



CLASSIQUES
GARNIER

LESTOCART (Louis-José), « Bibliographie », *Proust et l'esthétique de la complexité*,
p. 719-768

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13053-6.p.0719](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13053-6.p.0719)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

MARCEL PROUST

ŒUVRES

- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 4 vol., 1987-1989.
- PROUST, Marcel, *La prisonnière*, édition, introduction, bibliographie et chronologie par Jean Milly, Paris, Flammarion, « À la recherche du temps perdu G-F. », 1984.
- PROUST, Marcel, *Albertine disparue*, édition originale de la dernière version revue par l'auteur, établie par Nathalie Mauriac-Dyer et Étienne Wolff, Paris, Grasset, 2013.
- PROUST, RUSKIN, *La Bible d'Amiens, Sésame et les Lys et autres textes*, édition établie, présentée et annotée par Jérôme Bastianelli, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2015.
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2001.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve précédé de Pastiches et mélanges et suivi de Essais et articles*, édition établie par Pierre Clarac, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2019.
- PROUST, Marcel, *L'Agenda 1906, Édition génétique et critique*, éd. Nathalie Mauriac Dyer, Françoise Leriche, Pyra Wise et Guillaume Fau, Paris, Bibliothèque nationale de France, « Manuscrits », 2015. Texte en ligne.
- PROUST, Marcel, *Le Carnet de 1908*, éd. Philippe Kolb, Paris, Gallimard, « Cahiers Marcel Proust, Nouvelle série (n° 8) », 1976.
- PROUST, Marcel, *Carnets*, édition établie et présentée par Florence Callu et Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, « NRF », 2002.
- PROUST, Marcel, *Les intermittences du cœur*, Préface de Frédéric Worms, Paris, Rivages, « Petite bibliothèque », 2009.
- PROUST, Marcel, *Matinée chez la princesse de Guermantes, Cahiers du « Temps*

retrouvé », *Édition d'Henri Bonnet avec la collaboration de Bernard Brun*, Paris, Gallimard, « Blanche », 1982.

PROUST, Marcel, *Pastiches et mélanges*, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 2017.

PROUST, Marcel, *Chroniques*, Paris, Gallimard, « NRF », 1943.

CORRESPONDANCE

Correspondance de Marcel Proust, éd. Philip Kolb, 21 t., Paris, Plon, 1970-1993.

PROUST, Marcel, *Lettres et conversations*, éd. Robert de Billy, Paris, Portiques, 1930.

PROUST, Marcel, *À un ami. Correspondance inédite 1903-1922*, Paris, Amiot-Dumont, 1948.

PROUST, Marcel, *Lettres à André Gide. Avec deux textes et trois lettres d'André Gide*, Neuchâtel, Paris, Ides et Calendes, 1949.

PROUST, Marcel, *Correspondance avec Madame Straus*, Préface de Susy Mante-Proust, Paris, Plon, « Le livre de poche », 1974.

PROUST, Marcel, « Lettre à Robert Dreyfus. 17 mars 1908 », in *Correspondance* de Marcel Proust, éd. Philip Kolb, t. VIII., Paris, Plon, 1981, p. 61.

PROUST, Marcel, « Lettre à Louis de Robert. Printemps 1911 », in *Marcel Proust, Correspondance : 1910-1911*, t. X, texte établi, présenté et annoté par Philip Kolb, Paris, Plon, 1983, p. 37-38.

PROUST, Marcel, « Lettre à Louis de Robert, vers 1911 », in *Correspondance* de Marcel Proust, éd. Philip Kolb, t. XII, Paris, Plon, 1982.

PROUST, Marcel, « Lettre à Ramon Fernandez, 1919 », in *Correspondance* de Marcel Proust, éd. Philip Kolb, t. XVIII, Paris, Plon, 1990.

PROUST, Marcel, « Lettre au duc de Guiche », in *Correspondance* de Marcel Proust, éd. Philip Kolb, t. xx, Paris, Plon, 1992.

PROUST, Marcel, « Lettre à Benjamin Crémieux, [le 18 ou 19 janvier 1922] », in *Correspondance* de Marcel Proust, éd. Philip Kolb, t. XXI, Paris, Plon, 1993, p. 41.

PROUST, Marcel, « À Louis Martin-Chauffier [Début décembre 1920] », in Robert Proust et Paul Brach (éds), *Correspondance générale, III, Lettres à M. et Mme Sydney Schiff – Paul Souday – J.-E. Blanche – Camille Vettard – J. Boulenger – Louis Martin-Chauffier – E.R. Curtius – L. Gautier Vignal*, Paris, Plon, 1932.

ARTICLES

PROUST, Marcel, « Journées en automobile », in *Pastiches et mélanges*, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 2017, p. 97-105.

BOIS, Élie-Joseph, « “[Swann expliqué par Proust]”, *Le Temps*, 13 novembre

- 1913 », in *Marcel Proust, Essais et articles*, éd. Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, p. 557-559.
- PROUST, Marcel, « II. Versailles », in *Les Plaisirs et les Jours*, Paris, Librairie Gallimard, « Éditions de de la Nouvelle Revue Française », 1935, p. 175-177.

LIVRES SUR MARCEL PROUST

- Dictionnaire Marcel Proust*, Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers (dir.), Paris, Honoré Champion, « Dictionnaires & références », 2004 ; nouvelle édition revue et corrigée, Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers (dir.), Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques. Références et Dictionnaires » 2014.
- « Marcel Proust visiteur des psychanalystes », *Revue française de psychanalyse*, vol. 63, n° 2, avril-juin 1999 ; rééd. *Marcel Proust visiteur des psychanalystes*, Françoise Coblence et Andrée Bauduin (dir.), Paris, PUF, « Quadrige », 2003.
- Les Pastiches de Proust*, édition critique et commentée par Jean Milly. Paris, Armand Colin, 1970.
- ALBARET, Céleste, *Monsieur Proust. Souvenirs recueillis par Georges Belmont*, Paris, Robert Laffont, « Vécu », 1973.
- AUSTIN, James F., *Proust, Pastiche, and the Postmodern or Why Style Matters*, Lewinsburg, Bucknell University Press/Lanham : The Rowman & Littlefield Pub. Group, Inc, 2013.
- BARATHIEU, Marie-Agnès, *Les mobiles de Marcel Proust. Une sémantique du déplacement*, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, « Perspectives », 2002.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue. Essais critiques 4*, Paris, Seuil, 1984.
- BECKETT, Samuel, *Proust*, trad. fr. Édith Fournier, Paris, Minuit, 1965.
- BÉHAR, Henri, *Analyse d'À la recherche du temps perdu de Marcel Proust*, Paris, Pocket, 2012.
- BERTHO, Sophie, *La Peinture selon Proust. Les détournements du visuel*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne » n° 36, 2021.
- BIBESCO (Princesse), *Au bal avec Marcel Proust*, Paris, Librairie Gallimard, « NRF », Les Cahiers Marcel Proust, n° 4, 1928.
- BIZUB, Edward, *Proust et le moi divisé : la Recherche, creuset de la psychologie expérimentale, 1874-1914*, Paris, Librairie Droz, 2006.
- BOGOUSLAVSKY, Julien, *La mémoire de Proust : « la poupée intérieure »*, Vevey, Le Cadratin, 2009.
- BOUAZIS, Charles, *Ce que Proust savait du symptôme*, Paris, Méridiens Klincksieck, « Sémiotique », 1992.
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust et les Goncourt. Le pastiche du Journal dans Le temps retrouvé*, Paris, Lettres modernes, « Archives des lettres modernes », 1997.

- BRÉE, Germaine, *Du Temps perdu au Temps retrouvé : Introduction à l'œuvre de Marcel Proust*, Paris, Les Belles Lettres, 1950.
- BREEUR, Roland, *Singularité et sujet : une lecture phénoménologique de Proust*, Grenoble, Jérôme Million, « Krisis », 2000.
- CARBONE, Mauro, *The Thinking of the Sensible. Merleau-Ponty's A-Philosophy*, Evanston, Northwestern University Press, 2004.
- CARBONE, Mauro, *Proust et les idées sensibles*, Paris, Vrin, « Matière étrangère », 2008.
- CARBONE, Mauro, *La Chair des images. Merleau-Ponty entre peinture et cinéma*, Paris, Vrin, « Matière étrangère », 2011.
- COUDERT, Raymonde, *Proust au féminin*, Paris, Grasset/Le Monde de l'éducation, « Partage du savoir », 1998.
- CZAPSKI, Joseph, *Proust contre la déchéance : conférences au camp de Griazowitz*, Paris, Libretto, 2012.
- DAMBLANT, Michel, *Voyage botanique et sentimental du côté de chez Proust*, Porspoder, Georama, 2019.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 1983.
- DRESDEN, Samuel, *L'artiste et l'absolu. Paul Valéry et Marcel Proust*, Te Assen, bij Van Gorcum, 1941.
- DREYFUS, Robert, *Marcel Proust à dix-sept ans. Avec des lettres inédites de Marcel Proust*, Paris, Simon Kra, 1926.
- DREYFUS, Robert, *Souvenirs sur Marcel Proust*, Paris, Grasset, 1926.
- DUBOIS, Jacques, *Pour Albertine. Proust et le sens du social*, Paris, Seuil, 1997.
- FERNANDEZ, Ramon, *Proust (À la gloire de...)*, Paris, Nouvelle Revue Critique, 1943.
- FFRENCH, Patrick, *Thinking Cinema with Proust*, Cambridge, Legenda, Modern Humanities Research Association, « Moving Image » n°7, 2018.
- FINN, Michael R., *Proust, the Body and Literary Form*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- FRAISSE, Luc, *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust*, Paris, PU Paris Sorbonne, « Lettres françaises », 2013.
- FRAISSE, Luc, *L'Œuvre cathédrale : Proust et l'architecture médiévale*, Paris, José Corti, « José Corti Essai », 1990, réimpr. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne » n°9, 2014.
- FRÖLICH, Juliette, *Des hommes, des femmes, des choses : Langages de l'objet dans le roman de Balzac à Proust*, Saint-Denis, PU Vincennes, « Essais et savoirs », 1997.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, « Poétique », 1972.
- GIRARD, René, *Deceit, Desire and the Novel. Self and Other in Literary Structure*, Baltimore, The John Hopkins Press, 1965.

- GIULIETTI, Giuliana, *Proust e Monet. I più begli occhi del xx secolo*, Rome, Donzelli, « Saggine », 2011.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust. Théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- HOUPPERMANS, Sjeff, *Marcel Proust constructiviste*, Amsterdam-New York, Rodopi, « Faux titre », 2007.
- IFRI, Pascal Alain, *Proust et son narrataire dans À la recherche du temps perdu*, Genève, Droz, « Histoires des idées et critique littéraire », 1983.
- KATO, Yasué, *L'Évolution de l'univers floral chez Proust : de la Bible d'Amiens à La Recherche du temps perdu*, Paris, Honoré Champion, 2019.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Sur Proust*, Paris, Serge Safran éditeur, 2019.
- KRISTEVA, Julia, *Le temps sensible. Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1994.
- LAGET, Thierry, *Thierry Laget commente Du Côté de Chez Swann de Marcel Proust*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1992.
- LANDY, Joshua, *Philosophy As Fiction : Self, Deception, and Knowledge in Proust*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- MATTIUSI, Laurent, *Fictions de l'ipséité. Essai sur l'invention narrative de soi (Beckett, Hesse, Kafka, Musil, Proust, Woolf)*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2002.
- MAURIAC DYER, Nathalie, LERICHE, Françoise, WISE, Pyra et FAU, Guillaume, *Marcel Proust, L'agenda 1906. Édition génétique et critique*, Paris, Bibliothèque nationale de France, Open Editions Books, 2015.
- MCDOWELL, Dane, *L'herbier de Marcel Proust*, Paris, Flammarion, 2017.
- MILLER, Milton, *Psychanalyse de Proust*, trad. fr. Marie Tadié, préface de Jean-Yves Tadié, Paris, Fayard, « Littérature française », 1977.
- MILLY, Jean, *La Phrase de Proust : des phrases de Bergotte aux phrases de Vinteuil*, Paris, Honoré Champion, 1983.
- MILLY, Jean, *Proust dans le texte et l'avant-texte*, Paris, Flammarion, 1985.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Proust musicien*, Paris, Christian Bourgois, 1984.
- PARKER, Jo Alyson, *Narrative Form and Chaos Theory in Sterne, Proust, Woolf, and Faulkner*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2007.
- PAULTRE, Roger, *Marcel Proust et la théorie du modèle*, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1986.
- PERRIER, Guillaume, *La Mémoire du lecteur : Essai sur Albertine disparue et Le Temps retrouvé*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque Proustienne » n° 3, 2011.
- PETITOT, Jean, *Morphologie et esthétique : la forme et le sens chez Goethe, Lessing, Lévi-Strauss, Kant, Valéry, Husserl, Eco, Proust, Stendhal*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2004.
- PICHERIT, Hervé G., *Le livre des écorchés : Proust, Céline et la Grande Guerre*, Paris, CNRS éditions, « Littérature et linguistique », 2016.

- POUILLOUX, Jean-Yves, *L'art et la formule*, Paris, Gallimard, « L'Infini », 2016.
- POULET, Georges, *L'espace proustien*, édition augmentée de *Proust et la répétition*, Paris, Gallimard, « Tel », 1982.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, « poétique », 1974.
- RIVIÈRE, Jacques, *Quelques progrès dans l'étude du cœur humain (Freud et Proust)*, Paris, Librairie de France, 1927, « Les Cahiers d'Occident », n° 4.
- RIVIÈRE, Jacques, *Quelques progrès dans l'étude du cœur humain (Freud et Proust)*, Paris, Gallimard, textes établis et présentés par Thierry Laget, « NRF », « Cahiers Marcel Proust, Nouvelle série n° 13 », 1985.
- ROGER, Alain, *Proust : Les plaisirs et les noms*, Paris, Denoël, « L'Infini », 1985.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, « José Corti Essais », 1963.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'ère du soupçon. Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, « Les Essais », 1970 [1956].
- SCHNEIDER, Michel, *L'auteur, l'autre. Proust et son double*, Paris, Gallimard, « NRF », 2014.
- SCHNEIDER, Michel, *Maman*, Paris, Gallimard, « L'un et l'autre », 1999.
- SCHULTE-NORDHOLDT, Annelise, *Le moi créateur dans À la recherche du temps perdu*, Paris, L'Harmattan, « Critiques Littéraires », 2002.
- SOELBERG, Nils, *Recherche et narration. Lecture narratologique de Marcel Proust : « À la recherche du temps perdu »*, Copenhague, Museum Tusulanum Press de l'Université de Copenhague, « Études romanes 49 », 2000.
- SOUDAY, Paul, *Marcel Proust*, Paris, Simon Kra, « Les documentaires », 5^e édition, 1927.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le lac inconnu. Entre Proust et Freud*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 2012.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust : Biographie*, Paris, Gallimard, « NRF Biographies », 1996 ; rééd. Jean-Yves Tadié, *Marcel Proust : Biographie*, vol. I-II, Paris, Gallimard, « Folio », 1999.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman : Essai sur les formes et techniques du roman dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1971.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust, le dossier*, Paris, Belfond, « Agora », 1983.
- VULTUR, Ioana, *Proust et Broch : Les Frontières du temps, les frontières de la mémoire*, Paris, L'Harmattan, « Littératures comparées », 2003.

ARTICLES SUR MARCEL PROUST

- ACKER, Iva van, « Écrire l'évanescence. Les intermittences d'Albertine », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 2, n° 100, 2000, p. 277-286.

- ACQUISTO, Joseph, *Proust, Music, and Meaning : Theories and Practices of Listening in the Recherche*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, « Palgrave Studies in Modern European Literature », 2017.
- AHMED, Saad N., « Integrating Finitude : The Experience of Time in Proust and Einstein », *Transactions of the Wisconsin Academy of Sciences, Arts and Letters*, vol. 73, 1985, p. 112-115.
- ALDEN, Douglas W., « Proust and Ribot », *Modern Language Notes*, vol. 58, n° 7 1943, p. 501-507.
- AMER, Henry, « Littérature et portrait. Retz, Saint-Simon, Chateaubriand, Proust », *Études françaises*, vol. 3, n° 2, 1967, p. 131-168.
- ARON, Paul, « Les pastiches littéraires dans *À la recherche du temps perdu* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 112, n° 1, 2012. Texte en ligne.
- BARBERGER, Nathalie, « Ponge et Proust, le “coup” du visible », conférence donnée lors de l'Assemblée Générale de la SLFP (Société des Lecteurs de Francis Ponge), le 12 septembre 2013, à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm. Publications en ligne de la SLFP, 2014. Texte en ligne.
- BARBERGER, Nathalie, « Tante Léonie, ou l'hygiène de l'hypocondriaque », *Libres cahiers pour la psychanalyse*, vol. 2, n° 28, 2013, p. 7-20.
- BARBERGER, Nathalie, « De la *cosa mentale* », in *Pensées de passage*, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, « Objet 76 », 2011. Texte en ligne.
- BARTHES, Roland, « Fragments du cours. “La préparation du roman” », in *Marcel Proust, mélanges*, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 2020, p. 147-165.
- BARTHES, Roland, « Ça prend, 1979 », in *Marcel Proust, mélanges*, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 2020, p. 143-145. (Texte initialement paru dans le n° 144 du *Magazine littéraire* en janvier 1979.)
- BARTHES, Roland, « “Longtemps je me suis couché de bonne heure” (1978) », in *Marcel Proust, mélanges*, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 2020, p. 121-134.
- BARTOLO, Ines Espås, *La lunette de Proust : une étude de la métaphore baroque dans l'œuvre proustienne*, Master de littérature française, Université d'Oslo, 2006.
- BEAUREGARD, Hélène, « Marcel Proust, Combray et le côté de Giverny », *Littératures*, n° 14, 1967, p. 77-86.
- BEZDOS, Maurice J., « Aspects of Time according to the theory of relativity in Marcel Proust's *À la recherche du temps perdu* : a study of similitudes in conceptual limits », *The Ohio State University Review*, n° 10, 1968, p. 74-102.
- BIDOU-ZACHARIASEN, Catherine, « De la “maison” au salon. Des rapports entre l'aristocratie et la bourgeoisie dans le roman proustien », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 105, 1994, « Stratégies de reproduction et transmission des pouvoirs », p. 60-70.
- BIZUB, Edward, « Proust et le docteur Sollier : les “molécules impressionnées” », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, n° 56, 2006, p. 41-51.

