Études de style*, trad. fr. Éliane Kaufholz, Alain Coulon et Michel Foucault, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1972.
- VALTAT, Jean-Christophe, *Culture & figures de la relativité. Le Temps retrouvé, Finnegans Wake*, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque de Littérature Générale et Comparée », 2004.

ARTICLES SUR MARCEL PROUST

- ADERT, Laurent, « L'insexualité du poète Proust et la différence des sexes », *Poétique*, vol. 136, n° 4, 2003, p. 387-403.
- ARABADJIEVA BAQUEY, Nina, « Le “sens luxueux et curieux” de la fête proustienne », *Marcel Proust aujourd'hui*, vol. 4, « Proust et le théâtre », 2006, p. 97-116.
- ARIOLI, Emanuele, « Proust architecte et couturier : la somme et la compilation », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 43, 2013, p. 29-37.
- AUBERT, Nathalie, « Marcel Proust : de la pratique traduisante à la métaphore », *French Forum*, vol. 23, n° 2, 1998, p. 217-233.
- AUTHIER, Marine, « Les sciences dans *À la recherche du temps perdu* ou l'expérimentation de la vie, du temps & de l'espace. Jean-Pierre Ollivier, *Proust et les sciences*, Paris, Honoré Champion, “Recherches Proustiennes”, 2018, 228 p. », *Acta fabula*, Revue des parutions, vol. 20, n° 2, 2019. Texte en ligne.
- BALDWIN, Thomas, « Proust et les jets d'eau d'Hubert Robert », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 62, 2010, p. 223-237.
- BALSAMO, Gian, « The Fiction of Marcel Proust's Autobiography », *Poetics Today*, vol. 28, n° 4, 2007, p. 573-606.
- BARGUILLET HAUTELOIRE, Armelle, *Marcel Proust, de la rédemption de l'homme à la résurrection du temps*, 2018. Texte en ligne.
- BARGUILLET HAUTELOIRE, Armelle, « Marcel Proust, Ruskin et la cathédrale d'Amiens de Jérôme Bastianelli », 2017. Texte en ligne.
- BARTHES, Roland, « Ça prend, 1979 », in *Marcel Proust, mélanges*, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 2020, p. 143-145. (Texte initialement paru dans le n° 144 du *Magazine littéraire* en janvier 1979.)
- BENHAÏM, André, « Visages d'étoilés. Scènes, masques et coups de théâtre de Marcel Proust », *Marcel Proust aujourd'hui*, vol. 4, 2006, p. 29-50.
- BENREKASSA, Geneviève, « Un motif-clef de la Recherche du temps perdu : le paysage marin de Balbec », in *Le paysage normand dans la littérature et dans l'art*, Mont-Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, « Normandie », 1980. Texte en ligne.
- BERTHO, Sophie, « Ruskin contre Sainte-Beuve : le tableau dans l'esthétique proustienne », *Littérature*, n° 103, 1996, p. 94-112.
- BERTHO, Sophie, « Le roman pictural d'Albertine », *Littérature*, n° 123, « Roman Fiction », 2001, p. 101-118.
- BOUGUERRA, Mohamed Ridha, « La dimension psychologique du temps ou le passé “rendu sensible au cœur” dans *Albertine disparue* de Marcel Proust », in Mohamed Ridha Bouguerra (dir.), *Le temps dans le roman du XX^e siècle*, Rennes, PU Rennes, « Interférences », 2016. Texte en ligne.

- BOUILLAGUET, Annick, « Proust lecteur des Goncourt : du pastiche satirique à l'imitation sérieuse », in Jean-Louis Cabanès (éd.), *Les frères Goncourt : art et écriture*, Bordeaux, PU Bordeaux, 1997, p. 339-348.
- BOYER, Philippe, « Parures écrites », in Frédéric Monneyron (éd.), *Vêtement et littérature*, Perpignan, PU Perpignan, « Études », 2001, p. 153-168.
- BRÉE, Germaine, « La conception proustienne de l'“Esprit” », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 12, 1960, p. 199-210.
- BRUN, Bernard, « Les cent cahiers de Marcel Proust : Comment a-t-il rédigé son roman ? ». Texte en ligne.
- BUTOR, Michel, « Les œuvres d'art imaginaires chez Proust », in *Répertoire II. Études et conférences 1959-1963*, Paris, Minuit, 1964, p. 252-292.
- BUUREN, Maarten van, « Proust phénoménologue », *Poétique*, vol. 4, n° 148, 2006, p. 387-406.
- CAPOTORTI, Roberta, « Mondanités proustiennes. Le mythe du XVIII^e siècle dans la Recherche », *Revue italienne d'études françaises*, n° 4, 2014. Texte en ligne.
- CARRIER-LAFLEUR, Thomas, « Mireille Naturel, Proust et le fait littéraire. Réception et création », Paris, Honoré Champion, “Recherches proustiennes”, 2010, 284 p. », *www.revue-analyses.org*, vol. 6, n° 2, 2011, p. 306-324.
- CARRIER-LAFLEUR, Thomas, « Laurence Cadet, De Proust à Simon : le miroitement des textes », Paris, Honoré Champion, “Recherches proustiennes”, 2011, 337 p. », *www.revue-analyses.org*, vol. 6, n° 3, 2010, p. 317-334.
- CHARDIN, Philippe, « La jalousie ou les déplaisirs de l'exagération », *Littératures*, n° 35, 1996, p. 149-165.
- CHARDIN, Philippe, *Proust ou le bonheur du petit personnage qui compare*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2006.
- CHARDIN, Philippe, « Proust et ses “surmoi” classique et flaubertien », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 37, 2007, p. 47-58. Texte en ligne.
- CHAUDIER, Stéphane, « La fourchette et la cuiller : Pourquoi les “intermittences” proustiennes sont-elles “du cœur” ? », in Sylvie Jouanny et Élisabeth Le Corre (dir.), *Les intermittences du sujet : Écritures de soi et discontinu*, Rennes, PU Rennes, « Interférences », 2016, p. 167-182.
- CHAUDIER, Stéphane, « Le temps contradictoire : Proust et Woolf », in Adam Watt (dir.), *Le Temps retrouvé Eighty Years After / 80 ans après, Critical Essays, Essais critiques*, Bern, Peter Lang, 2009, p. 101-116.
- CHAUDIER, Stéphane, « Pourquoi Proust ne doit pas changer votre vie : l'exemple de la jalousie », in Erika Fülöp et Philippe Chardin (éd.), *Cent ans de jalousie proustienne*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne » n° 10, 2015, p. 133-147. Texte en ligne.
- CHAUDIER, Stéphane, « Politique de Proust », *Cahiers textuel 34/44*, n° 45, « Marcel Proust : surprises de la Recherche », 2004, p. 29-44. Texte en ligne.

- CHAUDIER, Stéphane, « Les puissances de l'imagination dans *Un amour de Swann* », in Marielle Macé (dir.), *Les puissances de l'imagination*, Paris, Belin Sup Lettres, « Un thème trois œuvres », 2006, p. 156-230.
- CHAUDIER, Stéphane, « “Un mystique chant du coq” : Proust et la musique », in Jeanyves Guerin (dir.), *Autour de Proust : mélanges offerts à Annick Bouillaguet*, Marne-la-Vallée, Université de Marne-la-Vallée, 2004, p. 91-109.
- CHAUDIER, Stéphane, « Affleurements de l'intrigue policière dans *La Recherche du temps perdu* », *Cahiers d'études romanes*, n° 34, Michela Toppano et Claudio Milanese (dir.), « Aux origines du roman policier », 2017, p. 143-162. Texte en ligne.
- CITTON, Yves et WATTS, Philip, « gillesdeleuzerolandbarthes. Cours croisés, pensées parallèles », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 5, 2008, p. 6-10. Texte en ligne.
- CLARAC, Pierre, « Ce que croyait Marcel Proust », *Études proustiennes*, I, « Cahiers Marcel Proust, Nouvelle série (n° 6) », 1973, p. 13-19.
- COMPAGNON, Antoine, *Cours n° 7 : L'art d'être difficile, hommage à Malcolm Bowie*, Antoine Compagnon au Collège de France en 2007. Texte en ligne.
- COSTIL, Pierre, « La Construction Musicale de la “Recherche du Temps Perdu” (I) », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, n° 8, 1958, p. 469-489.
- CUARTAS, Pablo, « Les objets de mémoire ou la ruine au quotidien », *Sociétés*, vol. 120, n° 2, 2013, p. 35-47.
- DEJEAN, Alexandra, « Proust traverse le temps. Entretien avec Antoine Compagnon », *CNRS Le journal*, n° 274, sept.-oct. 2013, p. 36-37. Texte en ligne.
- DELAPLACE, Anne, « “Intermittences” et “moments de vie” : l'esthétique de la discontinuité chez Marcel Proust et Virginia Woolf », *TRANS – Revue de littérature générale et comparée*, n° 3, 2007, « Esthétique de la discontinuité ». Texte en ligne.
- DOMINO, Maurice, « Devenir Marcel Proust... ou la référence en représentation », *Semen, Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, n° 4, « Texte littéraire et référenciation », 1989. Texte en ligne.
- DROUET, Hervé, « Marcel Proust, héros et narrateur du roman national », 2013. Texte en ligne.
- DUBOIS, Jacques, « Robes de linon blanc près de la mer », in Marco Modenesi, Maria Benedetta Collini et Francesca Paraboschi (dir.), *La grâce de montrer son âme dans le vêtement, Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in onore di Liana Nissim, t. III, Dal Novecento alla Contemporaneità*, Milan, Ledizioni, « Di/Segni », 2015, p. 197-206. Texte en ligne.
- DUVAL, Sophie, « Un temps de retard : instant ironique et coïncidences aberrantes dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust », *Modernités*, n° 11, « L'instant romanesque », 1998, p. 69-84.

- DUVAL, Sophie, « *Mundus inversus et terra incognita* : inversion, homosexualité et ironie dans *Sodome et Gomorrhe* », *Op. cit., revue des littératures et des arts*, n° 15, 2000, p. 213-224. Texte en ligne.
- DUVAL, Sophie, « Philippe Chardin, *Proust ou le bonheur du petit personnage qui compare*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2006, 258 p. », *Littératures*, n° 54, « Rimbaud dans le texte », 2006, p. 256-258.
- FAU, Guillaume, « Le fonds Proust au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France. Notes pour un cinquantenaire », *Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention)*, n° 36, 2013, p. 135-140. Texte en ligne.
- FERRARIS, Maurizio et DE AGOSTINI, Daniela, « Proust, Deleuze et la répétition : notes sur les niveaux narratifs d'*À la recherche du temps perdu* », *Littérature*, n° 32, 1978, p. 66-85.
- FLEURY, Cynthia, « L'énigme de création », *L'Humanité*, 5 Mars 2021, « La chronique philo de Cynthia Fleury ». Texte en ligne.
- FLORIVAL, Ghislaine, « Le désir et l'autre chez Proust », *Revue Philosophique de Louvain*, 3^e série, vol. 68, n° 97, 1970, p. 31-54.
- FRAISSE, Luc, « "Le seul véritable voyage, le seul bain de Jouvence" (Marcel Proust) », *Fabula / Les colloques*, « L'art, machine à voyager dans le temps », 2017. Texte en ligne.
- FRAISSE, Luc, « Proust, Romain Rolland et la musique », *Marcel Proust aujourd'hui*, vol. 5, 2007, p. 77-101.
- FRAISSE, Luc, « Le Dit de Tianyi, un palimpseste de la Recherche du temps perdu ? », *Revue de littérature comparée*, vol. 322, n° 2, 2007, p. 235-244.
- FRAISSE, Luc, « Proust et Viollet-Le-Duc : de l'église de Combray à l'esthétique de la Recherche », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 100^e année, n° 1, 2000, p. 45-90.
- GAZAGNE-ZAMORA, Bénédicte, *La cartographie proustienne. Territoires et espaces réels et symboliques*, Journées d'études organisées à Clermont-Ferrand les 16 et 17 novembre 2012. Texte en ligne.
- GENETTE, Gérard, « Proust palimpseste », in *Figures I*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1966, p. 39-67.
- GENETTE, Gérard, « Métonymie chez Proust », in *Figures III*, Paris, Seuil, « Poétique », 1972, p. 41-63.
- GENETTE, Gérard, « Complexe de Narcisse », in *Figures I*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1966, p. 21-28.
- GRILLI, Alessandro, « La doctrine proustienne de l'intelligence : une hypothèse intertextuelle », *La revue des lettres modernes*, « Études proustiennes », n° 5, « Proust au tournant des siècles 2 », textes réunis par Bernard Brun et Juliette Hassine, 2005, p. 237-255.
- GRIMALDI, Nicolas, « La réalité révélée », in *Le baiser du soir. Sur la psychologie de Proust*, Paris, PUF, « Hors collection », 2015, p. 65-94. Texte en ligne.

