



CLASSIQUES
GARNIER

VIDOTTO (Ilaria), « Bibliographie », *Proust et la comparaison vive. Étude stylistique*, p. 853-880

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09699-3.p.0853](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09699-3.p.0853)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE MARCEL PROUST

ŒUVRES LITTÉRAIRES

- Les Plaisirs et les jours*, suivi de *L'Indifférent* et autres textes, éd. critique par Thierry Laget, Paris, Gallimard, « Folio classiques », 1993.
- Jean Santeuil*, éd. critique par Pierre Clarac et Yves Sandre, avec des compléments de Jean-Yves Tadié, préface de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Quarto », 2001.
- À la recherche du temps perdu*, édition réalisée sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 4 vol., 1987-1989.

PRÉFACES ET TRADUCTIONS DE PROUST

- RUSKIN, John, *La Bible d'Amiens*, Paris, Mercure de France, 1904.
- RUSKIN, John, *Sésame et les lys*, Paris, Mercure de France, 1906.

AUTRES TEXTES ET AVANT-TEXTES

- Contre Sainte-Beuve*, éd. critique par Bernard de Fallois, Gallimard, « Folio essais », 1954.
- Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et Mélanges* et suivi de *Essais et articles*, édition critique par Pierre Clarac, avec la collaboration d'Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- Textes retrouvés*, éd. critique par Philip Kolb et Larkin B. Price, Urbana-Chicago-London, University of Illinois Press, 1968.
- Le Carnet de 1908*, éd. critique par Philip Kolb, Paris, Gallimard, *Cahiers Marcel Proust*, n° 8, 1976.
- Matinée chez la princesse de Guermantes*, *Cahiers du Temps retrouvé*, édition critique par Henri Bonnet, en collaboration avec Bernard Brun, Paris, Gallimard, 1982.

CORRESPONDANCE

Correspondance (1880-1922), texte établi, présenté et annoté par Philip Kolb, 21 vol., Paris, Plon, 1971-1993.

OUVRAGES ET ARTICLES DE LINGUISTIQUE

- ADAM, Jean-Michel, *Éléments de linguistique textuelle*, Liège, Mardaga, « Philosophie et langage », 1990.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude, « La nuit, certains chats sont gris, ou la généralité sans syntagme générique », *Linx*, n° 47, 2002, <<http://linx.revues.org/558>>.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Repères dans le champ du discours rapporté », *L'Information grammaticale*, n° 55 et 56, 1992-1993, p. 38-43 et p. 10-15.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Méta-énonciation et comparaison : remarques syntaxiques et sémantiques sur les subordonnées comparatives de modalisation autonymique », *Faits de langues*, n° 5, 1995, p. 183-192.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi : boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, 2 vol., Paris, Larousse, « Sciences du langage », 1995.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Le guillemet, un signe de langue écrite à part entière », *À qui appartient la ponctuation*, éd. J.-M. Defays, L. Rosier, F. Tilkin, Paris-Bruxelles, Duculot, « Champs linguistiques », 1998, p. 373-388.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Le fait autonymique : langage, langue, discours – quelques repères », *Actes du colloque Le Fait autonymique – ou de mention – dans les langues et les discours*, Université de la Sorbonne Nouvelle, 5-7 octobre 2000, <www.cavi.univ-paris3.fr/ilgpa/autonymie/actes.htm>.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1966.
- BENVENISTE, Émile, « L'appareil formel de l'énonciation », *Langages*, n° 17, 1970, p. 12-18.
- BERTHOMIEUX, Gérard, « Comme un, comme le : alternance de l'article et analyse contrastive de la comparaison », *La Synonymie*, éd. F. Berlan, G. Berthomieux, Paris, PUPS, « Études linguistiques », 2012, p. 425-444.
- BERTINETTO, Piermarco, « "Come vi pare". Le ambiguità di "come" e i rapporto tra paragone e metafora », *Retorica e scienze del linguaggio*, Atti del X congresso internazionale di studi, Pisa, 31 maggio – 2 giugno 1976, éd. F. Leoni, Roma, Bulzoni, 1979, p. 131-170.

- BLACK, Max, « Metaphor », *Proceedings of the Aristotelian Society*, Vol. 55, 1954-1955, p. 273-294.
- BLACK, Max, *Models and metaphors*, Ithaca, Cornell University Press, 1962.
- BLACK, Max, « How metaphors work : A reply to Donal Davidson », *Critical Inquiry*, Vol. 6, n° 1, 1979, p. 131-143.
- BLACK, Max, « More about metaphor », *Metaphor and thought* (1979), éd. A. Ortony, Cambridge, Cambridge University Press, 1993, p. 19-41.
- BORILLO, Anne, « À propos de la localisation spatiale », *Langue Française*, n° 86, 1990, p. 75-84.
- BOTET, Serge, *Petit traité de la métaphore*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2008.
- BOUVEROT, Danièle, « Comparaison et métaphore », *Le Français Moderne*, vol. 37, n° 2, n° 3, n° 4, 1969, p. 132-147, p. 224-238, p. 301-316.
- BROOKE-ROSE, Christine, *A grammar of metaphor*, Londres, Secker&Warburg, 1958.
- BUVET, Pierre-André, GROSS, Gaston, « Comparaison et expression du haut degré dans le groupe nominal », *Faits de langues*, n° 5, 1995, p. 89-122.
- CHARAUDEAU, Patrick, *Grammaire du sens et de l'expression*, Paris, Hachette, 1992.
- CHARBONNEL, Nanine, *La Tâche aveugle*, t. I, *Les Aventures de la métaphore*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1991.
- CHARCONNET, Jean, *Analogie et logique naturelle. Une étude des traces linguistiques du raisonnement analogique à travers différents discours*, Berne, Peter Lang, « Sciences pour la communication », 2003.
- COHEN, Jean, « La comparaison poétique : essai de systématique », *Langages*, n° 12, 1968, p. 43-51.
- COMBETTES, Bernard, *Les Constructions détachées en français*, Paris, Ophrys, « L'essentiel français », 1998.
- CULIOLI, Antoine, *Pour une linguistique de l'énonciation : formalisation et opérations de repérage*, Paris, Ophrys, « L'homme dans la langue », 1999.
- DAMOURETTE, Jacques, PICHON, Édouard, *Des mots à la pensée. Essai de grammaire de la langue française*, Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1983.
- DANON-BOILEAU, Laurent, MOREL, Annick (éd.), « La comparaison », *Faits de langues*, n° 5, 1995.
- DE MULDER, Walter, CALLIER, Anne, « Du démonstratif à l'article défini : le cas de *ce* en français moderne », *Langue Française*, n° 4, 2006, p. 96-113.
- DELABRE, Michel, « Syntaxe de *ainsi que* et *de même que* en français contemporain », *L'Information grammaticale*, n° 23, 1984, p. 11-17.
- DELABRE, Michel, « Comme opérateur d'inclusion référentielle », *Linguisticae investigationes*, n° 8-1, 1984, p. 21-36.
- DELABRE, Michel, « Les deux types de comparaison avec *comme* », *Le Français Moderne*, n° 52, 1984, p. 22-47.

- DENIS, Delphine, SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le livre de poche, 1994.
- DESMETS, Marianne, « Constructions comparatives en *comme* », *Langue française*, n° 159, 2008, p. 33-49.
- DESMETS, Marianne, « Ellipses dans les constructions comparatives en *comme* », *Linx*, n° 58, 2008, <<http://linx.revues.org/328>>.
- DÉTRIE, Cathérine, *Du sens dans le processus métaphorique*, Paris, Honoré Champion, « Lexica, mots et dictionnaires », 2001.
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « La contre-analogie. Réflexion sur la récusation de certaines analogies pourtant bien formées cognitivement », *Texto !*, décembre 1999 <http://www.revue-texto.net/Inedits/Douay-Soublin/Douay_Analogie.html>.
- DRILLON, Jacques, *Traité de la ponctuation française*, Paris, Gallimard, « Tel », 1991.
- DUBOIS, Jacques et al., *Dictionnaire de linguistique*, Larousse, 1973.
- ERICSSON, Olaf, *La Suppléance verbale en français moderne*, Göteborg, Acta Universitatis Gothoburgensis, 1985.
- FLAUX, Nelly, MOLINE, Estelle, « Constructions en *comme* : homonymie ou polysémie ? Un état de la question », *Langue française*, n° 159, 2008, p. 3-9.
- FOURNIER, Nathalie, FUCHS, Catherine, « *Que* et *comme* marqueurs de comparaison », *Lexique*, n° 18, 2007, p. 69-107.
- FOURNIER, Nathalie, FUCHS, Catherine, « Les subordonnées comparatives détachées », *Les Linguistiques du détachement*, Actes du Colloque International de Nancy, 7-9 juin 2006, éd. D. Apotheloz, B. Combettes, F. Neveu, Berne, Peter Lang, 2009, « Sciences pour la communication », p. 263-275.
- FRANCKEL, Jean-Jacques, *Étude de quelques marqueurs aspectuels du français*, Genève, Droz, 1989.
- FUCHS, Catherine, « Les relatives et la construction de l'interprétation », *Langages*, n° 88, 1987, p. 95-127.
- FUCHS, Catherine, LE GOFFIC, Pierre, « La polysémie de *comme* », *La Polysémie*, éd. O. Soutet, Paris, PUPS, « Études linguistiques », 2005, p. 267-292.
- FUCHS, Catherine, « *Comme*, marqueur d'analogie : l'identité de manière d'être », *Relations, connexions, dépendances. Hommage au professeur Claude Guimier*, éd. F. Neveu, N. Le Querler, E. Roussel, Rennes, PUR, « Rivages linguistiques », 2012, p. 179-196.
- FUCHS, Catherine, *La Comparaison et son expression en français*, Paris, Ophrys, « L'essentiel français », 2014.
- GALMICHE, Michel, « Phrases, syntagmes et articles génériques », *Langages*, n° 79, 1985, p. 2-39.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *Au cœur du langage : la métaphore*, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque de grammaire et de linguistique », 2011.

- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle, « La dimension cataphorique du démonstratif. Étude de constructions à relative », *Langue française*, n° 120, 1998, p. 44-50.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle, « GN démonstratifs à référence générique : une généralité discursive », *French Language Studies*, n° 11, 2001, p. 221-239.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle, « La distinction d'un élément dans une classe discursive. Étude des GN de la forme un de ces N qui P », *Ordre et distinction dans la langue et dans le discours*, Actes du Colloque international de Metz, 18, 19, 20 mars 1999, éd. B. Combettes, C. Schnedecker, A. Theissen, Paris, Honoré Champion, 2003, « Linguistique française », p. 217-231.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle, *Les Déterminants du français*, Paris, Ophrys, « L'essentiel français », 2011.
- GOSSELIN, Laurent, « L'interprétation des relatives : le rôle des déterminants », *Linguisticae Investigationes*, vol. 14, n° 1, 1990, p. 1-30.
- Grand Larousse de la Langue Française*, t. 2, éd. L. Guilbert, R. Lagane, G. Niobey, Paris, Larousse, 1972.
- GUIMIER, Claude, *Syntaxe de l'adverbe anglais*, Lille, Presses universitaires de Lille, « Psychomécanique du langage », 1988.
- GUIMIER, Claude, *Les Adverbes du français : le cas des adverbes en -ment*, Paris, Ophrys, « L'essentiel français », 1996.
- HADERMANN, Pascale *et al.*, « La scalarité aux fondements de la distinction entre constructions équative et similitive ? », *Congrès Mondial de Linguistique Française – CMLF '08*, éd. J. Durand, B. Habert, B. Laks, Paris, Institut de Linguistique Française, 2008, p. 2587-2599.
- HASPELMATH, Martin, BUCHHOLZ, Oda, « Equative and similitive constructions in the languages of Europe », *Adverbial constructions in the languages of Europe*, éd. J. Van der Auwera, Berlin, New York, Mouton de Gruyter, 1998, p. 277-334.
- HENRY, Albert, *Métaphore et métonymie*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque française et romane », 1971.
- HOCHART, Danielle, « Être de ces n qu- p dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust », *L'Information Grammaticale*, n° 109, 2006, p. 52-60.
- HOCHART, Danielle, « Constructions en comme ces N qu-P détachées dans Sodome et Gomorrhe de Marcel Proust », *Les Constructions détachées entre langue et discours*, éd. N. Flaux, D. Stosic, Arras, Artois Presses Université, « Études linguistiques », 2007, p. 153-170.
- HUYGHE, Richard, « La sémantique des noms d'action : quelques repères », *Cahiers de Lexicologie*, n° 105, 2014, <<https://hal-univ-diderot.archives-ouvertes.fr/hal-00975630v2>>.
- KLEIBER, Georges, « Relatives spécifiantes et relatives non spécifiantes », *Le Français Moderne*, n° 49, 1981, p. 216-233.

- KLEIBER, Georges, « Article défini, théorie de la localisation et présupposition existentielle », *Langue Française*, n° 57, 1983, p. 87-105.
- KLEIBER, Georges, « Les démonstratifs démontrent-ils ? Sur le sens référentiel des adjectifs et pronoms démonstratifs », *Le Français Moderne*, n° 51-2, 1983, p. 99-117.
- KLEIBER, Georges, « Métaphores et vérité », *Linx*, n° 9, 1983, p. 89-130.
- KLEIBER, Georges, « Pour une pragmatique de la métaphore : la métaphore, un acte de dénotation prédicative indirecte », *Recherches en pragma-sémantique*, éd. G. Kleiber, Paris, Klincksieck, 1984, p. 123-163.
- KLEIBER, Georges, « Métaphore : le problème de la déviance », *Langue française*, n° 101, 1994, p. 35-56.
- KLEIBER, Georges, « Une métaphore qui ronronne n'est pas toujours un chat heureux », *La Métaphore entre rhétorique et philosophie*, éd. N. Charbonnel, G. Kleiber, Paris, PUF, « Linguistique nouvelle », 1999, p. 85-134.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, « Métaphore et cognition », *La Métaphore entre rhétorique et philosophie*, éd. N. Charbonnel, G. Kleiber, Paris, PUF, 1999, « Linguistique nouvelle », p. 135-170.
- KROUMOVA, Yordanka, Hristov, Païssy, « Les fonctions de *comme* », *Revue Roumaine de Linguistique*, n° 27-1, 1982, p. 71-77.
- LAKOFF, George, JOHNSON, Mark, *Les Métaphores dans la vie quotidienne*, Paris, Les Éditions de Minuit, « Propositions », 1985.
- LAMBRECHT, Knud, *Information structure and sentence form : Topic, Focus, and the mental representations of discourse referents*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- LE GOFFIC, Pierre, « Que l'imparfait n'est pas un temps du passé », *Points de vue sur l'imparfait*, éd. P. Le Goffic, Caen, Centre d'Études Linguistiques de l'Université de Caen, 1986, p. 55-69.
- LE GOFFIC, Pierre, « *Comme*, adverbe connecteur intégratif : éléments pour une description », *Travaux linguistiques du CERLICO*, n° 4, 1991, p. 11-31.
- LE GOFFIC, Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, « HU langue française », 1993.
- LE GUERN, Michel, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Paris, Larousse, « Langue et langage », 1972.
- LÉARD, Jean-Marc, PIERRARD, Michel, « L'analyse de *comme* : le centre et la périphérie », *La Syntaxe raisonnée. Mélanges de linguistique générale et française offerts à Annie Boone*, éd. M. Berr, P. Hadermann, A. Van Slijcke, Bruxelles, Duculot, « Champs linguistiques », 2003, p. 203-234.
- LEROY, Sarah, « Les constructions comparatives intensives dans *Illusions perdues* », *L'Information grammaticale*, n° 99, 2003, p. 39-42.
- LEROY, Sarah, « Les comparaisons *comme* SN exprimant le plus haut degré », *Travaux de linguistique*, n° 54, 2007, p. 69-82.

- LEROY, Sarah, « Scalarité, comparaison, identité. Le cas de *comme* et *tel* (que) », *Approches de la scalarité*, éd. P. Hadermann *et al.*, Genève, Droz, « Recherches et rencontres », 2010, p. 39-65.
- MAGRI-MOURGUES, Véronique, « Modes impersonnels et énonciation poétique », *Congrès Mondial de Linguistique Française – CMLF’08*, éd. J. Durand, B. Habert, B. Laks, Paris, Institut de Linguistique Française, 2008, p. 1403-1415, <<http://www.linguistiquefrancaise.org>>.
- MAINGUENEAU, Dominique, « La situation d’énonciation entre langue et discours », <<http://dominique.maingueneau.pagesperso-orange.fr/pdf/Scene-d-enonciation.pdf>>.
- MARTIN, Robert, *Pour une logique du sens*, Paris, PUF, « Linguistique nouvelle », 1992.
- MOLINE, Estelle, « Pierre est-il aussi intelligent que Paul ? Syntaxe des comparatives corrélatives quantifiantes », *Cahiers d’Études Romanes, CERCLID*, n° 8, 1996, p. 233-257.
- MOLINE, Estelle, « Y a comme un problème : un emploi métalinguistique de *comme* », *Champs du signe*, n° 6, 1996, p. 249-277.
- MOLINE, Estelle, « C’est juste une fille comme toi et moi : un exemple de relatives en *comme*. De la comparaison au prototype », *Revue Romane*, n° 33-1, 1998, p. 67-86.
- MOLINE, Estelle, « Détachement, négation et comparaison : un emploi paradoxal de *comme* ? », *Les Constructions détachées : entre langue et discours*, éd. N. Flux, D. Stosic, Arras, Artois Presses Université, « Études linguistiques », 2007, p. 129-151.
- MOLINE, Estelle, « *Comme* et l’assertion », *Langue française*, n° 157, 2008, p. 103-115.
- MOLINE, Estelle, « *Elle volait pour voler, comme on aime pour aimer* : Les propositions d’analogie en *comme* », *Langue française*, n° 159, 2008, p. 83-99.
- MOLINE, Estelle, « *Elle me parle comme une mitrailleuse*. L’interprétation des adverbiaux de manière *qu-* : le cas de parler et des verbes de “manière de parler” », *Langages*, n° 175, 2009, p. 49-65.
- MOLINE, Estelle, DESMETS, Marianne, « Ni tout à fait la même / ni tout à fait une autre. À propos des emplois qualifiants en *comme SN* », *Autour de la préposition*, Actes du colloque international de Caen, 20-22 septembre 2007, éd. J. François *et al.*, Caen, Presses universitaires de Caen, « Bibliothèque de syntaxe et sémantique », 2009, p. 49-60.
- MOLINE, Estelle, « *Un homme comme vous* ! Ressemblance et identité référentielle », *Studii de lingvistică*, n° 3, 2013, p. 107-125.
- MOLINO, Jean, SOUBLIN, Françoise, TAMINE, Joëlle, « Présentation : Problèmes de la métaphore », *Langages*, n° 54, 1979, p. 5-40.