- BODSON, Joseph, « Une cathédrale de sensations », *Le Non-Dit*, n° 110, 2016. Texte en ligne.
- BOGOUSLAVSKY, Julien, « Marcel Proust and Neurologists », in Julien Bogousslavsky et Michael G. Hennerici (éds) *Neurological Disorders in Famous Artists 2*, Bâle, Karger, 2007.
- BOGOUSLAVSKY, Julien, « Marcel Proust's lifelong tour of the Parisian neurological intelligentsia : from Brissaud and Dejerine to Sollier and Babinski », *European Neurology*, n° 57, 2007, p. 129-136.
- BOGOUSLAVSKY, Julien et WALUSINSKI, Olivier, « Marcel Proust and Paul Sollier : The involuntary memory collection », *Schweizer Archiv für Neurologie und Psychiatrie*, vol. 160, n° 4, 2009, p. 132-136.
- BOGOUSLAVSKY, Julien, « Marcel Proust's Fictional Diseases and Doctors », in Julien Bogousslavsky et Sebastian Dieguez (éds) *Literary Medicine : Brain Disease and Doctors in Novels, Theater, and Film*, Basel, Karger, « Frontiers of neurology and neuroscience », 2013, p. 245-254.
- BOUILLAGUET, Annick, « Le pastiche ou la mémoire des styles », in *Antoine Compagnon au Collège de France en 2007, vendredi 9 février 2007, Séminaire n° 8*, 2007. Texte en ligne.
- BRÉE, Germaine, « La conception proustienne de l'«Esprit» », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 12, 1960, p. 199-210.
- BRUN, Bernard, « Les cent cahiers de Marcel Proust : Comment a-t-il rédigé son roman ? ». Texte en ligne.
- BRUNET, Étienne, « Lexicométrie et étude du vocabulaire », in Hubert de Phalèze (dir.), *À la recherche des Illusions perdues*, Saint-Genouph, Librairie A-G Nizet, « Cap'Agreg n° 15 », 2003, p. 29-47.
- BUTOR, Michel, « Les œuvres d'art imaginaires chez Proust », in *Répertoire II. Études et conférences 1959-1963*, Paris, Minuit, 1964, p. 252-292.
- BUUREN, Maarten van, « Proust phénoménologue », *Poétique*, vol. 4, n° 148, 2006, p. 387-406.
- CALLU, Florence, « Les lettres de Proust à Émile Mâle à la Bibliothèque de l'Institut de France », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 106, n° 2, 2006, p. 401-404.
- CAMPION, Pierre, « Critique, théorie, esthétique : l'invention de la critique dans Proust », in Pierre-Henry Frangne et Jean-Marc Poinot (dir.), *L'invention de la critique d'art, Actes du colloque international tenu à l'université Rennes 2, les 24 et 25 juin 1999*, Rennes, PU Rennes, « Critiques d'art », 2002. Texte en ligne.
- CARASSUS, Émilien, « L'Affaire Dreyfus et l'espace romanesque : de Jean Santeuil à la Recherche du temps perdu », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 5-6, 1971, p. 836-853.

- CARRAL, Frédéric et AJANEYAKUL, Uracha, « La Vierge dorée et la blanche épine de John Ruskin à Marcel Proust », *Bulletin de l'ATPF (Association Thaïlandaise des Professeurs de Français)*, n° 139, année 43, 2020, p. 58-79.
- CARRIER-LAFLEUR, Thomas, « Proust et l'autofiction : vers un montage des identités », *@analyses*, vol. 5, n° 2, 2010. Texte en ligne.
- CARRIER-LAFLEUR, Thomas, « Marcel Proust Aujourd'hui 8, Sjef Houppermans, Manet van Montfrans et Annelies Schulte Nordholt (dir.), Proust et la Hollande, Amsterdam-New York, Éditions Rodopi, 2011, 274 p. », *@analyses*, vol. 7, n° 3, 2012, p. 370-389.
- CARRIER-LAFLEUR, Thomas et LAVOIE, Guillaume, « “Comme des courants d'air et de soleil.” Les images proustiennes du quotidien dans *All the Vermeers in New York* de Jon Jost et *La Captive* de Chantal Akerman », *text-image, revue d'étude du dialogue texte-image*, n° 16, Varia VI. Texte en ligne.
- CASSAING, Anne-Marie, « À propos du bœuf mode de Françoise », in François-Charles Gaudard (dir.), *L'Esprit et Les lettres. Mélanges offerts à Georges Mailbos*, Toulouse, PU du Mirail, « Les Cahiers de Littératures », 1999, p. 89-95.
- CERFON, Audrey, « Le mauvais genre d'Odette », *Poétique*, vol. 175, n° 1, 2014, p. 93-108.
- CHANCÉ, Dominique, « Une lecture de Marcel Proust : “temps retrouvé” et fin de l'analyse ». Texte en ligne.
- CHARDIN, Philippe, « L'autorité perdue puis retrouvée de la science chez Flaubert, chez Musil et chez Proust », in Elisabeth Gavaille, Marie-Paule Pilorge et Philippe Chardin (dir.), *L'autorité dans le monde des Lettres*, Paris, Kimé, « Détours littéraires », 2015. Texte en ligne.
- CHAUDIER, Stéphane, « La fourchette et la cuiller : Pourquoi les “intermittences” proustiennes sont-elles “du cœur” ? », in Sylvie Jouanny et Élisabeth Le Corre (dir.), *Les intermittences du sujet : Écritures de soi et discontinu*, Rennes, PU Rennes, « Interférences », 2016, p. 167-182.
- CHAUDIER, Stéphane, « Le temps contradictoire : Proust et Woolf », in Adam Watt (dir.), *Le Temps retrouvé Eighty Years After/80 ans après, Critical Essays, Essais critiques*, Bern, Peter Lang, 2009, p. 101-116.
- CHAUDIER, Stéphane, « Pourquoi Proust ne doit pas changer votre vie : l'exemple de la jalousie », in Erika Fülöp et Philippe Chardin (éds), *Cent ans de jalousie proustienne*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne » n° 10, 2015, p. 133-147.
- CHAUDIER, Stéphane, « De la lettre allusive à la lettre abusive : poétique de l'épistolarité dans “À la recherche du temps perdu” », *La Lettre*, Acta Universitatis Lodziensis, Folia litteraria romanica vol. 1, 2000, p. 173-185.
- CHAUDIER, Stéphane, « Proust et l'art du portrait », in Julie Anselmini et Fabienne Bercegol (dir.), *Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à*

- Marcel Proust*, Paris, Classiques Garnier, « Colloques de Cerisy – Littérature » n° 3, 2018, p. 53-79. Texte en ligne.
- CHAUDIER, Stéphane, « Politique de Proust », *Cahiers textuel* 34/44, n° 45, « Marcel Proust : surprises de la Recherche », 2004, p. 29-44. Texte en ligne.
- CLARAC, Pierre, « Ce que croyait Marcel Proust », *Études proustiennes*, I, « Cahiers Marcel Proust, Nouvelle série (n° 6) », 1973, p. 13-19.
- COMPAGNON, Antoine, « Les romans abandonnés dans *À la recherche du temps perdu* », in Luca Pietromarchi (éd.), *La trama nel romanzo del '900*, Rome, Bulzoni, 2003. Texte en ligne.
- COMPAGNON, Antoine, « L'amour, l'amour, toujours l'amour », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 49, 1994.
- COMPAGNON, Antoine, « Proust, imitateur (propos recueillis par Thierry Grillet) », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. 2, n° 47, 2014, p. 33-37.
- COMPAGNON, Antoine, « Proust et moi », in Mary Donaldson-Evans, Lucienne Frappier-Mazur et Gerald Prince (éd.), *Autobiography, Historiography, Rhetoric. A Festschrift in Honor of Frank Paul Bowman by his colleagues, friends and former students*, Amsterdam, Rodopi, 1994, p. 59-73.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust au musée*, 2011. Texte en ligne.
- COMPAGNON, Antoine, « Proust au musée », in Jean-Yves Tadié (éd.), *Marcel Proust. L'écriture et les arts*, Paris, Gallimard-Bibliothèque nationale de France, Réunion des musées nationaux, « Cahiers pédagogiques des grandes expositions de la Bibliothèque nationale de France », 1999.
- DANIUS, Sara, « The Aesthetics of the Windshield : Proust and the Modernist Rhetoric of Speed », *MODERNISM/modernity*, vol. 8, n° 1, 2001, p. 99-126.
- DANTZIG, Charles, « Les quatorze points du Marquis de Norpois », *La Revue des Deux Mondes*, oct.-nov. 2013, p. 122-131.
- DARRULIAT, Jacques, « Proust. La relativité des espaces et des temps (3) », 2011. Texte en ligne.
- DEBRAY-GENETTE, Raymonde, « Thème, figure, épisode : Genèse des aubépines », *Poétique*, n° 25, 1976, p. 49-71.
- DEBRAY-GENETTE, Raymonde, « Thème, figure, épisode : Genèse des aubépines », in Gérard Genette et Tzvetan Todorov (dir.), *Recherche de Proust*, Paris, Seuil, « Points », 1980, p. 105-141.
- DELAPLACE, Anne, « "Intermittences" et "moments de vie" : l'esthétique de la discontinuité chez Marcel Proust et Virginia Woolf », *TRANS – Revue de littérature générale et comparée*, n° 3, 2007, « Esthétique de la discontinuité ». Texte en ligne.
- DELEUZE, Gilles, « Table ronde sur Proust », in *Deux régimes de fous et autres textes (1975-1995)*, édition préparée par David Lapoujade, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2003, p. 29-55.

- DELEUZE, Gilles, « Occuper sans compter : Boulez, Proust et le Temps », in *Deux régimes de fous et autres textes (1975-1995)*, édition préparée par David Lapoujade, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2003, p. 272-279.
- DESCHAMPS, Nicole, « L'auteur en lecteur de soi-même », *Tangence*, n° 76, 2004, p. 9-24.
- DIAZ, José-Luis, « L'auteur vu d'en face », in Gabrielle Chamarat et Alain Goulet (dir.), *L'auteur, Colloque de Cerisy-la-Salle (4-8 octobre 1995)*, Caen, PU Caen, « Colloques de Cerisy », 1996, p. 109-129.
- DIEULEVEULT, Juliette de, « Les artistes de l'élégance chez Marcel Proust et Vladimir Nabokov », *Revue de littérature comparée*, vol. 3, n° 303, 2002, p. 301-321.
- DOMINO, Maurice, « Devenir Marcel Proust... ou la référence en représentation », *Semen, Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, n° 4, « Texte littéraire et référenciation », 1989. Texte en ligne.
- DOUAIRE, Anne, « Du temps perdu au "temps éperdu", Proust et Glissant », *Marcel Proust aujourd'hui*, vol. 3, 2005, p. 33-48.
- DROUET, Hervé, « Marcel Proust, héros et narrateur du roman national », 2013. Texte en ligne.
- DUPUY, Lionel, « Une lecture géographique de Marcel Proust », *Mondes Sociaux, magazine de sciences humaines et sociales*, 2020. Texte en ligne.
- DUTENT, Nicolas, « René de Ceccatty : "Il faut oser donner son propre ton sans faire écran" », entretien, *L'Humanité*, jeudi 28 Septembre 2017. Texte en ligne.
- DUVAL, Sophie, « "Une répétition destinée à suggérer une vérité neuve" : itération et régénération comique chez Proust », *Études littéraires*, vol. 38, n° 2-3, 2007, « Le comique de répétition », p. 27-58.
- DUVAL, Sophie, « L'"essence précieuse" de l'œuvre proustienne : l'humour et la mise en jeu de la valeur », in Dominique Rabaté (dir.), *L'art et la question de la valeur*, Pessac, PU Bordeaux, 2019, p. 101-129.
- DUVAL, Sophie, « Un temps de retard : instant ironique et coïncidences aberrantes dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust », *Modernités*, n° 11, « L'instant romanesque », 1998, p. 69-84.
- ECKEL, Winfried, « "Stylisations du souvenir". Zur Macht des Erzählens in Prousts Recherche », in Winfried Eckel et Anja Müller-Wood (éds), *Die Macht des Erzählens. Transdisziplinäre Perspektiven (Le pouvoir de la narration. Perspectives transdisciplinaires)*, Remscheid, Gardez! Verlag, 2017, p. 207-228.
- EELLS, Emily, « Proust à sa manière », *Littérature*, n° 46, « Graphies », 1982, p. 105-123.
- EISENZWEIG, Uri, « La recherche du référent : l'église de Combray », *Littérature*, n° 20, 1975, p. 17-31.

- ERICKSON, John D., « The Proust-Einstein relation : a study in relative point of view », in Larken B. Price (éd.), *Marcel Proust : A Critical Panorama*, Urbana, University of Illinois Press, 1973, p. 247-276.
- FALLAHNEJAD, Reza, « Monet, Manet, et la formation de l'univers pictural proustien », *Plume*, n° 11, 2010. Texte en ligne.
- FARRON, Ivan, « Mme de Surgis et ses fils. Entre Cratyle et Freud », *Poétique*, vol. 2, n° 150, 2007, p. 169-185.
- FERRARIS, Maurizio et DE AGOSTINI, Daniela, « Proust, Deleuze et la répétition : notes sur les niveaux narratifs d'*À la recherche du temps perdu* », *Littérature*, n° 32, 1978, p. 66-85.
- FERRÉ, André, « La vocation littéraire dans la vie et dans l'œuvre de Marcel Proust », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 12, 1960, p. 235-242.
- FFRENCH, Patrick, « The Complications of Divergent Series : Deleuze on Proust », *LINKs-series*, n° 5-6, « Marcel Proust », 2021, p. 130-134.
- FLORIVAL, Ghislaine, « Le désir et l'autre chez Proust », *Revue Philosophique de Louvain*, 3^e série, vol. 68, n° 97, 1970, p. 31-54.
- FORTIN, Mylène, « Représentation de tropismes et recréation du signe linguistique dans *Portrait d'un inconnu*, de Nathalie Sarraute », *Postures*, n° 8, « Espaces inédits : les nouveaux avatars du livre », 2006. Texte en ligne.
- FRAISSE, Luc, « Proust est-il un philosophe ? », *Studia Romanica Posamienscia*, vol. 42, n° 3, 2015, p. 159-173.
- FRAISSE, Luc, « Proust et le pacte romanesque », *Poétique*, vol. 2, n° 142, 2006, p. 219-238.
- FRAISSE, Luc, « Proust et la philosophie de la volonté », *Littérature*, vol. 3, n° 175, 2014, p. 61-75.
- FRAISSE, Luc, « "*Le seul véritable voyage, le seul bain de Jouvence*" (Marcel Proust) », *Fabula / Les colloques*, « L'art, machine à voyager dans le temps », 2017. Texte en ligne.
- FRAISSE, Luc, « Correspondances et genèse des œuvres : le mystérieux cas de Proust », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 112, n° 4, 2012, p. 915-929.
- FRAISSE, Luc, « Proust au cœur de la modernité : la vision fragmentée », *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, vol. 14, 1999, p. 43-56.
- FRAISSE, Luc, « Proust romancier et critique d'art », in Lourdes Carriedo et Maria Luisa Guerrero (éds), *Marcel Proust : écriture, réécritures. Dynamique de l'échange esthétique / Marcel Proust : escritura, reescrituras. Dinámicas del intercambio estético*, Bruxelles, Peter Lang, « PLG Humanities », 2018, p. 33-48.
- FRAISSE, Luc, « *Récit de rêve et rêve du récit idéal chez Proust romancier* », *Marcel Proust Aujourd'hui*, vol. 2, « Mille et une nuits dans La Recherche », 2004, p. 215-233.