- HENROT SOSTERO, Geneviève, « À propos d'“impressions”. Petite mise au point », *Bulletin Marcel Proust*, n° 49, 1999, p. 137-146. Texte en ligne.
- HENROT SOSTERO, Geneviève, « De l'impression à l'expression : stylèmes du suspens(e) chez Proust », *Modèles linguistiques*, n° 75, « Écriture impressionniste et monologue intérieur (I) », 2017, p. 79-104.
- HENROT SOSTERO, Geneviève, *Les Surprises de la mémoire ou la Boîte de Pandore*. Texte en ligne.
- HENROT SOSTERO, Geneviève, « La réminiscence comme événement : sail- lance, agentivité, transformation », *mediAzioni*, n° 15, « Les facettes de l'événement : des formes aux signes », 2013. Texte en ligne.
- HENTSCH, Thierry, « XVI. Proust, le temps aboli », in *Le temps aboli : L'Occident et ses grands récits*, Montréal, Bréal/Les Presses de l'Université de Montréal, 2005, p. 367-402. Texte en ligne.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Les notes de Proust », *Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention)*, n° 6, « Enjeux critiques », 1994, p. 61-78.
- HIROMI, Masuo, « Le *Journal* des Goncourt, pastiche de Proust », *言語と文化*, vol. 10 別冊, 2013, p. 107-118.
- HULLU-VAN DOESELAR, Nell de, « La naissance du texte proustien : du triptyque à la rosace », *Marcel Proust Aujourd'hui*, vol. 10, 2013, « La Naissance du texte proustien », p. 57-76.
- JENNY, Laurent, « L'effet Albertine », *Poétique*, vol. 2, n° 142, 2005, p. 205-218.
- JONGENEEL, Else, « Proust et le culte du nom », in Sylviane Coyault (éd.), *L'écrivain et sa langue : romans d'amour de Marcel Proust à Richard Millet*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, « Littératures », 2005, p. 229-239.
- KALTENBECK, Franz, « L'extase déchiffrée », *Savoirs et clinique*, vol. 1, n° 8, 2007, p. 107-115.
- KATO, Yasué, « La Vierge dorée d'Amiens et sa haie d'aubépine », *Bulletin Marcel Proust*, n° 65, 2013, p. 74-82.
- KATO, Yasué, « Pierres médiévales et perception des couleurs : Proust et Ruskin », *LINKS-series*, n° 5-6, « Marcel Proust », 2021, p. 114-120. Texte en ligne.
- KELLER, Luzius, « Tableaux exposés et tableaux cachés dans *À la recherche du temps perdu* : Rembrandt et Vermeer », *Marcel Proust aujourd'hui*, vol. 8, « Proust et la Hollande », 1994, p. 115-130.
- LAVALT, Maya, « Sur les traces du “je” proustien, de Sherlock Holmes à Leibniz », *Journée d'étude : « Proust : travaux récents, nouvelles méthodes »*, Organisée par Antoine Compagnon et Nathalie Mauriac Dyer, 10 mars 2011, Fondation Hugot du Collège de France.
- LESOURD, Françoise, « Lev Karsavin et l'expérience de la tout-unité temporelle chez Marcel Proust [texte inédit présenté et traduit par Françoise

- Lesourd] », *Slavica Occitania*, n° 10, « Regards comparatistes : les littératures slaves », 2000, p. 229-247.
- LEULLIOT, Bernard, « Proust contre Sainte-Beuve ou Sainte-Beuve a bon dos », in Gabrielle Chamarat et Alain Goulet (dir.), *L'auteur*, Colloque de Cerisy-la-Salle (4-8 octobre 1995), Caen, PU Caen, 1996. Texte en ligne.
- LOUET, Sylvain, « Les écrans du regard, de la mémoire et du Temps. Une projection organique et plastique », *Quaderni Proustiani*, vol. 13, n° 1, « Proust et les écrans / Proust e gli schermi », 2019, p. 137-158.
- LUNDAHL, Kalle, « À la recherche de *Parsifal* de Richard Wagner dans l'œuvre de Marcel Proust », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, n° 54, « Adrien Proust et La Bible D'Amiens – Marcel Proust et la musique », 2004, p. 101-113.
- LUSHENKOVA, Anna, « La vie "pleinement vécue" selon Marcel Proust et la "vie 'pleine'" d'après Ivan Bounine », *Revue de littérature comparée*, vol. 334, n° 2, 2010, p. 181-195.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Proust et l'esthétique de la clôture intermédiaire », *Fabula / Les colloques*, « Le début et la fin. Roman, théâtre, B.D., cinéma », 2007. Texte en ligne.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Lire Proust en train d'écrire », *Littérature*, vol. 178, n° 2, 2015, p. 20-29.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Mille feuilles de l'écriture : les cahiers manuscrits "au net" de Marcel Proust et la question éditoriale ». Texte en ligne.
- MAURIAC DYER, Nathalie, LERICHE, Françoise, WISE, Pyra et FAU, Guillaume, « Introduction », in *Marcel Proust, l'Agenda 1906*. Édition génétique et critique, Paris, Bibliothèque nationale de France, Open Editions Books, 2015. Texte en ligne.
- MAYA, Kazuko, « Proust et Beethoven – Remarques sur le Septuor de Vinteuil », *Hitotsubashi journal of arts and sciences*, vol. 55, n° 1, 2014, p. 1-13.
- MÉZAILLE, Thierry, « Que garder aujourd'hui de la lecture thématique de *S/Z* ? », *La lecture littéraire. Revue de Recherche sur la Lecture des Textes littéraires*, vol. 4, « l'Allégorie », 2000. Texte en ligne.
- MORAES, Marcelo Jacques de, « *Proust : Temps retrouvé, sens encore à venir* », *Fragmentos Florianópolis*, vol. 6, n° 2, 1997, p. 103-112.
- MORICHEAU-AIRAUD, Béragère, « L'écran du monocle dans *À la recherche du temps perdu* », *Quaderni Proustiani*, vol. 13, n° 1, 2019, p. 119-136.
- MORIN, Marjolaine, « Proust et Saint-Simon, écrivains de la fin d'un monde », *Cahiers Saint Simon*, n° 44, « Saint-Simon et Proust », 2016, p. 75-83.
- ONG-VAN-CUNG, Kim Sang, « "La texture charnelle des idées" – Sujet et ambiguïté chez Proust et chez Merleau-Ponty », *Silène, Revue du Centre de Recherches de Littérature et poétique comparées*, 2009. Texte en ligne.

- POMEAU, René, « Jean Santeuil et le temps retrouvé », *Littératures*, n° 5, 1957, p. 59-66.
- PRAT, Michel, « Mémoire, temps et relativité, dans *À la recherche du temps perdu*, de Marcel Proust, et *The Alexandria Quartet*, de Lawrence Durrell », in Danielle Bohler et Gérard Peylet (dir.), *Le Temps de la mémoire II : soi et les autres*, Pessac, PU Bordeaux, « Eidolon, n° 79 », 2020, p. 197-207. Texte en ligne.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Proust et l'objet alimentaire », *Littérature*, n° 6, 1972, p. 3-19.
- RISSET, Jacqueline, « Ce que c'est qu'un endroit de la Terre », *Le Genre humain*, vol. 47, n° 1, 2008, p. 33-44.
- ROBERT, Franck, « Écriture et vérité », *Revue internationale de philosophie*, vol. 244, n° 2, 2008, p. 149-166.
- ROBIN, Christian, « Le retable de la cathédrale », *Cahiers Marcel Proust*, n° 9, « Études proustiennes, III », 1979.
- SAROCCHI, Jean, « Geneviève Henrot, *Délits/Délivrance, Thématique de la mémoire proustienne*, CLEUP Editrice, Padova, 1991, 292 pages », *Littératures*, n° 26, 1992, p. 293-296.
- SCHUEREWEGEN, Franc, « Mystification (sur Proust et Nietzsche, et leurs alliés) », in Nathalie Preiss (éd.), *Mélire ? Lecture et mystification*, Paris, l'Improviste, 2007, p. 181-202.
- SIGU, Karen, « Gilles Deleuze, *Proust et Les signes*. L'anti-objectivisme de Proust : L'apprentissage de l'amour, la contrainte des signes », *Philosophique*, n° 16, « La forme – Deleuze (2) », 2013. Texte en ligne.
- SIMON, Agathe, « Proust, l'instant et le sublime », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 103, n° 4, 2003, p. 861-887.
- SIMON, Agathe, « Les Temps retrouvés », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 103, n° 4, 2003, p. 889-917.
- SMIRNOFF, Renée de, « Sur un effet de structure dans *La Prisonnière* : l'enchâssement du Septuor », *Littératures*, n° 28, 1993, p. 95-105.
- SMIRNOFF, Renée de, « Références et style épiques dans *Le Temps retrouvé* », *Littératures*, n° 33, 1995, p. 175-191.
- TON THAT, Thanh-Vân, « Du quatuor au septuor dans *À la recherche du temps perdu* : métamorphoses musicales et littéraires chez Proust », *Op. cit., revue des littératures et des arts*, « Quatuor, littérature et cinéma », n° 18, 2018. Texte en ligne.
- USHIBA, Akio, « La perspective proustienne », *The geibun-kenkyu : journal of arts and letters*, vol. 45, n° 12, 1983, p. 201-226. Texte en ligne.
- USHIBA, Akio, « Proust et *Parsifal* de Wagner », *Marcel Proust 6 : « Proust sans frontières. 1 »*, textes réunis par Bernard Brun, Masafumi Oguro et Kozayoshi Yoshikawa, Caen, Lettres modernes Minard, « La revue des lettres modernes », 2007, p. 149-166.

- VETTARD, Camille, « Proust et le Temps », *La Nouvelle Revue Française*, n° 112, 1923, « Hommage à Marcel Proust 1871-1922 », p. 204-211.
- VOUILLOUX, Bernard, « La description du tableau : la peinture et l'innommable », *Littérature*, n° 73, 1989, « Mutations d'images », p. 61-82.
- WHITE, Hayden, « La rhétorique de l'interprétation », *Littérature*, n° 71, « Passions / Fictions », 1988, p. 5-23.
- WILLEMART, Philippe, « De la forme aux processus de création dans La Recherche ». Texte en ligne.
- WILLEMART, Philippe, « Comment comprendre et penser le manuscrit ? », *Genesis Manuscripts – Recherche – Invention*, n° 30, 2010, p. 213-218.
- WISE, Pyra, *Pour la bibliothèque de Marcel Proust*, note 8. Texte en ligne.
- ZAGDANSKI, Stéphane, *Encre invisible (Sur Proust)*, 2012. Texte en ligne.
- ZÉPHIR, Jacques J., « Nature et fonction de la mémoire dans *À la recherche du temps perdu* », *Philosophiques*, vol. 17, n° 2, 1990, p. 147-168.

MÉMOIRES ET THÈSES SUR MARCEL PROUST

- BARTOLO, Ines Espås, *La lunette de Proust : une étude de la métaphore baroque dans l'œuvre proustienne*, Mémoire de master de littérature française, Université d'Oslo, 2006.
- BERTUCCI, Sonja Milka, *Le même et l'autre : Proust et Godard au miroir de l'intermédialité*, Thèse de doctorat de Philosophie et d'Études cinématographiques, Université de Californie, Berkeley, 2012.
- BLAQUIÈRE, Catherine, *Le deuil créatif dans À la Recherche du temps perdu*, Mémoire de maîtrise en études littéraires, Université Laval, 2014.
- CARRIER-LAFLEUR, Thomas, *Proust et le cinéma. Temps, images et adaptations*, Thèse de doctorat en Cinéma et arts du spectacle, Université Paul Valéry-Montpellier III, 2014.
- COURTIEU, Marc, « La dialectique spatiale : les "côtés" », in *L'événement dans le roman occidental du XX^e siècle. Continuités et ruptures*, Thèse de doctorat de Lettres et Arts, Université Lumière (Lyon 2), 2007. Texte en ligne.
- DANHIER, Antoine, *Devenir l'auteur de son histoire : analyse de la « Recherche » de Proust à la lumière de la théorie de la médiation*, Mémoire de master en langues et lettres françaises et romanes, Faculté de philosophie, arts et lettres, Université catholique de Louvain, 2017.
- DOESLAAR, Pieternella van, *La rosace sur fond blanc : le parcours Proustien du classicisme moderne au modernisme classique*, Thèse de doctorat, Université de Leyde, 2012.
- FREED-THALL, Hannah Isadora, *Spoiled Distinctions : Everyday Aesthetics in French Modernism*, Thèse de doctorat de philosophie en littérature comparée, Université de Californie, Berkeley, 2010.

- JOOS, Irma, *Les artistes dans À la Recherche du Temps perdu*, Mémoire de maîtrise ès arts, Université McGill, 1958.
- MORISSETTE BEAULIEU, David, *Proust : entre transcendance et immanence*, Mémoire de maîtrise en études littéraires, Université Laval (Québec), 2019.
- SAFA, Anne-Marie, *L'épistémologie de Marcel Proust dans À la recherche du temps perdu. Littérature et savoirs en 1900 : une pensée de l'imprévisible*, Thèse de doctorat en études françaises, Université de Montréal, 2009.
- SANTOS, Liliane Silva dos, *Em torno da gênese uma personagem proustiana : tia Léonie no caminho da descoberta de uma vocação (Autour de la genèse d'un personnage proustien : tante Léonie sur le chemin de la découverte d'une vocation)*, Mémoire de master de Lettres, Université de São Paulo, 2014.
- TSUMORI, Keiichi, *Le Paysage proustien, des écrits de jeunesse à la Recherche du temps perdu*, Thèse de doctorat en Langue, littérature et civilisation françaises, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 2011.
- VAN DER PLAS, Tim, *Proust et Wagner ? Autour de la musique de Vinteuil*, Mémoire, Université d'Antwerp, Département Langue et littérature romanes, 2002.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Études sur la genèse de La Prisonnière d'après des brouillons inédits*, Thèse de doctorat, Université de la Sorbonne-Paris IV, 1976.

PAUL VALÉRY

ŒUVRES

- VALÉRY, Paul, *Œuvres I*, édition établie par Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1962 [1957].
- VALÉRY, Paul, *Œuvres II*, édition établie et annotée par Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1960.
- VALÉRY, Paul, *Le Cimetière marin, Poème*, Paris, Émile-Paul Frère, 1920.
- VALÉRY, Paul, *Analecta Ex Mss. Pauli Ambrisi Valerii ad usum amicorum ejus qui a septemtrione habitant*, La Haye, Trajecti ad Mosam et Haggae Comitibus : primus expressit ediditque Alexandre Stols, 1926.
- VALÉRY, Paul, *Analecta*, Paris, Gallimard, « NRF », 1935.
- VALÉRY, Paul, *Quatre lettres de Paul Valéry au sujet de Nietzsche*, Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1927 ; rééd. *Quatre lettres au sujet de Nietzsche*, Paris, Odile Jacob, 1993.
- VALÉRY, Paul, *Monsieur Teste*, nouvelle édition augmentée de fragments inédits, Paris, Gallimard, « NRF », 1946.

- VALÉRY, Paul, *Introduction à la Méthode de Léonard de Vinci*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2010.
- VALÉRY, Paul, *L'Idée fixe ou Deux Hommes à la mer*, Paris, Gallimard, « NRF », 1934.
- VALÉRY, Paul, *Eupalinos ou l'Architecte*, Paris, Gallimard, « NRF », 1944.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers t. 1*, éd. établie, présentée et annotée par Judith Robinson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers t. 2*, éd. établie, présentée et annotée par Judith Robinson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1974.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. II*, éd. intégrale établie, présentée et annotée sous la co-responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri et Judith Robinson-Valéry, Paris, Gallimard, « Blanche », 1988.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. III*, éd. intégrale établie, présentée et annotée sous la co-responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri et Judith Robinson-Valéry, Paris, Gallimard, « Blanche », 1990.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. IV : 1900-1901*, éd. intégrale établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri, Paris, Gallimard, « Blanche », 1992.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. V : 1902-1903*, éd. intégrale établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri, Paris, Gallimard, « Blanche », 1994.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. VI : 1894-1914*, éd. intégrale établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri, Paris, Gallimard, « Blanche », 1997.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. VII : 1904-1905*, éd. intégrale établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri, Paris, Gallimard, « Blanche », 1999.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. VIII : 1905-1907*, éd. intégrale établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri et Robert Pickering, Paris, Gallimard, « Blanche », 2001.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. IX : 1907-1909*, éd. intégrale établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri et Robert Pickering, Paris, Gallimard, « Blanche », 2003.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. XI : 1911-1912*, édition intégrale établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri et Robert Pickering, Paris, Gallimard, « Blanche », 2009.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. XII : 1913 – mars 1914*, édition intégrale établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri et Robert Pickering, Paris, Gallimard, « Blanche », 2012.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. XIII : Mars 1914 – janvier 1915*, édition intégrale établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri et William Marx, Paris, Gallimard, « Blanche », 2016.

