



CLASSIQUES
GARNIER

LESTOCART (Louis-José), « Table des matières », *Proust et l'esthétique de la complexité*, p. 865-870

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13053-6.p.0865](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13053-6.p.0865)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	9
----------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

COMMENT RE-VOULOIR LE RÉVOLU UN PERSONNAGE EN QUÊTE D'AUTEUR

PAVÉS	13
L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE	
Entéléchie et <i>force primitive active</i>	19
MADELEINE ET MÉMOIRE INVOLONTAIRE	
Étapes d'un (premier ou originel) dévoilement/déploiement	27
QUELQUES ASPECTS PHILOSOPHIQUES	43
Intuition et mémoire eidétiques (Husserl)	43
Schopenhauer	47
DE L'EXPÉRIENCE DE LA MÉMOIRE INVOLONTAIRE	57
INTERMITTENCES ET MÉMOIRE INVOLONTAIRE	61
Les intermittences du cœur	61
Intermittences et retour du révolu	65
Tentation de la « méthode biographique » : l'hypothèse neurasthénique de l'enfant (et de l'homme) Proust <i>malade</i>	67
Pathologies névrotiques	67

Proust « neurasthénique » ou <i>simplement</i> névrosé?	72
« c'est de réminiscences surtout que souffre l'hystérique » (Joseph Breuer et Sigmund Freud)	79
Thérapies, psychothérapies : traitement moral	84
La (les) mémoire(s) affective(s)	97
Retour du refoulé	100
Qu'est-ce que vivre, aimer et souffrir ? Toujours approfondir les réminiscences ou réfléchir sur la création artistique à partir des affres de la névrose?	101
Thème du double	108
PERSONNALITÉ(S) MULTIPLE(S)	
Le sujet divisé entre un soi et un Autre (ou d'autres)	115
Moi social et moi profond	115
Moi divers et variés d'Albertine	118
Dédoublement, instabilité, changement	126
Multiplicité différentielle des chambres de <i>Du côté de chez Swann</i> , I, 1 → Multiplicité des moi	131

DEUXIÈME PARTIE

AU-DELÀ DE LA THÉORIE DELEUZIENNE
DES SIGNES

L'INVENTION DE LA RÉALITÉ	147
L'écriture, la pensée, la perception, le monde	147
Modèles et systèmes	151
Système mondain : ordre, chaos, ré-organisation	152
Vacuité	173
Vacuité ou cynisme?	183
Strates de significations ou modèles/systèmes	186
Système(s)	193

Segment 1 (soirée Guermantes)	204
Segment 2 (soirée Verdurin)	227
Montage(s), le <i>beau souci</i> de Proust	245
Différences et répétitions	261
Coda	265
Métastabilité (des signes) de l'amour → souffrance	265
« Être de fuite » / « passante »	267
Perception graduée d'Albertine	278
Albertine comme « être de fuite »	291
Système amour/souffrance → joie	295
Système amour/souffrance ⇔ jalousie	302
Trois arbres	306
L'église de Carqueville	307
Pêcheuse	309
Arbres	311
Affordances et point de vue relativiste	312
Mouvement relatif et perception	313
Affordances et valences	319
Théorie du champ (Kurt Lewin) : $B = f(P, E)$	324
Vectorisation de l'affect et de la pensée (idée)	337
Situations de conflit et obstacles	341
Corps et environnement (le corps/monde)	353
« L'espace n'est rien du tout sans les corps, que la possibilité d'en mettre » (Gottfried Leibniz)	353
Situations de conflit et obstacles 2 :	
Chambres en perception	355
Silence et sens en éveil : chambre de Doncières	369
L'ŒUVRE UNIVERSELLE (EN CONSTRUCTION)	377
L'œuvre minuscule	377
Petit morceau (« <i>petit poème en prose</i> »)	377
Désaveu	381
L'œuvre minuscule et le bœuf mode	382
États (éléments) de l'œuvre et ses personnages (anciens et <i>à venir</i>)	388
Désaveu 2	392

L'œuvre universelle et ses « ramifications ».	
implicite, explicite	398
Réflexion	404
Modèle de la goutte de teinture de David Bohm	409
Holomouvement	411
La vivonne et ses « environs »	414
Deux exemples de traces ou <i>patterns</i> de l'œuvre <i>repliée</i>	428
Regard holographique	431
Les deux côtés et le tilleul	433
Les deux côtés	433
L'« essence » des tilleuls :	
morphogenèse, rhizome, <i>œuvre en devenir</i>	439
Portrait de l'artiste en vieille dame : Léonie	455
Les deux côtés : question de lieux	459
Topologie non-linéaire des deux côtés (hypothèse)	466
Ordre, désordre, organisation =	
« îlots » sur le ruban (2 ^e hypothèse)	481
Non linéarité et chaos	484
Prédiction	488
« Îlot d'ordre » : les Aubépines	490
Aubépines de Tansonville	490
Aubépines de Tansonville et au-delà	509
Art et essences ?	521
Conception nouvelle de la littérature	543
La littérature comme extra-temporalité ?	546
Signes, donc ?	548

TROISIÈME PARTIE
L'ÉCRITURE COMME
TRANSFORMATION DU RÉEL
CONSTRUCTION/MORPHOGENÈSE

L'INVENTION DE LA RÉALITÉ 2	
Paradigmes anciens et nouveaux	555
Modèles	556
Inscription corporelle de l'esprit :	
le corps comme pensée et connaissance	557
Corps opaque ou corps absent : lieu de projections	560
Le corps comme lieu de construction (sommeil/réveil)	575
Corps, chagrin, malheurs et... joie	582
Auto-organisation du sens via le corps :	
Corps, esprit et identité	585
Corporification de l'esprit	589
C.E.M. (Corps/Esprit/Monde)	598
Problème d'une « circularité fondamentale »	600
Cognition <i>située</i>	615
<i>Ingenium</i> ou <i>ingenio</i> : l'art de re-liaer	616
Modèles et modélisation : systèmes → réalité	620
Modèles du sommeil et du rêve = construction de l'œuvre	632
« Structures anthropologiques de l'imaginaire »	638
MODÈLE ET PASTICHE	643
Le <i>Journal</i> des Goncourt	643
Des « îlots de désordre » : trois pastiches	646
Pastiche de la composition française de Gisèle	648
« Pastiche des glaces »	649
Imbrications et chiasme auteur/narrateur	653
Le pastiche du <i>Journal</i> des Goncourt	669
Précipité	673

Contre-univers, contre-monde	677
Coda 1 : modèle du sommeil et des rêves (et du réveil) et identité(s)	702
Coda 2 : petit retour sur l'inconscient : Hartmann, Herzen, Freud, Lange, Nietzsche, Helmoltz et les « neurosciences » naissantes	711
 BIBLIOGRAPHIE	 719
INDEX DES NOMS	769
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES DE LA <i>RECHERCHE</i>	780
INDEX DES THÈMES	786