- FRAISSE, Luc, « Le langage des dédicaces : trois inédits de Proust », *Marcel Proust aujourd'hui*, vol. 7, 2009, p. 72-87.
- GABASTON, Liza, « Un "précieux amalgame" : (nouvelle) rencontre de Proust & Freud », *Acta Fabula*, vol. 14, n° 2, « Let's Proust again ! », 2013, Texte en ligne.
- GABASTON, Liza, « La *Charité* de Giotto ou la naissance d'un roman de la déception », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 43, 2013, numéro spécial, « Centenaire de Swann », p. 103-111.
- GAY, Jean-Christophe, « L'espace discontinu de Marcel Proust », *Géographie et cultures*, n° 6, 1993, p. 35-50. Texte en ligne.
- GRANDE, Per Bjørna, « Proustian Desire », *Contagion : Journal of Violence, Mimesis, and Culture*, vol. 18, 2011, p. 39-69.
- GREEN, Frederick Charles, « Le rire dans l'œuvre de Proust », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 12, 1960, p. 243-257.
- GRÉSILLON, Almuth, LEBRAVE, Jean-Louis et VIOLLET, Catherine, « "Quand tous mes autres mois seront morts..." Réflexions sur l'hologramme proustien », in Almuth Grésillon, Jean-Louis Lebrave, Catherine Viollet (éds), *Proust à la lettre. Les intermittences de l'écriture*, Tusson, Éditions Du Lérot, 1990, p. 109-139. Texte en ligne.
- GÜNGÖREN, Didem Nur, « L'éveil du corps sensible : le corps comme fondation de la conscience dans *À la recherche du temps perdu* », 2016. Texte en ligne.
- GUYON, Bernard, « Marcel Proust et le mystère de la création littéraire », *Littératures*, n° 3, 1955, p. 37-65.
- GZIL, Fabrice, « "Le Bal des têtes" : Proust et le corps vieillissant », *Gérontologie et société*, vol. 37, n° 148, 2015, p. 73-81.
- HENRIET, Patrick, « Marcel Proust : un Moyen Âge sans moines. Avec quelques propositions sur la dette de Proust envers Émile Mâle », in Sophie Duval et Miren Lacassagne (dir.), *Proust et les « Moyen Âge »*, Paris, Hermann, 2015, p. 219-232.
- HENROT, Geneviève, « D'un bleu de cinéraire. Note sur un fragment de la Recherche », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 26, 1995, p. 127-143.
- HENROT, Geneviève, « Le Fléau de la balance. Poétique de la réminiscence », *Poétique*, n° 113, 1998, p. 69-71.
- HENROT SOSTERO, Geneviève, « À propos d'"impressions". Petite mise au point », *Bulletin Marcel Proust*, n° 49, 1999, p. 137-146.
- HENROT SOSTERO, Geneviève, « Proust e l'impressionismo », *Quaderni Proustiani*, n° 10, 2016, p. 53-70.
- HENTSCH, Thierry, « XVI. Proust, le temps aboli », in *Le temps aboli : L'Occident et ses grands récits*, Montréal, Bréal/Les Presses de l'Université de Montréal, 2005, p. 367-402. Texte en ligne.

- HIROMI, Masuo, « *Le Journal des Goncourt, pastiche de Proust* », 言語と文化, vol. 10 別冊, 2013, p. 107-118.
- HULLU-VAN DOESELAAER, Nell (Pieternella) van, « La naissance du texte proustien : du triptyque à la rosace », *Marcel Proust Aujourd'hui*, vol. 10, 2013, « La Naissance du texte proustien », p. 57-76.
- IDE, Pascal, « L'expérience fon(damen)tale de Marcel Proust. Une relecture à la lumière du don », 2017. Texte en ligne.
- JACOUB, Dorothée, « Le portail de la Vierge dorée à Amiens », *Bulletin Monumental*, tome 134, n° 1, 1976, p. 66-68.
- JARMUSZKIEWICZ, Anna, « Les représentations de la mémoire affective : la réception de l'œuvre de Marcel Proust par Joseph Czapski », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, n° 67, 2017, p. 69-77.
- JEANDILLOU, Jean-François, « “Multiplier à l'infini les ressemblances” : Proust ou le pastiche raté », *Marcel Proust aujourd'hui*, vol. 3, 2005, p. 101-121.
- JENNY, Laurent, « L'effet Albertine », *Poétique*, vol. 2, n° 142, 2005, p. 205 à 218.
- JENNY, Laurent, *Le style*, 2011. Texte en ligne.
- JENNY, Laurent, « Du style comme pratique », *Littérature*, n° 118, 2000, p. 98-117.
- KALTENBECK, Franz, « L'extase déchiffrée », *Savoirs et clinique*, vol. 1, n° 8, 2007, p. 107-115.
- KATO, Yasué, « La Vierge dorée d'Amiens et sa haie d'aubépine », *Bulletin Marcel Proust*, n° 65, 2013, p. 74-82.
- KATO, Yasué, « Pierres médiévales et perception des couleurs : Proust et Ruskin », *LINKS-series*, n° 5-6, « Marcel Proust », 2021, p. 114-120. Texte en ligne.
- KOLB, Philip, « Les “phares” de Proust », in Georges Cattaui et Philip Kolb (dir.), *Entretiens sur Marcel Proust*, Colloque de Cerisy-la-Salle, 17-25 juillet 1962, Paris – La Haye, Mouton and C^{ie}, 1966, p. 105-128.
- LAVALT, Maya, « Le baiser à Albertine ou l'espace-temps selon Proust : De l'esthétique d'Elstir aux paradoxes de Zénon d'Élée », *LINKS-series*, n° 3-4, « Musique-Espace habité », 2019, p. 160-165. Texte en ligne.
- LEBON, Stéphanie, « Proust et l'esthétique du temps dans *À la Recherche du temps perdu* », *Revista de Lenguas Modernas*, n° 24, 2016, p. 43-61.
- LEE, Hyeong-Shik, « Chercher ou créer ? : Trajet de constatations chez Marcel Proust », *사대논총*, vol. 37, 1988, p. 53-73.
- LEGUERRIER, Louis-Thomas, « Mlle Vinteuil par-delà Bien et Mal : Saphisme et péché originel dans *À la recherche du temps perdu* », 2015. Texte en ligne.
- LOCKE, Patricia, « Intermittences : Merleau-Ponty and Proust on Time and Grief », *Critical Studies*, vol. 32, 2010, « Chrono-topologies. Hybrid Spatialities and Multiple Temporalities », p. 146-158.

- LOUAR, Nadia, « De la mémoire involontaire de Proust au bilinguisme de Beckett », in Paolo Eduardo Cavallo et Rui Carvalho Homem (éds), *Plural Beckett Pluriel. Centenary essays, Essais d'un Centenaire*, Porto, Faculté de Lettres de l'Université de Porto, 2008, p. 171-187.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Proust et l'esthétique de la clôture intermédiaire », *Fabula / Les colloques*, « Le début et la fin. Roman, théâtre, B.D., cinéma », 2007. Texte en ligne.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Bidou, Bergotte, la Berma et les Ballets russes. Une enquête génétique », *Genesis Manuscripts – Recherche – Invention*, n° 36, 2013. Texte en ligne.
- MAYA, Kazuko, « Proust et Ruskin : Autour du Pastiche Goncourt dans Le Temps Retrouvé », *Hitotsubashi journal of arts and sciences*, vol. 39, n° 1, 1998, p. 43-55.
- MCGUINNESS, Max, « Presse et modernité dans l'œuvre de Proust », 2015. Texte en ligne.
- MORICHEAU-AIRAUD, Bérangère, « L'écran du monocle dans *À la recherche du temps perdu* », *Quaderni Proustiani*, vol. 13, n° 1, 2019, p. 119-136.
- MOUSSON, Yvette, « Sur deux pages de Proust : les clochers de Caen », *Cahier des Annales de Normandie*, n° 26, 1995, « Mélanges René Lepelley », p. 453-459.
- NAFA, Kamal, « La musique de Vinteuil comme transposition et mise en scène du moment théâtral dans *La Prisonnière* de M. Proust », *Aleph, Langues, Médias & Sociétés*, n° 2, 2014. Texte en ligne.
- NATUREL, Mireille, « Proust et Flaubert : Les pas de géants », in Lourdes Carriedo et Maria Luisa Guerrero (éds), *Marcel Proust : écriture, réécritures. Dynamique de l'échange esthétique/ Marcel Proust : escritura, reescrituras. Dinámicas del intercambio estético*, Bruxelles, Peter Lang, « PLG Humanities », 2018, p. 115-124.
- ONG-VAN-CUNG, Kim Sang, « "La texture charnelle des idées" – Sujet et ambiguïté chez Proust et chez Merleau-Ponty », *Silène, Revue du Centre de Recherches de Littérature et poétique comparées*, 2009. Texte en ligne.
- PAUSET, Ève-Norah, « À la recherche du temps perdu : de Wagner à Schönberg », *Déméter, Revue électronique du Centre d'Étude des Arts Contemporains – Université Lille3*, 2012. Texte en ligne.
- PERRIER, Guillaume, « *Le Temps retrouvé* ou le temps allégorique », in Anna Saignes et Agathe Salha (dir.), *Romans de la fin d'un monde, Le Temps retrouvé de Marcel Proust, La Marche de Radetzky de Joseph Roth, Le Guépard de Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, Mont Saint-Aignan, PU de Rouen et du Havre, 2015, p. 117-130.
- PETERS, Jeffrey N., « Pour une *chôrologie* de l'invention poétique », *Savoirs en Prisme*, n° 08, 2018, « Textualités et spatialités », p. 195-210.

- PIAZZA, Marco et WEIGLEL, Marc, « Proust et la multiplicité des moi », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 28, 1997, p. 117-125.
- PICHERIT, Hervé G., « Les parents millionnaires de Françoise. La fiction et le faire-semblant dans *À la recherche du temps perdu* », *Poétique*, n° 165, 2011, p. 91-106.
- PIERSSENS, Michel, « Proust au laboratoire », *Épistémocritique*, vol. 4, Hiver 2009. Texte en ligne.
- POULET, Georges, « L'espace proustien », in Georges Cattaui et Philip Kolb (dir.), *Entretiens sur Marcel Proust : Colloque de Cerisy (1962)*, Paris, Mouton et C^{ie}, « Décades du Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle », 1966, p. 74-104.
- POULIQUEN, Gwénaél, « Inépuisable Proust (à propos de *La croyance proustienne. De l'illusion à la vérité littéraire*, Takami Suzuki, Paris, Classiques Garnier, "Bibliothèque proustienne", 2011) », *Non fiction. Le quotidien des livres et des idées*, 2012. Texte en ligne.
- PRINCE, Gerald, « Introduction à l'étude du narrataire », *Poétique*, n° 14, 1973, p. 178-196.
- PRINCE, Gerald, « Notes Toward a Categorization of Fictional 'Narratees' », *Genre*, n° 4, 1971, p. 100-105.
- QUADRELLI, Silvia, « El asma de Proust », *Revista Americana de Medicina Respiratoria*, vol. 13, n° 4, 2013, p. 217-232.
- QUARANTA, Jean-Marc, « La place de la mémoire : Mémoire involontaire et expériences privilégiées dans l'œuvre de Marcel Proust », *Bulletin Marcel Proust, Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, n° 47, 1997, p. 99-122.
- QUEMAR, Claudine, « Sur deux versions anciennes des "côtés" de Combray », in Jacques Bersani, Michel Raimond et Jean-Yves Tadié (dir.), *Études proustiennes, tome II*, Paris, Gallimard, « Cahiers Marcel Proust. Nouvelle série, vol. 7 », 1975, p. 159-282.
- RAIMOND, Michel, « Note sur la structure du "Côté de Guermantes" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 5, 1971, p. 854-874.
- RAMSDEN, Maureen A., « The "deux côtés" of Combray in their genetic context », *Marcel Proust aujourd'hui*, vol. 5, 2007, p. 53-69.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Proust et l'objet alimentaire », *Littérature*, n° 6, 1972, p. 3-19.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Proust et la demeure », *Littérature*, vol. 4, n° 164, 2011, p. 83-92.
- SAKAMOTO, Hiroya, « Quelques allusions à la presse dans les cahiers de la Guerre », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 42, 2012, p. 53-60.
- SALVAN, Albert J., « Proust devant l'opinion américaine », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 12, 1960, p. 275-286.

- SCHNEIDER, Michel, « Vieillir, aimer, écrire », *Champ psychosomatique*, vol. 1, n° 49, 2008, p. 7-16.
- SCHULTE NORDHOLT, Annelise, « Premiers lecteurs de Proust au Pays-Bas : Samuel Dresden », *Marcel Proust aujourd'hui*, vol. 8, 1994, « Proust et la Hollande », p. 243-257.
- SERÇA, Isabelle, « Mouvement de la mémoire/mouvement de l'écriture : La Figure de l'interpolation chez Proust », in Antoine Compagnon (dir.), *Proust, la mémoire et la littérature : Séminaire 2006-2007 au Collège de France*, Paris, Odile Jacob, 2009, p. 137-156.
- SERÇA, Isabelle, « De l'importance de Mme Sazerat dans la délivrance des "grandes lois" : les corrections sur les placards Bodmer », *Genesis Manuscripts – Recherche – Invention*, n° 36, « Proust, 1913 », 2013, p. 37-50.
- SIGU, Karen, « Gilles Deleuze, *Proust et Les signes*. L'anti-objectivisme de Proust : L'apprentissage de l'amour, la contrainte des signes », *Philosophique*, n° 16, « La forme – Deleuze (2) », 2013. Texte en ligne.
- SIMON, Agathe, « Proust, l'instant et le sublime », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 103, n° 4, 2003, p. 861-887.
- SIMON, Anne, « Phénoménologie et référence : Proust et la redéfinition du réel », *Littérature*, n° 132, « Littérature et phénoménologie », 2003, p. 55-70.
- SIMON, Anne, « Proust et "l'architecture" du visible », in Merleau-Ponty et le littéraire, textes réunis et présentés par Anne Simon et Nicolas Castin, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1998, p. 105-116.
- SIMON, Anne, « Le côté phénoménologique de Proust (Proust et Husserl) », in *Le moment 1900 en philosophie*, Frédéric Worms (dir.), Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, 2004, p. 305-314.
- SMIRNOFF, Renée de, « Sur un effet de structure dans *La Prisonnière* : l'enchâssement du Septuor », *Littératures*, n° 28, 1993, p. 95-105.
- SMIRNOFF, Renée de, « Références et style épiques dans *Le Temps retrouvé* », *Littératures*, n° 33, 1995, p. 175-191.
- SOELBERG, Nils, « Du côté de Méséglise : Les métamorphoses du regard Marcel Proust : *Du Côté de chez Swann* », *Revue Romane Kobenhavn*, vol. 17, n° 2, 1982, p. 89-110.
- SOUDAY, Paul, « Le Côté de Guermantes II, Sodome et Gomorrhe I », *La Nouvelle Revue Française*, 1^{er} mai 1921.
- SUSINI, Laurent, « Les tilleuls de tante Léonie », dans le cadre de la journée d'étude (équipe Proust de l'ITEM-CNRS), *Proust. Carte blanche*, organisée par Matthieu Vernet (ENS Ulm, 11 juin 2014).
- TADIÉ, Jean-Yves, « *Les Pastiches de Proust*. Édition critique et commentée par Jean Milly. Paris, Librairie Armand Colin, 1970. Un vol. in-8° de 372 p. », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 71^e Année, n° 5/6, « Marcel Proust », 1971, p. 989-991.

- TURMEL, Émilie, « Proust et l'article du Figaro », *Revue Chameaux, Revue d'études littéraires de l'Université Laval*, n° 6, « La presse et l'invention littéraire », 2013. Texte en ligne.
- URBANI, Bernard, « Les robes d'Odette dans *À la recherche du temps perdu* : symbole et réalité retrouvés », in Marco Modenesi, Maria Benedetta Collini et Francesca Paraboschi (dir.), *La grâce de montrer son âme dans le vêtement, Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in onore di Liana Nissim, t. III, Dal Novecento alla Contemporaneità*, milan, Ledizioni, « Di/Segni », 2015, p. 587-598.
- VETTARD, Camille, « Proust et Einstein », *La Nouvelle Revue Française*, n° 107, 1922, p. 246-252.
- VETTARD, Camille, « Proust et le Temps », *La Nouvelle Revue Française*, n° 112, 1923, « Hommage à Marcel Proust 1871-1922 », p. 204-211.
- VILLENEUVE, Johanne, « L'utopie, l'enfance et la métaphore politique du réveil », *Fictions et politique*, n° 63, 2000, p. 74-95.
- WILLEMART, Philippe, « De la forme aux processus de création dans *La Recherche* ». Texte en ligne.
- WILLEMART, Philippe, « Comment comprendre et penser le manuscrit ? », *Genesis Manuscripts – Recherche – Invention*, n° 30, 2010, p. 213-218.
- WILSON, Edmund, « Marcel Proust », in *Axel's Castle; A study of in the imaginative literature of 1870-1930*, New York, Scribner's, 1931, p. 132-190.
- WORMS, Frédéric, « Préface », in *Les intermittences du cœur*, Préface de Frédéric Worms, Paris, Rivages, « Petite bibliothèque », 2009, p. 7-23.
- YU, Cécile, « La pensée du sommeil dans *À la Recherche du temps perdu* », *Littérature*, n° 129, « Matières du roman », 2003, p. 33-46.
- ZÉPHIR, Jacques J., « Nature et fonction de la mémoire dans *À la recherche du temps perdu* », *Philosophiques*, vol. 17, n° 2, 1990, p. 147-168.

MÉMOIRES ET THÈSES SUR MARCEL PROUST

- BERTUCCI, Sonja Milka, *Le même et l'autre : Proust et Godard au miroir de l'intermédialité*, Thèse de doctorat de Philosophie et d'Études cinématographiques, Université de Californie, Berkeley, 2012.
- BEYNEL, Julie, *Jeux de miroirs et dédoublements dans Sodome et Gomorrhe et Le Temps retrouvé de Marcel Proust, et dans Orlando de Virginia Woolf : modernisme et « baroque »*, Thèse de doctorat en Littérature générale et comparée, Université de Lyon, 2018.
- BLAQUIÈRE, Catherine, *Le deuil créatif dans À la Recherche du temps perdu*, Mémoire de maîtrise en études littéraires, Université Laval, 2014.
- BRUNCEVIC, Mersiha, *Nocturnes. Le monde du sommeil dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust*, Mémoire de licence, Université de Göteborg, 2016.