- VALÉRY, Paul, *Les Cahiers de Paul Valéry : extraits des Cahiers (écrits de 1894 à 1945)*, Paris, Centre national de la Recherche scientifique/Imprimerie Nationale, 29 t., 1957-1961.
- VALÉRY, Paul, *Ego scriptor*, Paris, Gallimard, « Poésies / Gallimard », 1992.

CORRESPONDANCE

- VALÉRY, Paul et FOURMENT, Gustave, *Correspondance 1887-1933, introduction, notes et documents par Octave Nadal*, Paris, Gallimard, « NRF », 1957.
- VALÉRY, Paul, « À André Gide. Lettre du 29 août 1900 », in *André Gide, Paul Valéry. Correspondance*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 1955.
- VALÉRY, Paul, « CXXX. Au R. P. Rideau [1943] », in *Lettres à quelques-uns*, Paris, Gallimard « N.R.F. », 1952, p. 243-246.
- VALÉRY, Paul, « XLII. À André Lebey, [Juin 1908] », in *Lettres à quelques-uns*, Paris, Gallimard, « N.R.F. », 1952, p. 82-84.
- VALÉRY, Paul, « Lettre sur Mallarmé. Lettre adressée à Jean Royère », in *Écrits divers sur Mallarmé*, Paris, Gallimard, « NRF », 1950, p. 29-40.
- VALÉRY, Paul, « XVIII. À Stéphane Mallarmé, Montpellier, [18] avril 1891 », in *Lettres à quelques-uns*, Paris, Gallimard, « NRF », 1952, p. 46-48.
- VALÉRY, Paul, « XIX. À Stéphane Mallarmé, Montpellier, [15 janvier 1894] », in *Lettres à quelques-uns*, Paris, Gallimard, « NRF », 1952, p. 48-49.
- VALÉRY, Paul, « LXIII. À Paul Souday. Montpellier, ce 1^{er} mai 1923 », in *Lettres à quelques-uns*, Paris, Gallimard, « NRF », 1952, p. 146-147.
- VALÉRY, Paul, « À M. Gould. Paris le 10 mai 1936 », in *Lettres à quelques-uns*, Paris, Gallimard, « NRF », 1952, p. 227-228.

ARTICLES

- VALÉRY, Paul, « Léonard et les philosophes », in *Œuvres I*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », « Variété », 1962 [1957], p. 1234-1269.
- VALÉRY, Paul, « Politique organo-psychique », in *Œuvres I*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », « Mélange », 1957, p. 322-323.
- VALÉRY, Paul, « La création artistique », *Bulletin de la Société Française de Philosophie*, séance du 28 janvier 1928, Paris, Armand Colin, 1928, p. 1-23.
- VALÉRY, Paul, « L'homme et la coquille », in *Variété V*, Paris, Gallimard, « NRF », 1944, p. 11-37.
- VALÉRY, Paul, « Analecta », in *Tel Quel II*, Paris, Gallimard, « NRF », 1943, p. 205-300.
- VALÉRY, Paul, « Cahier B. 1910 », in *Tel Quel I*, Paris, Gallimard, « NRF », 1941, p. 187-222.

- VALÉRY, Paul, « Préface aux *Lettres persanes*. À Henri de Régner », in *Œuvres I*, édition établie par Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », « Variété », 1962 [1957], p. 508-517.
- VALÉRY, Paul, « Paradoxe sur l'Architecte », *L'Ermitage*, n° 3, 1891, p. 129-133.
- VALÉRY, Paul, « Poésie », in *Œuvres I*, édition établie par Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », « Variété », 1962 [1957], p. 1450-1452.
- VALÉRY, Paul, « Poétique », in *Cahiers 2*, éd. Judith Robinson-Valéry, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010 [1974].
- VALÉRY, Paul, « Poésie et pensée abstraite », in *Œuvres I*, édition établie par Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », « Variété », 1962 [1957], p. 1314-1339.
- VALÉRY, Paul, « Première leçon du cours de poétique », in *Œuvres I*, édition établie par Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », « Variété », 1962 [1957], p. 1340-1358.
- VALÉRY, Paul, « Criterium », in *Tel Quel II*, Paris, Gallimard, « NRF », 1943, p. 335-344.
- VALÉRY, Paul, « L'enseignement de la Poétique au Collège de France », in *Œuvres I*, édition établie par Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », « Variété », 1962 [1957], p. 1438-1443.
- VALÉRY, Paul, « Variation sur une "Pensée" », *Revue Hebdomadaire*, 32^e année, tome VII, n° 28, 1923.
- VALÉRY, Paul, « Histoire d'Amphion. Mélodrame [conférence donnée à l'Université des Annales le 14 janvier 1932, publiée dans « Conferencia », 5 août 1932] », in *Variété III*, Paris, Gallimard, « NRF », 1936, p. 87-96.
- VALÉRY, Paul, « Fragments des mémoires d'un poème », in Émilie Noulet, *Paul Valéry : études, suivi de Fragments des mémoires d'un poème par Paul Valéry de l'Académie Française*, Paris, Grasset, 1938.
- VALÉRY, Paul, « Fragments des mémoires d'un poème », in *Œuvres I*, édition établie par Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1962 [1957], « Variété », p. 1464-1491
- VALÉRY, Paul, « Suite », in *Tel Quel II*, Paris, Gallimard, « NRF », 1943, p. 303-357.
- VALÉRY, Paul, « L'Homme et l'action [Stade Roland-Garros, 5 juillet 1941] », in *Vues*, Paris, La Table ronde, « Le choix, n° 9 », 1948.
- VALÉRY, Paul, « Situation de Baudelaire », in *Variété II*, Paris, Gallimard, « NRF », 1930, p. 141-174.
- VALÉRY, Paul, « Note et digression, 1919 », in *Introduction à la Méthode de Léonard de Vinci*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2010, p. 71-117.
- VALÉRY, Paul, « Propos me concernant », in *Œuvres II*, édition établie par Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1960.

- VALÉRY, Paul, « Un Éloge de la Virtuosité », in *Vues*, Paris, La Table ronde, « Le choix, 9 », 1948.
- VALÉRY, Paul, « L'Amateur de poèmes », in *Œuvres I*, édition établie par Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1962 [1957], p. 94-95.
- VALÉRY, Paul, « Préface » in André Lebey, *Coffrets   toil  s*, Paris, La Renaissance du Livre, 1918.

LIVRES SUR PAUL VALÉRY

- DRESDEN, Samuel, *L'artiste et l'absolu. Paul Valéry et Marcel Proust*, Te Assen, bij Van Gorcum, 1941.
- FAWCETT, Peter et MERCIER, Pascal (  d.), *André Gide, Pierre Lou  s, Paul Valéry, Correspondances à trois voix 1888-1920*, Paris, Gallimard, 2004.
- FEDRIGO, Gabriele, *Valéry et le cerveau dans les Cahiers*, Paris, L'Harmattan, 2000. *Fonctions de l'esprit. Treize savants redécouvrent Paul Valéry, textes recueillis et présentés par Judith Robinson-Valéry*, Paris, Hermann, « Savoir », 1983.
- JARRETY, Michel, *Glossaire – les Cahiers Valéry*, 2017. Texte en ligne.
- LEFÈVRE, Frédéric, *Entretiens avec Paul Valéry*, Paris,   ditions « Le Livre », 1926, p. 107 ; réédité,   d. Michel Jarrety *Très au-dessus d'une pensée secrète, Entretiens avec Paul Valéry*, Paris, Bernard de Fallois, 2006.
- LUSSY, Florence de, *L'Univers formel de la poésie chez Valéry ou la Recherche d'une morphologie généralisée*, Paris, Lettres modernes Minard, « Archives Paul Valéry », n   7, 1987.
- MACLACHLAN, Ian, *Roger Laporte : The Orphic Text*, Abingdon, Routledge, « Leganda », 2017.
- MANDIN, André, « Paul Valéry et la médecine », *Histoire des sciences médicales*, t. XXVI, n   1, 1992, p. 35-42.
- NOULET, Émilie, *Paul Valéry :   tudes, suivi de Fragments des mémoires d'un poème par Paul Valéry de l'Académie Française*, Paris, Grasset, 1938.
- PETITOT, Jean, *Morphologie et esthétique : la forme et le sens chez Goethe, Lessing, Lévi-Strauss, Kant, Valéry, Husserl, Eco, Proust, Stendhal*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2004.
- PIETRA, Régine, *Valéry : Directions spatiales et parcours verbal*, Paris, Lettres modernes Minard, 1981.
- RIDEAU, Émile, *Introduction à la pensée de Paul Valéry*, Paris, Desclée de Brouwer, « Temps et visages », 1944.
- SIGNORILE, Patricia, *Paul Valéry, philosophe de l'art : L'architectonique de sa pensée à la lumière des Cahiers*, Paris, Vrin, « Essais d'art et de philosophie », 2000.
- WILLS, Ludmilla M., *Le regard contemplatif chez Valéry et Mallarmé*, Amsterdam, Rodopi, 1974.

ARTICLES SUR PAUL VALÉRY

- CAVALLIN, Jean-Christophe, « Le Poème comme acte pur (pour une épistémologie de la nécessité) », in *Paul Valéry : Für eine Epistemologie der Potentialität (Paul Valéry : Pour une épistémologie de la potentialité)*, Germanisch Romanische Monatsschrift, suppléments, t. 74, 2017. Texte en ligne.
- CRESCIMANNO, Emanuele, *Implexe, fare, vedere. L'estetica nei Cahiers di Paul Valéry, Aesthetica Preprint*, vol. 17, *Supplementa*, Palermo, Centro internazionale studi di estetica, 2006. Texte en ligne.
- DAHAN-GAIDA, Laurence, « L'art, la littérature et le vivant : De l'épistémologie à l'esthétique... et retour ! », *Arts et Savoirs*, n° 7, « Littérature et savoirs du vivant. Morphologies et temporalités », 2016. Texte en ligne.
- DAHAN-GAIDA, Laurence, « Pensée analogique et dynamiques de la forme chez Paul Valéry : modèles, forces, diagrammes », *Tangence*, n° 95, 2011, p. 43-65.
- DAHAN-GAIDA, Laurence, « Forme-mouvement, forme-temps : théories de la morphogenèse chez Paul Valéry, Theodor Schwenk et Botho Strauss », in Amelia Gamoneda et Víctor E. Bermúdez (éd.), *Épistémocritique, Inscriptions littéraires de la science*, 2017, p. 53-65.
- DARRULIAT, Jacques, *La Poétique de Paul Valéry*, 2007. Texte en ligne.
- DEMERS, Jeanne, « Les sonorités dans le poème "en acte" », *Études françaises*, vol. 5, n° 1, 1969, p. 2-109.
- DUBOST, Jean-Pascal, *Rêverie au travail*, dans le cadre du projet « Du recueil de mémoire à l'écriture transmedia », 2011. Texte en ligne.
- ETTLIN, Annick, « Comment écrire des vers quand on ne veut pas être poète. Valéry et l'invention d'une "émotion intellectuelle" », *CONTEXTES*, n° 9, « Nouveaux regards sur l'illusio », 2011. Texte en ligne.
- FARGES, Julien, « Paul Valéry, penseur de l'attention et de la surprise », *Alter, revue de phénoménologie*, n° 24, 2016, p. 169-193.
- GOULET, Alain, « L'auteur "abyssé" », in Gabrielle Chamarat et Alain Goulet (dir.), *L'auteur*, Caen, PU Caen, « Colloques de Cerisy », 1996, p. 131-147.
- GUÉRIN, Michel, « "Ce grand acte de construire" », *La pensée de midi*, vol. 18, n° 2, 2006, p. 65-68.
- HAFFNER, Françoise, « Des grands registres aux feuilles volantes et aux petits cahiers autour de 1908-1910 », in *Paul Valéry 9, « Autour des Cahiers »*, textes réunis par Huguette Laurenti, Paris, Lettres modernes, Minard, 1999, p. 135-188.
- HAFFNER, Françoise, HONTEBEYRIE, Micheline et PICKERING, Robert, « Lieux génétiques inédits chez Paul Valéry. Des feuilles volantes et des Cahiers aux premiers brouillons de *La Jeune Parque*, 1907-1913 », *Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention) Revue Internationale de critique génétique de l'ITEM*, n° 18, 2002, p. 67-90.