- MOLINO, Jean, « Sur le parallélisme morpho-syntaxique », *Langue française*, n° 49, 1981, p. 77-91.
- MONNERET, Philippe, *Essais de linguistique analogique*, Dijon, ABELL, 2004.
- MONNERET, Philippe, « L'analogie et l'énigme de l'expression », *L'Information grammaticale*, n° 113, 2007, p. 16-22.
- MONTE, Michèle, « Si marqueur d'altérité énonciative dans les *si P* extrapredicatives non conditionnelles », *Langue française*, n° 163, 2009, p. 99-119.
- MULLER, Michel, *La Subordination en français. Le schème corrélatif*, Paris, Armand Colin, Collection U, « Linguistique », 1996.
- PIERRARD, Michel, LÉARD, Jean-Marc, « Comme : comparaison et haut degré », *Travaux linguistiques du CERLICO*, n° 17, 2004, p. 269-287.
- PIERRARD, Michel, « La comparative co-énonciative en *comme* », *Langue française*, n° 159, 2008, p. 50-66.
- PORTINE, Henri, « Fin comme (un) cheveu », *Revue de linguistique romane*, t. 59, n° 235-236, 1995, p. 369-399.
- PORTINE, Henri, « Représentation de la diversité des sens et des chaînons dans L'EGLF de Damourette et Pichon : le cas de *comme* », *Langages*, n° 124, 1996, p. 85-112.
- PRANDI, Michele, *Grammaire philosophique des tropes. Mise en forme linguistique et interprétation discursive des conflits conceptuels*, Paris, Les Éditions de Minuit, « Propositions », 1992.
- PRANDI, Michele, « La métaphore : de la définition à la typologie », *Langue française*, n° 134, 2002, p. 6-20.
- PRANDI, Michele, « Une distinction classique reformulée : figures du conflit conceptuel et figures de l'interprétation des messages », *Publif@rum*, n° 6, <http://publiforum.farum.it/ezine_articles.php?id=26>.
- PRANDI, Michele, RASCHINI, Elisa, « La similitudine tra le forme di attenuazione dell'interazione concettuale », *Synergies Italie*, numéro spécial, 2009, p. 21-30.
- PRÉVOST, Sophie, « La notion de Thème : flou terminologique et conceptuel », *Cahiers de praxématique*, n° 30, 1998, <<https://praxematique.revues.org/2751>>.
- RABATEL, Alain, *La Construction textuelle du point de vue*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1998.
- RABATEL, Alain, « Valeurs représentative et énonciative du "présentatif" *c'est* et marquage du point de vue », *Langue Française*, n° 128, 2000, p. 52-73.
- RASTIER, François, *Sémantique interprétative*, Paris, PUF, « Formes sémiotiques », 1987.
- REY-DEBOVE, Josette, *Le Métalangage : étude linguistique du discours sur le langage*, Le Robert, « L'ordre des mots », 1978.
- RIEGEL, Martin, « Définition directe et indirecte dans le langage ordinaire : les énoncés définitoires copulatifs », *Langue Française*, n° 73, 1987, p. 29-53.

- RIEGEL, Martin, « La définition, acte du langage ordinaire. De la forme aux interprétations », éd. J. Chaurand, F. Mazière, *La Définition*, Paris, Larousse, 1990, p. 97-111.
- RIEGEL Martin *et al.*, *Grammaire Méthodique du Français*, Paris, PUF, « Quadrige », 2011.
- RIVIÈRE, Claude, RIVIÈRE, Nicole, « Une rhétorique de la substitution », *Langages*, n° 88, 1987, p. 89-94.
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté, histoire, théories, pratiques*, Paris-Bruxelles, Duculot, « Champs linguistiques », 1999.
- SARDA, Laure, « Les adverbiaux prépositionnels en *dans* : exploration en corpus de la notion de contenance », *Corela*, n° 7, 2010, <<http://corela.revues.org/911>>.
- SEARLE, John, *Sens et expression*, Paris, Les Éditions de Minuit, « Le sens commun », 1982.
- TAMBA-MECZ, Irène, « À propos de la signification des figures de comparaison », *L'Information grammaticale*, n° 1, 1979, p. 16-20.
- TAMBA-MECZ, Irène, *Le Sens figuré : vers une théorie de l'énonciation figurative*, Paris, PUF, « Linguistique nouvelle », 1981.
- TAMINE, Joëlle, « Métaphore et syntaxe », *Langages*, n° 54, 1979, p. 65-81.
- TIHU, Adina, « Constructions détachées en *comme*. Conformité et argumentation », *Les Constructions détachées : entre langue et discours*, éd. N. Flaux, D. Stosic, Arras, Artois Presses Université, 2007, « Études linguistiques », p. 103-127.
- VANDELOISE, Claude, *L'Espace en français*, Paris, Le Seuil, « Travaux linguistiques », 1986.
- VAUGUER, Céline, « L'identité de la préposition *dans* : de l'intériorité à la coïncidence », *Modèles linguistiques*, n° 53, 2006, <<http://ml.revues.org/525>>.

OUVRAGES ET ARTICLES DE RHÉTORIQUE ET DE STYLISTIQUE

- ANONYME, *Rhetorica ad Herennium*, texte établi et traduit par G. Achard, Paris, Les Belles-Lettres, 1989.
- ARISTOTE, *Poétique*, texte établi et traduit par J. Hardy, Paris, Les Belles-Lettres, 1969.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, présentation et traduction par P. Chiron, Paris, GF Flammarion, 2007.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. critique par R. Bodéüs, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2014.

- BACRY, Pierre, *Les Figures de style*, Paris, Belin, « Alpha », 1992.
- BALLY, Charles, *Traité de stylistique française*, Heidelberg, Carl Winter's Universitätsbuchhandlung, 1921.
- BARTHES, Roland, « Rhétorique de l'image », *Communications*, n° 4, 1964, p. 40-51.
- BARTHES, Roland, « L'ancienne rhétorique. Aide-mémoire », *Communications*, n° 16, 1970, p. 172-223.
- BASSET, Samuel, « The Function of the Homeric Simile », *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, vol. 52, 1921, p. 132-147.
- BLAIR, Hugh, *Leçons de rhétorique et de belles-lettres*, t. 1, Paris, Librairie Hachette, 1845.
- BONHOMME, Marc, *Pragmatique des figures du discours* (2005), Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque de grammaire et de linguistique », 2014.
- BORDAS, Éric, *Balzac, discours et détours : pour une stylistique de l'énonciation romanesque*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Champs du signe », 1997.
- BORDAS, Éric, « Un stylème dix-neuviémiste : le déterminant discontinu *un de ces...qui...* », *L'Information Grammaticale*, n° 90, 2001, p. 32-43.
- BORDAS, Éric, « Prolepses dans *Sous le soleil de Satan* de Bernanos », *L'Information grammaticale*, n° 119, 2008, p. 49-53.
- CHAIGNET, Édouard-Anthelme, *La Rhétorique et son histoire*, Paris, F. Wieveg, 1888.
- CHAUDIER, Stéphane, « La comparaison a ses raisons : Hadrien-Yourcenar et la manie évaluative », *Lectures de Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien*, éd. B. Blanckeman Rennes, PUR, « Didact français », 2014, p. 67-80.
- CHEVALIER, Yannick, WAHL, Philippe (éd.), *La Syllepse, figure de stylistique*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Textes et Langues », 2006.
- CICÉRON, *De l'orateur*, texte établi et traduit par E. Courbaud et H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1922-1930.
- CICÉRON, *De l'invention*, texte établi et traduit par G. Achard, Les Belles Lettres, 1994.
- CICERONE, *Dell'Oratore*, Milano, BUR, « Classici greci e latini », 1994.
- COHEN, Jean, *Structure du langage poétique*, Paris, Flammarion, « Champs classiques », 1978.
- DAMAMME-GILBERT, Béatrice, *La Série énumérative*, Genève, Droz, « Langue et culture », 1989.
- DELABASTITA, Dirk *et al.*, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Honoré Champion, « Dictionnaires et références », 2001.
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « Sur une règle rhétorique d'effacement », *Langue française*, n° 11, 1971, p. 102-109.

- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « Non, la rhétorique française au XVIII^e siècle n'est pas "restreinte" aux tropes », *Histoire, Épistémologie, Langage*, t. 12, fasc. 1, 1990, p. 123-132.
- DUMARSAIS, *Des tropes ou des différents sens*, présentation, notes et traduction par F. Douay-Soublin, Paris, Flammarion, 1988.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus, les procédés littéraires*, Paris, Éditions 10/18, 1984.
- DÜRRENMATT, Jacques, *La Métaphore*, Paris, Honoré Champion, « Unichamp-Essentiel », 2002.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, introduction par G. Genette, Paris, Flammarion, 1968.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les Figures de style*, Armand Colin, « 128 », 1995.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *La Rhétorique*, Armand Colin, « Coursus : lettres », 2002.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *Pour une nouvelle théorie des figures*, Paris, PUF, « L'interrogation philosophique », 2011.
- GAUTIER, Antoine, « La clairière était comme une île : comparaison et approximation en *comme* dans *Un balcon en forêt* », *Actes de la Journée d'agrégation « Langue et style »*, Paris, PUPS, 2007, p. 143-155.
- GENETTE, Gérard, « La rhétorique restreinte », *Communications*, n° 16, 1970, p. 158-171.
- GLEIZE, Joëlle, « Comme si c'était une fiction. Sur un dispositif analogique dans *L'Acacia* de Claude Simon », *Michigan Romance Studies*, n° 13, 1993, p. 81-102.
- GLEIZE, Joëlle, « Comparaisons hypothétiques et récit fictionnel », *Travaux du Cercle Linguistique d'Aix-en-Provence*, n° 15, 2000, p. 63-74.
- GOURMONT, Rémy de, *Esthétique de la langue française*, Paris, Mercure de France, 1899.
- GOURMONT, Rémy de, « La comparaison et la métaphore », *Le Problème du style*, Paris, Mercure de France, 1902.
- GROUPE μ , *Rhétorique générale*, Paris, Larousse, « Langue et langage », 1970.
- GUIRAUD, Pierre, *Langage et versification d'après l'œuvre de Paul Valéry*, Paris, Klincksieck, 1953.
- HEBOYAN, Esther (dir.), *La Figure de la comparaison*, Arras, Artois Presses Université, « Lettres et civilisations étrangères », 2010.
- HALLYN, Fernand, *Formes métaphoriques dans la poésie lyrique de l'âge baroque en France*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1975.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, « Belin Sup Lettres », 1993.
- KOKELBERG, Jean, *Les Techniques du style : vocabulaire, figures de rhétorique, syntaxe, rythme*, Paris, Armand Colin, « Coursus : lettres », 2005.
- LAMBERT, Roger, « L'observation des ressemblances, d'après Aristote », *Laval théologique et philosophique*, vol. 22, n° 2, 1966, p. 169-185.

- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler*, éd. critique par B. Timmermans, Paris, PUF, 1998.
- LANSON, Gustave, *Conseils sur l'art d'écrire : principes de composition et de style à l'usage des élèves des lycées et collèges et de l'enseignement primaire supérieur*, Paris, Hachette, 1896.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1990.
- MARMONTEL, *Éléments de littérature*, t. 1, Paris, Librairie de Firmin Didot et C^{ie}, 1879.
- MAZALEYRAT, Jean, MOLINIÉ, Georges, *Vocabulaire de la stylistique*, Paris, PUF, 1989.
- MCCALL, Marsh, *Ancient rhetorical theories of simile and comparison*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1969.
- MELEUC, Serge, « Structure de la maxime », *Langages*, n° 13, 1969, p. 69-99.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la Poétique I*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1970.
- MICHEL, Christian, *Poétique de l'analogie*, Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », 2013.
- MITTERAND, Henri, « De l'écriture artiste au style décadent », *Histoire de la langue française (1880-1914)*, éd. G. Antoine, R. Martin, Paris, Éditions du CNRS, 1985, p. 466-477.
- MOLINIÉ, Georges, *Éléments de stylistique*, Paris, PUF, « Linguistique nouvelle », 1986.
- MOLINIÉ, Georges, Aquien, Michèle, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Librairie Générale Française, 1996.
- MOLINIÉ, Georges, *La Stylistique*, Paris, PUF, « Quadrige », 2004.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique* (1961), Paris, PUF, 1998.
- MORIN, Bernadette, « Faut-il lire les comparaisons homériques du récit odysseén ? », *Tôzai*, n° 9, 2008, p. 109-147.
- MURAT, Michel, « La métaphore dans la tradition rhétorique : quelques remarques sur le plus beau des tropes », *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. 21, n° 2, 1983, p. 155-173.
- MURAT, Michel, *Le Rivage des Syrtes de J. Gracq. Poétique de l'analogie*, Paris, Corti, 1983.
- MURAT, Michel, « Poétique de l'analogie », *L'Information grammaticale*, n° 26, 1985, p. 41-46.
- PELLAT, Jean-Christophe, « Les maximes de La Rochefoucauld : formes générales d'un discours particulier », *Faits de langue, sens des textes*, éd. F. Neveu, Paris, SEDES, 1998, p. 95-108.
- PELLISSIER, Augustin, *Principes de rhétorique française*, 3^e édition, Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1873.

- PERELMAN, Chaïm, OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Traité de l'argumentation* (1958), Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, « UB Lire », 2008.
- PERRIN-NAFFAKH, Anne-Marie, *Le Cliché de style en français moderne. Nature linguistique et rhétorique, fonction littéraire*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1985.
- PETITBON, Nathalie, « La figure de la comparaison chez Flaubert », *Flaubert*, n° 11, 2014, <<http://flaubert.revues.org/2279>>.
- PHILIPPE, Gilles, PIAT, Julien (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, « Littérature générale », 2009.
- PHILIPPE, Gilles, « Quelques réflexions sur l'idée de stylistique historique », *La Littérarité des belles-lettres. Un défi pour les sciences du texte*, éd. C. Badiou-Monferran, Paris, Classiques Garnier, 2013, « Investigations stylistiques », p. 269-283.
- PHILIPPE, Gilles, « Parce qu'un nouvel auteur survient ? Quelques réflexions sur le changement stylistique », *Poétique*, n° 181, 2017, p. 5-17.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, texte établi et traduit par J. Cousin, Les Belles Lettres, 1975-1980.
- RENAULT, Jean-Baptiste, *Théorie et esthétiques de la métaphore : la métaphore et son soupçon, entre correspondances et dissemblances, métaphores linguistiques et iconiques. Musique, musicologie et arts de la scène*. Thèse soutenue à l'université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 2013, < <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00916648>>.
- REVERDY, Pierre, « L'Image », *Nord-Sud*, vol. 2, n° 13, 1918.
- RICALENS-POURCHOT, Nicole, *Dictionnaire des figures de style*, Paris, Armand Colin, « Collection U », 2003.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, « Poétique », 1975.
- RIFFATERRE, Michaël, « Fonctions du cliché dans la prose littéraire », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 16, 1964, p. 81-95.
- ROBRIEUX, Jean-Jacques, *Les Figures de style et de rhétorique*, Paris, Dunod, « Les topos », 1998.
- ROUAYRENC, Catherine, « Syllepse et co(n)texte », *La Syllepse, figure de stylistique*, éd. Y. Chevalier, P. Wahl, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Textes et langue », 2006, p. 157-172.
- SABRY, Randa, *Stratégies discursives. Digression, transition, suspens*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1992.
- SECRETAN, Philibert, *L'Analogie*, Paris, PUF, « Que sais-je », 1984.
- SERBAT, Guy, « Le prétendu "présent" de l'indicatif : une forme non déictique du verbe », *L'Information grammaticale*, n° 38, 1988, p. 32-35.
- SEVERYNS, Albert, « Simples remarques sur les comparaisons homériques », *Bulletin de correspondance hellénique*, vol. 70, 1946, p. 540-547.

- SUHAMY, Henry, *Les Figures de style*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1981.
- TRAISSNEL, Antoine, « La défaite de la transcendance : la comparaison comme procédé allégorique dans *The wedding knell* de Nathaniel Hawthorne », *La Figure de la comparaison*, éd. E. Heboyan, Arras, Artois Presses Université, « Lettres et civilisations étrangères », 2010, p. 43-61.
- VEYNE, Paul, TAMBA-MECZ, Irène, « *Metaphora* et comparaison selon Aristote », *Revue des Études Grecques*, t. 92, fasc. 436-437, 1979, p. 77-98.
- VIGH, Arpad, « Comparaison et similitude », *Le Français Moderne*, vol. 43, n° 3, 1975, p. 214-233.

OUVRAGES ET ARTICLES SUR PROUST

- « Hommage à Marcel Proust », *La Nouvelle Revue française*, n° 112, 1^{er} janvier 1923.
- AGOSTI, Stefano, *Realtà e metafora*, Milano, Feltrinelli, « Campi del sapere », 1997.
- ANGARD, Laurent, FRAISSE, Luc, « Proust et Alexandre Dumas. À la rencontre du roman qui “ne se pense pas” », *Revue d'études proustiennes*, n° 5, 2017-1, p. 173-189.
- AUBERT, Nathalie, *Proust. La traduction du sensible*, Oxford, Routledge, « Legenda », 2002.
- AUBERT, Nathalie, « Pour une “autre” obscurité : Breton lecteur de Proust », *Marcel Proust Aujourd'hui*, n° 9, 2012, p. 113-128.
- AUBERT, Nathalie, « La pensée-paysage », conférence tenue le 22 novembre 2013 à Oxford, dans le cadre du cycle « Proust : la pensée, l'émotion, l'écriture » organisé par le CRAL (EHESS/CNRS), <<https://www.youtube.com/watch?v=ZHcyCeG7k98>>.
- BALES, Richard, *Proust and the Middle Ages*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1975.
- BARTHES, Roland, « Longtemps je me suis couché de bonne heure », *Essais critiques IV, Le Bruissement de la langue*, Paris, Le Seuil, 1984, p. 313-325.
- BARTHES, Roland, « Une idée de Recherche », *Essais critiques IV, Le Bruissement de la langue*, Le Seuil, Paris, 1984, p. 307-312.
- BARTSCH, Renate, *Memory and understanding : Concept formation in Proust's À la recherche du temps perdu*, Amsterdam, John Benjamins Publishing Company, 2005.
- BAYARD, Pierre, *Le Hors-sujet*, Paris, Les Éditions de Minuit, « Paradoxe », 1996.