- CARRIER-LAFLEUR, Thomas, *Proust et le cinéma. Temps, images et adaptations*, Thèse de doctorat en Cinéma et arts du spectacle, Université Paul Valéry-Montpellier III, 2014.
- CHEILAN, Sandra, *Poétique de l'intime dans l'œuvre de Proust, Woolf et Pessoa*, Thèse de doctorat en littérature comparée, Université Paris Ouest Nanterre – La Défense, 2013.
- DOESELAR, Pieternella van, *La rosace sur fond blanc : le parcours Proustien du classicisme moderne au modernisme classique*, Thèse de doctorat, Université de Leyde, 2012.
- FERRÉ, Vincent, « Médiévalisme : Moyen Âge et modernité (xx^e-xxi^e siècles) Histoire, théorie, critique », pièce du dossier d'Habilitation à diriger des recherches en Littérature *De Proust au médiévalisme : modernité, fiction, critique*, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 2011.
- HENSLEY, Korinne E., *Marcel Proust's « Le Temps retrouvé » : The Inner Book of Impressions and Metaphor as the Language of Thought*, Thèse de doctorat en langues romanes et en linguistique, Université du Vermont, 2017.
- L'HERMITTE, Nicolas Georges, *La Recherche en question : l'aporie dans À la recherche du temps perdu*, Thèse de doctorat de Philosophie, Université de Princeton, 2016.
- MEGURO, Junko, *La nourriture chez Marcel Proust*, Thèse de doctorat en Langue, littérature et civilisation françaises, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 2015.
- MORISSETTE BEAULIEU, David, *Proust : entre transcendance et immanence*, Maîtrise en études littéraires, Université Laval (Québec), 2019.
- MOULAKHNIF, Fatima, *Ekphrasis et impressionnisme chez Proust*, Thèse de doctorat en Linguistique, Université de Padoue, 2018.
- PASSOVETS, Veronika, *Le rôle de l'odeur et de la perception olfactive dans « Combray » de Marcel Proust*, Mémoire de maîtrise, Université du Tennessee, Knoxville, 2005.
- SAFA, Anne-Marie, *L'épistémologie de Marcel Proust dans À la recherche du temps perdu. Littérature et savoirs en 1900 : une pensée de l'imprévisible*, Thèse de doctorat en études françaises, Université de Montréal, 2009.
- SALMAN, Lubna Hussein, *L'implicite dans À la recherche du temps perdu. Étude sur un aspect du discours proustien*, Thèse de doctorat en Linguistique, Université de Bourgogne, Dijon, 2013, p. 241.
- SANTOS, Liliane Silva dos, *Em torno da gênese uma personagem proustiana : tia Léonie no caminho da descoberta de uma vocação (Autour de la gênese d'un personnage proustien : tante Léonie sur le chemin de la découverte d'une vocation)*, Mémoire de master de Lettres, Université de São Paulo, 2014.
- TEYSSANDIER, Laurence, *La genèse de Charlus dans les Cahiers de Marcel Proust*,

- Tome 1*, Thèse de doctorat en Littérature et civilisation françaises, Université de Paris IV, 2009.
- TSUMORI, Keiichi, *Le paysage proustien, des écrits de jeunesse à la Recherche du temps perdu*, Thèse de doctorat en Langue, littérature et civilisation françaises, Université Sorbonne Nouvelle-Paris3, 2011.
- WANG, Juan, *À la recherche du temps perdu : La métafiction de la métaphore*, Thèse de doctorat de Philosophie, Université de Colorado-Boulder, 2010.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Études sur la genèse de La Prisonnière d'après des brouillons inédits*, thèse de doctorat, Université de la Sorbonne-Paris IV, 1976.

PAUL VALÉRY

ŒUVRES

- VALÉRY, Paul, *Œuvres II*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1960.
- VALÉRY, Paul, « Analecta », in *Tel Quel II*, Paris, Gallimard, « NRF », 1943.
- VALÉRY, Paul, *Monsieur Teste*, nouvelle édition augmentée de fragments inédits, Paris, Gallimard, « NRF », 1946.
- VALÉRY, Paul, *Introduction à la Méthode de Léonard de Vinci*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2010.
- VALÉRY, Paul, *Eupalinos ou l'Architecte*, Paris, Gallimard, « NRF », 1944.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers t. 1*, éd. établie, présentée et annotée par Judith Robinson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers t. 2*, éd. établie, présentée et annotée par Judith Robinson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1974.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. III*, éd. intégrale établie, présentée et annotée sous la co-responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri et Judith Robinson-Valéry, Paris, Gallimard, « Blanche », 1990.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. IV : 1900-1901*, éd. intégrale établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri, Paris, Gallimard, « Blanche », 1992.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. V : 1902-1903*, éd. intégrale établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri, Paris, Gallimard, « Blanche », 1994.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. VII : 1904-1905*, éd. intégrale établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri, Paris, Gallimard, « Blanche », 1999.

- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. VIII : 1905-1907*, éd. intégrale établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri et Robert Pickering, Paris, Gallimard, « Blanche », 2001.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. IX : 1907-1909*, éd. intégrale établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri et Robert Pickering, Paris, Gallimard, « Blanche », 2003.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. X : 1910-1911*, édition intégrale établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri et Robert Pickering, Paris, Gallimard, « Blanche », 2006.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914. t. XIII : Mars 1914-janvier 1915*, édition intégrale établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri et William Marx, Paris, Gallimard, « Blanche », 2016.
- VALÉRY, Paul, *Les Cahiers de Paul Valéry : extraits des Cahiers (écrits de 1894 à 1945)*, Paris, Centre national de la Recherche scientifique/Imprimerie Nationale, 1957-1961.

CORRESPONDANCE

- VALÉRY, Paul, « CXVII. À Madame Pavel. Paris, le 19 janvier 1935 », in *Lettres à quelques-uns*, Paris, Gallimard, « NRF », 1952, p. 224-225.

ARTICLES

- VALÉRY, Paul, « De la Simulation », *La Nouvelle Revue Française*, t. XXVIII, n° 164, 1^{er} mai 1927.
- VALÉRY, Paul, « Politique organo-psychique », in *Œuvres*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », « Mélange », 1957, p. 322-323.
- VALÉRY, Paul, « La politique de l'esprit. Notre souverain bien [conférence prononcée le 16 novembre 1932] », in *Variété III*, Paris, Gallimard, « NRF », 1936, p. 205-242 ; rééd. in *Œuvres I*, édition établie par Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », « Variété », 1962 [1957], p. 1014-1040.
- VALÉRY, Paul, « L'homme et la coquille », in *Variété V*, Paris, Gallimard, « NRF », 1944, p. 11-37.
- VALÉRY, Paul, « Sama et CEM », in *Cahiers 1*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1973, p. 1117-1149.
- VALÉRY, Paul, « Analecta », in *Tel Quel II*, Paris, Gallimard, « NRF », 1943, p. 205-300.
- VALÉRY, Paul, « Cahier B. 1910 », in *Tel Quel I*, Paris, Gallimard, « NRF », 1941, p. 187-222.

LIVRES SUR PAUL VALÉRY

- DRESDEN, Samuel, *L'artiste et l'absolu. Paul Valéry et Marcel Proust*, Te Assen, bij Van Gorcum, 1941.
- JARRETY, Michel, *Glossaire – les Cahiers Valéry*, 2017. Texte en ligne.
- PETITOT, Jean, *Morphologie et esthétique : la forme et le sens chez Goethe, Lessing, Lévi-Strauss, Kant, Valéry, Husserl, Eco, Proust, Stendhal*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2004.
- SIGNORILE, Patricia, *Paul Valéry, philosophe de l'art : L'architecture de sa pensée à la lumière des Cahiers*, Paris, Vrin, « Essais d'art et de philosophie », 2000.
- ZILBERBERG, Claude, *Éléments de grammaire tensive*, Limoges, PU de Limoges et du Limousin, « Nouveaux Actes Sémiotiques », 2006.

ARTICLES SUR PAUL VALÉRY

- CAVALLIN, Jean-Christophe, « Le Poème comme acte pur (pour une épistémologie de la nécessité) », in *Paul Valéry : Für eine Epistemologie der Potentialität (Paul Valéry : Pour une épistémologie de la potentialité)*, *Germanisch Romanische Monatschrift*, suppléments, t. 74, 2017. Texte en ligne.
- DAHAN-GAIDA, Laurence, « L'art, la littérature et le vivant : De l'épistémique à l'esthétique... et retour ! », *Arts et Savoirs*, n°7, « Littérature et savoirs du vivant. Morphologies et temporalités », 2016. Texte en ligne.
- DAHAN-GAIDA, Laurence, « La forme en acte : morphogenèse et savoirs du vivant chez Paul Valéry », Colloque « Science et Littérature » à l'Institut Polytechnique, 2014. Texte en ligne.
- GUÉRIN, Michel, « Le Geste et la Figure », Conférence invitée dans le cadre du Département Arts plastiques & Design, Université Toulouse 2 Jean Jaurès, jeudi 3 décembre 2020. Texte en ligne.
- HONTEBEYRIE, Micheline, « Les Cahiers de Paul Valéry, ferments de genèse poétique ». Texte en ligne.
- KOHLHAUER, Michael, « "La peinture synoptique de mon âme". Joseph de Maistre, lettres de Saint-Petersbourg », in Rodolphe Baudin, Simone Bernard-Griffiths, Christian Croisille et Elena Gretchanaïa (dir.), *Exil et épistolaire aux XVIII^e et XIX^e siècles : Des éditions aux inédits*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, « Cahiers d'Études sur les Correspondances des 19^e et 20^e siècles » n° 16, 2007, p. 191-230.
- MORIMOTO, Atsuo, « La notion de l'implexe chez Valéry. Une notion de potentialité et la théorie motrice de la psychologie contemporaine », in *Intelligence de la complexité : Épistémologie et pragmatique, Colloque de Cerisy la Salle*, 2005. Texte en ligne.

- PIETRA, Régine, « Valéry et l'automatisme psychologique », *Chemins de traverse de la philosophie*. Texte en ligne.
- ROBINSON-VALÉRY, Judith, « I. Genèse et écriture des *Cabiers*. Modèle d'une multiple genèse des *Cabiers* », in Robert Pickering (éd.), *Paul Valéry, se faire ou se refaire. Lecture génétique d'un cahier (1943)*, Clermont-Ferrand, PU Clermont-Ferrand, 1996, p. 1-19.
- SCHÖN-PIETRI, Nicole, « Paul Valéry et le réveil », *Études françaises*, vol. 6, n° 4, 1970, p. 419-445.
- SEJTEN, Anne Élisabeth, « Écarts léonardiens de Paul Valéry : l'esprit sensible », *Aisthesis, rivista on-line del Seminario Permanente di Estetica*, année V, n° 1, 2012, p. 111-122.
- SIERRO, Maurice, « L'esprit et la création dans les *Cabiers* de Paul Valéry », *a contrario*, vol. 2, n° 1, 2004, p. 119-127.
- STROHMAIER, Paul, « Les possibles du corps. "La Jeune Parque" et la danse », *Variations, Tanz / Danse / Dance, Literaturzeitschrift der Universität Zürich*, n° 23, 2015, p. 91-101.

MÉMOIRES ET THÈSES SUR PAUL VALÉRY

- ATHARI NIKAZM, Marzieh, *Vision, passion, point de vue : un modèle sémiotique chez Paul Valéry*, Thèse de doctorat en Littérature française, Université Paris VIII Vincennes-Saint Denis, 2006.

AUTRES LITTÉRATURES

- ADAM, Jean-Michel, *Linguistique et discours littéraire*, Paris, Larousse, 1976.
- ARMSTRONG, Gordon S., « Presence, Myth, and Discourse in Beckett's Dramaticules after *Not I* », in *Samuel Beckett, W.B. Yeats, and Jack Yeats : Images and Words*, Londres-Toronto, Associated University Press, 1990.
- ATZENHOFFER, Régine, *Écrire l'Amour Kitsch : Approches narratologiques de l'œuvre romanesque de Hedwig Courths-Mahler (1867-1950)*, Berne, Peter Lang, « Contacts », 2005.
- BARTHES, Roland, *Essais Critiques*, Paris, Seuil, « Points-Essais », 1981.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications*, n° 8, 1966, p. 1-27.
- BAUDELAIRE, Charles, « XXX. – De profundis clamavi », in *Les Fleurs du Mal*, Paris, Éditions Garnier Frères, 1961, p. 36.

- BAUDELAIRE, Charles, « IV. – Correspondances », in *Les Fleurs du Mal*, Paris, Éditions Garnier Frères, 1961, p. 13.
- BONNEFOY, Yves, *Les planches courbes*, Paris, Gallimard, « Poésie », 2001.
- BREUER, Rolf, « La réflexivité en littérature. L'exemple de la trilogie de Samuel Beckett », in Paul Watzlawick (dir.), *L'invention de la réalité. Contributions au constructivisme*, Paris, Seuil, « Essais », 1988, p. 161-184.
- BUISINE, Alain, « Matronymies », *Littérature*, n° 54, 1984, « Des noms et des corps », p. 54-78.
- CHRISTIE, Alex, *Machine Writing Modernism : A literary history of computation and media, 1897-1953*, Thèse de doctorat de Philosophie, University of Victoria, 2016.
- COLLOT, Michel, *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF, 1989.
- CURRIE, Gregory, *The Nature of Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- CZAPSKI, Józef, *Souvenirs de Starobielsk*, Montricher, Éditions Noir sur blanc, 1987.
- CZAPSKI, Józef, *Czytając (En lisant)*, Cracovie, Znack, 1990.
- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, éd. Sabine Chaouche, Paris, Flammarion, 2000.
- KARPIŃSKI, Wojciech, *Portret Czapskiego (Portrait de Czapski)*, Varsovie, Fundacja Zeszytów Literackich, 2^e édition, 2007.
- KOVÁCS, Ilona (dir.), *Introduction aux méthodes de la critique littéraire*, Budapest, Bölcsész Konzorcium, « II. L'Histoire Littéraire », 2006.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Crayonné au théâtre », in *Œuvres complètes de Stéphane Mallarmé*, texte établi et annoté par Henri Mondor et G. Jean-Aubry, Paris, Librairie Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade NRF », 1945, p. 293-351.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Quant au Livre [L'Action restreinte] », in *Œuvres complètes de Stéphane Mallarmé*, texte établi et annoté par Henri Mondor et G. Jean-Aubry, Paris, Librairie Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade NRF », 1945, p. 369-373.
- MICHAUX, Henri, *Plume précédé de Lointain intérieur*, Paris, Gallimard, « NRF », 1938.
- PÉREZ MARTÍNEZ, Ricardo, *Représentation et simulacre : essai sur l'émergence du regard à l'âge classique : regard renversé, perspective et point de vue*, Études culturelles dans les interzones littéraires (EMJD), Université de Bergame, 2014.
- PRADEAU, Christophe, « Le décloisonnement du monde », *Romantisme*, vol. 2, n° 136, 2007, p. 69-80.
- RAFFY, Sabine, « Avant-propos », in Valérie Minogue et Sabine Raffy (dir.), *Autour de Nathalie Sarraute : Actes du colloque international de Cerisy-la-Salle des 9 au 19 juillet 1989*, Paris, Belles Lettres, « Annales littéraires de l'université de Besançon », 1996, p. 7-15.

- ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France : Circé et le paon*, Paris, Librairie José Corti, 1954.
- RUSKIN, John, *Sésame et les Lys*, traduction, notes et préface de Marcel Proust, Paris, Mercure de France, 1926.
- RUSKIN, John, *Sésame et les Lys, précédé de À hu et à dia, Introduction d'Antoine Compagnon*, trad. fr. Marcel Proust, Paris, Complexe, « Le regard littéraire », 1987.
- RUSKIN, John, *La Bible d'Amiens*, trad. fr., notes et préface par Marcel Proust, Paris, Société du Mercure de France, 1904.
- RUSKIN, John, *The Stones of Venice vol. 1 : The Foundations*, Londres, Smith, Elder & Co., 1851.
- SARDUY, Severo, *Barroco*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1991.
- THOUARD, Denis, « Qu'est-ce que les Lumières pour le premier Romantisme ? Chimie, Witz, maximes et fragments : Friedrich Schlegel et Chamfort », *Texto !*, décembre 2003. Texte en ligne.

PHILOSOPHIE, LANGAGE,
ÉPISTEMOLOGIE

- ANGELINO, Lucia, *Entre voir et tracer. Merleau-Ponty et le mouvement dans l'expérience esthétique*, Paris, Mimésis, 2014.
- ANGLERAUX, Caroline, « La simplicité monadique chez Leibniz », *Philonsorbonne*, n° 12, 2018. Texte en ligne.
- AUBRY, Gwenaëlle, *Dieu sans la puissance : dunamis et energeia chez Aristote et chez Plotin*, Paris, Vrin, 2006.
- BARBARAS, Renaud et RUSSON, John (éds), *Merleau-Ponty. Science et Philosophie*, Paris, Vrin / Mimesis / Memphis UP, « Chiasmi International n° 8 », 2007.
- BERGSON, Henri, *La pensée et le mouvant. Essais et conférences*, Paris, PUF, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1969 [1934].
- BERGSON, Henri, *L'évolution créatrice*, Paris, PUF, « Quadrige », 1986 [1907].
- BERGSON, Henri, « La perception du changement », in *La pensée et le mouvant. Essais et conférences*, Paris, PUF, 1969, p. 143-176.
- BIRAN, Maine de, *Mémoire sur la décomposition de la pensée*, Paris, Vrin, « Œuvres, t. III », 2000 [1804].
- BLONDEL, Maurice, *Une énigme historique. Le « Vinculum substantiale » d'après Leibniz et l'ébauche d'un réalisme supérieur*, Paris, Beauchesne, 1930.