- HILLAIRE, Norbert, « Valéry et l'hypertexte : notes pour un essai à venir », *Tr@verses*, n° 2, 1997. Texte en ligne.
- HONTEBEYRIE, Micheline, « Les Cahiers de Paul Valéry, ferments de genèse poétique ». Texte en ligne.
- INCE, Walter, « Être, connaître et mysticisme du réel », in Émilie Noulet-Carner (dir.), *Entretiens sur Paul Valéry*, Paris, Mouton & C^{ie}, 1968, p. 203-222.
- KOURIEH, Jacqueline, « VIII. Le travail de l'écriture. Spatialisation et perception dans le Cahier n° 240 », in Robert Pickering (éd.), *Paul Valéry, se faire ou se refaire. Lecture génétique d'un cahier (1943)*, Clermont-Ferrand, PU Clermont-Ferrand, 1996, p. 109-122.
- KRYSINSKI, Wladimir, « Ponge et les idiolectes de la poésie moderne », *Études françaises*, vol. 17, n° 1-2, 1981, p. 51-71.
- LACOSTE, Jean, « Un exercice d'intelligence », *En attendant Nadeau (Journal de la littérature, des idées et des arts)*, n° 15, 2016. Texte en ligne.
- LAVERNHE-GROSSET, Anita, « Les coulisses de la création », *www.revue-analyses.org*, vol. 12, n° 1, 2017, p. 308-327.
- LIOURE, Michel, « Le modèle musical chez Claudel et Valéry », in Paul Gifford et Brian Stimpson (éd.), *Paul Valéry : Musique, Mystique, Mathématique*, Lille, PU Lille, « Problématiques », 1993, p. 59-77.
- MAGRELLI, Valerio, « Fragments, notes, nœuds », *Littérature*, vol. 172, n° 4, 2013, p. 49-55.
- MARX, William, « Le poète et le ready-made », *Littérature*, vol. 172, n° 4, 2013, p. 56-61.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « Rigueur de Paul Valéry », *La Quinzaine littéraire*, n° 810, 16-30 Juin 2001.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Paul Valéry, ou le lyrisme de l'intellect*. Texte en ligne.
- MICHELUCCI, Pascal, « L'œuvre infinie de Valéry », in Russon Wooldridge (éd.), *Actes du colloque international « Les études françaises valorisées par les nouvelles technologies »*, Toronto, Technology Coordinating Committee, 2000. Texte en ligne.
- MORIMOTO, Atsuo, « La notion de l'implexe chez Valéry. Une notion de potentialité et la théorie motrice de la psychologie contemporaine », in *Intelligence de la complexité : Épistémologie et pragmatique, Colloque de Cerisy la Salle*, 2005. Texte en ligne.
- PETTITOT, Jean, « La vie ne sépare pas sa géométrie de sa physique. Remarques sur quelques réflexions morphologiques de Paul Valéry », in Michel Costantini et Ivan Darrault-Harris (dir.), *Sémiotique, Phénoménologie, Discours. Du corps présent au sujet énonçant*, textes réunis en hommage à Jean-Claude Coquet, Paris, L'Harmattan, « Sémantiques », 1996, p. 161-170 ; repris in Jean Hainaut (éd.), *Valéry : le Partage de Midi*, « Midi le juste », *Actes du Colloque*

- international tenu au collège de France le 18 novembre 1995*, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 139-152.
- PIETRA, Régine, « Valéry et l'automatisme psychologique », *Chemins de traverse de la philosophie*. Texte en ligne.
- PIETRA, Régine, « L'image chez Valéry », *Chemins de traverse de la philosophie*. Texte en ligne.
- PIETRA, Régine, « Prendre conscience, perdre conscience », *Forschungen zu Paul Valéry (Recherches valéryennes)*, n° 12, 1999.
- RICHAUDEAU, François, « Paul Valéry, précurseur des sciences du langage », *Communication et langages*, n° 18, 1973, p. 5-17.
- ROBINSON, Judith, « Comment aborder le "Système" de Valéry ? Problèmes de base », *Revue des Lettres Modernes*, n° 554-559, 1979, p. 7-26.
- ROBINSON-VALÉRY, Judith, « I. Genèse et écriture des *Cahiers*. Modèle d'une multiple genèse des *Cahiers* », in Robert Pickering (éd.), *Paul Valéry, se faire ou se refaire. Lecture génétique d'un cahier (1943)*, Clermont-Ferrand, PU Clermont-Ferrand, 1996, p. 1-19.
- ROBINSON-VALÉRY, Judith, « Liste des rubriques et sous-rubriques qui figurent dans le deuxième classement des cahiers », in Paul Valéry, *Cahiers 2*, édition établie par Judith Robinson-Valéry, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1974, p. 1417-1425.
- ROUX, Marine, « Monsieur Teste », *Maze*, 6 octobre 2012. Texte en ligne.
- RYAN, Paul, « "Un ouvrage meurt d'être achevé" : problèmes de l'achèvement et de l'arbitraire dans l'œuvre de Paul Valéry », *Irish Journal of French Studies*, vol. 1, 2001, p. 75-86.
- SCHÖN-PIETRI, Nicole, « Paul Valéry et le réveil », *Études françaises*, vol. 6, n° 4, 1970, p. 419-445.
- SEJTEN, Anne Élisabeth, « Écarts léonardiens de Paul Valéry : l'esprit sensible », *Aisthesis, rivista on-line del Seminario Permanente di Estetica*, année V, n° 1, 2012, p. 111-122.
- SIERRO, Maurice, « L'esprit et la création dans les *Cahiers* de Paul Valéry », *a contrario*, vol. 2, n° 1, 2004, p. 119-127.
- SIGNORILE, Patricia, « L'idée de réseau comme métaphore du savoir : L'intelligence connectique », *Réseau Intelligence de la Complexité (RIC – MCX-APC)*, 1999. Texte en ligne.
- STROHMAIER, Paul, « Les possibles du corps. "La Jeune Parque" et la danse », *Variations, Tanz / Danse / Dance, Literaturzeitschrift der Universität Zürich*, n° 23, 2015, p. 91-101.
- SUNABA, Masumi, « La Question de la Prose chez Paul Valéry – Analyse de ses lettres à Pierre Louÿs de mai à juin 1917 », *Théorie de la science de la création de la culture humaine*, vol. 12, 2009, p. 21-31.

- TAGAMI, Tatsuya, « Léonard et après : l'enjeu de la modélisation scientifique chez Paul Valéry », Colloque de Cerisy-la-Salle, Intelligence de la complexité épistémologie et pragmatique, 23-30 juin 2005, *Programme européen MCX « Modélisation de la Complexité »*. Texte en ligne.
- THÉRIEN, Claude, « La pratique valéryenne du savoir pouvoir faire », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, vol. 6, n° 2, 2010, p. 119-129.
- THOM, René, « La modélisation des processus mentaux : le Système valéryen vu par un théoricien des catastrophes », in *Fonctions de l'esprit. Treize savants redécouvrent Paul Valéry, textes recueillis et présentés par Judith Robinson-Valéry*, Paris, Hermann, « Savoir », 1983, p. 193-206.
- TSUKAMOTO, Masanori, « "L'éternellement provisoire" – une poétique du fragment chez Paul Valéry », *Littérature*, n° 125, « L'œuvre illimitée », 2002, p. 73-79.
- VERCRUYSSSE, Thomas, « La "symétrie agitée" de Valéry – L'influence du modèle réflexe », *Recherches Valéryennes – Forschungen zu Paul Valéry*, vol. 21, 2009.
- YAMADA, Hiroaki, « Une généalogie du ça », *Littérature*, vol. 172, n° 4, 2013, p. 27-40.

MÉMOIRES ET THÈSES SUR PAUL VALÉRY

- ATHARI NIKAZM, Marzieh, *Vision, passion, point de vue : un modèle sémiotique chez Paul Valéry*, Thèse de doctorat en littérature française, Université Paris VIII Vincennes-Saint Denis, 2006.
- SUNABA, Masumi, *Paul Valéry et les œuvres en prose : la quête d'un projet tenu secret jusqu'en 1917*, Thèse de doctorat en Littérature, Université Clermont-Ferrand II – Blaise Pascal, 2012.

AUTRES LITTÉRATURES

- BAETENS, Jan, « Qu'est-ce qu'un texte circulaire ? », *Poétique*, n° 94, 1993, p. 215-228.
- BARÈGE, Thomas, « Lezama Lima romancier : la preuve par trois du lettré », *Silène*, 2010. Texte en ligne.
- BARÈGE, Thomas, « Quelques grands classiques passés au tamis cubain : Lezama Lima et son rapport à l'intertexte », *SFLGC, bibliothèque comparatiste*. Texte en ligne.

- BARÈGE, Thomas, *La pensée figurative du monde : Proust et Lezama Lima*, Thèse de doctorat en Littératures comparées, Université d'Orléans, 2011 ; BARÈGE, Thomas, *La Pensée figurative du monde. Marcel Proust et José Lezama Lima*, Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatiste », 2021.
- BARRÈS, Maurice, *Les déracinés*, Paris, UGE, 1986 [1897].
- BARTHES, Roland, *Essais Critiques*, Paris, Seuil, « Points-Essais », 1981.
- BAUDELAIRE, Charles, « IV. – Correspondances », in *Les Fleurs du Mal*, Paris, Éditions Garnier Frères, 1961, p. 13.
- BAUDELAIRE, Charles, « XXIII. La chevelure », in *Les Fleurs du Mal*, Paris, Éditions Garnier Frères, 1961, p. 29-30.
- BESSIÈRE, Jean, *Dire le littéraire*, Bruxelles, Mardaga, « Philosophie et langage », 1990.
- BIZET, François, *Le Bunraku de Barthes*, conférence donnée le 21 mars 2017 dans le cadre du séminaire animé par Emmanuel Lozerand, « L'Empire des signes : un objet, une époque. L'autre aujourd'hui », à l'INALCO, au Centre d'Études Japonaises, 2018. Texte en ligne.
- BRETON, André, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1979.
- BRIGNOLI, Laura, « Les habitations imaginaires de Pascal Quignard », in Patrizia Oppici et Susi Pietri (dir.), *L'Architecture du texte, l'architecture dans le texte*, Macerata, EUM (Edizioni Università di Macerata), « Experimenta », 2018, p. 167-179.
- BRIX, Michel, « Apories et enjeux des traductions littéraires », in Jean-Claude Polet (éd.), *Patrimoine littéraire européen*, Actes du colloque international, Namur 26, 27, 28 novembre 1998, Bruxelles, De Boeck Université, 2000, p. 187-198.
- BRUN, Laurie, « Les premières traductions de Don Quichotte : le lexique de l'invention », *Revue E-LLA*, n° 1, 2008.
- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, éd. Sabine Chaouche, Paris, Flammarion, 2000.
- DION, Robert, *Le moment critique de la fiction. Les interprétations de la littérature que proposent les fictions québécoises contemporaines*, Québec, Nuit blanche, « Essais critiques », 1997.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Les démons*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1955.
- ÉCO, Umberto, *L'œuvre ouverte*, Paris, Seuil, « Points », 2015.
- FALLAS SALAZAR, Selene, *El teatro como una estructura subyacente en la novela Paradiso de José Lezama Lima*, mémoire de licence en littérature avec une spécialisation en espagnol, Université nationale du Costa Rica, 2010.
- FÉDIER, François, « L'intraduisible », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, t. 130, n° 4, 2005, p. 481-488.

- HÖLDERLIN, Friedrich, « Retour », in *Œuvres*, trad. fr. Michel Deguy, André Du Bouchet, François Fédier, Philippe Jaccottet, Denise Naville, Gustave Roud, Robert Rovini et Jean Tardieu, Philippe Jaccottet (dir.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1967.
- JOYCE, James, *Stephen le héros*, trad. fr. Ludmilla Savitsky, Paris, Gallimard, « NRF », 1948.
- JOYCE, James, « Stephen le héros [1905] », in *Œuvres*, t. I, trad. fr. Ludmila Savitski, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1982.
- JOYCE, James, *Dedalus. Portrait de l'artiste jeune par lui-même*, trad. fr. Ludmila Savitski, Paris, Gallimard, « NRF », 1943.
- JOYCE, James, *Finnegans Wake*, trad. fr. Philippe Lavergne, Paris, Gallimard, « Folio », 1982.
- KELLER, Deborah, « *Délicieusement imprécis* » : le motif de l'enfance dans l'œuvre de Nathalie Sarraute, Thèse de doctorat de Lettres, Faculté des Lettres de l'Université de Zurich, 2003.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, NANCY, Jean-Luc et LANG, Anne-Marie, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, « Poétique », 1978.
- LEZAMA LIMA, José, « Les images possibles I », in *Introduction aux vases orphiques*, trad. fr. Albert Bensoussan, Paris, Flammarion, « Barroco », 1983, p. 55-69.
- LEZAMA LIMA, José, « Les images possibles II », in *Introduction aux vases orphiques*, trad. fr. Albert Bensoussan, Paris, Flammarion, « Barroco », 1983, p. 70-85.
- LEZAMA LIMA, José, « Confluences », in *Introduction aux vases orphiques*, trad. fr. Albert Bensoussan, Paris, Flammarion, « Barroco », 1983, p. 293-313.
- LEZAMA LIMA, José, *La Fijeza*, La Havane, Ediciones Orígenes, 1949.
- LEZAMA LIMA, José, *Confluencias/Confluences*, édition bilingue de Thomas Barège (traduction, notes, introduction), préface d'Enrique Juncosa, Almería, Editorial Confluencias-Hispaniola, 2012.
- LEZAMA LIMA, José, *Paradiso*, trad. fr. Didier Coste, Paris, Seuil, « Points Littérature », 1999.
- LEZAMA LIMA, José, *Aventuras sigilosas*, La Havane, Ediciones Orígenes, 1945.
- LEZAMA LIMA, José, *Tratados en La Habana*, Santiago du Chili, Editorial Orbe, 1970.
- LEZAMA LIMA, José, *Oppiano Licario*, trad. fr. Benito Pellegrin, Paris, Seuil, 1991.
- LONGIN, *Du sublime*, trad. fr. Henri Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1965.
- LOPE, Monique de, « Narcisse ailé. Étude sur *Muerte de Narciso* (1937) de J. Lezama Lima », *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, n° 29, 1977, p. 25-44.

- MALLARMÉ, Stéphane, « Quant au Livre [L'Action restreinte] », in *Œuvres complètes de Stéphane Mallarmé*, texte établi et annoté par Henri Mondor et G. Jean-Aubry, Paris, Librairie Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade NRF », 1945, p. 369-373.
- MALLARMÉ, Stéphane, « À Paul Valéry, Le 5 mai 1891 », in *Correspondance t. IV, 1890-1891*, vol. 2, éd. Lloyd James Austin et Henri Mondor, Paris, Gallimard, « Blanche », 1973.
- MARCOUX, Danièle, « José Lezama Lima : un hamac entre le péremptoire et l'accidentel », *TTR : traduction, terminologie, rédaction*, vol. 18, n° 1, 2005, p. 79-90.
- MÁRQUEZ, Enrique, *José Lezama Lima : Bases y genesis de un sistema poetico*, New York, Peter Lang, 1991.
- MICHAUD, Ginette, « Joyce[∞], ou l'infini en fiction », *Études françaises*, vol. 30, n° 1, 1994.
- MICHAUX, Henri, *Plume précédé de Lointain intérieur*, Paris, Gallimard, « NRF », 1938.
- MOULIN-CIVIL, Françoise, « Le néo-baroque en question : Baroque, vous avez dit baroque ? », *América : Cahiers du CRICCAL*, n° 20, « Le néo-baroque », 1998, p. 23-49.
- NOVALIS, *Petits écrits, Les disciples de Saïs*, trad. fr. Geneviève Bianquis, Paris, Aubier-Montaigne (texte bilingue), 1947.
- PÉREZ MARTÍNEZ, Ricardo, *Représentation et simulacre : essai sur l'émergence du regard à l'âge classique : regard renversé, perspective et point de vue*, Études culturelles dans les interzones littéraires (EMJD), Université de Bergame, 2014.
- PONT, Carmen Ana, *Yeux ouverts, yeux fermés : la poétique du rêve dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2007.
- PSEUDO-LONGIN, « Traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours », in *Œuvres de Boileau*, Paris, Librairie Firmin Didot Frères, 1842.
- PURDY, Strother B., « Vico's Verum-Factum and the Status of the Object in "Finnegans Wake" », *James Joyce quarterly*, vol. 26, n° 3, 1989, p. 367-378.
- RABATÉ, Jean-Michel, *James Joyce*, Paris, Hachette Éducation, « Portraits littéraires », 1993.
- REVERDY, Pierre, *Le Livre de mon bord : Notes (1930-1936), suivis de fragments inédits*, Paris, Mercure de France, 1989.
- RILKE, Rainer-Maria, *Les Élégies de Duino*, édition bilingue, trad. fr. Armel Guerne, Paris, Seuil, « Points », 1972.
- RIZZANTE, Massimo, « De l'idéal encyclopédique : sur D. Kis », *L'atelier du roman*, n° 8, 1996, p. 42-51.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Les Rêveries du promeneur solitaire. Cinquième promenade », in *Œuvres complètes*, t. I, *Les Confessions et autres textes autobiographiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.