- BEISTEGUI, Miguel de, *Jouissance de Proust. Pour une esthétique de la métaphore*, Paris, Michalon, « Encre marine », 2007.
- BERETTA ANGIUSSOLA, Alberto, *Les Sens cachés de la Recherche*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2013.
- BILLERMANN, Roderich, *Die "métaphore" bei Marcel Proust : ihre Wurzeln bei Novalis, Heine und Baudelaire, ihre Theorie und Praxis*, München, Fink, 1998.
- BIZUB, Edward, *Proust et le moi divisé. La Recherche : creuset de la psychologie expérimentale (1874-1914)*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2006.
- BLAY, Philippe, BRANGER, Jean-Christophe, FRAISSE, Luc, *Marcel Proust et Reynaldo Hahn. Une création à quatre mains*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- BONGIOVANNI BERTINI, Mariolina, *Redenzione e metafora. Una lettura di Proust*, Milano, Feltrinelli, « Saggi brevi », 1981.
- BONGIOVANNI BERTINI, Mariolina, « Tempo dell'interiorità, tempo della storia : il modello del romanzo di formazione in *Jean Santeuil* », P. Amalfitano (éd.), *Il romanzo tra due secoli (1880-1918)*, Roma, Bulzoni, 1993, p. 123-135.
- BONNET, Henri, *Le Progrès spirituel dans l'œuvre de Marcel Proust*, Paris, Vrin, 1946-1949.
- BORDAS, Éric, « Proust et l'exophore mémorielle », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 35, 2005, p. 131-147.
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust et le jeu intertextuel*, Paris, Éditions du Titre, 1990.
- BOUILLAGUET, Annick, « Combray entre mythe et réalité », *Marcel Proust 3 : Nouvelles directions de la recherche proustienne 2*, Paris, Lettres Modernes Minard, 1997, p. 27-44.
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust lecteur de Balzac et de Flaubert. L'imitation cryptée*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2000.
- BOUILLAGUET, Annick, Rogers, Brian G. (dir.), *Dictionnaire Marcel Proust*, Paris, Honoré Champion, « Références et dictionnaires », 2014.
- BOWIE, Malcom, *Proust among the stars*, New York, Columbia University Press, 1998.
- BRÉE, Germaine, « Une étude du style de Proust dans *Les Plaisirs et les Jours* », *The French Review*, vol. 15, n° 5, 1942, p. 401-409.
- BRÉE, Germaine, *Du Temps perdu au Temps retrouvé : introduction à l'œuvre de Marcel Proust*, Paris, Les Belles Lettres, 1950.
- BRIOT, Aude, *Le Plaisir chez Proust*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2017.
- BRUN, Bernard, « Le dormeur éveillé, genèse d'un roman de la mémoire », *Cahiers Marcel Proust 11, Études proustiennes IV*, 1982, p. 241-316.
- BRUN, Bernard, « Brouillons des aubépines », *Cahiers Marcel Proust 12, Études proustiennes V*, 1984, p. 215-304.

- BRUN, Bernard, « Les idées reçues au sujet de Marcel Proust », *Originalités proustiennes*, éd. P. Chardin, Paris, Éditions Kimé, « Détours littéraires », 2010, p. 225-238.
- CARBONE, Mauro, *Proust et les idées sensibles*, Paris, Vrin, « Matière étrangère », 2008.
- CARRIER-LAFLEUR, Thomas, « Introspection créatrice et comédie humaine. Proust, Balzac et Bergson », *@analyses*, n° 3, 2011, <<https://uottawa.scholarsportal.info/ojd/index.php/revue-analyses/article/view/652>>.
- CELLY, Raoul, *Répertoire des thèmes de Marcel Proust*, Paris, Gallimard, 1935.
- CHARDIN, Philippe, *Proust ou le bonheur du petit personnage qui compare*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2006.
- CHAUDIER, Stéphane, « À la recherche d'une figure : les séries d'adjectifs chez Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 50, 2000, p. 59-80.
- CHAUDIER, Stéphane, « Politique de Proust », *Textuel*, n° 25, 2004, p. 29-44.
- CHAUDIER, Stéphane, *Proust et le langage religieux : la cathédrale profane*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2004.
- CHAUDIER, Stéphane, « Proust et "Combray" : écrire l'origine », *L'Ère du récit d'enfance (en France depuis 1870)*, éd. A. Schaffner, Arras, Artois Presses Université, « Études littéraires », 2005, p. 111-119.
- CHAUDIER, Stéphane, « Comme, morphème de poéticité », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 35, 2005, p. 105-116.
- CHAUDIER, Stéphane, « Proust et la syllepse vive », *La Syllepse, figure de stylistique*, éd. Y. Chevalier, P. Wahl, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2006, « Textes et langue », p. 421-430.
- CHAUDIER, Stéphane, « Proust et la rhétorique », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 37, 2007, p. 77-87.
- CHAUDIER, Stéphane, « La cocotte polyglotte chez Bourget, Proust, Larbaud », *Citer la langue de l'autre : mots étrangers dans le roman, de Proust à W. G. Sebald*, éd. D. Perrot-Corpet, C. Queffelec, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Passages », 2007, p. 35-55.
- CHAUDIER, Stéphane, « Proust et la langue littéraire », *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, éd. G. Philippe, J. Piat, Paris, Fayard, « Littérature générale », 2009, p. 411-449.
- CHAUDIER, Stéphane, « Le discours de la loi dans la Recherche », *Marcel Proust et la forme linguistique de la Recherche*, éd. I. Serça, G. Henrot-Sostero, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2013, p. 261-283.
- COHN, Dorrit, « Proust's generic ambiguity », *The Distinction of fiction*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1999, p. 58-78.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1989.
- COMPAGNON, Antoine, « Le "profil assyrien" ou l'antisémitisme qui n'ose pas dire son nom : les libéraux dans l'affaire Dreyfus », *Études de langue et*

- littérature françaises* (Kyoto), n° 28, 1997, <http://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/articles_en_ligne.htm>.
- COMPAGNON, Antoine, « Proust au musée », *L'Écriture et les arts*, éd. J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard-Bibliothèque nationale de France, 1999, <http://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/articles_en_ligne.htm>.
- COMPAGNON, Antoine, « Tranquillisez-vous, on se retrouve toujours », *Le Malentendu. Généalogie du geste herméneutique*, éd. B. Clément, M. Escola, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, 2003, <https://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/articles_en_ligne.htm>.
- COMPAGNON, Antoine (dir.), *Proust, la mémoire et la littérature, Séminaire 2006-2007 au Collège de France*, Paris, Odile Jacob, 2009.
- COMPAGNON, Antoine, « Proust en 1913 », cours du 19 février 2013, <<http://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/course-2013-02-19-16h30.htm>>.
- CONTINI, Annamaria, *Marcel Proust : tempo, metafora, conoscenza*, Bologna, CLUEB, 2006.
- COSTENTIN, Catherine, « Les anaphores démonstratives dans le texte proustien de *Sodome et Gomorrhe* : jeu d'intégration, de transgression et de connivence », *Sodome et Gomorrhe de Marcel Proust*, éd. M. Erman, Paris, Ellipse, « C.A.P.E.S / Agrégation Lettres », 2000, p. 23-46.
- CRÉMIEUX, Benjamin, *Du côté de Marcel Proust*, Paris, Lemarquet, 1929.
- CROSMAN-WIMMERS, Inge, « Thématique et poétique de la lecture romanesque », *Communications*, n° 47, 1988, p. 63-77.
- CROSMAN-WIMMERS, Inge, *Proust and emotion : The importance of affects in À la recherche du temps perdu*, Toronto, University of Toronto Press, 2003.
- DAUDET, Lucien, *Autour de soixante lettres de Marcel Proust (1929)*, Paris, Gallimard, « Les cahiers de *La NRF* », 2012.
- DEBRAY-GENETTE, Raymonde, « Thème, figure, épisode : genèse des aubépines », *Recherches de Proust*, éd. G. Genette, T. Todorov, Paris, Le Seuil, 1980, p. 105-141.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes* (1964), Paris, PUF, « Quadrige », 2014.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Les Éditions de Minuit, « Critique », 1987.
- DUBOIS, Jacques, « Petits éléments de fiction théorique », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 42, 2012, p. 109-112.
- DUVAL, Sophie, « Le miroir fallacieux du discours direct. Parole rapportée, ironie et illusion linguistique », *Poétique*, n° 119, 1999, p. 259-278.
- DUVAL, Sophie, *L'Ironie proustienne. La vision stéréoscopique*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2004.
- DUVAL, Sophie, « Une "farce poétique" : les anneaux du style et les alliances de l'humour », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 37, 2007, p. 122-124.