- BRITO, Emilio, *Heidegger et l'hymne du sacré*, Leuven, Peeters Leuven University Press, « Bibliotheca ephemeridum theologicarum lovaniensium », 1999.
- BRUNET, Louis, « La conception leibnizienne du lieu et de l'espace », *Laval théologique et philosophique*, vol. 35, n° 3, 1979, p. 263-277.
- CHOMSKY, Noam, « Three Models for the Description of Language », *L.R.E. Transactions on Information Theory*, Vol. IT.2, 1956, p. 113-124.
- CHOMSKY, Noam, *Aspects of the theory of syntax*, Cambridge, The MIT Press, 1965.
- DALMASSO, Anna Caterina, *Le corps c'est l'écran. La philosophie du visuel de Merleau-Ponty*, Thèse de doctorat en Philosophie (métaphysique, épistémologie, esthétique), Université Jean Moulin Lyon3 en Cotutelle Internationale de Thèse l'Université de Milan, 2015.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, « Épiméthée », 2017.
- DELEUZE, Gilles, « Préface pour l'édition italienne de *Mille Plateaux* », in *Deux régimes de fous et autres textes (1975-1995)*, édition préparée par David Lapoujade, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2003, p. 288-290.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Capitalisme et Schizophrénie 2. Mille Plateaux*, Paris, Minuit, « Critique », 1980.
- DUCHÊNE, Joseph, « Merleau-Ponty lecteur de Biran : à propos du corps propre », *Revue Philosophique de Louvain*, 4^e série, tome 103, n° 1-2, 2005, p. 42-64.
- DURAND, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale*, Paris, Dunod, 1984.
- EMDEN, Christian J., *Nietzsche on Language, Consciousness, and the Body*, Urbana, University of Illinois Press, « International Nietzsche Studies », 2005.
- FLEURY, Jean-Matthias, « Une interprétation ontologique de l'action », in *Forces et dispositions. L'ontologie dynamiste de Leibniz à l'épreuve des débats contemporains*, Paris, Éditions du Collège de France, « Philosophie de la connaissance », 2017. Texte en ligne.
- FLEURY, Jean-Matthias, « L'interprétation ontologique de la puissance », in *Forces et dispositions. L'ontologie dynamiste de Leibniz à l'épreuve des débats contemporains*, Paris, Éditions du Collège de France, « Philosophie de la connaissance », 2017. Texte en ligne.
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, « Champs », 1977.
- GIBSON, Andrew, *Intermittency : The Concept of Historical Reason in Recent French Philosophy*, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2011.
- GOEHRING, Billy, *Repurposing Deleuze and Design*, Thèse de doctorat de Philosophie, University of Oregon, 2019.
- HOFSTADTER, Douglas, *Gödel, Escher, Bach. Les brins d'une guirlande éternelle*, trad. fr. Jacquelin Henry et Robert Franch, Paris, Dunod, 2000.

- HOME, Henry (Lord Kames), *Essays on the Principles of Morality and Natural Religion*, Hildesheim-New York, Georg Olms Verlag, 1976 [1751].
- JANET, Paul, *Principes de métaphysique et de psychologie. Leçons professées à la Faculté des Lettres de Paris, 1888-1894 (2 vol.)*, Paris, Librairie Charles Delagrave, 1897.
- JANET, Paul et SÉAILLES, Gabriel, *Histoire de la philosophie. Les problèmes et les écoles*, Paris, Librairie Charles Delagrave, 1887, rééd. 1894.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. fr. Alexis Philonenko, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1993.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Nietzsche et le cercle vicieux*, Paris, Mercure de France, 1969.
- LAKATOS, Imre, « Falsification and the Methodology of Research program », in Imre Lakatos et Alan Musgrave (éds), *Criticism and the Growth of Knowledge*, Cambridge, Cambridge University Press, 1970, p. 91-197.
- LANGÉ, Friedrich, *Histoire du matérialisme. Critique de son importance à notre époque, t. II – Histoire du matérialisme depuis Kant*, trad. fr. B. Pommerol, Paris, Schleicher Frères, 1911.
- LATOUR, Annick, « Le concept leibnizien d'entéléchie et sa source aristotélicienne », *Revue Philosophique de Louvain*, 4^e série, t. 100, n°4, 2002, p. 698-722.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, « LVIII. Lettre à Mr. Bayle. 1702 », in *Opera philosophica quae exstant latina, gallica, germanica omnia*, I, Berlin, J. E. Erdmann, 1840, p. 191-193.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, « Meditationes de Cognitione, Veritate et Ideis (1684) », in *Die philosophischen Schriften von Gottfried Wilhelm Leibniz, Vierter Band* [t. IV], éd. Karl Immanuel Gerhardt, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1880.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, « De ipsa natura sive de vi insita actionibusque creaturarum pro Dynamicis suis confirmandis illustrandisque (1698) », in *Die philosophischen Schriften von Gottfried Wilhelm Leibniz, Vierter Band* [t. IV], éd. Karl Immanuel Gerhardt, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1880, p. 504-516.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, « De la nature en elle-même ou De la force inhérente aux choses créées et de leurs actions (1648) », in *Opusculs philosophiques choisis (bilingue latin-français)*, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 2002.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Œuvres philosophiques de Leibniz, avec une introduction et des notes par M. Paul Janet*, Paris, Librairie philosophique de Ladrange, 1866.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Nouveaux essais sur l'entendement humain : avant-propos et livre premier ; précédés des Réflexions sur l'essai de Locke ; et suivis de*

- La méditation sur la connaissance, la vérité et les idées*, nouvelle édition, avec une introduction, une analyse et des notes historiques et philosophiques de Paul Janet, Paris, Félix Alcan, 1886.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Extraits de la Théodicée : essais sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal, avec une introduction et des notes par Paul Janet*, Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1874, 1875, 1878.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Œuvres philosophiques de Leibniz, avec une introduction et des notes par M. Paul Janet*, Paris, Felix Alcan, 1874, 1875, 1878.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *La monadologie, publiée d'après les manuscrits et accompagnée d'éclaircissements par Émile Boutroux, suivie d'une note sur les principes de la mécanique dans Descartes et dans Leibnitz par Henri Poincaré*, Paris, Librairie Charles Delagrave, « Nouvelle collection classique d'ouvrages philosophiques », 1881.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Nouveaux essais sur l'entendement humain, préface et livre premier, publiés, avec introduction et notes par Émile Boutroux*, Paris, Librairie Charles Delagrave, 1886.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, « Recueil de lettres entre Leibniz et Clarke sur Dieu. L'âme. L'espace, la durée, etc. », in *Œuvres philosophiques de Leibniz*, présentées par Paul Janet, Paris, Félix Alcan, t. 1, 1900.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Principes de la Nature et de la Grâce – Monadologie et autres textes, 1703-1716*, éd. Christiane Frémont, Paris, Flammarion, « GF – Philosophie », 1996.
- LENAIN, Thierry, *Pour une critique de la raison ludique. Essai sur la problématique nietzschéenne*, Paris, Vrin, « Pour demain », 1993.
- LESTOCART, Louis-José, « L'Imagination créatrice : Essai d'une philosophie de la Réalité Virtuelle », *LINKS-series*, n° 3-4, « Musique-Espace habité », 2019, p. 104-105. Texte en ligne.
- LESTOCART, Louis-José, *L'intelligible connaissance esthétique*, Paris, L'Harmattan, « Ouverture philosophique », 2010.
- LESTOCART, Louis-José, *Essai sur les figures de l'esprit*, Paris, L'Harmattan, « Poïésis », 2010.
- LEVESQUE, Simon et CACCAMO, Emmanuelle, « Introduction au 5^e numéro du Cygne noir », *Cygne Noir, revue d'exploration sémiotique*, n° 5, « Sémiotique et écologie : une alliance naturelle », 2017. Texte en ligne.
- LORENZ, Konrad, « Kant's Lehre vom Apriorischen im Lichte gegenwärtiger Biologie », *Blätter für Deutsche Philosophie*, n° 15, 1941, p. 94-125.
- LUGLIO, Davide, « Mare antiquissimum. La réponse de G. B. Vico à la Querelle des Anciens et des Modernes », *Babel*, n° 2, 1997, p. 45-55. Texte en ligne.
- MARAN, Timo, « La sémiotisation de la matière. Une zone hybride entre l'écocritique matérialiste et la biosémiotique », trad. fr. Simon Levesque,

- Cygne Noir, revue d'exploration sémiotique*, n° 5, 2017, « Sémiotique et écologie : une alliance naturelle ». Texte en ligne.
- MELANÇON, Jérôme, « La praxie, l'expérience et la pratique de l'écriture », *PhænEx*, vol. 9, n° 2, 2014, p. 166-176.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La Nature. Notes. Cours du Collège de France. Suivi de : Résumés de cours correspondants*, établi et annoté par Dominique Séglaard, Paris, Seuil, « Traces écrites », 1995.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Notes des cours au Collège de France : 1958-1959 et 1960-1961*, texte établi par Stéphanie Ménasé, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de Philosophie », 1996.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La structure du comportement*, Paris, PUF, 1942.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le monde sensible et le monde de l'expression. Cours au Collège de France, Notes, 1953*, Genève, Métispresses, 2011.
- MOORE, Gregory, *Nietzsche, Biology and Metaphor*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm, *Fragments posthumes (Printemps-Automne 1884)*, Giorgio Colli et Mazzino Montinari (éds), trad. fr. Jean Launay, « Œuvres philosophiques complètes » n° 10, Paris, Gallimard, 1982.
- PEDRO, Teresa, « Possibilité et réalité de l'idéalisme transcendantal. La thématique de la preuve du système dans le SIT [Système de l'idéalisme transcendantal] », *Archives de Philosophie*, vol. 73, n° 3, 2010, p. 403-415.
- POINCARÉ, Henri, « Note sur les principes de la mécanique dans Descartes et dans Leibniz », in *La monadologie, publiée d'après les manuscrits et accompagnée d'éclaircissements par Émile Boutroux, suivie d'une Note sur les principes de la mécanique dans Descartes et dans Leibnitz par Henri Poincaré*, Paris, Librairie Charles Delagrave, « Nouvelle collection classique d'ouvrages philosophiques », 1892, p. 225-231.
- PONS, Alain, « Note sur *La Méthode des études de notre temps* », in *Giambattista Vico, Vie de Giambattista Vico écrite par lui-même ; Lettres : La méthode des études de notre temps ; Présentation, traduction et notes par Alain Pons*, Paris, Grasset, 2005. Texte en ligne.
- POPPER, Karl, *La logique de la découverte scientifique* (1934), trad. fr. Nicole Thyssen-Rutten et Philippe Devaux, Paris, Payot, 1973.
- POPPER, Karl, *Conjectures et réfutations. La croissance du savoir scientifique* (1963), trad. fr. Michelle-Irène et Marc B. de Launay, Paris, Payot, 2006.
- POUILLOUX, Jean-Yves, « Sur Merleau-Ponty – je ne sais ce que je vois qu'en écrivant », *Po&sie*, n° 76, 1996. Texte en ligne.
- QUINE, Willard Van Orman, « Deux dogmes de l'empirisme », in Pierre

- Jacob (dir.), *De Vienne à Cambridge. L'héritage du positivisme logique de 1950 à nos jours*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Sciences humaines », 1980.
- RABIER, Élie, *Leçons de Philosophie, t. I, Psychologie*, Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, « volume Psychologie », 1884.
- RAMOND, Charles, « Adaptations illusoire et sélection réelle (dans la doctrine spinoziste des essences de choses singulières) », in Vincent Legeay (dir.), *L'essence plastique. Aptitudes et accommodements chez Spinoza*, Paris, Éditions de la Sorbonne, « Philosophie », 2018, p. 109-127. Texte en ligne.
- RIET, Georges van, « Idéalisme et Christianisme. À propos de la "Philosophie de la Religion" de M. Henry Duméry », *Revue Philosophique de Louvain*, 3^e série, t. 56, n^o 51, 1958, p. 361-428.
- ROBINET, André, *Architectonique disjonctive, Automates systémiques et Idéalité transcendante dans l'œuvre de Leibniz*, Paris, Vrin, « Bibliothèque d'histoire de la philosophie », 2000.
- SANNA, Manuela, « La métaphysique comme question de méthode », *Noesis*, n^o 8, « La "Scienza nuova" de Giambattista Vico », 2005. Texte en ligne.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, trad. fr. Auguste Burdeau, nouvelle éd. revue et corrigée par Richard Roos, Paris, PUF, 1966.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation, t. II*, trad. fr. Auguste Burdeau, Paris, Félix Alcan, 1888-1890.
- SIBERTIN-BLANC, Guillaume, « Cartographie et territoires. La spatialité géographique comme analyseur des formes de subjectivité selon Gilles Deleuze », *L'Espace géographique*, vol. 39, n^o 3, 2010, p. 225-238.
- THIBON, Jean-Jacques, « La présence des Soufis, de leurs doctrines et de leurs pratiques, dans quelques contes des *Mille et une nuits* », *International symposium on Reception of Arabian Nights in World Literature*, Centre of Arabic and African Studies, Jawaharlal Nehru University, New Delhi, 21-23 février 2010.
- ULFERS, Friedrich et COHEN, Mark D., « The Energetiscist Model of the Universe as Perpetuum Mobile and Nietzsche's Notion of the Eternal Recurrence of the Same », *Eleventh annual conference of The Friedrich Nietzsche Society, Nietzsche and Science, Cambridge University*, Septembre 2001.
- VICO, Giambattista, *L'antique sagesse de l'Italie*, trad. fr. Jules Michelet (1835), présentation et notes par Bruno Pinchard, Paris, Flammarion, « GF-Flammarion », 1993.
- VICO, Giambattista, *La méthode des études de notre temps (De nostri temporis studiorum ratione, 1708)*, trad. fr. Alain Pons, avec présentation et notes, Paris, Belles Lettres, 2010. Texte en ligne.
- VICO, Giambattista, « Extraits de divers Opuscules ou Lettres de Vico », trad. fr. Jules Michelet, in *Œuvres complètes de Jules Michelet*, volume des *Œuvres choisies de Vico*. Texte en ligne.

- VICO, Giambattista, *De la très ancienne philosophie des peuples italiques*, trad. fr. Georges Mailhos et Gérard Granel, Mauvezin, Trans-Europ-Repress, « TER bilingue », 1987.
- VICO, Giambattista, *La science nouvelle*, trad. fr. princesse de Belgiojoso, Paris, Gallimard, « Tel », 1993.

ART, ESTHÉTIQUE

- BENJAMIN, Walter, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique (première version) », in *Œuvres III*, trad. fr. Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2000.
- BERTOLOTTI, Costanza, « Les invisibles des futuristes », *Images Re-vues, Histoire, anthropologie et théorie de l'art*, n° 8, 2011, « Figurer les invisibles »,
- CARDINE, Dom Eugène, *Vue d'ensemble sur le chant grégorien*, Abbaye Saint-Pierre, Solesmes, 2002.
- CAHIER, Charles, *Les Caractéristiques des saints dans l'art populaire, énumérées et appliquées, tome I et II*, Paris, Librairie Poussielgue frères, 1867-1868.
- DAMISCH, Hubert, *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*, Paris, Seuil, 1972.
- DUMAS, Stéphane, « Une pratique inédite de l'autoportrait », in Louis-José Lestocart (dir.), *Esthétique de la complexité. Pour un cognitivisme non-linéaire*, Paris, Hermann, « vision des Sciences », 2017, p. 87-103.
- GUALDONI, Flaminio, *Futurisme*, trad. fr. Laura Cruz-Valer Meijer, Milan, Skira, 2008.
- HILLAIRET, Prosper, *Passages du cinéma*, Paris, Paris Expérimental, « Sine qua non », 2021.
- LAMBIN, Émile, *La Flore des grandes cathédrales de France*, Paris, Bureaux de la Semaine des constructeurs, 1897.
- LESTOCART, Louis-José, « Futurismes. Le sens du style », *artpress*, n° 350, décembre 2008. Texte en ligne.
- LESTOCART, Louis-José, *Entendre l'esthétique dans ses complexités*, Paris, L'Harmattan, « Ingenium », 2008.
- LISTA, Giovanni, *Futurisme. Manifestes, proclamations, documents*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1973.
- LISTA, Giovanni, *Le Journal des futurismes*, Paris, Hazan, « Bibliothèque Hazan », 2008.

- LISTA, Giovanni, *Le Cinéma futuriste*, Paris, Paris Expérimental, « Classiques de l'avant-garde », 2009.
- LOUVEL, Liliane, *Texte/Image, Images à lire, textes à voir*, Rennes, PU Rennes, « Interférences », 2002, p. 34.
- MAIRESSE, René-François, « Sur le phénomène musical », *Annales de Phénoménologie*, n° 6, 2007, p. 85-138.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux du XIII^e siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, Paris, Ernest Leroux, 1898.
- MALRAUX, André, *Esquisse d'une psychologie du cinéma*, Paris, Gallimard, 1946.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, « Manifeste du futurisme », *Le Figaro*, 20 février 1909.
- PASSEK, Jean-Loup, *75 ans de cinéma*, Paris, Nathan, « Panorama des merveilles de l'art », 1969.
- SHUSTERMAN, Richard, *Estetica pragmatista*, éd. Giovanni Matteucci, trad. it. Teresa Di Folco, Palerme, Aesthetica, vol. 72, 2010.
- TOULET, Emmanuelle, *Cinématographe. Invention du siècle*, Paris, Gallimard / Réunion des musées nationaux, « Découvertes Gallimard, cinéma », 1988.
- WALTON, Kendall, *Mimesis as Make-Believe, On the Foundations of the Representational Arts*, Cambridge, Harvard University Press, 1990.
- ZISCHLER, Hanns, *Kafka va au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 1996.