- SALGADO, César Augusto, « Barroco Joyce : Jorge Luis Borges's and Jose Lezama Lima's antagonistic readings », in Karen R. Lawrence (éd.), *Transcultural Joyce*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, p. 63-93.
- SALGADO, César Augusto, *From Modernism to Neobaroque : Joyce and Lezama Lima*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2001.
- SARDUY, Severo, « Dispersion / Falsa notas : Homenaje a Lezama », *Mundo Nuevo*, n° 24, juin 1968, p. 5-17.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imaginaire*, Paris, Librairie Gallimard, « NRF, Bibliothèque des Idées », 1940.
- SEGUIN, Marie-Christine, *José Lezama Lima : ingénieur en poésie, études poétiques cubaines*, Buenos Aires, TeseoPress, 2018. Texte en ligne.
- SENN, Fritz, « Comment traduire une traduction ? », *La Quinzaine Littéraire*, n° 385, 1^{er}-15 janvier 1983.
- SUCRE, Guillermo, « Lezama Lima : el logos de la imaginación », *Revista Iberoamericana*, n° 92-93, 1975, p. 493-508 ; « Lezama Lima le logos de l'imagination », trad. fr. Edison Simons, *Poésie*, n° 2, 1977.
- THOUARD, Denis, « Qu'est-ce que les Lumières pour le premier Romantisme ? Chimie, Witz, maximes et fragments : Friedrich Schlegel et Chamfort », *Texte !*, décembre 2003. Texte en ligne.
- VIDAL, Florianne, « Le gardien commence le combat circulaire », *Europe*, vol. 68, n° 738, « Vivre le français », 1990.
- YURKIEVICH, Saúl, *Littérature latino-américaine : traces et trajets*, Paris, Gallimard, « Folio », 1988.

PHILOSOPHIE, LANGAGE, ÉPISTEMOLOGIE

- BERGSON, Henri, *La Pensée et le Mouvant. Essais et conférences*, Paris, PUF, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1969 [1934].
- BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice*, Paris, PUF, « Quadrige », 1986 [1907].
- BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Paris, Félix Alcan, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1889.
- BERGSON, Henri, *Durée et simultanéité. À propos de la théorie d'Einstein*, Paris, PUF, 1968 [1922].
- BERGSON, Henri, *Durée et simultanéité*, éd. Jean-Marc Lévy-Leblond, Paris, Garnier-Flammarion, « Philosophie », 2020.
- BERGSON, Henri, *Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit*, Paris, PUF, « Quadrige », 1982 [1896].

- BERGSON, Henri, *Extraits de Lucrèce, avec un commentaire, des notes et une étude sur la poésie, la philosophie, la physique, le texte et la langue de Lucrèce*, Paris, Delagrave, 1884.
- BILLIER, Jean-Cassien, *Kant et le kantisme*, Paris, Armand Colin, 1998.
- BLONDEL, Maurice, *Une énigme historique. Le « Vinculum substantiale » d'après Leibniz et l'ébauche d'un réalisme supérieur*, Paris, Beauchesne, 1930.
- BRÉHIER, Émile, *Histoire de la philosophie, t. II. La philosophie moderne*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1930.
- BRÉHIER, Émile, *Les Stoïciens*, textes traduits par Émile Bréhier, édités sous la direction de Pierre-Maxime Schuhl, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1962.
- BRENEZ, Nicole, « Jean-Luc Godard, Witz et invention formelle (notes préparatoires sur les rapports entre critique et pouvoir symbolique) », *Cinémas, Revue d'études cinématographiques*, vol. 15, n° 2-3, 2005.
- CASSIRER, Ernst, *La philosophie des formes symboliques, t. 3. La phénoménologie de la connaissance*, trad. fr. Claude Fronty, Paris, Minuit, « Le sens commun », 1972.
- CASSIRER, Ernst, *Langage et mythe. À propos des noms de Dieux*, trad. fr. Ole Hansen-Love, Paris, Minuit, « Le sens commun », 1973.
- CASSIRER, Ernst, « Le concept de forme symbolique dans l'édification des sciences de l'esprit », in *Trois essais sur le symbolique*, trad. fr. de Jean Carro et Joël Gaubert, Paris, Cerf, « Œuvres », t. VI, 1997.
- CHIROLLET, Jean-Claude, *Esthétique et technoscience : pour la culture techno-esthétique*, Wavre, Éditions Mardaga, « Philosophie et langage », 1995.
- DANESI, Marcel, « Cognitive science : Toward a Vichian perspective », in Marcel Danesi (éd.), *Giambattista Vico and Anglo-American Science. Philosophy and Writing*, Berlin-Boston, Mouton, De Gruyter, « Approaches to Semiotics », n° 119, 1995, p. 63-86.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, « Épiméthée », 2017.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Paris, Minuit, « Critique », 1971.
- DELEUZE, Gilles, *Le Pli. Leibniz et le Baroque*, Paris, Minuit, « Critique », 1988.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Capitalisme et Schizophrénie 2. Mille Plateaux*, Paris, Minuit, « Critique », 1980.
- DURAND, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale*, Paris, Dunod, 1984.
- FANTINO, Jacques, « La pluralité des mondes. Entre science et théologie », *Revue des Sciences Religieuses*, vol. 76, n° 3, 2002, p. 271-295.
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, « Champs », 1977.
- GENTILE, Giovanni, « III. La seconda e la terza fase della filosofia vichiana », in *Opere complete di Giovanni Gentile XVI : Studi Vichiani*, Florence, Felice Le Monnier, « Studi filosofici », 1927, p. 103-141.

- GONTIER, Thierry, « Science de l'histoire ou métaphysique de l'esprit ? L'interprétation actualiste de la "Science nouvelle" », *Noesis*, n° 8, 2005. Texte en ligne.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Encyclopédie des sciences philosophiques en abrégé*, trad. fr. M. de Gandillac, Paris, Gallimard, 1970.
- HEIDEGGER, Martin, *Approche de Hölderlin*, Paris, Gallimard, « Tel », 1973.
- HEIDEGGER, Martin, *Les concepts fondamentaux de la métaphysique : Monde, finitude, solitude*, trad. fr. Daniel Panis, Paris, Gallimard, 1992.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. fr. Alexis Philonenko, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1993.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Nietzsche et le cercle vicieux*, Paris, Mercure de France, 1969.
- LASSÈGUE, Jean, « Note sur l'actualité de la notion de forme symbolique », *Methodos – Savoirs et textes*, n° 2, « L'esprit. Mind/Geist », 2002. Texte en ligne.
- LASSÈGUE, Jean, « Langage et Mythe chez Ernst Cassirer », 2001. Texte en ligne.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, « De la nature en elle-même ou De la force inhérente aux choses créées et de leurs actions (1648) », in *Opuscules philosophiques choisis (bilingue latin-français)*, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 2002.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Considérations sur les Principes de Vie, et sur les Natures Plastiques, par l'Auteur du Système de l'Harmonie préétablie*, in *Die philosophischen Schriften von Gottfried Wilhelm Leibnitz*, éd. Karl Immanuel Gerhardt, *Sechster Band* [t. VI], Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1885, p. 539-546.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Nouveaux essais sur l'entendement humain : avant-propos et livre premier ; précédés des Réflexions sur l'essai de Locke ; et suivis de La méditation sur la connaissance, la vérité et les idées*, nouvelle édition, avec une introduction, une analyse et des notes historiques et philosophiques de Paul Janet, Paris, Félix Alcan, 1886.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Extraits de la Théodicée : essais sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal, avec une introduction et des notes par Paul Janet*, Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1874, 1875, 1878.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *La monadologie, publiée d'après les manuscrits et accompagnée d'éclaircissements par Émile Boutroux, suivie d'une note sur les principes de la mécanique dans Descartes et dans Leibnitz par Henri Poincaré*, Paris, Librairie Charles Delagrave, « Nouvelle collection classique d'ouvrages philosophiques », 1881.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, « De la nature en elle-même ou De la force inhérente aux choses créées et de leurs actions (1648) », in *Opuscules philosophiques choisis (bilingue latin-français)*, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 2002.

- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Principes de la Nature et de la Grâce – Monadologie et autres textes, 1703-1716*, éd. Christiane Frémont, Paris, Flammarion, « GF – Philosophie », 1996.
- LESTOCART, Louis-José, *L'intelligible connaissance esthétique*, Paris, L'Harmattan, « Ouverture philosophique », 2010.
- LUGLIO, Davide, « Mare antiquissimum. La réponse de G. B. Vico à la Querelle des Anciens et des Modernes », *Babel*, n° 2, 1997, p. 45-55. Texte en ligne.
- LUGLIO, Davide, *La science nouvelle ou l'extase de l'ordre. Connaissance, Rhétorique et Science dans l'œuvre de G. B. Vico*, Paris, PUF, « Thémis », 2003.
- MAREY, Étienne-Jules, *Le mouvement*, Paris, G. Masson, 1894.
- MARGANTIN, Laurent, « Le Witz et l'ironie selon Friedrich Schlegel », 2012. Texte en ligne.
- MÉNISSIER, Thierry, « La philosophie politique de Spinoza, 2 : une politique de conatus », 2009. Texte en ligne.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La Nature. Notes. Cours du Collège de France. Suivi de : Résumés de cours correspondants*, établi et annoté par Dominique Ségлар, Paris, Seuil, « Traces écrites », 1995.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.
- NAVET, Georges, « Rhétorique, imagination et *mondo civile* chez G. B. Vico », *Les Papiers du Collège International de Philosophie*, n° 55, mai et juin 1996. Texte en ligne.
- NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm, *Sämtliche Werke : Kritische Studienausgabe, t. VI*, Giorgio Colli et Mazzino Montinari (éd.), München, Taschenbuchverlag/ de Gruyter, 1980.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Fragments posthumes (Printemps-Automne 1884)*, Giorgio Colli et Mazzino Montinari (éd.), trad. fr. Jean Launay, « Œuvres philosophiques complètes » n° 10, Paris, Gallimard, 1982.
- NOTARI, Christiane, *Chomsky et l'ordinateur : Approche critique d'une théorie linguistique*, Toulouse, PU du Mirail, « Interlangues », 2010.
- PEIRCE, Charles S., « La logique de la science. Comment se fixe la croyance », *La revue philosophique de la France et de l'étranger*, 3^e année, t. VI, décembre 1878, p. 553-569.
- PETITOT-COCORDA, Jean, *Physique du sens. De la théorie des singularités aux structures sémio-narratives*, Paris, CNRS Éditions, 1992.
- POPPER, Karl, *La logique de la découverte scientifique* (1934), trad. fr. Nicole Thyssen-Rutten et Philippe Devaux, Paris, Payot, 1973.
- POUILLOUX, Jean-Yves, « Sur Merleau-Ponty – je ne sais ce que je vois qu'en écrivant », *Poésie*, n° 76, 1996. Texte en ligne.
- REY, Anne-Lise, « Diffusion et réception de la Dynamique. La Correspondance

- entre Leibniz et Wolff », *Revue nationale de Synthèse, Leibniz, Wolff et les monades*, vol. 128, n° 3-4, 2007, p. 279-294. Texte en ligne.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, « Points-Essais », 1975.
- ROBINET, André, *Architectonique disjonctive, Automates systémiques et Idéalité transcendante dans l'œuvre de Leibniz*, Paris, Vrin, « Bibliothèque d'histoire de la philosophie », 2000.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, trad. fr. Auguste Burdeau, nouvelle éd. revue et corrigée par Richard Roos, Paris, PUF, 1966.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation, t. II*, trad. fr. Auguste Burdeau, Paris, Félix Alcan, 1888-1890.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Fondement de la morale*, trad. fr. Auguste Burdeau, Paris, Librairie Germer Baillière et C^{ie}, 1879.
- TIRLONI, Valentina, « Génération Y et monade leibnizienne », *Hermès*, vol. 68, n° 1, 2014, p. 158-163.
- VERENE, Donald Phillip, *Vico's science of imagination*, Ithaca, Cornell University Press, 1981.
- VERENE, Donald Phillip, « Imaginative Universals », in Marcel Danesi (éd.), *Giambattista Vico and Anglo-American Science. Philosophy and Writing*, Berlin, Mouton de De Gruyter, « Approaches to Semiotics », n° 119, 1995, p. 201-212.
- VICO, Giambattista, *L'antique sagesse de l'Italie*, trad. fr. Jules Michelet (1835), présentation et notes par Bruno Pinchard, Paris, Flammarion, « GF-Flammarion », 1993.
- VICO, Giambattista, *La méthode des études de notre temps (De nostri temporis studiorum ratione, 1708)*, trad. fr. Alain Pons, avec présentation et notes, Paris, Belles Lettres, 2010. Texte en ligne.
- VICO, Giambattista, *De la très ancienne philosophie des peuples italiques*, trad. fr. Georges Mailhos et Gérard Granel, Mauvezin, Trans-Europ-Repress, « TER bilingue », 1987.
- VICO, Giambattista, *La science nouvelle*, trad. fr. princesse de Belgiojoso, Paris, Gallimard, « Tel », 1993.
- VINCIGUERRA, Lucien, « La représentation excessive », *Les Papiers du Collège international de philosophie*, n° 35, 2015. Texte en ligne.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Remarques sur la philosophie de la psychologie (I)*, trad. fr. Gérard Granel, Mauvezin, Trans-Europ-Repress (T.E.R.), 1989.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, suivi d'*Investigations philosophiques*, trad. fr. Pierre Klossowski, Paris, Gallimard, « Tel », 1961.