- DUVAL, Sophie, « “L’essence précieuse” de l’œuvre proustienne : l’humour et la mise en jeu de la valeur », *Modernités*, n° 25, 2007, p. 101-129.
- DUVAL, Sophie, « Une répétition destinée à suggérer une vérité neuve », *Études littéraires*, vol. 38, n° 2-3, 2007.
- DUVAL, Sophie, « Une question de vision : Charlus, roi Lear et célibataire de l’art », *Le Temps retrouvé. Eighty years after / 80 ans après. Critical Essays / Essais critiques*, éd. A. Watt, Berne, Peter Lang, « Modern French Identities », 2009, p. 37-51.
- EELLS, Emily, « Proust et les préraphaélites », *Bulletin Marcel Proust*, n° 45, 1995, p. 19-31.
- DE FALLOIS, Bernard *Maximes et pensées dans À la recherche du temps perdu, France Loisirs*, 1989 ; rééd. dans *Introduction à la Recherche du temps perdu*, Paris, Éditions de Fallois, 2018.
- FERNANDEZ, Ramon, *Proust ou la généalogie du roman moderne*, Paris, Grasset, 1979.
- FERRÉ, Vincent, « La saveur de l’essai : Proust et l’essai fictionnel », *Poétique*, n° 158, 2009, p. 193-214.
- FERRÉ, Vincent, « Entre essai et roman : la question des “lois” chez Proust », *Bulletin d’informations proustiennes*, n° 42, 2012, p. 113-125.
- FERRÉ, Vincent, *L’Essai fictionnel : essai et roman chez Proust, Broch, Dos Passos*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2013.
- FONVIELLE, Stéphanie, GALLI, Hugues, « La figure du distinguo. Esthétique du fragment », *Marcel Proust et la forme linguistique de la recherche*, éd. I. Serça, G. Henrot-Sostero, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2013, p. 61-77.
- FONVIELLE, Stéphanie, PELLAT, Jean-Christophe, *Préludes à l’argumentation proustienne : perspectives linguistiques et stylistiques*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2015.
- FRAISSE, Luc, *Le Processus de la création chez Marcel Proust – Le Fragment expérimental*, Paris, Corti, 1988.
- FRAISSE, Luc, *L’Esthétique de Marcel Proust*, Paris, SEDES, « Esthétique », 1995.
- FRAISSE, Luc, « Le théâtre dans *Sodome et Gomorrhe* », *Sodome et Gomorrhe : Marcel Proust*, éd. M. Erman, Paris, Ellipses, 2000, « C.A.P.E.S / Agrégation Lettres », p. 111-126.
- FRAISSE, Luc, « Proust et Viollet-le-Duc : de l’église de Combray à l’esthétique de la Recherche », *Revue d’histoire littéraire de la France*, n° 1, janvier-février 2000, p. 45-90.
- FRAISSE, Luc, « Émile Mâle et le secret perdu de la Recherche », *Marcel Proust aujourd’hui*, n° 1, 2003, p. 9-33.
- FRAISSE, Luc, « Proust et le pacte romanesque », *Poétique*, n° 142, 2005 p. 219-238.

- FRAISSE, Luc, « Proust et Anna de Noailles », *Publif@rum*, n° 2, 2005, <www.publifarum.farum.it>.
- FRAISSE, Luc, « Le bal de têtes selon Proust ou le vieillissement comme fin mot de l'esthétique », *Écrire le vieillir*, éd. A. Montadon, Clermont Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Cahiers de recherches du CRLMC », 2005, p. 133-158.
- FRAISSE, Luc, « Changement de paysage. Les réécritures de Proust dans les récits de Gracq », *Marcel Proust Aujourd'hui*, n° 6, 2008, p. 13-37.
- FRAISSE, Luc, « Le roman comme recherche. Quelques perspectives sur la fiction herméneutique », *Marcel Proust : écriture, réécritures : dynamiques de l'échange esthétique / Marcel Proust : escritura, reescrituras : dinámicas del intercambio estético*, éd. L. Carriedo, M.-L. Guerrero, Bruxelles/Bern/Berlin, Peter Lang, 2010, p. 33-49.
- FRAISSE, Luc, « Homère ou le mythe du premier écrivain », *La Petite Musique du style*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2011, p. 55-93.
- FRAISSE, Luc, « Proust et La Rochefoucauld », *La Petite Musique du style*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2011, p. 113-135.
- FRAISSE, Luc, *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust*, Paris, PUPS, « Lettres françaises », 2013.
- FRAISSE, Luc, « Introduction », *La Prisonnière, Œuvres complètes de Marcel Proust*, t. 5, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de littérature du xx^e siècle », 2013, p. 7-173.
- FRAISSE, Luc, *L'Œuvre cathédrale*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2014.
- FRAISSE, Luc, « Introduction », *La Fugitive, Œuvres complètes de Marcel Proust*, t. 6, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de littérature du xx^e siècle », 2017, p. 7-281.
- FRAISSE, Luc, *Proust et la stratégie militaire*, Paris, Hermann, « Savoir Lettres », 2018.
- GASIGLIA-LASTER, Danièle, « Les références de Proust aux pièces sorties du répertoire : une intertextualité à retrouver », *Marcel Proust Aujourd'hui*, n° 4, 2006, p. 135-155.
- GENETTE, Gérard, « Proust palimpseste », *Figures I*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1966, p. 39-67.
- GENETTE, Gérard, « Proust et le langage indirect », *Figures II*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1969, p. 223-293.
- GENETTE, Gérard, « Métonymie chez Proust », *Figures III*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1972, p. 41-63.
- GENETTE, Gérard, « Le paratexte proustien », *Cahiers Marcel Proust n° 14, Études proustiennes VI*, Paris, Gallimard, 1987, p. 11-32.

- GIORGI, Giorgetto, « Un côté antibergsonien de Proust : l'esprit d'analyse », *Marcel Proust et la philosophie d'aujourd'hui*, éd. E. Sparvoli, M. Carbone, Pisa, ETS Edizioni, « Memorie e atti di convegni », p. 79-89.
- GODEAU, Florence, « *Le Temps retrouvé* : Roman de la fin d'un monde ? », *Vox poetica*, <<http://www.vox-poetica.com/sflgc/concours/godeau.html>>.
- GRAHAM, Victor, *The imagery of Proust*, New York, Barnes&Noble, 1966.
- GRANDSAIGNE, Jean, *L'Espace combraysien. Monde de l'enfance et structure sociale dans l'œuvre de Proust*, Paris, Lettres Modernes Minard, 1981.
- GUEZ, Shoshana, *L'Anecdote proustienne. Enjeux narratifs et esthétiques*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2013.
- HASSINE, Juliette, « La charité de Giotto ou l'allégorie de l'écriture dans l'œuvre de Proust », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 26, 1995, p. 23-43.
- HELKKULA, Mervi, « La scène d'énonciation dans *À la recherche du temps perdu* », *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, éd. R. Amossy, D. Maingueneau, Toulouse, PUM, « Cribles », 2003, p. 227-237.
- HENROT, Geneviève, *Délits/Délivrance. Thématique de la mémoire proustienne*, Padova, Cleup, « Letture e ricerche francesi », 1991.
- HENROT, Geneviève, « À propos d'"impressions". Petite mise au point », *Bulletin Marcel Proust*, n° 49, 1999, p. 137-148.
- HENROT, Geneviève, « Poétique et réminiscence : charpenter le temps », *Marcel Proust 3. Nouvelles directions de la recherche proustienne 2*, Paris, Lettres Modernes Minard, 2001, p. 253-281.
- HENROT, Geneviève, « L'architexture du signe proustien », *Marcel Proust 4. Proust au tournant des siècles 1*, Paris, Lettres Modernes Minard, 2004, p. 273-291.
- HENROT, Geneviève, *Pragmatique de l'antroponyme dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2011.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, « Les notes de Proust », *Item*, <<http://www.item.ens.fr/index.php?id=13999>>.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, « Notes sur la mort de la grand-mère », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 36, 2006, p. 87-100.
- HOUPPERMANS, Sjef, *Marcel Proust constructiviste*, Amsterdam / New York, Rodopi, « Faux titre », 2007.
- IFRI, Pascal Alain, *Proust et son narrataire*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1983.
- JAUSS, Hans-Robert, *Zeit und Erinnerung in Marcel Prousts À la recherche du temps perdu : Ein Beitrag zur Theorie des Romans*, Heidelberg, Carl Winter, 1955.
- KARLIN, Daniel, *Proust's english*, New York, Oxford University Press, 2005.
- KATO, Yasué, « Les Aubépines et les artistes dans *À la recherche du temps perdu* », *Gallia*, n° 34, 1994, p. 34-41.