MÉDECINE, HYPNOSE, PSYCHANALYSE

- ASKOFARÉ, Sidi, ETCHEVERRY, Bernadette, LATEULE, Marianne, SAKELLARIOU, Dimitris, SAURET, Marie-Jean et GUILLEN, Fabienne, « L'émergence du symptôme psychique (Freud 1895-1905) », *Psychanalyse*, n° 29, 2014, p. 93-114.
- AZAM, Eugène, *Hypnotisme, double conscience et altération de la personnalité : le cas Félicia X*, Paris, Baillière, 1887.
- AZAM, Eugène, *Hypnotisme et double conscience : Origine de leur étude et divers travaux sur des sujets analogues*, Paris, Félix Alcan, 1893.
- BEARD, Georges M., *A Practical Treatise on Nervous Exhaustion, (Neurasthenia). Its Symptoms, Nature, Sequences, Treatment*, 2^e éd. rév., New York, William Wood & Compagny, 1880.
- BORMANS, Christophe, « Freud, Breuer et la Méthode dite "Cathartique". De "Anna O" aux Études sur l'Hystérie », *Psychanalyste-paris.com*. Texte en ligne.
- BOTELLA, César, « Figurabilité et régrédience », *Revue Française de Psychanalyse*, vol. 65, n° 4, 2001. Texte en ligne.
- BRÈS, Yvon, « Home, Carus, Hartmann (histoire de l'inconscient) », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, vol. 129, n° 2, 2004, p. 225 à 230.

- BREUER, Josef et FREUD, Sigmund, *Études sur l'hystérie*, [1895], *Communication préliminaire* : « Le mécanisme psychique de phénomènes hystériques », [1892], Paris, PUF, 1994.
- BRISSAUD, Édouard, *L'hygiène des asthmatiques*, Paris, Masson et c^{ie}, « Bibliothèque de l'hygiène thérapeutique », 1896.
- CAMUS, Jean et PAGNIEZ, Philippe, *Isolement et psychothérapie. Traitement de l'hystérie et de la neurasthénie. Pratique de la rééducation morale et physique, Préface de Jules Déjerine*, Paris, Félix Alcan, 1904.
- CANESTRI, Jorge, « Le concept de processus analytique et le travail de transformation », *Revue française de psychanalyse*, vol. 68, n° 5, 2004, p. 1495-1541.
- CARUS, Carl Gustav, *Psyche. Zur Entwicklungsgeschichte der Seele*, Pforzheim, Flammen und Hoffmann, 1846.
- CASTEL, Pierre-Henri, *Commentaire de Sur la psychanalyse. 5 conférences de Freud. Introduction, et leçons 1 à 3*. Texte en ligne.
- DUBOIS, Paul, *Les Psychonévroses et leur traitement moral, leçons faites à l'université de Berne*, préface du Dr Déjerine, Paris, Masson et c^{ie} Éditeurs, 1904.
- FREUD, Sigmund, « Le créateur littéraire et la fantaisie », in *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, trad. fr. Bertrand Féron, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 1985, p. 29-46.
- FREUD, Sigmund, *L'interprétation des rêves*, trad. fr. Ignace Meyerson, nouvelle édition augmentée et entièrement révisée par Denise Berger, Paris, PUF, « Quadrige », 1993.
- FREUD, Sigmund, « Le moi et le ça », in *Œuvres complètes – Psychanalyse*, vol. XVI : 1921-1923, trad. fr. de Catherine Baliteau, Albert Bloch, Joseph-Marie Rondeau et alii, Paris, PUF, 1991, p. 255-301.
- Dr. GRASSET, J., « La psychothérapie », *Revue des deux mondes*, vol. 29, n° 2, (15 Septembre 1905), p. 350-380.
- HARTMANN, Eduard von, *Philosophie de l'inconscient, Volume 1*, trad. fr. Désiré Nolen, Paris, Librairie Germer Baillière et C^{ie}, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1877.
- JANET, Pierre, *L'état mental des hystériques. Les stigmates mentaux*, Paris, Rueff et C^{ie}, 1892.
- JANET, Pierre, *Les Problèmes du subconscient*, Rapport au VI^e Congrès International de Psychologie, Genève 3-7 Août 1909, Genève, Secrétariat du Congrès, 1909.
- KAPSAMBELIS, Vassilis, « Chapitre 17. Introduction aux pathologies névrotiques », in Vassilis Kapsambelis (dir.), *Manuel de psychiatrie clinique et psychopathologique de l'adulte*, Paris, PUF, « Quadrige », 2012, p. 283-300.
- LACAN, Jacques, « L'identification », in *Le Séminaire IX*, 1961-1962, Leçons du 28 mars et du 16 mai 1962 (inédit). Textes en ligne.

- LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, Jean-Bertrand, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Daniel Lagache (dir.), Paris, PUF, 1988.
- LE MALEFAN, Pascal, « La psychothérapie naissante au sanatorium du Dr Sollier (1861-1933). À propos de Cam. S., délirante spirite », *Bulletin de psychologie*, vol. 64, n° 6, 2011, p. 559-571.
- MICALE, Mark S., *Hysterical Men – The Hidden History of Male Nervous Illness*, Cambridge, Harvard University Press, 2008.
- MITCHELL, Silas Weir, *Fat and Blood : An Essay on the Treatment of Certain Forms of Neurasthenia and Hysteria*, Londres, Lippincot, 1884.
- NORDAU, Max, *Dégénérescence*, trad. fr. August Dietrich, Paris, Félix Alcan (Ancienne Librairie Germer Baillière et C^{ie}), 1894.
- PEARCE, J. M. S., « Silas Weir Mitchell and the “rest cure” », *Journal of Neurology Neurosurgery and Psychiatry*, vol. 75, n° 3, 2004, p.
- PROUST, Adrien et BALLEST, Gilbert, *L'hygiène du neurasthénique*, Paris, Masson et C^{ie}, 1897.
- RESNIK, Salomon, « À propos de l'inconscient : une contribution », *Libres cahiers pour la psychanalyse*, vol. 1, n° 7, 2003, p. 21-30.
- RESNIK, Salomon, « Inconscio », in *Enciclopedia, VII : Imitazione-Istituzioni*, Turin, Einaudi, 1979.
- ROUDINESCO, Élisabeth et PLON, Michel, *Dictionnaire de psychanalyse*, Paris, Fayard, « La Pochothèque », 2011.
- SAINT-JACOB, Patrick de, « La répétition en éternel retour », *Cliniques*, vol. 1, n° 13, 2017, p. 10-14.
- VERMERSCH, Pierre, *L'entretien d'explicitation*, Paris, ESF Sciences Humaines, « Psychologies & Psychothérapies », 2019.
- VIRCHOW, Rudolf, *Vier Reden über Leben und Kranskein (Quatre discours sur la vie et la maladie)*, Berlin, Reimer, 1862.
- WALUSINSKI, Olivier et BOGOUSLAVSKY, Julien, « À la recherche du neuropsychiatre perdu : Paul Sollier (1861-1933) », *Revue Neurologique*, vol. 164, n° S4, 2008, p. F239-F247.
- WALUSINSKI, Olivier, « Paul Sollier, Pierre Janet, and Their Vicinity », in Julien Bogousslavsky (éd.), *Hysteria : The Rise of an Enigma*, Bâle, Karger, « Frontiers of Neurology and Neuroscience », n° 35, 2014, p. 126-138.

PSYCHOLOGIE EXPÉRIMENTALE, PHÉNOMÉNOLOGIE,
PERCEPTION, COGNITION, NEUROSCIENCES

- ABDELOUAHED, Houria, « Adonis ou la réminiscence du corps », *Topique*, vol. 4, n° 109, 2009, p. 9-29.
- ARCIZET, Fabrice, *Les indices monoculaires de la perception tridimensionnelle : étude électrophysiologique de l'aire V4 du macaque vigile*, Thèse de doctorat en Neurosciences, Université de Toulouse-III, 2007.
- BATESON, Gregory, *Steps to an Ecology of Mind : Collected Essays in Anthropology, Psychiatry, Evolution, and Epistemology*, Chicago, University Of Chicago Press, 1972.
- BATESON, Gregory, *Vers une écologie de l'esprit. t. I*, trad. fr. Ferial Drosso, Laurencine Lot et Eugène Simion, Paris, Seuil, 1977.
- BATESON, Gregory, *Vers une écologie de l'esprit. t. II*, trad. fr. Ferial Drosso, Laurencine Lot (avec le concours d'Eugène Simion et Christian Cler), Paris, Seuil, 1980.
- BEAULIEU, Alain, « L'Enchantement du Corps chez Nietzsche et Husserl », in Anna-Teresa Tymieniecka (éd.), *Phenomenology of Life. Meeting the Challenges of the Present-Day World*, « Analecta Husserliana Series » n° LXXXIV, Dordrecht-Boston, Kluwer Academic Publishers, 2005, p. 339-355.
- BÉGOUT, Bruce, « Le "monde" des abeilles selon von Uexküll », *Labyrinthe*, n° 40, 2013, p. 47-49.
- BÉGOUT, Bruce, « Les animaux chez Heidegger », *Labyrinthe*, n° 40, 2013, p. 63-66.
- BERQUE, Augustin, « La relation perceptive en mésologie : du cercle fonctionnel d'Uexküll à la trajection paysagère », *Revue du Mauss*, vol. 1, n° 47, 2016, p. 87-104.
- BERQUE, Augustin, « La chôra chez Platon », in Thierry Paquot et Chris Younès (dir.), *Espace et lieu dans la pensée occidentale*, Paris, La Découverte, 2012, p. 13-27.
- BERQUE, Augustin, « "Lieu" 1. », *EspacesTemps.net. Revue indisciplinaire de sciences sociales*, 2003. Texte en ligne.
- BERTHOZ, Alain, « Bases neurales de la conscience de soi, de la relation avec autrui, et de l'empathie », in Antoine Compagnon et Céline Surprenant (dir.), *Freud au Collège de France*, Paris, Collège de France, « Passage des disciplines », 2018. Texte en ligne.
- BINET, Alfred, « Nouvelles recherches sur la mesure du niveau intellectuel chez les enfants d'écoles », *L'année psychologique*, n° 17, 1911.

- BINET, Alfred, *Les Altérations de la personnalité*, Paris, Félix Alcan (Ancienne Librairie Germer Baillière et C^{ie}), 1892.
- BRUNER, Jérôme, *L'éducation, entrée dans la culture. Les problèmes de l'école à la lumière de la psychologie culturelle*, trad. fr. Yves Bonin, Paris, Retz, « Psychologie », 1996.
- BURKHARDT, Jean-Marie, DONIKIAN, Stéphane, DUTHEN, Yves, HÉGUY, Olivier, LOURDEAUX, Domitile, MORINEAU, Thierry, PARENTHOËN, Marc, SANZA, Cédric, TISSEAU, Jacques, « Action Spécifique Humain virtuel : vers un humain synthétique temps-réel aussi vrai que nature. Thème 5 : Comportements humains individuels et collectifs », *Rapport de l'Action spécifique (AS) du CNRS sur le thème 5 lors de la Première journée de l'Action Spécifique du CNRS, n° 151, tenue le 9 octobre 2003 à l'École des Mines de Paris*, 2003.
- CARPENTER, William Benjamin, *Principles of mental physiology : with their applications to the training and discipline of the mind, and the study of its morbid conditions*, Londres, Kegan, Trench, Trubner & Co, 1896.
- CHANGEUX, Jean-Pierre, *Du vrai, du beau, du bien. Une nouvelle approche neuronale*, Paris, Odile Jacob, 2008.
- CLERGUE, Gérard, « L'avènement de la complexité dans la construction des apprentissages. Application à la pédagogie des recherches menées en informatique sur le chaos déterministe et les réseaux de neurones artificiels », *Agora débats/jeunesses*, vol. 7, « Les jeunes et les fêtes », 1997, p. 132-133.
- DAMÁSIO, António, *L'erreur de Descartes : La raison des émotions*, Paris, Odile Jacob, 1995.
- DELORME, André et FLÜCKIGER, Michelangelo, « Chapitre 2. La problématique et les courants théoriques », in André Delorme et Michelangelo Flückiger (dir.), *Perception et réalité. Une introduction à la psychologie des perceptions*, Bruxelles, De Boeck Université, 2003, p. 19-40.
- DESCHAMPS, Thibault, *Effet des contraintes motivationnelles et émotionnelles sur la dynamique des coordinations motrices*, Thèse de doctorat en Sciences chimiques et biologiques pour la santé, Université de Montpellier-I, 2000.
- DESPRET, Vinciane et GALETIC, Stéphan, « Faire de James un "lecteur anachronique" de Von Uexküll : Esquisse d'un perspectivisme radical », in Didier Debaise (éd.), *Vie et expérimentations. Peirce, James, Dewey*, Paris, Vrin, 2007, p. 45-76.
- DEWEY, John, *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2005.
- DORTIER, Jean-François, « Qu'est-ce que la philosophie de l'esprit ? », in Jean-François Dortier (dir.), *Le cerveau et la pensée. Le nouvel âge des sciences cognitives*, Auxerre, Sciences Humaines, « Ouvrages de synthèse », 2011, p. 151-160.
- DORTIER, Jean-François, « La montée en puissance de la psychologie cognitive »,

- in Jean-François Dortier (dir.), *Le cerveau et la pensée. Le nouvel âge des sciences cognitives*, Auxerre, Sciences Humaines, « Ouvrages de synthèse », 2011, p. 47-52.
- DORTIER, Jean-François, « Trois théories psychologiques de la perception », in Jean-François Dortier (dir.), *Le cerveau et la pensée. Le nouvel âge des sciences cognitives*, Auxerre, Sciences Humaines, « Ouvrages de synthèse », 2011, p. 220.
- DOWNS, Roger M. et STEA, David, « Theory », in Roger M. Downs et David Stea (eds), *Image and Environment : Cognitive Mapping and Spatial Behaviour*, Chicago, Aldine Publishing Company, 1973, p. 1-7.
- DUPUY, Jean-Pierre, *Aux origines des sciences cognitives*, Paris, La Découverte, 1994.
- EBBINGHAUS, Herman, *La mémoire ; recherches de psychologie expérimentale*, trad. fr. Serge Nicolas, Paris, L'harmattan, « Encyclopédie psychologique », 2015.
- EDELMAN, Gerald M., *Biologie de la conscience*, trad. fr. Ana Gerschenfeld, Paris, Odile Jacob, « Bibliothèque », 2008.
- EHRENZWEIG, Anton, *L'ordre caché de l'art*, Paris, Gallimard, « Tel », 1974.
- ELIAS, Norbert, *La Société des individus*, Paris, Fayard, « Essais », 1991.
- FISCH, Max H., « Introduction », in *Writings of Charles S. Peirce. A Chronological edition, vol. 1 : 1857-1866*, éd. Max H. Fisch, Bloomington, Indiana University Press, 1982, p. xv-xxxv.
- FLOREN, Charles, *L'esthétique radicale de John Dewey*, Thèse de doctorat en philosophie, Université d'Aix-Marseille, 2016.
- GAUCHET, Marcel, *L'inconscient cérébral*, Paris, Seuil, « La librairie du xx^e siècle », 1992.
- GERRATANA, Federico, « Der Wahn jenseits des Menschen : Zur frühen E. v. Hartmann-Rezeption Friedrich Nietzsches (1869-1874) », *Nietzsche Studien*, vol. 17, 1988, p. 391-433.
- GOETZ, Benoît, « L'araignée, le lézard et la tique : Deleuze et Heidegger lecteurs de Uexküll », *Le Portique, Revue de philosophie et de sciences humaines*, n° 20, 2007. Texte en ligne.
- GRANDGUILLAUME, Arnaud et PIROUX, Charles, « A. Damasio. *L'erreur de Descartes* (1995) ; *Le sentiment même de soi* (1999) ; *Spinoza avait raison* (2003). Paris, Odile Jacob », *L'orientation scolaire et professionnelle*, vol. 33, n° 3, 2004, p. 477-479.
- HADAMARD, Jacques, *Essai sur la psychologie de l'invention dans le domaine mathématique*, Gauthier-Villars, 1975.
- HAAZ, Ignace, « Nietzsche, Ribot et les conditions biologiques de l'esprit », *Dogma*, 2002. Texte en ligne.
- HAAZ, Ignace, *Les conceptions du corps chez Ribot et Nietzsche*, Paris, L'Harmattan, « Épistémologie et Philosophie des Sciences », 2002.

- HACHOUR, Hakim, « Modélisation sémiotique des systèmes créatifs. Une approche compréhensive de la génération collective de connaissances », in Daniel Galarretta, Patrick Girard, Jean-Claude Tucoulou et Marion Wolff (dir.), *Actes de la 11^e conférence ERGO'IA 2008, Bidart/Biarritz : ESTIA, L'humain au cœur des systèmes et de leur développement*, Bidart, ESTIA, 2008, p. 61-68.
- HART, Roger A. et MOORE, Gary T., « The Development of Spatial Cognition : A Review », in Roger M. Downs et David Stea (éds), *Image and Environment : Cognitive Mapping and Spatial Behaviour*, Chicago, Aldine Publishing Company, 1973, p. 246–288.
- HEIMS, Steve Joshua, *Constructing a Social Science for Postwar America : The Cybernetics Group, 1946-1953*, Cambridge-London, The MIT Press, 1991.
- HELMHOLTZ, Hermann von, *L'optique physiologique*, trad. fr. Émile Javal et N. Th. Klein, Paris, Victor Masson et fils, 1867.
- HERGENHAHN, B. R. et HENLEY, Tracy B., *An Introduction to the History of Psychology*, Belmont, Wadsworth Cengage Learning, 2014.
- HERZEN, Alexandre, *Le cerveau et l'activité cérébrale au point de vue psycho-physiologique*, Paris, Librairie J.-B. Baillière et fils, 1887.
- HERZEN, Alexandre, *Les Conditions Physiques de la Conscience*, Genève, Henri Stapelmohr Libraire-Éditeur, 1886.
- HOUSSET, Emmanuel, *Husserl et l'énigme du monde*, Paris, Seuil, « Points Essais », 2000.
- HUSSERL, Edmund, *Idées directrices pour une phénoménologie et une philosophie phénoménologique pures, t. 1*, trad. fr. Paul Ricœur, Paris, Gallimard, « Tel », 1950.
- HUSSERL, Edmund, *Méditations cartésiennes, introduction à la phénoménologie*, trad. fr. Gabrielle Pfeiffer et Emmanuel Levinas, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1980.
- INGOLD, Tim, « La vie dans un monde sans objets » (*Life in a World without Objects*), *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, n° 1, « Textiles », 2016. Texte en ligne.
- JACOB, Pierre et JEANNEROD, Marc, *Quand voir, c'est faire*, Working paper 99-01, Institut des Sciences Cognitives de Bron, 2010.
- JAMES, William, *Précis de psychologie*, trad. fr. Nathalie Ferron, édition et présentation David Lapoujade, Paris, Les Empêcheurs de Penser en Rond, 2003.
- JAMES, William, *A Pluralistic Universe. Hibbert Lectures at Manchester College on the Present Situation in Philosophy*, Londres-Bombay-Calcutta, Longmans, Green and C^{ie}, 1909.
- JAMES, William, *Essays in Radical Empiricism*, New-York-Bombay-Calcutta, Longmans, Green and Co, 1912 ; en français : *Essais d'empirisme radical*, trad. fr et préface Guillaume Garreta et Mathias Girel, Marseille, Agone, 2005.

