



CLASSIQUES  
GARNIER

LESTOCART (Louis-José), « Table des matières », *Proust et l'esthétique de la complexité*, p. 865-870

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13053-6.p.0865](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13053-6.p.0865)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	9
----------------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### COMMENT RE-VOULOIR LE RÉVOLU UN PERSONNAGE EN QUÊTE D'AUTEUR

PAVÉS . . . . .	13
L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE	
Entéléchie et <i>force primitive active</i> . . . . .	19
MADELEINE ET MÉMOIRE INVOLONTAIRE	
Étapes d'un (premier ou originel) dévoilement/déploiement . . . . .	27
QUELQUES ASPECTS PHILOSOPHIQUES . . . . .	43
Intuition et mémoire eidétiques (Husserl) . . . . .	43
Schopenhauer . . . . .	47
DE L'EXPÉRIENCE DE LA MÉMOIRE INVOLONTAIRE . . . . .	57
INTERMITTENCES ET MÉMOIRE INVOLONTAIRE . . . . .	61
Les intermittences du cœur . . . . .	61
Intermittences et retour du révolu . . . . .	65
Tentation de la « méthode biographique » : l'hypothèse neurasthénique de l'enfant (et de l'homme) Proust <i>malade</i> . . . . .	67
Pathologies névrotiques . . . . .	67

Proust « neurasthénique » ou <i>simplement</i> névrosé? . . . . .	72
« c'est de réminiscences surtout que souffre l'hystérique » (Joseph Breuer et Sigmund Freud) . . . . .	79
Thérapies, psychothérapies : traitement moral . . . . .	84
La (les) mémoire(s) affective(s) . . . . .	97
Retour du refoulé . . . . .	100
Qu'est-ce que vivre, aimer et souffrir ? Toujours approfondir les réminiscences ou réfléchir sur la création artistique à partir des affres de la névrose? . . . . .	101
Thème du double . . . . .	108
PERSONNALITÉ(S) MULTIPLE(S)	
Le sujet divisé entre un soi et un Autre (ou d'autres) . . . . .	115
Moi social et moi profond . . . . .	115
Moi divers et variés d'Albertine . . . . .	118
Dédoublement, instabilité, changement . . . . .	126
Multiplicité différentielle des chambres de <i>Du côté de chez Swann</i> , I, 1 → Multiplicité des moi . . . . .	131

## DEUXIÈME PARTIE

### AU-DELÀ DE LA THÉORIE DELEUZIENNE DES SIGNES

L'INVENTION DE LA RÉALITÉ . . . . .	147
L'écriture, la pensée, la perception, le monde . . . . .	147
Modèles et systèmes . . . . .	151
Système mondain : ordre, chaos, ré-organisation . . . . .	152
Vacuité . . . . .	173
Vacuité ou cynisme? . . . . .	183
Strates de significations ou modèles/systèmes . . . . .	186
Système(s) . . . . .	193

Segment 1 (soirée Guermantes) . . . . .	204
Segment 2 (soirée Verdurin) . . . . .	227
Montage(s), le <i>beau souci</i> de Proust . . . . .	245
Différences et répétitions . . . . .	261
Coda . . . . .	265
Métastabilité (des signes) de l'amour → souffrance . . . . .	265
« Être de fuite » / « passante » . . . . .	267
Perception graduée d'Albertine . . . . .	278
Albertine comme « être de fuite » . . . . .	291
Système amour/souffrance → joie . . . . .	295
Système amour/souffrance ⇔ jalousie . . . . .	302
Trois arbres . . . . .	306
L'église de Carqueville . . . . .	307
Pêcheuse . . . . .	309
Arbres . . . . .	311
Affordances et point de vue relativiste . . . . .	312
Mouvement relatif et perception . . . . .	313
Affordances et valences . . . . .	319
Théorie du champ (Kurt Lewin) : $B = f(P, E)$ . . . . .	324
Vectorisation de l'affect et de la pensée (idée) . . . . .	337
Situations de conflit et obstacles . . . . .	341
Corps et environnement (le corps/monde) . . . . .	353
« L'espace n'est rien du tout sans les corps, que la possibilité d'en mettre » (Gottfried Leibniz) . . . . .	353
Situations de conflit et obstacles 2 :	
Chambres en perception . . . . .	355
Silence et sens en éveil : chambre de Doncières . . . . .	369
L'ŒUVRE UNIVERSELLE (EN CONSTRUCTION) . . . . .	377
L'œuvre minuscule . . . . .	377
Petit morceau (« <i>petit poème en prose</i> ») . . . . .	377
Désaveu . . . . .	381
L'œuvre minuscule et le bœuf mode . . . . .	382
États (éléments) de l'œuvre et ses personnages (anciens et <i>à venir</i> ) . . . . .	388
Désaveu 2 . . . . .	392