- KATO, Yasué, « La leçon d'impressionnisme d'Elstir et la vision du héros. Genèse du Port de Carquethuit », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 28, 1997, p. 43-54.
- KELLER, Luzius, *Proust im Engadin*, Hamburg, Hoffmann und Campe Verlag, 2011.
- KELLER, Luzius, *Lire, traduire, éditer Proust*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2016.
- KOLB, Philip, « Une énigmatique métaphore de Proust », *Europe*, août-septembre 1970, p. 141-151.
- LANDES-FERRALI, Sylviane, *Proust et le Grand Siècle : formes et significations de la référence*, Tübingen, Gunther Narr Verlag, « Œuvres et critiques », 2004.
- LARCHER, Philibert-Louis, « Les images de la lanterne magique », *Bulletin Marcel Proust*, n° 10, 1960, p. 274-290.
- LATTRE, Alain de, *La Doctrine de la réalité chez Proust*, t. I, Paris, Corti, 1978.
- LATTRE, Alain de, *La Doctrine de la réalité chez Proust*, t. 3, *L'ordre des choses et la création littéraire*, Paris, Corti, 1985.
- LE ROUX, Aude, « La guêpe fouisseuse, ou l'imaginaire entomologique de Proust », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 31, p. 123-130.
- LERICHE, Françoise, « Citation, référence et allusion culturelle dans le roman et la correspondance de Proust », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 7, 2009, p. 31-50.
- LERICHE, Françoise, « 1913 : la réécriture du concert Saint-Euverte sur les placards de *Du côté de chez Swann* », *Genesis*, n° 36, 2013, < <http://genesis.revues.org/1153>>.
- LOCKHURST, Nicola, *Science and structure in Proust's À la recherche du temps perdu*, Oxford, Clarendon Press, 2000.
- LOURIA, Yvette, *La Convergence stylistique chez Proust*, Paris, Nizet, 1957.
- MAGILL, Michèle, *Répertoire des références aux arts et à la littérature dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust*, Birmingham (Alabama), Summa Publications Inc., 1991.
- Maranini, Lorenza, « Senso e valore degli aggettivi "congiunti" nello stile di Proust », *Studi Francesi*, 1961, p. 40-60.
- MATORÉ, Georges, MECZ, Irène, *Musique et structure romanesque dans la Recherche du temps perdu*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Poétique de la surprise : Aristote et Proust », *Marcel Proust : surprises de la Recherche*, éd. R. Coudert, G. Perrier, *Cahiers Textuel*, n° 45, 2004, p. 15-28.
- MAURIAC DYER, Nathalie, *Proust inachevé. Le dossier « Albertine disparue »*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2005.
- MEIN, Margaret, *Thèmes proustiens*, Paris, Nizet, 1979.
- MEIN, Margaret, « Les ailes, le vol et l'aviation dans la *Recherche* et dans les *Cahiers de Proust* », *Cahiers Marcel Proust*, n° 11, 1982, p. 161-185.

- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, *La Mythologie de Marcel Proust*, Paris, Les Belles-Lettres, 1982.
- MILLY, Jean, *La Phrase proustienne. Des phrases de Bergotte aux phrases de Vinteuil*, Paris, Larousse, 1975.
- MILLY, Jean, *Proust et le style*, Genève, Slatkine Reprints, 1991.
- MILLY, Jean, « Phrase, phrases », *Marcel Proust 3. Nouvelles directions de la recherche proustienne 2*, éd. B. Brun, Lettres Modernes Minard, 2001, p. 197-216.
- MULLER, Marcel, *Les Voix narratives dans la Recherche du temps perdu*, Genève, Droz, 1966.
- NATHAN, Jacques, *Citations, références et allusions de Marcel Proust*, Paris, Nizet, 1969.
- PERRIER, Guillaume, *La Mémoire du lecteur : essai sur Albertine disparue et Le Temps retrouvé*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2011.
- PICON, Gaëtan, *Lecture de Proust*, Paris, Gallimard, 1963.
- PIERRON, Sylvie, « *Ce beau français un peu individuel* » : *Proust et la langue*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, « L'imaginaire du texte », 2005.
- POULET, Georges, *L'Espace proustien* (1963), Paris, Gallimard, « Tel », 1982.
- PROULX, François, « La mer fleurie, de Hérédia à Elstir », *Bulletin Marcel Proust*, n° 69, 2019.
- QUARANTA, Jean-Marc, « La place de la mémoire. Expériences privilégiées et mémoire involontaire », *Bulletin Marcel Proust*, n° 47, 1997, p. 99-122.
- QUARANTA, Jean-Marc, « Impressions obscures et souvenirs involontaires : morphologie des épiphanies proustiennes », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 28, 1997, p. 99-115.
- QUARANTA, Jean-Marc, *Le Génie de Proust. Genèse de l'esthétique de la Recherche, de Jean Santeuil à la madeleine et au Temps retrouvé*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2011.
- QUÉMAR, Claudine, « L'église de Combray, son curé et le narrateur (trois rédactions d'un fragment de la version primitive de Combray) », *Cahiers Marcel Proust 6, Études proustiennes I*, Paris, Gallimard, 1973, p. 277-342.
- RAIMOND, Michel, *Proust romancier*, Paris, SEDES, 1984.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Le Seuil, 1974.
- RIVIÈRE, Jacques *Quelques progrès dans l'étude du cœur humain*, *Cahiers Marcel Proust 13*, Paris, Gallimard, 1985.
- ROBERT, Louis de, *Comment débuta Marcel Proust*, Gallimard, 1969.
- ROBERT, Franck, « Proust phénoménologue ? Merleau-Ponty lecteur de Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 53, 2003, p. 139-154.
- ROBERTSON, Jane, « Dynamisme et mimétisme : aspects de la comparaison chez Proust », *French Studies in Southern Africa*, n° 16, 1987, p. 30-42.

- ROGERS, Brian G., *Proust's narratives techniques*, Genève, Droz, 1965.
- ROUSSET, Jean, « La voix de Charlus », *Poétique*, n° 108, 1996, p. 387-393.
- ROUSSET, Jean, « Problèmes de structures », G. Cartauti, P. Kolb (éd.), *Entretiens sur Marcel Proust* [1962], Hermann, « Cerisy archives », 2013, p. 194-216.
- SANDRAS, Michel, « Proust et la prose », *Cahiers Textuel*, n° 23, « Lectures de Sodome et Gomorrhe », 2001, p. 9-27.
- SAROCCHI, Jean, *Versions de Proust*, Paris, Nizet, 1972.
- SERÇA, Isabelle, *La Parenthèse chez Proust. Étude stylistique en linguistique*, thèse dirigée par F.-C. Gaudard et D. Maingueneau, soutenue à l'Université de Toulouse II, 1998.
- SERÇA, Isabelle, « Exercices de traduction simultanée dans *Sodome et Gomorrhe* », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 32, 2002, p. 137-149.
- SERÇA, Isabelle, « Écrire le Temps. Phrase, rythme et ponctuation chez Proust », *Poétique*, n° 153, 2008, p. 23-39.
- SERÇA, Isabelle, *Les Coutures apparentes de la Recherche. Proust et la ponctuation*, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2010.
- SERÇA, Isabelle, « De l'importance de M^{me} Sazerat dans la délivrance des "grandes lois" : les corrections sur les placards Bodmer », *Genesis*, n° 36, 2013, <<https://genesis.revues.org/1139>>.
- SHATTUCK, Roger, *Proust's binoculars. A Study of Memory, Time and Recognition in À la recherche du temps perdu*, New York, Random House, 1963.
- SIMON, Anne, « Proust et la superposition descriptive », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 25, 1994, p. 151-166.
- SIMON, Anne, « Proust et l'architecture du visible », *Merleau-Ponty et le littéraire*, éd. A. Simon, N. Castin Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1997, p. 105-116.
- SIMON, Anne, « Proust ou la crise de l'idéalisme », *Marcel Proust 2, Nouvelles directions de la recherche proustienne 1*, Paris, Lettres Modernes Minard, 2000, p. 61-75.
- SIMON, Anne, « Proust et "l'acte psychologique original appelé lecture" », *Ela, revue de didactologie des langues-cultures*, n° 119, juillet-septembre 2000, p. 331-344.
- SIMON, Anne, *Proust ou le réel retrouvé*, Paris, PUF, « Écriture », 2001.
- SIMON, Anne, « Histoire de l'optique et recherche littéraire : Le rayon visuel chez Proust », *Revue d'histoire des sciences*, n° 1, 2007, p. 9-24.
- SIMON, Anne, *La Rumeur des distances traversées. Proust, une esthétique de la surimpression*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2018.
- SOLOMON, Julie, *Proust, lecture du narrataire*, Paris, Lettres Modernes Minard, 1994.