- JANET, Pierre, *L'évolution de la mémoire et de la notion du temps, Compte-rendu intégral des conférences d'après les notes sténographiques faites au Collège de France en 1928, Chaire de psychologie expérimentale et comparée*, Paris, Édition A. Chahine, 1928.
- KAPLAN, Stephen, « Cognitive maps in perception and thought », in Roger M. Downs et David Stea (éds), *Image and Environment : Cognitive Mapping and Spatial Behaviour*, Chicago, Aldine Publishing Company, 1973, p. 63-78.
- KIHLSTROM, John F., « The Person-Situation Interaction », in Donald E. Carlson (éd.), *The Oxford Handbook of Social Cognition*, New York, Oxford University Press, 2013, p. 786-805.
- KIHM, Christophe, « L'hypothèse "homo canis" : co-évolution et parallélisme », *LINKS-series*, n° 5-6, « Marcel Proust », 2021, p. 146-152.
- KITCHIN, Robert M., « Cognitive maps : What are they and why study them ? », *Journal of Environmental Psychology*, vol. 14, n° 1, 1994, p. 1-19.
- KONKOLI, Zoran « Unconventional sensing : doing it unusual way in unusual settings », in *LINKS-series*, Special issue n° 1, « Thoughts on Unconventional Computing », Andrew Adamatzky (dir.), 2021, p. 24-39. Texte en ligne.
- LAKOFF, George et JOHNSON, Mark, *Les métaphores dans la vie quotidienne*, trad. fr. Michel de Fornel et Jean-Jacques Lecercle, Paris, Minuit, « Propositions », 1985.
- LAVIGNE, Marc, « L'œil de l'observateur : trois investigations », *Recherche & Formation*, n° 21, « Image des enseignants dans les médias », 1996, p. 105-122.
- LE BOT, Jean-Michel, « Renouveler le regard sur les mondes animaux. De Jakob von Uexküll à Jean Gagnepain », *Tétralogiques*, n° 21, 2016, p. 195-218.
- LENAY, Charles et SEBBAH, François-David, « La constitution de la perception spatiale. Approche phénoménologique et expérimentale », *Intellectica*, vol. 1, n° 32, 2001, « Conscience et Spatialité », p. 45-85.
- LÉVY, Jean-Claude S., « Human society evolution : a physicist view », *LINKS-series*, n° 1-2, « Virtuel et Biologie », 2019, p. 8-11. Texte en ligne.
- LOCHER, Paul J., « The usefulness of eye movement recordings to subject an aesthetic episode with visual art to empirical scrutiny », *Psychology Science*, vol. 48, n° 2, 2006, p. 106-114.
- LUYAT, Marion et OHLMANN, Théophile, « Chapitre 13. La perception de l'orientation », in André Delorme et Michelangelo Flückiger (dir.), *Perception et réalité. Une introduction à la psychologie des perceptions*, Bruxelles, De Boeck Université, 2003, p. 311-328.
- MARENDAZ, Christian, ROUSSET, Stéphane et CHARNALLET, Annik, « Chapitre 11. La reconnaissance des scènes, des objets, des visages », in André Delorme et Michelangelo Flückiger (éds), *Perception et réalité. Une introduction à la psychologie des perceptions*, Bruxelles, De Boeck Université, 2003, p. 247-273.

- MARR, David et NISHIHARA, H. Keith, « Representation and recognition of the spatial organization of three dimensional structure », *Proceedings of the Royal Society of London B*, vol. 200, n° 1140, 1978, p. 269-294.
- MARR, David C., *Vision : A Computational Investigation into the Human Representation and Processing of Visual Information*, San Francisco, W. H. Freeman and Company, 1982, rééd. Cambridge, The Mit Press, 2010.
- MÉNARD, Olivier, *Mécanismes d'inspiration corticale pour l'apprentissage et la représentation d'asservissements sensori-moteurs en robotique*, Thèse de doctorat en informatique, Université de Nancy-I, 2006.
- MOORE, Gary T. et GOLLEDGE, Reginald G., « Environmental knowing : concepts and theories », in Gary t. Moore and Reginald G. Golledge (éds), *Environmental knowing : Theories, research, and methods*, Stroudsberg, Dowden, Hutchinson and Ross, 1976, p. 3-24.
- NEVERS, Brigitte, VERSACE, Rémy et PADOVAN, Catherine, *La mémoire dans tous ses états*, Marseille, Solal, « Neurosciences cognitives », 2003.
- NICOLAS, Serge, « L'hérédité psychologique d'après Théodule Ribot (1873) : la première thèse française de psychologie "scientifique" », *L'année psychologique*, vol. 99, n° 2, 1999, p. 295-348.
- PAULHAN, Frédéric, *La fonction de la mémoire et le souvenir affectif*, Paris, Félix Alcan, 1904.
- PEIRCE, Charles S., « Lowell Lecture IX, 1866 », in *Writings of Charles S. Peirce. A Chronological edition, vol. 1 : 1857-1866*, éd. Max H. Fisch, Bloomington, Indiana University Press, 1982, p. 471-488.
- PETERS, Roger, « Communication, Cognitive Mapping, and Strategy in Wolves and Hominids », in Roberta L. Hall and Henry S. Sharp (dir.), *Wolf and Man. Evolution in Parallel*, New York-San Francisco-Londres, Academic Press, « Communication and behavior. An interdisciplinary series », 1978, p. 95-107.
- PIAGET, Jean, *Le structuralisme*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1968.
- PIAGET, Jean, *Psychologie et pédagogie*, Paris, Gonthiers Denoël, « Médiations », 1969.
- PIAGET, Jean et BANG, Vinh, « Comparaison des mouvements oculaires et des centrations du regard chez l'enfant et chez l'adulte », *Archives de Psychologie*, vol. 38, n° 150, 1961, p. 167-200.
- PRADEAU, Jean-François, « Être quelque part, occuper une place. Τοπος et χωρα dans le *Timée* », *Les Études philosophiques*, n° 3, « Platon », 1995, p. 375-399.
- RIBOT, Théodule, *La Psychologie anglaise contemporaine (École expérimentale)*, Paris, Librairie philosophique de Ladrance, 1870.
- RIBOT, Théodule, *Les Maladies de la Mémoire*, Paris, Librairie Germer Baillière et C^{ie}, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1906.

- RIBOT, Théodule, *L'hérédité : étude psychologique sur ses phénomènes, ses lois, ses causes, ses conséquences*, Paris, Librairie philosophique de Ladrance, 1873.
- RIBOT, Théodule, *Les Maladies de la Mémoire*, Paris, Félix Alcan (Ancienne Librairie Germer Baillière et C^{ie}), « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1920.
- RIBOT, Théodule, *Les Maladies de la volonté*, Paris, Félix Alcan, 1883.
- RIBOT, Théodule, *L'hérédité psychologique*, Paris, Félix Alcan éditeur (Ancienne Librairie Germer Baillière et C^{ie}), 1904.
- RIBOT, Théodule, *La Psychologie des sentiments*, Paris, Félix Alcan éditeur, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1896.
- RIBOT, Théodule, *Les Maladies de la personnalité*, Paris, Alcan, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1889.
- RICHIR, Marc, « Sur voir et penser, *doxa* et *noesis*. La question de l'extériorité », *Annales de Phénoménologie*, 2007, p. 185-205.
- RIVIÈRE, James, « Le développement moteur et perceptivo-moteur du nourrisson », in Roger Lécuyer (dir.), *Le développement du nourrisson*, Paris, Dunod, « Psycho Sup », 2004, p. 196-219.
- RIZZOLATTI, Giacomo, FADIGA, Luciano, FOGASSI, Leonardo et GALLESE, Vittorio, « Resonance behaviors and mirror neurons », *Archives italiennes de Biologie*, vol. 137, n° 2-3, 1999, p. 85-100.
- SCHMIDER, Christine, « La dialectique de l'authenticité chez Walter Benjamin. Enjeux politiques et esthétiques », *Noesis*, n° 22-23, « Éthique et esthétique de l'authenticité », 2014, p. 29-42. Texte en ligne.
- SOBCHACK, Vivian, *Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*, Berkeley-Los Angeles-Londres, University of California Press, 2004.
- SOLLIER, Paul, *Le Problème de la Mémoire : Essai de Psycho-Mécanique (Leçons faites à l'Université Nouvelle de Bruxelles 1898-1899)*, Paris, Félix Alcan (Ancienne Librairie Germer Baillière et C^{ie}), 1900.
- SOLLIER, Paul, *Essai critique et théorique sur l'Association en psychologie (Leçons faites à l'Université Nouvelle de Bruxelles, 1905)*, Paris, Félix Alcan, 1907.
- STEELS, Luc, « L'intelligence artificielle, évolutive et ascendante », in Réda Benkirane (dir.), *La Complexité, vertiges et promesses. 18 histoires de sciences*, Paris, Le Pommier, 2005.
- SUCHMAN, Lucy A., *Human machine reconfigurations : Plans and situated actions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2^e éd., 2007.
- TAINE, Hippolyte, *De l'intelligence, t. 1*, Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1892.
- TOLMAN, Edward C., « Cognitive maps in rats and men », *Psychological Review*, n° 55, 1948, p. 189-208.
- UEXKÜLL, Jakob von, *Mondes animaux et monde humain*, trad. fr. et présentation Philippe Muller, Paris, Denoël, « Bibliothèque Médiations », 1965 [1934].

- UEXKÜLL, Jakob von, *Mondes animaux et monde humain, suivi de Théorie de la signification*, trad. fr. Philippe Muller, Paris, Denoël/Pocket, « Agora », 2004 [1965].
- UEXKÜLL, Jakob von, *Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen*, Berlin, Springer-Verlag, 1934; *Mondes animaux et monde humain*, trad. fr. Philippe Muller, Paris, Gonthier, 1965; *Milieu animal et milieu humain*, nouv. trad. fr. Charles Martin-Freville, Paris, Payot & Rivages, 2010.
- UEXKÜLL, Jakob von et KRISZAT, Georg, *Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen. Ein Bilderbuch unsichtbarer Welten*, Hambourg, Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1956 [1933].
- UEXKÜLL, Jakob von, *Theoretische Biologie*, Berlin, Verlag von Gebrüder Paetel, 1920.
- UEXKÜLL, Jakob von, « The Theory of Meaning », *Semiotica*, vol. 42, n° 1, 1982, p. 25-79.
- VISSETTI, Yves-Marie, « Compte rendu : Lucy A. Suchman, Plans and Situated Actions – The Problem of Human/machine Communication, Intelligent Systems Laboratory, Xerox Palo Alto Research Center, Cambridge University Press, 1987 », *Intellectica*, vol. 1, n° 7, 1989, p. 67-96.
- WARREN, W. H. Jr, « Self-Motion : Visual Perception and Visual Control », in William Epstein et Sheena J. Rogers (éds), *Perception of Space and Motion*, 2^e éd., San Diego, Academic Press, « Handbook of perception and cognition » vol. 5, 1995, p. 263-325.
- WATZLAWICK, Paul, HELMICK BEAUVIN, Janet et JACKSON, Donald de Avila, *Une logique de la communication*, Paris, Seuil, « Points Essais », 1972.
- WEINBERG, Achille, « La cognition située », in Jean-François Dortier (dir.), *Le cerveau et la pensée. Le nouvel âge des sciences cognitives*, Auxerre, Sciences Humaines Éditions, 2011, p. 42-43.

VALENCES, AFFORDANCES,
SAILLANCES, PRÉGNANCES

- BEAUDUIN, Guylaine, *Kurt Lewin : De la dynamique individuelle à la dynamique des groupes*, Thèse de doctorat en psychologie, Université du Québec (Trois-Rivières), 2000.
- CANDAU, Joël et MAZZUCCHI FERREIRA, Maria Leticia, « Mémoire et patrimoine : des récits et des affordances du patrimoine », *Educar em Revista*, n° 58, 2015, p. 21-36.

- DORTIER, Jean-François, « La “science” de la forme prend corps en Allemagne », in Jean-François Dortier (dir.), *Une histoire des sciences humaines*, Auxerre, Sciences Humaines, « Petite bibliothèque », 2012, p. 150-153.
- DORTIER, Jean-François, « La Gestalt : Quand la psychologie découvrait les formes », in Jean-François Marmion (dir.) *Histoire de la psychologie*, Auxerre, Sciences Humaines, « Petite bibliothèque », 2012.
- FAULX, Daniel, « Kurt Lewin et l’accompagnement du changement », in Philippe Carré et Patrick Mayen (dir.), *Psychologies pour la formation*, Paris, Dunod, « Éducation Sup », 2019, p. 37-54.
- GIBSON, James J., *The Perception of the Visual World*, Boston, Houghton Mifflin Company, 1950.
- GIBSON, James J., « The theory of affordances », in Robert Shaw et John Bransford (éds), *Perceiving, Acting, and Knowing. Towards an Ecological Psychology*, Hillsdale, Lawrence Erlbaum Associates, 1977.
- GIBSON, James J., *The Ecological Approach of Visual Perception*, Boston, Houghton Mifflin Company, 1979.
- GIBSON, James J., *Approche écologique de la perception visuelle*, trad. fr. et introduction Olivier Putois, Paris, Dehors, 2014.
- GIBSON, James J., *The Senses Considered as Perceptual System*, Boston, Houghton Mifflin Company, 1966.
- GIBSON, James J., *Motion picture testing and research, Research reports (United States Army Air Forces. Aviation Psychology Program), report no. 7*, Washington, U.S. Government Printing Office, 1947.
- GIBSON, James J. et CROOKS, L. E., « A Theoretical Field-Analysis of Automobile-Driving », *The American Journal of Psychology*, vol. 51, n° 3, 1938, p. 453-471.
- HUTCHBY, Ian, « Technologies, Texts and Affordances », *Sociology*, vol. 35, n° 2, 2001, p. 441-456.
- KAISER, Steffen et SCHULZE, Gisela C., « Person–Environment Analysis : A Framework for Participatory Holistic Research », *Gestalt Theory*, vol. 40, n° 1, 2018, p. 59-74.
- KAUFMANN, Pierre, *Kurt Lewin : Une théorie du champ dans les sciences de l’homme*, Paris, Vrin, 1968.
- KOFFKA, Kurt, *Principles of Gestalt Psychology*, New York, Hartcourt, Brace and Compagny, 1935.
- KÖHLER, Wolfgang, *The Task of Gestalt Psychology*, Princeton, Princeton University Press, 1966.
- KÖHLER, Wolfgang, *The Task of Gestalt Psychology*, Princeton, Princeton University Press, « Princeton Legacy Library », 2015.
- KÖHLER, Wolfgang, *Psychologie de la forme : introduction à de nouveaux concepts en psychologie*, trad. fr. Serge Bricianer, Paris, Gallimard, 1964 [1929].

- KÖHLER, Wolfgang, *The Mentality of Apes*, New York, Harcourt, Brace, 1925.
- KÖHLER, Wolfgang, *The Place of Value in a World of Facts*, Londres, Kegan Paul, Trench, Tubner and Co, Ltd, 1938.
- KÖHLER, Wolfgang, *Die physischen Gestalten in Ruhe und im stationären Zustand. Eine naturphilosophische Untersuchung (Les formes physiques au repos et à l'état stationnaire. Une enquête philosophique naturelle)*, Braunschweig, Friedr. Vieweg & Sohn, 1920.
- KÖHLER, Wolfgang, *Gestalt Psychology – The Definitive Statement of the Gestalt Theory*, New York-Londres, Liveright, 1947.
- KÖHLER, Wolfgang, *Gestalt Psychology : An Introduction to New Concepts in Modern Psychology*, New York, Liveright, 1947.
- LEVINGER, George, « Kurt Lewin's approach to conflict and its resolution : A review with some extensions », *The Journal of Conflict Resolution*, vol. 1, n° 4, 1957, p. 329-339.
- LEWIN, Kurt, *Vorsatz Wille Und Bedürfnis : Mit Vorbemerkungen über die psychischen Kräfte und Energien und die Struktur der Seele*, Berlin, Verlag von Julius Springer, 1926.
- LEWIN, Kurt, « The Conflict Between Aristotelian and Galileian Modes of Thought in Contemporary Psychology », *The Journal of General Psychology*, vol. 5, n° 2, 1931, p. 141-177.
- LEWIN, Kurt, « Behavior and Development as a Function of the Total Situation », in Leonard Carmichael (éd.), *Manual of child psychology*, New York, John Wiley & Sons Inc., 1946, p. 791-844.
- LEWIN, Kurt, *The Conceptual Representation and the Measurement of Psychological Forces*, Durham, Duke University Press, 1968 [1938].
- LEWIN, Kurt, *Principles of Topological Psychology*, New York, McGraw-Hill, 1936.
- LIKERT, Rensis, « Kurt Lewin : A Pioneer in Human Relations Research », *Human Relations*, vol. 1, n° 1, 1947, p. 131-140.
- MARTINELLI, Riccardo, « Wolfgang Köhler on Facts and Values », *Dialogue and Universalism*, vol. 25, n° 4, 2015, p. 61-76.
- MOLINATTI, Grégoire, *Médiation des sciences du cerveau. Approche didactique et communicationnelle de rencontres entre neuroscientifiques et lycéens*, Thèse de doctorat en Muséologie (Sciences et société), Muséum National d'Histoire Naturelle, 2007.
- NEISSER, Ulric, « Wolfgang Köhler. A Biographical Memoir », in *Biographical Memoirs*, vol. 81, Washington, The National Academies Press, 2002. Texte en ligne.
- NIVELEAU, Charles Édouard, « Le concept gibsonien d'affordance : entre filiation, rupture et reconstruction conceptuelle », *Intellectica*, vol. 1, n° 43, 2006, p. 159-199.