ART, ESTHÉTIQUE

- BASTIEN, Stéphane, *Poétique de l'expérience, variations sur l'esthétique, l'éthique et la qualité de la vie*, Montréal, Liber, 2013.
- BENJAMIN, Walter, « Brèves Ombres [I] », in *Images de pensée*, trad. fr. Jean-François Poirier et Jean Lacoste, Paris, Bourgois, 1998, p. 123-131.
- BIAUSSER, Evelyne, « Vision épistémique de la pensée créatrice », *Réseau Intelligence de la Complexité (RIC – MCX-APC)*, 2003 Texte en ligne.
- BOUHOURS, Dominique, *Les entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Paris, Sébastien Mâbre-Cramoisy, 1671.
- CARDOSO CARON, Jean-Pierre, *L'indétermination à l'œuvre : John Cage et l'identité de l'œuvre musicale*, Thèse de Doctorat en philosophie, Université Paris 8, Université de Sao Polo, 2014-2015.
- CIARAVINO, Joselita, *Un art paradoxal. La notion de disegno en Italie (xv^e-xvi^e siècle)*, Paris, L'Harmattan, « Esthétiques », 2004.
- DAUVOIS, Daniel, « Beauté et grâce chez Félibien », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, vol. 4, n° 2, 2009, p. 41-47.
- DELAHAYE, Jean-Paul, « La beauté mise en formules », *Pour la science*, n° 455, 2015, p. 2-7.
- DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Paris, La Différence, 1981.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Paris, Minuit, « Critique », 1983.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 2. L'Image-Temps*, Paris, Minuit, « Critique », 1985.
- DESLANDES, Jacques, *Histoire comparée du cinéma, Tome I : De la cinématique au cinématographe : 1826-1896*, Paris, Casterman, 1966.
- HILLAIRET, Prosper, *Passages du cinéma*, Paris, Paris Expérimental, « Sine qua non », 2021.
- JIMENEZ, Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1997.
- KANT, Emmanuel, *Observations sur le sentiment du beau et du sublime*, trad. fr. Roger Kempf, Paris, Vrin, « Bibliothèques des textes philosophiques », 1980.
- KAPOULA, Zoï et LESTOCART, Louis-José, « Perception de l'espace et du mouvement dans *Study of a Dog (Étude de chien)* de Francis Bacon », *Intellectica*, n° 44, 2007, p. 215-226.
- LESTOCART, Louis-José, *Entendre l'esthétique dans ses complexités*, Paris, L'Harmattan, « Ingenium », 2008.
- MARIN, Louis, *Sublime Poussin*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 1995.
- MATTEI, Jean-François, « L'Ouvert chez Rilke et Heidegger », *Noesis*, n° 7, 2004. Texte en ligne.

- PARRET, Herman, « Kant sur la musique », *Revue philosophique de Louvain*, 4^e série, tome 95, n° 1, 1997, p. 24-43.
- SOURIAU, Étienne, « Les structures maîtresses de l'œuvre d'art » [cours professé à la Sorbonne en 1960], in *Les Grands Problèmes de l'esthétique*, numéro spécial de la revue de *L'association des Anciens Élèves de la Classe de Philosophie pour la Fidélité À L'enseignement de la Philosophie et Sa Défense*, juin-octobre 1961.
- VINCI, Léonard de, *Les Carnets*, Paris, Gallimard, « Tel », 1994.

PSYCHANALYSE

- LACAN, Jacques, « L'identification », in *Le Séminaire IX, 1961-1962, Leçons du 28 mars et du 16 mai 1962* (inédit). Textes en ligne.
- LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, Jean-Bertrand, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, PUF, 1988.
- MINKOWSKI, Eugène, *La Schizophrénie*, Paris, Desclée de Brouwer, 1953.
- PORTE, Michèle, *La Dynamique qualitative en psychanalyse*, Paris, PUF, « Psychopathologie », 1994.
- VILLAND, Michel, « Une belle découverte », *Libres cahiers pour la psychanalyse*, vol. 5, n° 1, 2002, p. 87-92.

PSYCHOLOGIE EXPÉRIMENTALE, PHÉNOMÉNOLOGIE,
PERCEPTION, COGNITION, NEUROSCIENCES

- ABDELOUAHED, Houria, « Adonis ou la réminiscence du corps », *Topique*, vol. 4, n° 109, 2009, p. 9-29.
- ANDRIEUX, Bernard, « Le corps pensant. Mouvement épistémologique de la philosophie dans la biologie 1950-2000 », *Revue internationale de philosophie*, vol. 222, n° 4, 2002, p. 557-582. Texte en ligne.
- BACH Y RITA, Paul, « Substitution sensorielle et qualia », in Joëlle Proust (éd.), *Perception et intermodalité. Approches actuelles de la question de Molyneux*, Paris, PUF, « Psychologie et science de la pensée », 1997, p. 81-100.
- BAROIN, Catherine, « Techniques, arts et pratiques de la mémoire en Grèce et à Rome », *Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens*, « Dossier Tekknaï/Artes », 2007, p. 135-160.

- BATESON, Gregory, *Mind and nature : A necessary unity*, New York, Dutton, 1979.
- BÉGOUT, Bruce, « Le “monde” des abeilles selon von Uexküll », *Labyrinthe*, n° 40, 2013, p. 47-49.
- BINET, Alfred, *Les Altérations de la personnalité*, Paris, Félix Alcan (Ancienne Librairie Germer Baillière et C^{ie}), 1892.
- BROADBENT, Donald E., *Perception and communication*, Londres, Pergamon Press, 1958.
- BUBENICEK, Michelle, CLOUZOT, Martine, LEMESLE, Bruno et LE PAGE, Dominique, « Normes et gouvernement de l'Antiquité à nos jours. L'intégrité : vertu, pratique, atteintes », Journées d'études, Dijon 20-21 juin 2013, *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre*, Universités de Bourgogne et de Franche-Comté. Texte en ligne.
- BUSH, Vannevar, « As We May Think », *The Atlantic*, juillet 1945. Texte en ligne.
- CHALMERS, David J., *The Character of Consciousness*, New York, Oxford University Press, « Philosophy of Mind », 2010.
- CHALMERS, David, *The Conscious Mind : In Search of a Fundamental Theory*, Oxford, Oxford University Press, 1996.
- CHUMLEY, Lily Hope et HARKNESS, Nicholas, « Introduction : QUALIA », *Anthropological Theory*, vol. 13, n° 1-2, 2013, p. 3-11.
- DEHAENE, Stanislas, NACCACHE, Lionel, COHEN, Laurent, LE BIHAN, Denis, MANGIN, Jean-François, POLINE, Jean-Baptiste et RIVIÈRE, Denis, « Cerebral Mechanisms of Word Masking and Unconscious Repetition Priming », *Nature*, vol. 4, n° 7, 2001, p. 752-758.
- DAMÁSIO, António, *L'erreur de Descartes : La raison des émotions*, Paris, Odile Jacob, 1995.
- DAMÁSIO, António, *Le Sentiment même de soi : Corps, émotions, conscience*, trad. fr. Claire Larssonneur et Claudine Tiercelin, Paris, Odile Jacob, « Sciences », 1999.
- DAMÁSIO, António, *L'Autre moi-même. Les nouvelles cartes du cerveau, de la conscience et des émotions*, Paris, Odile Jacob, coll. « Sciences », 2010.
- DESCHAMPS, Thibault, *Effet des contraintes motivationnelles et émotionnelles sur la dynamique des coordinations motrices*, Thèse de doctorat en Sciences chimiques et biologiques pour la santé, Université de Montpellier-I, 2000.
- DEWEY, John, *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2005.
- DORTIER, Jean-François, « Trois théories psychologiques de la perception », in Jean-François Dortier (dir.), *Le cerveau et la pensée. Le nouvel âge des sciences cognitives*, Auxerre, Sciences Humaines, « Ouvrages de synthèse », 2011, p. 220.
- DORTIER, Jean-François, « Daniel C. Dennett : “La conscience est une illusion” », in *Le cerveau et la pensée. Le nouvel âge des sciences cognitives*, Auxerre, Sciences Humaines Éditions, 2011, p. 171.
- DUPUY, Jean-Pierre, *Aux origines des sciences cognitives*, Paris, La Découverte, 1994.

- EDELMAN, Gerald M., *Biologie de la conscience*, trad. fr. Ana Gerschenfeld, Paris, Odile Jacob, « Bibliothèque », 2008.
- EDELMAN, Gerald M., *Plus vaste que le ciel : Une nouvelle théorie générale du cerveau*, Paris, Odile Jacob, « Sciences », 2004.
- GAUCHET, Marcel, *L'inconscient cérébral*, Paris, Seuil, « La librairie du xx^e siècle », 1992.
- GAUCHET, Marcel, « Le lieu de la pensée », *L'Arc*, n° 46, « Merleau-Ponty », 1971, p. 19-30.
- GOETZ, Benoît, « L'araignée, le lézard et la tique : Deleuze et Heidegger lecteurs de Uexküll », *Le Portique, Revue de philosophie et de sciences humaines*, n° 20, 2007. Texte en ligne.
- GOODMAN, Nelson, *A Study of Qualities : An Essay in Elementary Constructional Theory*, New York, Garland, « Harvard Dissertations in Philosophy Series », 1990.
- GOODMAN, Nelson, *The Structure of Appearance*, Cambridge, Harvard University Press, 1951.
- GUIMARÃES JORGE, Ana Maria, « Qualia e Consciência », *FACOM*, n° 17, 2007, p. 55-60.
- HERZEN, Alexandre, *Le cerveau et l'activité cérébrale au point de vue psycho-physiologique*, Paris, Librairie J.-B. Baillière et fils, 1887.
- HOOPES, James (éd.), *Peirce on signs. Writings on Semiotic by Charles Sanders Peirce*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1991.
- HOUDÉ, Olivier, KAYSER, Daniel, KOENIG, Olivier, PROUST, Joëlle et RASTIER, François, *Vocabulaire des sciences cognitives. De la neuroscience cognitive à la philosophie de l'esprit*, Paris, PUF, 1998.
- HOUSER, Nathan, « Peirce's General Taxonomy of Consciousness », *Transactions of the Charles S. Peirce Society. A Quarterly Journal in American Philosophy South Hadley, Mass.*, vol. 19, n° 4, 1983, p. 331-359.
- JAMES, William, *Principles of Psychology*, New York, Dover, 1950 [1890].
- KEELEY, Brian L., « The Early History of the *Qualia* and its Relation to the Senses », in John Symons et Paco Calvo (éd.), *Routledge Companion to Philosophy of Psychology*, Abingdon, Routledge, 2009, p. 71-89.
- KŁÓŚ, Adam, « Qualia z punktu widzenia Peirce'owskich kategorii [Qualia du point de vue des catégories de Peirce] », *Studia Kulturoznawcze*, vol. 1, n° 7, 2015, p. 113-124.
- KREKELBERG, Bart, DANNENBERG, Sabine, HOFFMANN, Klaus-Peter, BREMMER, Frank et ROSS, John, « Neural Correlates of Implied Motion », *Nature*, vol. 424, n° 6949, 2003, p. 674-677.
- LAKOFF, George et JOHNSON, Mark, *Les métaphores dans la vie quotidienne*, trad. fr. Michel de Fornel et Jean-Jacques Lecercle, Paris, Minuit, « Propositions », 1985.

- LAKOFF, George et JOHNSON, Mark, *Philosophy in the Flesh. The Embodied Mind & its Challenge to Western Thought*, New York, Basic Books, 1999.
- LE BOT, Jean-Michel, « Renouveler le regard sur les mondes animaux. De Jakob von Uexküll à Jean Gagnepain », *Tétralogiques*, n° 21, 2016, p. 195-218.
- LESTOCART, Louis-José, « Armchair travellers », *LINKS-series*, n° 3-4, « Musique-Espace habité », 2019, p. 76-81.
- LÉVY-BRUHL, Lucien, *Les fonctions mentales dans les sociétés inférieures*, Paris, PUF, 1910.
- LEWIS, Clarence I., *Mind and the World-Order : Outline of a Theory of Knowledge*, New York, Dover Publication, Inc., 1929.
- MARMION, Jean-François, « Rencontre avec Antonio Damasio : La conscience est née des émotions », *Sciences humaines*, vol. 224, n° 3, 2011.
- MASSIOT, Marc, « Émotions et apprentissage à la prise de décision en environnement virtuel », in *L'Humain dans la formation à distance : la problématique du changement, actes du Colloque TICE Méditerranée 2007*, Université d'Aix-Marseille III. Texte en ligne.
- MINSKY, Marvin L., *The Society of Mind*, New York, Simon and Schuster, 1985.
- MINSKY, Marvin, *La société de l'esprit*, Paris, InterÉditions, 1988.
- NEVERS, Brigitte, VERSACE, Rémy et PADOVAN, Catherine, *La mémoire dans tous ses états*, Marseille, Solal, « Neurosciences cognitives », 2003.
- PEIRCE, Charles S., « Lowell Lecture IX, 1866 », in *Writings of Charles S. Peirce. A Chronological edition, vol. 1 : 1857-1866*, éd. Max H. Fisch, Bloomington, Indiana University Press, 1982, p. 471-488.
- PEIRCE, Charles S., « Quale-Consciousness », in *Unpublished notes* [pour une série de conférences], réimpr. in Charles Hartshorne et Paul Weiss (éd.), *The Collected Papers of Charles Sanders Peirce, vol. VI : Scientific Metaphysics (1931-1958)*, Cambridge, Harvard University Press, 1935 [1866], p. 224.
- PIAGET, Jean, *La Naissance de l'Intelligence chez l'Enfant*, Neuchatel, Delachaux et Niestlé, 1936.
- PIAGET, Jean, *La construction du réel chez l'enfant*, Neuchatel, Delachaux et Niestlé, 1937.
- REVARDEL, Jean-Louis, *L'univers affectif*, Paris, PUF, « Hors collection », 2003.
- RIBOT, Théodule, *Les Maladies de la Mémoire*, Paris, Librairie Germer Baillière et C^{ie}, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1906.
- RIBOT, Théodule, *Les Maladies de la volonté*, Paris, Félix Alcan, 1883.
- RIBOT, Théodule, *Les maladies de la personnalité*, Paris, Alcan, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1889.
- SEARLE, John R., « How to Study Consciousness Scientifically », *Philosophical Transactions of the Royal Society B : Biological Sciences*, vol. 353, n° 1377, 1998, p. 1935-1942 ; réimpr. in John Cornwell (éd.), *Consciousness and Human Identity*, New York, Oxford University Press, 1998, p. 23-35.

