



CLASSIQUES
GARNIER

VIDOTTO (Ilaria), « Table des matières », *Proust et la comparaison vive. Étude stylistique*, p. 891-896

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09699-3.p.0891](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09699-3.p.0891)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

LA COMPARAISON ENTRE LINGUISTIQUE ET RHÉTORIQUE

GRAMMAIRE DE LA COMPARAISON	33
Généralités	33
<i>Comme</i> et ses « rivaux » : une brève mise au point	40
Types de comparaisons : une première macro-distinction	42
Comparaisons simples : comparaisons quantitatives	43
Comparaisons simples : comparaisons qualitatives	49
Comparaisons figuratives	52
Comparaisons figuratives à parangon	57
La comparaison figurative : un écart ?	60
Bilan	66
COMME DANS TOUS SES ÉTATS	69
Généralités : un morphème polymorphe	69
Emplois de <i>comme</i> : aux frontières de la comparaison	75
Effet de concomitance temporelle et effet d'inférence	75
Effet de coordination	78
Effet de conformité et comparaisons métalinguistiques ...	79

Effets d'exemplification, d'identification et de qualification	86
Effet d'approximation	94
Bilan	103
LA COMPARAISON, UNE FIGURE DE LA RHÉTORIQUE	105
Les sources classiques	105
Aristote	105
<i>Rhetorica ad Herennium</i>	113
Cicéron	119
Quintilien	123
Bilan	132
Les rhéteurs néoclassiques :	
le Père Lamy, Dumarsais, Fontanier	134
<i>La Rhétorique ou l'art de parler</i> du Père Lamy	134
<i>Des Tropes, ou des différents sens</i> de Dumarsais	140
<i>Les Figures du discours</i> de Fontanier	145
Bilan	151
Les manuels contemporains : tour d'horizon	153
MÉTAPHORE ET COMPARAISON	
Des théories linguistiques à la conception proustienne	167
La métaphore en linguistique	168
Le moment sémantique : théories substitutives de matrice structuraliste	168
Le moment sémantique : théories interactionnelles	172
Le moment syntaxique	177
Le moment pragmatique : théories pragmasémantiques	183
Le moment pragmatique : théories cognitivistes	192
L'approche praxématique et dialogique de Catherine Détrie	196
Bilan : pour un « multiperspectivisme »	200
Métaphore et comparaison : pour une approche distinctive ?	201
Métaphore et comparaison dans la pensée et dans le style de Proust	211
Métaphore- <i>translatio</i> et métaphore- <i>translatum</i>	212

De la <i>translatio</i> au <i>translatum</i>	219
Métaphore (- <i>translatum</i>) et comparaison : une imbrication féconde	229

DEUXIÈME PARTIE

LES COMPARAISONS EN *COMME*
DANS À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU
ANALYSE STYLISTIQUE

MISE AU POINT MÉTHODOLOGIQUE	243
COMPARAISONS SUBSTANTIVES	253
<i>SN1 être comme SN2</i>	253
Caractéristiques et ambiguïtés du prototype	253
Appropriations proustiennes du prototype	263
Bilan	275
<i>Sn1 Sv / SAdj comme Sn2</i>	276
Comparaisons non métaphoriques	278
Caractéristiques du prototype	278
Comparaison et hyperbole	286
Comparaisons intra-isotopiques : identité ou différence(s)?	291
Déformations du cadre prototypique	297
Bilan	307
Comparaisons métaphoriques asymétriques	309
Comparaison métaphoriques asymétriques :	
syllepse figuré → propre	314
Comparaison métaphoriques asymétriques :	
syllepse propre → figuré	340
Comparaisons métaphoriques symétriques	350
Comparaisons substantives expansées	357
<i>SN1 comme SN2 + relative</i>	357
<i>P1 comme UN DE CES N qu-P</i> :	
comparaison et exophore mémorielle	392

Bilan sur les comparaisons substantives	423
COMPARAISONS PHRASTIQUES	427
Comparaisons phrastiques complètes : <i>P1 comme P2</i>	429
Parallélismes syntaxiques et sémantiques	432
Réalizations hypertrophiques	443
Bilan	469
Comparaisons phrastiques elliptiques :	
<i>P1 comme G_{prép} / Sub. temp.</i>	470
<i>P1 comme dans SN</i>	472
<i>P1 comme quand P2</i>	484
Bilan	494
Comparaisons phrastiques à structure présentative	496
<i>Ce + être comme SN</i>	496
<i>Ce + être comme prop. inf.</i>	508
Bilan	514
COMPARAISONS HYPOTHÉTIQUES	
<i>P1 comme si P2</i>	517
Généralités	517
Subordonnées hypothétiques simples	523
<i>P1 comme si P2</i> : de l'indicatif au subjonctif	529
Complexification de la subordonnée hypothétique	533
Bilan	541
DU CÔTÉ DES MAXIMES ET DU MÉTADISOURS	
Comparaisons gnomiques et comparaisons méta-discursives	543
Comparaisons gnomiques	544
Petite mise au point sur la maxime et caractéristiques du prototype	544
Entre général (extradiégétique) et particulier (diégétique)	553
Un écart « imitatif »	557
Entre posture légiférante et pulsion romanesque	559
Une variation du cadre canonique :	
<i>il en est de SN1 comme de SN2 (././) X</i>	564

Bilan	568
Comparaisons méta-discursives	570
Généralités	570
Occurrences à comparant antéposé	575
Occurrences à comparant postposé	584
Bilan	591
CONCLUSION	595

TROISIÈME PARTIE

LA COMPARAISON CHEZ PROUST

UNE QUESTION DE TECHNIQUE
ET DE VISION

UNE QUESTION DE TECHNIQUE	
Les comparaisons intradiégétiques	605
Quelques considérations sur le terme <i>technique</i>	605
Grammaire des comparaisons intradiégétiques	610
Comparaisons intradiégétiques à comparant analeptique	618
Analepses complétives	618
Rappels	631
Rappels explicites	635
Rappels implicites	676
Comparaisons intradiégétiques à comparant proleptique	690
Prolepses complétives	694
Prolepses répétitives	697
Bilan	727
UNE QUESTION DE VISION	
La comparaison comme figure de la reconnaissance	731
Quelques considérations sur le terme <i>vision</i>	731
La reconnaissance comme <i>anagnôrisis</i> :	
un ressort romanesque	737

Reconnaisances qui engagent les personnages	744
Reconnaissance par le syllogisme : le bal de têtes	757
Reconnaisances par le souvenir :	
les réminiscences involontaires	769
La comparaison : une figure de la reconnaissance	775
Transpositions stylistiques de la reconnaissance	787
Trois épisodes de reconnaissance en action	794
Les clochers de Martinville	794
Les trois arbres d'Hudimesnil	799
Deux brouillons des aubépines	804
Reconnaissance de l'œuvre et reconnaissance par le lecteur . . .	815
 CONCLUSION	 829
Variations d'optique : microscope et grand-angle	829
Ouverture : du texte au contexte	838
 ANNEXES	 849
 BIBLIOGRAPHIE	 853
 INDEX DES NOMS	 881