L'œuvre universelle et ses « ramifications ».	
implicite, explicite . . . . .	398
Réflexion . . . . .	404
Modèle de la goutte de teinture de David Bohm . . . . .	409
Holomouvement . . . . .	411
La vivonne et ses « environs » . . . . .	414
Deux exemples de traces ou <i>patterns</i> de l'œuvre <i>repliée</i> . . . . .	428
Regard holographique . . . . .	431
Les deux côtés et le tilleul . . . . .	433
Les deux côtés . . . . .	433
L'« essence » des tilleuls :	
morphogenèse, rhizome, <i>œuvre en devenir</i> . . . . .	439
Portrait de l'artiste en vieille dame : Léonie . . . . .	455
Les deux côtés : question de lieux . . . . .	459
Topologie non-linéaire des deux côtés (hypothèse) . . . . .	466
Ordre, désordre, organisation =	
« îlots » sur le ruban (2 <sup>e</sup> hypothèse) . . . . .	481
Non linéarité et chaos . . . . .	484
Prédiction . . . . .	488
« Îlot d'ordre » : les Aubépines . . . . .	490
Aubépines de Tansonville . . . . .	490
Aubépines de Tansonville et au-delà . . . . .	509
Art et essences ? . . . . .	521
Conception nouvelle de la littérature . . . . .	543
La littérature comme extra-temporalité ? . . . . .	546
Signes, donc ? . . . . .	548

TROISIÈME PARTIE  
L'ÉCRITURE COMME  
TRANSFORMATION DU RÉEL  
CONSTRUCTION/MORPHOGENÈSE

L'INVENTION DE LA RÉALITÉ 2	
Paradigmes anciens et nouveaux . . . . .	555
Modèles . . . . .	556
Inscription corporelle de l'esprit :	
le corps comme pensée et connaissance . . . . .	557
Corps opaque ou corps absent : lieu de projections . . . . .	560
Le corps comme lieu de construction (sommeil/réveil) . . . . .	575
Corps, chagrin, malheurs et... joie . . . . .	582
Auto-organisation du sens via le corps :	
Corps, esprit et identité . . . . .	585
Corporification de l'esprit . . . . .	589
C.E.M. (Corps/Esprit/Monde) . . . . .	598
Problème d'une « circularité fondamentale » . . . . .	600
Cognition <i>située</i> . . . . .	615
<i>Ingenium</i> ou <i>ingenio</i> : l'art de re-liair . . . . .	616
Modèles et modélisation : systèmes → réalité . . . . .	620
Modèles du sommeil et du rêve = construction de l'œuvre . . . . .	632
« Structures anthropologiques de l'imaginaire » . . . . .	638
MODÈLE ET PASTICHE . . . . .	643
Le <i>Journal</i> des Goncourt . . . . .	643
Des « îlots de désordre » : trois pastiches . . . . .	646
Pastiche de la composition française de Gisèle . . . . .	648
« Pastiche des glaces » . . . . .	649
Imbrications et chiasme auteur/narrateur . . . . .	653
Le pastiche du <i>Journal</i> des Goncourt . . . . .	669
Précipité . . . . .	673

Contre-univers, contre-monde . . . . .	677
Coda 1 : modèle du sommeil et des rêves (et du réveil) et identité(s) . . . . .	702
Coda 2 : petit retour sur l'inconscient : Hartmann, Herzen, Freud, Lange, Nietzsche, Helmoltz et les « neurosciences » naissantes . . . . .	711
 BIBLIOGRAPHIE . . . . .	 719
INDEX DES NOMS . . . . .	769
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES DE LA RECHERCHE . . . . .	780
INDEX DES THÈMES . . . . .	786