- SERON, Denis, « Perspectives récentes pour une phénoménologie de l'intentionnalité », *Bulletin d'Analyse Phénoménologique*, vol. 6, n° 8 : Questions d'intentionnalité (Actes n° 3), 2010, p. 162-191.
- TEMPRADO, Jean-Jacques et MONTAGNE, Gilles, *Les coordinations perceptivo-motrices*, Paris, Armand Colin, 2001.
- TENNANT, Neil, « Cognitive Phenomenology, Semantic Qualia, and Luminous Knowledge », in Patrick Greenough et Duncan Pritchard (éd.), *Williamson on Knowledge*, Oxford, Oxford University Press, 2009, p. 237-256.
- UEXKÜLL, Jakob von, *Mondes animaux et monde humain*, trad. fr. et présentation Philippe Muller, Paris, Denoël, « Bibliothèque Médiations », 1965 [1934].
- WEINBERG, Achille, « La cognition située », in Jean-François Dortier (dir.), *Le cerveau et la pensée. Le nouvel âge des sciences cognitives*, Auxerre, Sciences Humaines Éditions, 2011, p. 42-43.

VALENCES, AFFORDANCES, SAILLANCES, PRÉGNANCES

- BUNDGAARD, Peer F. et STJERNFELT, Frederik, « René Thom's Semiotics and its Sources », in Wolfgang Wildgen et Per Aage Brandt (éd.), *Semiosis and Catastrophes : René Thom's Semiotic Heritage*, Bern, Peter Lang AG, « European semiotics : language, cognition, and culture, vol. 10 », 2010, p. 43-78.
- DALLEUR, Philippe, « Fécondité de la notion de "bord" des formes vivantes chez Thom », *Revue Philosophique de Louvain*, 4^e série, vol. 104, n° 2, 2006, p. 312-346.
- DECLOS, Alexandre, « Goodman », in Maxime Kristanek (dir.), *L'Encyclopédie philosophique*, 2017. Texte en ligne.
- GIBSON, James J., « The theory of affordances », in Robert Shaw et John Bransford (éd.), *Perceiving, Acting, and Knowing. Towards an Ecological Psychology*, Hillsdale, Lawrence Erlbaum Associates, 1977.
- GIBSON, James J., *The Ecological Approach of Visual Perception*, Boston, Houghton Mifflin Company, 1979.
- KAISER, Steffen et SCHULZE, Gisela C., « Person–Environment Analysis : A Framework for Participatory Holistic Research », *Gestalt Theory*, vol. 40, n° 1, 2018, p. 59-74.
- KÖHLER, Wolfgang, *Gestalt Psychology : An Introduction to New Concepts in Modern Psychology*, New York, Liveright, 1947.
- LANDRAGIN, Frédéric, « La saillance : questions méthodologiques autour d'une notion multifactorielle », *Faits de langues*, vol. 39, n° 1, 2012, p. 15-31.

- THINÈS, Georges, « Gestaltisme », *Encyclopædia Universalis*. Texte en ligne.
- THOM, René, « Saillance et prégnance », in Roger Dorey (éd.), *L'inconscient et la science*, Paris, Dunod, « Inconscient et Culture », 1991, p. 64-82.
- TRÉMAULT, Éric, *Structure et sensation dans la psychologie de la forme, chez Maurice Merleau-Ponty et William James*, Thèse de doctorat en Philosophie, Université Paris1, 2013.
- WILDGEN, Wolfgang, « Thom's theory of "saillance" and "prégnance" and modern evolutionary linguistics », in Wolfgang Wildgen et Per Aage Brandt (éd.), *Semiosis and Catastrophes : René Thom's Semiotic Heritage*, Bern, Peter Lang AG, « European semiotics : language, cognition, and culture, vol. 10 », 2010, p. 79-100.

COMPLEXITÉ, SYSTÈMES, SYSTÈMES DYNAMIQUES, CHAOS, AUTOORGANISATION

- ASHBY, William R., *An Introduction to Cybernetics*, Londres, Chapman & Hall, 1956.
- ASHBY, William R., « Principles of the Self-Organizing System », *Journal of General Psychology*, vol. 37, 1947, p. 125-128.
- ASHBY, William R., *Design for a Brain – The Origin of Adaptive Behavior*, Londres, Chapman & Hall, 1952 ; 2^e éd., New York, John Wiley and Sons, 1960.
- BENKIRANE, Réda, « Auto-poïèse et émergence. Entretien avec Francisco Varela », in Réda Benkirane (dir.), *La Complexité, vertiges et promesses. 18 histoires de sciences*, Paris, Le Pommier, 2005, p. 157-174.
- BENNETT, Charles, « 2. Complexity in the Universe », in Jonathan J. Halliwell, Juan Pérez-Mercader et Wojciech H. Zurek (éd.), *Physical Origins of Time Asymmetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, p. 33-46.
- BENNETT, Charles, « Dissipation, Information, Computational Complexity and the Definition of Organization », in David Pines (éd.), *Emerging Syntheses in Science*, Redwood City, Addison Wesley, 1987, p. 215-231.
- BENNETT, Charles, « How to Define Complexity in Physics and Why », in Wojciech H. Zurek (éd.), *Complexity, Entropy, and the Physics of Information*, Redwood City, Addison Wesley, « Santa Fe Institute Studies in the Sciences of Complexity » vol. 8, 1990, p. 137-148.
- BENNETT, Charles, « What Increases When a Self-Organizing System Organizes Itself? Logical Depth to the Rescue », *The Quantum Pontiff*, 2012. Texte en ligne.

- BIRKHOFF, George D., *Dynamical Systems*, Providence, American Mathematical Society, 1927.
- BIRKHOFF, George D., « A Mathematical Approach to Aesthetics », *Scientia*, 1931, p. 133-146.
- BIRKHOFF, George D., *A Mathematical Theory of Aesthetics and its Application to Poetry and Music : A course of lectures, under the auspices of the Rice Institute Lectureship in Music, Delivered in the Physics Amphitheater, January 4, 5, and 6, 1932*, Houston, Rice Institute, 1932.
- BIRKHOFF, George D., *Aesthetic Measure*, Cambridge, Massachusetts' University Press, 1933.
- BIRKHOFF, George D., « Mathematics : Quantity and Order », *Science Today*, 1934, p. 293-317 ; réimpr. in *Collected Mathematical Papers : The four color problem. Miscellaneous papers. The publications of George David Birkhoff, 1904-1946, vol. 3*, New York, American Mathematical Society, 1950.
- BIRKHOFF, George D., « Quelques éléments mathématiques de l'art », in *Actes du Congrès international des mathématiciens (Bologne, 3-10 septembre 1928), t. I*, Bologne, Nicola Zanichelli, 1928, Bologne, Nicola Zanichelli, 1928 ; réimpr. in *Collected Mathematical Papers : The four color problem. Miscellaneous papers. The publications of George David Birkhoff, 1904-1946, Volume 3*, New York, American Mathematical Society, 1950, p. 288.
- CARDON, Alain, « Modèles et systèmes, l'information dans un système », *Admiroutes*, n° 23, 2001. Texte en ligne.
- CARNOT, Sadi, *Réflexions sur la puissance motrice du feu et sur les machines propres à développer cette puissance*, Paris, Gauthier-Villars, 1878.
- CRUTCHFIELD, James P., « Semantics and Thermodynamics », in Martin Casdagli et Stephen Eubank (éd.), *Nonlinear Modeling and Forecasting*, Reading, Addison-Wesley, « Studies in the Sciences of Complexity », vol. XII, 1992, p. 317-360.
- CRUTCHFIELD, James P., FARMER, J. Doyne, PACKARD, Norman H. et SHAW, Robert S., « Chaos », *Scientific American*, vol. 255, n° 6, 1986, p. 46-57.
- DAHAN-GAIDA, Laurence, « Le temps, le temps, le temps... Présentation », in Laurence Dahan-Gaida (dir.), *Temps, rythmes, mesures. Figures du temps dans les sciences et les arts*, Paris, Hermann, 2012.
- DELAHAYE, Jean-Paul, « Qu'est-ce qu'un objet complexe ? », *Pour la Science*, n° 427, 2013, p. 78-83.
- DELAHAYE, Jean-Paul, « La complexité de Birkhoff », *Pour la science blogs*, 2015. Texte en ligne.
- DELAHAYE, Jean-Paul et VIDAL, Clément, « Organized Complexity : Is Big History a Big Computation ? », *American Philosophical Association Newsletter on Philosophy and Computers*, vol. 17, n° 2, 2016, p. 49-54.

- FLEURY, Vincent, « Physique de l'origine des animaux », *LINKs-series*, n° 1-2, « Virtuel et Biologie », 2019, p. 105-110.
- FOERSTER, Heinz von, « On Self-Organizing Systems and their Environments », in Marshall C. Yovits et Scott Cameron (éd.), *Proceedings Interdisciplinary Conference on Self-Organizing Systems (1959 : Chicago, III)*, Londres, Pergamon Press, 1960, p. 31-50.
- GENTILI, Pier Luigi, « How to face the Complexity of the XXIth Century Challenges ? The contribution of Natural Computing », *LINKs-series* special issue n° 1, « Thoughts on Unconventional Computing », 2021, p. 77-81. Texte en ligne.
- GLASERSFELD, Ernst von, « Introduction à un constructivisme radical », in Paul Watzlawick (dir.), *L'invention de la réalité. Contributions au constructivisme*, Paris, Seuil, « Essais », 1988, p. 19-43.
- GLEICK, James, *La théorie du chaos*, Paris, Flammarion, « Champs sciences », 1991.
- GODIN, Christophe, *Introduction aux structures multi-échelles. Applications à la représentation des plantes. Modélisation et simulation*, Dossier d'HDR II. Rapport Scientifique, Université de Montpellier 2, 2003.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Versuch die Metamorphose der Pflanzen*, Gotha, Carl Wilhelm Ettinger, 1790 ; *La métamorphose des plantes et autres écrits botaniques*, trad. fr. Henriette Bideau et Geneviève Bideau, introduction et notes Rudolf Steiner, textes choisis et présentés par Paul-Henri Bideau, Paris, Triades, 2^e éd., 1992.
- GROS, Claudius, *Complex and Adaptive Dynamical Systems : A Primer*, 2^e éd., Berlin-Heidelberg, Springer, « Complexity », 2011.
- HAKEN, Hermann, *Synergetics, an Introduction : Nonequilibrium Phase Transitions and Self-Organization in Physics, Chemistry, and Biology*, New York, Springer, 3^e éd., 1983.
- LECAS, Géry, « La modélisation systémique : outils méthodologiques pour économistes », *Innovations*, vol. 24, n° 2, 2006, p. 199-230.
- LE MOIGNE, Jean-Louis, *La Modélisation des systèmes complexes*, 2^e éd., Paris, Dunod, « Sciences humaines », 1993.
- LE MOIGNE, Jean-Louis, *Les épistémologies constructivistes*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1969.
- LE MOIGNE, Jean-Louis, *La théorie du système général. Théorie de la modélisation*, Paris, PUF, 1984.
- LE MOIGNE, Jean-Louis, *Le constructivisme, t. 1, Les enracinements*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- LE MOIGNE, Jean-Louis, *La théorie du système général : théorie de la modélisation*, Paris, PUF, « Les Classiques du Réseau Intelligence de la Complexité », 2006.

- LESTOCART, Louis-José, « Histoire des systèmes dynamiques et neurodynamiques », *Esthétique de la complexité. Pour un cognitivisme non-linéaire*, Paris, Hermann, « Vision des sciences », 2017, p. 261-277.
- LORENZ, Edward N., « Un battement d'ailes de papillon au Brésil peut-il déclencher une tornade au Texas ? », *Alliage*, n° 22, 1995.
- MACLENNAN, Bruce, « Swarms of microscopic agents self-assemble into complex bodies », *LINKs-series*, Special issue n° 1, « Thoughts on Unconventional Computing », 2021, p. 16-20.
- MATURANA, Humberto R. et VARELA, Francisco J., *De máquinas y seres vivos : Autopoiesis, la organización de lo vivo*, Santiago du Chili, Editorial Universitaria, 1972.
- MATURANA, Humberto R., « Introduction », in Humberto R. Maturana et Francisco J. Varela (éd.), *Autopoiesis and Cognition : The Realization of the Living*, Dordrecht-Boston, D. Reidel, « Boston Studies in the Philosophy of Science » vol. 42, 1980, p. XI-XX.
- MATURANA, Humberto R. et VARELA, Francisco J., *The Tree of Knowledge. The Biological Roots of Human Understanding*, Boston, Shambhala Publications Inc, 1987 ; *L'arbre de la connaissance. Racines biologiques de la compréhension humaine*, trad. fr. François-Charles Jullien et Hélène Trocmé-Fabre, Paris, Addison-Wesley, 1994.
- MATURANA, Humberto R. et POERKSEN, Bernhard (éd.), *From Being to Doing. The Origins of the Biology of Cognition*, Heidelberg, Carl-Auer-Systeme-Verlag, 2004.
- NICOLIS, Gregoire et PRIGOGINE, Ilya, *Exploring complexity : An introduction*, New York, W. H. Freeman, 1989.
- PACE, Bruno, « Textile matters : a transdisciplinary manifesto », *LINKs-series*, n° 5-6, « Marcel Proust », 2021, p. 10-19. Texte en ligne.
- PASLACK, Rainer, *Urgeschichte der Selbstorganisation (Préhistoire de l'auto-organisation)*, Brunswick, Vieweg, 1991.
- PELGREFFI, Igor, « Formes en devenir. Bios, mathématiques, philosophie », Entretien avec Alessandro Sarti. Texte en ligne.
- PETITOT, Jean, *Les premiers textes de René Thom sur la morphogenèse et la linguistique : 1966-1970*, 2018.
- PEYRON-BONJAN, Christiane, *Complexité. La pensée d'Edgar Morin réinterrogée pour un enseignement à visée cognitive complexe*, 1998. Texte en ligne.
- PINCHARD, Bruno, « Une transcendance démembrée ? De la *Sémiophysique* à la *Divine Comédie* I », *LINK-series*, n° 5-6, « Marcel Proust », 2020, p. 85-91.
- POINCARÉ, Henri, « Mémoire sur les courbes définies par une équation différentielle, première partie », *Journal de mathématiques pures et appliquées*, 3^e série, t. 7, 1881, p. 375-422.