- SPARVOLI, Eleonora, *L'avventura mancata. Stile in Marcel Proust*, Milano, Cisalpino, 2003.
- SPARVOLI, Eleonora *Proust costruttore melanconico. L'irrealizzabile progetto della Recherche*, Roma, Carocci Editore, 2016.
- SPITZER, Leo, « Le style de Marcel Proust », *Études de style* (1928), Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1970, p. 397-473.
- SULEIMAN, Susan, « The parenthetical function in *À la recherche du temps perdu* », *PMLA*, vol. 92, n° 3, 1977, p. 458-470.
- SUZUKI, Takami, « La croyance en mouvement : les images de la mer et de l'atmosphère », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 40, 2010.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Lectures de Proust*, Paris, Armand Colin, 1971.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust*, Paris, Gallimard, « Biographies », 1996.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman* (1971), Paris, Gallimard, « Tel », 2003.
- TON-THAT, Thanh-Van « Enjeux et méthodes de l'interprétation génétique chez Proust : censures et métamorphoses du "petit cabinet sentant l'iris" », *La Lecture littéraire*, n° 1, 1996, 41-58.
- USHIBA, Akio, *L'image de l'eau dans À la recherche du temps perdu, évolution et fonctionnement*, doctorat de 3^e cycle, Paris IV, 1976.
- VAGO, Davide, « "Un bruit de cailloux roulés au fond de ses paroles" : quelques notes à propos de M. de Charlus dans *Le Temps retrouvé* de Marcel Proust », *L'Analisi linguistica e letteraria*, n° 17, 2009-1, p. 107-118.
- VAGO, Davide, *Proust en couleur*, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2011.
- VERMOYAL-BARON, Marie-Corinne, *La série adjectivale dans À la recherche du temps perdu. Du fait de langue au fait de vision : « Cette multiforme et puissante unité »*, Thèse, Université Paris IV, 2015.
- VERNA, Marisa, « Proust et l'art de la langue. La synonymie comme idolâtrie linguistique », *La Sinonimia tra langue e parole nei codici italiano e francese*, éd. M. Verna, S. Cigada, Milano, Vita e Pensiero, 2008, p. 231-254.
- VERNA, Marisa, « Pour une langue sensible. L'héritage du symbolisme dans l'écriture proustienne », *La Littérature symboliste et la langue*, éd. O. Bivort, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 201-226.
- VERNA, Marisa, *Le Sens du plaisir. Des synesthésies proustiennes*, Bern, Peter Lang, « Langues et cultures », 2013.
- WATT, Adam, *Reading in Proust's À la recherche. "Le délire de la lecture"*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- WATROBA, Maria, « Figures d'épreuve. Proust et la chirurgie », *Littérature*, n° 126, 2002, p. 40-60.
- WRIGHT, Donald, *Du discours médical dans À la recherche du temps perdu. Science et souffrance*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2007.

- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Vinteuil ou la genèse du Septuor », *Cahiers Marcel Proust 9, Études proustiennes III*, Paris, Gallimard, 1979, p. 289-347.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Proust et l'art pictural*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2010.

AUTRES TEXTES CRITIQUES

- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Le Seuil, 1970.
- BARTHES, Roland, « La Rochefoucauld : Réflexions ou sentences et maximes », *Nouveaux essais critiques*, Paris, Le Seuil, 1972, p. 69-88.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Le Seuil, 1973.
- BERGSON, Henri, *L'Énergie spirituelle*, Paris, PUF, « Quadrige », 2017.
- BONNET, Henri, *Roman et poésie*, Paris, Nizet, 1980.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Théorie du lieu commun », *Revue des deux mondes*, 1881, p. 451-462.
- CANETTI, Elias, DURZAK, Manfred, « Akustische Maske und Maskensprung. Materialien zu einer Theorie des Dramas. Ein Gespräch », *Neue Deutsche Heft*, n° 3, 1975, p. 497-516.
- CAVE, Terence, *Recognitions : a study in poetics*, Oxford, Clarendon Press, 1988.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1995.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, « Points essais », 1998.
- CONTINI, Annamaria, « Déjà-vu. Un enigma della mente tra Ottocento e Novecento », *Neuroscienze controversa. Da Aristotele alla moderna filosofia del linguaggio*, éd. M. Piccolino, Torino, Bollati Boringheri, 2008, p. 107-160.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Intertexte et autotexte », *Poétique*, n° 27, 1976, p. 282-296.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968.
- DURRER, Sylvie, *Le Dialogue romanesque. Style et structure*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1994.
- DURRER, Sylvie, *Le Dialogue dans le roman*, Paris, Armand Colin, « Nathan Université », 1999.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Paris, Grasset, « Figures », 1979.
- FOURNIER, Nathalie, *L'Aparté dans le théâtre français du XVII^e siècle au XX^e siècle : étude linguistique et dramaturgique*, Louvain-Paris, Peeters, 1991.
- FRAPPIER-MAZUR, Laurence, *L'Expression métaphorique dans La Comédie Humaine : domaine social et physiologique*, Paris, Klincksieck, 1976.

- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes, la littérature au second degré*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1982.
- GENETTE, Gérard, *Métalepse. De la figure à la fiction*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 2004.
- GIGNOUX, Anne-Claire, « Autotextualité », *Dictionnaire Claude Simon*, t. I, éd. M. Bertrand, Honoré Champion, « Dictionnaires et références », 2013, p. 81-84.
- GIGNOUX, Anne-Claire, « Intratextualité », *Dictionnaire Claude Simon*, t. I, éd. M. Bertrand, Honoré Champion, « Dictionnaires et références », 2013, p. 499-502.
- GRACQ, Julien, *En lisant, en écrivant*, Paris, Corti, 1980.
- HEPP, Noemi, *Homère en France au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1968.
- JAUBERT, Anna, *La Lecture pragmatique*, Paris, Hachette, « Hachette université linguistique », 1990.
- LÄMMERT, Eberhardt, *Bauformen des Erzählens*, Stuttgart, J. B Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1955.
- LEHTONEN, Maija, *L'Expression imagée dans l'œuvre de Chateaubriand*, Helsinki, Société Néophilologique, 1964.
- LOCHERT, Véronique, *L'Écriture du spectacle. Les didascalies dans le théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2009.
- LOCKE, John, *De la conduite de l'Esprit dans la recherche de la Vérité*, *Œuvres diverses*, Rotterdam, Fritsch & Bôhm, 1710.
- MACÉ, Marielle, « "C'est ça !". Expérience esthétique et pensée de l'effet, à propos de Barthes », <http://www.fabula.org/atelier.php?C%27est_%26ccedil%3Ba>.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique*, Paris, Corti, 1963.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.
- MONTALBETTI, Christine, « Narrataire et lecteur : deux instances autonomes », *Cahiers de narratologie*, n° 11, 2004, <narratologie.revues.org/13?lang=en#ftn2>.
- MOUGIN, Pascal, *L'Effet d'image. Essai sur Claude Simon*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- PATRON, Sylvie, *Le Narrateur : introduction à la théorie narrative*, Paris, Armand Colin, « Collection U », 2009.
- PATRON, Sylvie, *La Mort du narrateur et autres essais*, Limoges, Lambert-Lucas, « Linguistique et sociolinguistique », 2015.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes, ou la terreur dans les lettres*, Paris, Gallimard, 1941.
- POULET, Georges, « Une critique d'identification », *Les Chemins actuels de la critique*, éd. G. Poulet, Paris, Plon, 1968, p. 7-22.

- PRINCE, Gerald, « Introduction à l'étude du narrataire », *Poétique*, n° 14, 1973, p. 178-196.
- PRINCE, Gerald, « Le discours attributif et le récit », *Poétique*, n° 35, 1978, p. 305-313.
- RABATEL, Alain, *La Construction textuelle du point de vue*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, « Sciences des discours », 1998.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman. Des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, Paris, Corti, 1966.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit*, t. II, Paris, Le Seuil, « Points essais », 1991.
- RICŒUR, Paul, *Parcours de la reconnaissance*, Paris, Stock, « Les Essais », 2004.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Éditions de Minuit, 1963.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, Corti, 1962.
- RULLIER-THEURET, Françoise, *Le Dialogue dans le roman*, Paris, Hachette, « Ancrages », 2001.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, 1956.
- SCHAPIRA, Charlotte, *La Maxime et le discours d'autorité*, Paris, SEDES, 1997.
- TAINE, Hyppolite, *De l'Intelligence*, t. II, Paris, Hachette, 1892.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « Pour une analyse du para-texte théâtral : quelques éléments du para-texte hugolien », *Littérature*, n° 53, 1984, p. 79-103.

AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES

- BALZAC, Honoré de, *Le Curé de Tours*, *La Comédie Humaine*, t. IV, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues*, *La Comédie Humaine*, t. V, Gallimard, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.
- BALZAC, Honoré de, *La Maison Nucingen*, *La Comédie Humaine*, t. VI, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.
- BALZAC, Honoré de, *César Birotteau*, *La Comédie Humaine*, t. VI, Gallimard, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.
- BALZAC, Honoré de, *Lettres à M^{me} Hanska*, t. I, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1990.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- BRETON, André, *Signe ascendant* (1947), Paris, Gallimard, 1968.

- BRETON, André, *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- DUCASSE, Isidore, *Les Chants de Maldoror*, *Œuvres complètes*, Paris, Corti, 1961.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, t. II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard, « Folioplus classiques », 2004.
- GIDE, André, *Journal*, t. II, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- GONCOURT, Jules et Edmond de, *Journal des Goncourt*, t. 3 (1861-1864), Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux », 2013.
- HOMÈRE, *Iliade*, traduction de J.-L. Backès, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2013.
- JACCOTTET, Philippe, *Cahiers de Verdure*, Paris, Gallimard, « Collection blanche », 1990.
- MARTIN-CHAUFFIER, Louis, *Correspondances apocryphes*, Paris, Plon-Nourrit, 1923.
- MORAND, Paul, *Le Visiteur du soir*, Genève, La Palatine, 1949.
- POE, Edgar Allan, « La lettre volée », *Histoires extraordinaires* (1856), traduction de Ch. Baudelaire, Paris, Michel Levy Frères, 1869.
- QUENEAU, Raymond, *Bâtons, chiffres et lettres*, Paris, Gallimard, « Collection blanche », 1966.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers*, t. II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1974.
- VOLTAIRE, *Œuvres complètes*, t. 54, Oxford, Voltaire Foundation, 1975.
- VOLTAIRE, *Micromégas, histoire philosophique, Romans et contes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.