- POUVREAU, David, *La « tragédie dialectique du concept de totalité » – une biographie non officielle de Ludwig von Bertalanffy (1901-1972) : d'après ses textes, sa correspondance et ses archives*, Vienne, Bertalanffy Center for The Study of Systems Science, 2006.
- PRIGOGINE, Ilya, *Étude Thermodynamique des phénomènes irréversibles*, Paris, Dunod, 1947.
- PRIGOGINE, Ilya, *Introduction à la thermodynamique des processus irréversibles*, Paris, Jacques Gabay, 1996.
- PRIGOGINE, Ilya et STENGERS, Isabelle, *La nouvelle alliance. Métamorphose de la science*, Paris, Gallimard, 1971.
- SIMONDON, Gilbert, *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*, Grenoble, Jérôme Millon, 2005.
- SIMONDON, Gilbert, « Forme, Information et Potentiels », Communication à la Société de Philosophie, 27 février 1960, Société Française de Philosophie, Bulletin vol. 54, n° 5, 1960.
- SIMONDON, Gilbert, « Forme, Information et Potentiels », in *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*, Grenoble, Millon, 2005 ; rééd. 2017.
- STAUDEK, Tomáš, *On Birkhoff's Aesthetic Measure of Vases*, Brno (République Tchèque), Faculty of Informatics, Masaryk University Report Series (FIMU-RS-99-06), sept. 1999.
- THOM, René, *Modèles mathématiques de la morphogenèse : recueil de textes sur la théorie des catastrophes et ses applications*, Paris, Union générale d'éditions, « 10/18 », 1974.
- THOM, René, *Modèles mathématiques de la morphogenèse*, Paris, Christian Bourgeois, 1980.
- THOM, René, « L'émergence des structures », in Bernard Pullman (éd.), *The Emergence of Complexity in Mathematics, Physics, Chemistry, and Biology, Proceedings, Plenary Session of the Pontifical Academy of Sciences, 27-31 October 1992*, Vatican City, Pontificia Academia of Scientiarum ; Princeton, Princeton University Press, « Pontificiae Academiae Scientiarum scripta varia », no 89, 1992.
- THOM, René, *Prédire n'est pas expliquer. Entretiens avec Émile Noël*, 2^e éd., Paris, Flammarion, 1993, p. 104-109.
- THOM, René, *Esquisse d'une Sémiophysique. Physique aristotélicienne et théorie des catastrophes*, 2^e éd., Paris, InterÉditions, 1991 [1988].
- THOM, René, *Apologie du Logos*, Paris, Hachette, « Histoire et Philosophie des Sciences », 1990.
- THOM, René, *Paraboles et catastrophes : Entretiens sur les mathématiques, la science et la philosophie, réalisés par Giulio Giorello et Simona Morini*, Paris, Flammarion, 1983.

- TURING, Alan M., « The chemical basis of morphogenesis », *Philosophical Transaction of the Royal Society of London*, vol. 137, 1952, p. 37-72.
- ULMANN, Bernd, « Exploring chaos with analog computers », *LINKS-series*, Special issue n° 1, « Thoughts on Unconventional Computing », 2021, p. 21-24.
- VARELA, Francisco, *Principles of Biological Autonomy*, New York-Oxford, North Holland, 1979.
- VARELA, Francisco J., *Autonomie et connaissance. Essai sur le vivant*, trad. fr. Paul Dumouchel et Paul Bourguine, Paris, Seuil, 1989.
- VARELA, Francisco J., MATURANA, Humberto R. et URIBE, Ricardo, « Autopoiesis : The Organization of Living Systems, Its Characterization and a Model », *Biosystems*, vol. 5, n° 4, 1974, p. 187-196.
- VARELA, Francisco, THOMPSON, Evan et ROSCH, Eleanor, *L'inscription corporelle de l'esprit : Sciences cognitives et expérience humaine*, trad. fr. Véronique Havelange, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 1993.
- WADDINGTON, Conrad H., *Principles of Development and Differentiation*, New York, Macmillan Company, 1966.
- ZIN, Jean, « L'improbable miracle d'exister », 2002. Texte en ligne.

NEURODYNAMIQUE

- DAMÁSIO, António R., « Time-locked multiregional retroactivation : A systems-level proposal for the neural substrates of recall and recognition », *Cognition*, vol. 33, n° 1-2., 1989, p. 25-62.
- FREEMAN, Walter J., *Mass Action in the Nervous System : Examination of Neurophysiological Basis of Adoptive Behavior Through the EEG*, New York-San Francisco-Londres, Academic Press Inc., 1975.
- KELSO, J. A. Scott, *Dynamic Patterns : The Self-Organization of Brain and Behavior*, Cambridge, MIT Press, 1995.
- KELSO, J. A. Scott, « Coordination dynamics », in Robert A. Meyers (éd.), *Encyclopedia of Complexity and Systems Science*, Berlin, Springer, 2009, p. 1537-1564.
- KELSO, J. A. S., SCHOLZ, John P. et SCHÖNER, Gregor, « Nonequilibrium phase transitions in coordinated biological motion : Critical fluctuations », *Physics Letters A*, n° 118, 1986, p. 279-284.
- KELSO, J. A. S., CASE, Pamela, HOLROYD, Tom, HORVATH, Elizabeth, RAÇZASZEK, Joanna, TULLER, Betty et DING, Mingzhou, « Multistability

- and metastability in perceptual and brain dynamics », in M. Staedler et P. Kruse (éd.), *Ambiguity in Mind and Nature*. Heidelberg, Springer, 1995, p. 159-185.
- LESTOCART, Louis-José, *L'expérience dynamique. Complexité, neurodynamique et esthétique*, Paris, L'Harmattan, « Poïésis », 2012.
- LESTOCART, Louis-José, « Complexité, perception, cerveau quantique », in Zoï Kapoula, Louis-José Lestocart et Jean-Paul Allouche (dir.), *Esthétique et Complexité II. Neurosciences, évolution, épistémologie, philosophie*, Paris, CNRS Éditions, « Alpha », 2014, p. 45-68.
- LLINAS, Rodolfo R., « The intrinsic electrophysiological properties of mammalian neurons : Insights into central nervous system function », *Science*, vol. 242, n° 4886, 1988, p. 1654-1664.
- SCHOLZ, John P. et KELSO, J. A. Scott, « Intentional Switching between Patterns of Bimanual Coordination depends on the intrinsic Dynamics of the Patterns », *Journal of Motor Behavior*, n° 22, 1990, p. 98-124.
- THELEN, Esther et SMITH, Linda B., *A Dynamical Systems Approach to the Development of Cognition and Action*, Cambridge, The MIT Press, 1993.

PHYSIQUE, RELATIVITÉ, PHYSIQUE QUANTIQUE

- BOHM, David, *Wholeness and the Implicate Order*, Londres-New York, Routledge & Kogan, 2002 [1980].
- DAMOUR, Thibault, *Si Einstein m'était conté*, Paris, Le Cherche-midi, 2005.
- DEUTSCH, David, « Quantum theory, the Church-Turing principle and the universal quantum computer », *Proceedings of the Royal Society of London, Series A*, vol. 400, n° 1818, 1985, p. 97-117.
- DUGUAY, Michel A., « Diachronic Representation of Space-Time Applied to Problems in Special Relativity and in Quantum Optics », *Physics Essays*, vol. 18, n° 2, 2005, p. 239-262.
- EINSTEIN, Albert, « Zur Elektrodynamik bewegter Körper [Sur l'électrodynamique des corps en mouvement] », *Annalen der Physik*, vol. 322, n° 10, 1905, p. 891-921.
- EINSTEIN, Albert, *La relativité*, Paris, Payot, 1956.
- EINSTEIN, Albert, « Die Grundlagen der allgemeinen Relativitätstheorie [Les fondements de la Théorie de la Relativité Générale] », *Annalen der Physik*, vol. 49, n° 7, 1916, p. 769-822.

- EINSTEIN, Albert, *Relativity : The Special and General Theory*, New York, Henry Holt, 1920 ; trad. fr. *La théorie de la Relativité restreinte et générale*, Paris, Gauthier-Villars, 1956, Dunod, 1990.
- EINSTEIN, Albert et ROSEN, Nathan, « The Particle Problem in the General Theory of Relativity », *The Physical Review*, vol. 48, n° 1, 1935, p. 73-77.
- GALILEI, Galiléo, *Dialogo supra i due massimi sistemi del Mondo*, 1632, réed. Edizione nazionale sotto gli auspicii di sua maesta il re d'Italia, Firenze, Tipographia di G. Barbera, 1897 ; en français : *Dialogue sur les deux grands systèmes du Monde*, Sources, trad. fr. René Fréreau et François de Gand, Paris, Seuil, 1992.
- HONNER, John, *The Description of Nature : Niels Bohr and the Philosophy of Quantum Physics*, Oxford, Clarendon Press, 1987.
- LESTOCART, Louis-José, *L'ordre quantique*, Paris, L'Harmattan, « Poïesis », 2014.
- MAXWELL, James Clerk, *Traité d'électricité et de magnétisme*, t. I, trad. fr. G. Seligmann-Lui, Paris, Gauthier-Villars, 1885.
- MUGUR-SCHÄCHTER, Mioara, « Les leçons de la mécanique quantique : vers une épistémologie formalisée », *Le Débat*, n° 94, 1997, p. 169-192.
- POINCARÉ, Henri, *Science et méthode*, Paris, Flammarion, 1908.
- POINCARÉ, Henri, *Thermodynamique*, Paris, G. Carré et Naud, 1892.
- SCHRÖDINGER, Erwin, *Physique quantique et représentation du monde*, Paris, Seuil, « Sciences », 1992.
- SEGRE, Gavriel, « Physical Complexity of Classical and Quantum Objects and Their Dynamical Evolution From an Information-Theoretic Viewpoint », *International Journal of Theoretical Physics*, vol. 43, n° 6, 2004, p. 1371-1395.
- UZAN, Pierre, *Conscience et physique quantique*, Paris, Vrin, « Mathésis », 2013.

MATHÉMATIQUE, TOPOLOGIE, TOPOLOGIE NON LINÉAIRE, FRACTALES

- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Rhizome*, Paris, Minuit, 1976.
- DIEMER, Arnaud et GUILLEMIN, Hervé, « La mathématisation et la mécanisation du monde », *Séminaire du CHSE*, « Sciences, Techniques, Politiques (XVI^e-XIX^e siècles) », Jeudi 14 juin 2012, Université de Lille 1, UFR de Physique. Texte en ligne.
- KOCH, Helge von, « Sur une courbe continue sans tangente, obtenue par une construction géométrique élémentaire », *Arkiv för Matematik, Astronomi och Fysik*, vol. 1, 1904, p. 681-704.

- LECLERCQ, Bruno, « *What is it like to be a bat?* Phénoménologie “à la troisième personne” de Wittgenstein à Dennett », *Bulletin d'analyse phénoménologique*, vol. VI, n° 2, 2010, p. 278-312.
- MANDELBROT, Benoît, *Les objets fractals : Forme, hasard et dimension*, Paris, Flammarion, « Champs », 4^e édition, 1995.
- THOM, René, « Topologie et signification », *L'Âge de la Science*, vol. 4, 1968, p. 1-24; rééd. in *Modèles mathématiques de la morphogenèse : recueil de textes sur la théorie des catastrophes et ses applications*, Paris, Union générale d'Éditions, « 10/18 », 1974, p. 167-192.

INFORMATION, INFORMATIQUE, COMPLEXITÉ ALGORITHMIQUE

- ALLOUCHE, Jean-Paul et LESTOCART, Louis-José, « Peut-on mesurer la complexité ? », in Louis-José Lestocart (dir.), *Esthétique de la complexité. Pour un cognitivisme non-linéaire*, Paris, Hermann, « Vision des sciences », 2017.
- BENNETT, Charles H., « Logical Depth and Physical Complexity », in Rolf Herken (éd.), *The Universal Turing Machine : A Half-Century Survey*, Oxford, Oxford University Press, 1978, p. 227-257.
- BOOLE, George, *An investigation into the Laws of Thought, on Which are founded the Mathematical Theories of Logic and Probabilities*, Londres, Macmillan and Co, 1854.
- CHAITIN, Gregory J., « On the Intelligibility of the Universe and the Notions of Simplicity, Complexity and Irreducibility », in *Philosophy congress on limits and transcending limits*, Bonn, 2002.
- CHAITIN, Gregory, « The limits of reason », *Scientific American*, vol. 294, n° 3, 2006, p. 74-81.
- DELAHAYE, Jean-Paul, *Logique, informatique et paradoxes*, Paris, Belin-Pour la Science, « Bibliothèque scientifique », 1995.
- DELAHAYE, Jean-Paul, « Mesurer la complexité des objets numériques », *Bulletin de la société informatique de France*, n° 1, 2013, p. 35-53.
- DELAHAYE, Jean-Paul, « L'univers et la morale vus par la théorie du calcul », *Pour la science*, n° 491, 2018, p. 82-87. Texte en ligne.
- DELAHAYE, Jean-Paul, *Complexité aléatoire et complexité organisée*, Versailles, Éditions Quae, « Sciences en questions », 2009.
- DELGRANGE, Olivier, « Complexité des données et compression informatique », *i(interstices*, 2011. Texte en ligne.

- GRASSBERGER, Peter, « Randomness, Information, and Complexity », 2012. Texte en ligne.
- GRÜNWARD, Peter, « A Tutorial Introduction to the Minimum Description Length Principle », in Jae Myung et Mark A. Pitt (éd.), *Advances in Minimum Description Length : Theory and Applications*, Cambridge, The MIT Press, 2004, p. 23-81.
- HUTTER, Marcus, « New Error Bounds for {Solomonoff} Prediction », *Journal of Computer and System Science*, vol. 62, n° 4, 2001, p. 653-667.
- LI, Ming et VITÁNYI, Paul M. B., *An Introduction to Kolmogorov Complexity and its Applications*, 3^e éd., New York, Springer, « Texts in Computer Science », 2008.
- LLOYD, Seth, *Programming the Universe. A Quantum Computer Scientist Takes on the Cosmos*, Londres, Vintage Books, 2007.
- MAGUIRE, Phil, MOSER, Philippe et MAGUIRE, Rebecca, « Understanding Consciousness as Data Compression », *Journal of Cognitive Science*, vol. 17, n° 1, 2016, p. 63-94.
- RIOUL, Olivier, « Une théorie mathématique de la communication », *Bibnum*, « Calcul et informatique », 2018. Texte en ligne.
- SHANNON, Claude E., « A Mathematical Theory of Communication », *The Bell System Technical Journal*, vol. 27, 1948, p. 379-423 et p. 623-656 (juillet et octobre).
- SOLOMONOFF, Ray J., « Algorithmic Probability – Its Discovery – Its Properties and Application to Strong AI », in Hector Zenil (éd.), *Randomness Through Computation : Some Answers, More Questions*, Singapour, World Scientific Publishing Company, 2011, p. 149-157.
- VITÁNYI, Paul M. B. et LI, Ming, « Minimum Description Length Induction, Bayesianism, and Kolmogorov Complexity », *IEEE, Transactions on Information Theory*, vol. 46, n° 2, 2000, p. 446-464.
- ZENIL, Hector, *L'approche algorithmique de l'aléatoire. Peut-elle expliquer la nature organisée du monde ?*, Thèse de Doctorat en Philosophie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2015.