- NYE, Benjamin D. et SILVERMAN, Barry G., « Affordance », in Norbert M. Seel (éd.), *Encyclopedia of the Sciences of Learning*, New York, Springer, « Springer Reference », 2012, p. 183-187.
- REED, Edward S., *James J. Gibson and the Psychology of Perception*, New Haven, Yale University Press, 1988.
- ROBINE, Jean-Marie, « Le fond du champ. En arrière-plan du concept », *Cahiers de Gestalt-thérapie*, vol. 1, n° 22, 2008, p. 197-210.
- ROSENTHAL, Victor et VISETTI, Yves-Marie, « Sens et temps de la Gestalt », *Intellectica*, vol. 1, n° 28, 1999, p. 147-228.
- RUCHON, Catherine, « De l'affordance injonctive à la créativité discursive : l'exemple du ticker numérique », *Corela, Cognition, représentation, langage*, hors-série n° 28, 2019. « Les affordances langagières : textualité numérique, matérialité discursive ». Texte en ligne.
- SAINT-MARTIN, Fernande, *La théorie de la Gestalt et l'art visuel. Essai sur les fondements de la sémiotique visuelle*, Sillery, Presses de l'Université de Québec, « Hors collection », 1990.
- TRÉMAULT, Éric, *Structure et sensation dans la psychologie de la forme, chez Maurice Merleau-Ponty et William James*, Thèse de doctorat en Philosophie, Université Paris1, 2013.
- WERNER, Heinz, *Comparative Psychology of Mental Development*, New York, International Universities Press, 1948.
- WERNER, Heinz, *Einführung in die Entwicklungspsychologie*, Leipzig, Verlag von Johann Ambrosius Barth, 1926; en anglais : *Comparative Psychology of Mental Development*, New York, International Universities Press, 1957 [1948].

COMPLEXITÉ, SYSTÈMES, SYSTÈMES DYNAMIQUES, CHAOS, AUTOORGANISATION

- AGAZZI, Evandro et MONTECUCCO, Luisa (éds), *Complexity and Emergence*, Proceedings of the Annual Meeting of the International Academy of the Philosophy of Science, Bergamo, Italie, 2001.
- BARTOLI, David gé, « [L'infra]physique] Métamodélisation », présentation dans le cadre du colloque *Fictions du modèle 1*, le 17 mai 2008 à l'Université de Nantes. Texte en ligne.
- CARNOT, Sadi, *Réflexions sur la puissance motrice du feu et sur les machines propres à développer cette puissance*, Paris, Gauthier-Villars, 1878.

- CRUTCHFIELD, James P., FARMER, J. Doyne, PACKARD, Norman H. et SHAW, Robert S., « Chaos », *Scientific American*, vol. 255, n° 6, 1986, p. 46-57.
- DARWIN, Charles, *Des différentes formes des fleurs chez les plantes de la même espèce*, trad. fr. Édouard Heckel, Paris, C. Reinwald et C^{ie}, 1878.
- DELIGNIÈRES, Didier, « Les systèmes dynamiques non-linéaires », 1999. Texte en ligne.
- DUPUY, Jean-Pierre et DUMOUCHEL, Paul, « L'auto-organisation : du social au vivant et du vivant au social », *Revue du Mauss*, vol. 2, n° 22, 2003, p. 236-247. Texte en ligne.
- FOERSTER, Heinz von, *Understanding Understanding : Essays on Cybernetics and Cognition*, New York, Springer, 2003.
- GLASERSFELD, Ernst von, « Introduction à un constructivisme radical », in Paul Watzlawick (dir.), *L'invention de la réalité. Contributions au constructivisme*, Paris, Seuil, « Essais », 1988, p. 19-43.
- GLEICK, James, *La théorie du chaos*, Paris, Flammarion, « Champs sciences », 1991.
- GODIN, Christophe, *Introduction aux structures multi-échelles. Applications à la représentation des plantes. Modélisation et simulation*, Dossier d'HDR II. Rapport Scientifique, Université de Montpellier 2, 2003.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Versuch die Metamorphose der Pflanzen*, Gotha, Carl Wilhelm Ettinger, 1790 ; *La métamorphose des plantes et autres écrits botaniques*, trad. fr. Henriette Bideau et Geneviève Bideau, introduction et notes Rudolf Steiner, textes choisis et présentés par Paul-Henri Bideau, Paris, Triades, 2^e éd., 1992.
- GOUPIL, Christophe, HERBERT, Éric et BENISTY, Henri, « Penser la résilience. Un regard thermodynamique I. Du concept de résilience », *LINKs-series*, n° 5-6, « Marcel Proust », 2021, p. 48-53. Texte en ligne.
- GOUPIL, Christophe, HERBERT, Éric, BENISTY, Henri, « Penser la résilience. Un regard thermodynamique II. De la résilience des organismes à celle des sociétés », *LINKs-series*, n° 6, 2021, p. 156-163. Texte en ligne.
- GROS, Claudius, *Complex and Adaptive Dynamical Systems : A Primer*, 2^e éd., Berlin-Heidelberg, Springer, « Complexity », 2011.
- HAYLES, Nancy Katherine, *Chaos Bound : Orderly Disorder in Contemporary Literature and Science*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.
- HAYLES, Nancy Katherine (éd.), *Chaos and Order : Complex Dynamics in Literature and Science*, Chicago, The University of Chicago Press, 1991.
- LE MOIGNE, Jean-Louis, *La Modélisation des systèmes complexes*, 2^e éd., Paris, Dunod, « Sciences humaines », 1993.
- LE MOIGNE, Jean-Louis, « Les Sciences d'Ingenium pour concevoir et comprendre La Politique de Civilisation », 2003. Texte en ligne.

- LETONTURIER, Éric, « Réseau, communication et complexité », *Hermès*, n° 60, 2011, p. 105-110.
- MILGRAM, Maurice, « Les formalismes du hasard », in Paul Dumouchel et Jean-Pierre Dupuy (dir.), *Colloque de Cerisy : L'auto-organisation : du physique au politique*, Paris, Seuil, « Empreintes », 1983, p. 192-209.
- MORIN, Edgar, *La Méthode*, t. 1, *La Nature de la Nature*, Paris, Seuil, « Points-essais », 1977.
- MORIN, Edgar, *Introduction à la pensée complexe*, Paris, Seuil, « Points-essais », 1990.
- PAVÉ, Alain, « La modélisation et la simulation des objets et processus complexes. Questions scientifiques, méthodologiques et éthiques », *Natures Sciences Sociétés*, vol. 13, n° 2, 2005, p. 169-171.
- PETITOT, Jean, *Les premiers textes de René Thom sur la morphogenèse et la linguistique : 1966-1970*, 2018. Texte en ligne.
- RANDALL, Dave, HUGHES, John et SHAPIRO, Dan, « Systems development, the Fourth Dimension : Perspectives on the social organisation of work », in Paul Quintas (éd.), *Social Dimensions of Systems Engineering : People, Process, Policies and Software Development*, New York, Ellis Horwood, « Ellis Horwood Series in Interactive Information Systems », 1991, p. 197-214.
- RUELLE, David, « Les attracteurs étranges », *La Recherche*, vol. 11, 1980, p. 132-144.
- SCHRÖDINGER, Erwin, *Qu'est-ce que la vie ? De la physique à la biologie*, Paris, Seuil, « Points Sciences », 1986.
- SHAW, Robert, *The Dripping Faucet as a Model Chaotic System*, Santa Cruz, Aerial Press, 1984.
- THIÉTART, Raymond-Alain et FORGUES, Bernard, « La dialectique de l'ordre et du chaos dans les organisations », *Revue française de gestion*, vol. 1, n° 160, 2006, p. 47-66.
- THOM, René, *Modèles mathématiques de la morphogenèse : recueil de textes sur la théorie des catastrophes et ses applications*, Paris, Union générale d'éditions, « 10/18 », 1974.
- ULMANN, Bernd, « Exploring chaos with analog computers », *LINKs-series*, Special issue n° 1, « Thoughts on Unconventional Computing », 2021, p. 21-24.
- VARELA, Francisco, « Heinz von Foerster, the scientist, the man : prologue to the interview », *Stanford Humanities Review*, vol. 4, n° 2, 1995, p. 285-287.
- VARELA, Francisco, THOMPSON, Evan et ROSCH, Eleanor, *The Embodied Mind : Cognitive Science and Human Experience*, Cambridge, The MIT Press, 1991. En français : *L'inscription corporelle de l'esprit : Sciences cognitives et expérience humaine*, trad. fr. Véronique Havelange, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 1993.

- VISETTI, Yves-Marie, « Constructivismes, émergences : une analyse sémantique et thématique », *Intellectica, Revue de l'Association pour la Recherche Cognitive*, vol. 2, n° 39, 2004, « Des lois de la pensée aux constructivismes », p. 229-259.
- WADDINGTON, Conrad H., *Principles of Development and Differentiation*, New York, Macmillan Company, 1966.

NEURODYNAMIQUE

- LESTOCART, Louis-José, *L'expérience dynamique. Complexité, neurodynamique et esthétique*, Paris, L'Harmattan, « Poïesis », 2012.
- THELEN, Esther, « Time-scale dynamics in the development of an embodied cognition », in Robert F. Port et Timothy van Gelder (éds), *Mind As Motion : Explorations in the Dynamics of Cognition*, Cambridge, The MIT Press, 1996, p. 69-100.
- THELEN, Esther et SMITH, Linda B., *A Dynamical Systems Approach to the Development of Cognition and Action*, Cambridge, The MIT Press, 1993.
- VITIELLO, Giuseppe, *My Double Unveiled : The dissipative quantum model of brain*, Amsterdam-Philadelphie, John Benjamins, « Advances in Consciousness Research », Series A : Theory and Method. Contributions to the development of theory and method in the study of consciousness, vol. 32, 2001.

PHYSIQUE, RELATIVITÉ, PHYSIQUE QUANTIQUE

- BACCIAGALUPPI, Guido, « Une solution par la physique ? La décohérence », in Soazig Le Bihan (dir.), *La philosophie de la physique : d'aujourd'hui à demain*, Paris, Vuibert, « Philosophie des sciences », 2013, p. 53-75.
- BOHM, David, *Fragmentation and Wholeness*, Jerusalem, Van Leer Jerusalem Foundation, « The Van Leer Jerusalem Foundation series », 1976.
- BOHM, David, *Wholeness and the Implicate Order*, Londres-New York, Routledge & Kogan, 2002 [1980].
- BOHM, David et PEAT, Francis D. (David), *Science, Order and Creativity*, Londres-New York, Routledge & Kegan, 1987.

- BOHM, David et HILEY, Basil J., *The Undivided Universe. An Ontological Interpretation of Quantum Theory*, Londres-New York, Routledge, 1993.
- BOHM, David, « Hidden variables and the implicate order », in David Peat et Basil J. Hiley (éds), *Quantum Implications : Essays in Honour of David Bohm*, Londres, Routledge, 1987, p. 33-45.
- BOHM, David, « A New Theory of the Relationship of Mind and Matter », *Philosophical Psychology*, vol. 3, n° 2, 1990, p. 271-286.
- BOHM, David, *La Plénitude de l'univers*, trad. fr. Tchalai Unger, Monaco, Rocher, « L'Esprit et la matière », 1987.
- DAMOUR, Thibault, *Si Einstein m'était conté*, Paris, Le Cherche-midi, 2005.
- DUBARLE, Dominique, « La méthode scientifique de Galilée », in *Galilée. Aspects de sa vie et de son œuvre*, Paris, PUF, 1968, p. 81-110.
- EINSTEIN, Albert, « Zur Elektrodynamik bewegter Körper [Sur l'électrodynamique des corps en mouvement] », *Annalen der Physik*, vol. 322, n° 10, 1905, p. 891-921.
- ESPAGNAT, Bernard d', *Le Réel voilé. Analyse des concepts quantiques*, Paris, Fayard, « Le temps des sciences », 1994.
- FRUEHAUF, Heiner, « Cultivating the Flow. A Concept of Evolutive Well-Being Integrating the Classic Traditions and Quantum Science », *Classical Chinese Medicine*, 1993. Texte en ligne.
- GALILEI, Galiléo, *Dialogo supra i due massimi sistemi del Mondo*, 1632, réed. Edizione nazionale sotto gli auspicii di sua maesta il re d'Italia, Firenze, Tipographia di G. Barbera, 1897 ; en français : *Dialogue sur les deux grands systèmes du Monde, Sources*, trad. fr. René Fréreau et François de Gand, Paris, Seuil, 1992.
- GEYMONAT, Ludovico, *Galilée*, trad. fr. Françoise-Marie Rosset et Sylvie Martin, Paris, Seuil, « Points Sciences », 1992.
- HILEY, Basil J., « Process and the Implicate Order : their relevance to Quantum Theory and Mind ». Texte en ligne.
- HONNER, John, *The Description of Nature : Niels Bohr and the Philosophy of Quantum Physics*, Oxford, Clarendon Press, 1987.
- LESTOCART, Louis-José, *L'ordre quantique*, Paris, L'Harmattan, « Poësis », 2014.
- LUMINET, Jean-Pierre, *Les Trous Noirs, nouvelle édition révisée*, Paris, Seuil, « Points Sciences », 1992.
- MONROE, Christopher R., MEEKHOF, Dawn M., KING, Brian E. et WINELAND, David J., « A "Schrödinger Cat" Superposition State of an Atom », *Science*, vol. 272, n° 5265, 1996, p. 1131-1136.
- PIECHOCINSKA, Barbara, « Wholeness as a Conceptual Foundation of Physical Theories », *Physics Essays*, vol. 17, n° 4, 2004, p. 505-517.
- POINCARÉ, Henri, *La science et l'hypothèse*, Paris, Ernest Flammarion éditeur, « Bibliothèque de philosophie scientifique », 1917.

- POINCARÉ, Henri, *Science et méthode*, Paris, Flammarion, 1908.
- SCHLOSSHAUER, Maximilian A., *Decoherence : and the Quantum-To-Classical Transition*, Berlin-Heidelberg, Springer-Verlag, 2010.
- UZAN, Pierre, *Conscience et physique quantique*, Paris, Vrin, « Mathésis », 2013.
- ZEH, Hans D., « On the Interpretation of Measurement in Quantum Theory », *Foundations of Physics*, vol. 1, n° 1, 1970, p. 69-76.
- ZUREK, Wojciech Hubert, « Quantum Darwinism », *Nature Physics*, vol. 5, 2009, p. 181-188.

MATHÉMATIQUE, TOPOLOGIE, TOPOLOGIE NON LINÉAIRE, FRACTALES

- CARNOT, Lazare, *Mémoire sur la Relation qui existe entre les distances respectives de cinq points quelconques pris dans l'espace suivi d'un Essai sur la théorie des transversales*, Paris, Chez Coursier, 1806.
- CESÀRO, Ernesto, « Remarques sur la courbe de von Koch », *Atti della Reale Accademia delle Scienze Fisiche e Matematiche di Napoli*, vol. XII, 1905, p. 1-12.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Rhizome*, Paris, Minuit, 1976.
- FARMER, Yanick, « Topologie et modélisation chez René Thom : l'exemple d'un conflit de valeurs en éthique », *Philosophiques*, vol. 37, n° 2, 2010, p. 369-386.
- KOCH, Helge von, « Une méthode géométrique élémentaire pour l'étude de certaines questions de la théorie des courbes planes », *Acta Mathematica*, vol. 30, 1906, p. 145-174.
- KOCH, Helge von, « Sur une courbe continue sans tangente, obtenue par une construction géométrique élémentaire », *Arkiv för Matematik, Astronomi och Fysik*, vol. 1, 1904, p. 681-704.
- LESTOCART, Louis-José, « Formes cinématographiques et structures topologiques », in Louis-José Lestocart (dir.), *Esthétique de la complexité. Pour un cognitivisme non-linéaire*, Paris, Hermann, « Vision des sciences », 2017, p. 167-188.
- MANDELBROT, Benoît, *Les objets fractals : Forme, hasard et dimension*, Paris, Flammarion, « Champs », 4^e édition, 1995.
- MANDELBROT, Benoît, « Des monstres de Cantor et Peano à la géométrie fractale de la nature », in François Guénard et Gilbert Lelièvre (dir.), *Penser les mathématiques*, Paris, Seuil, « Inédit, Sciences », 1982, p. 226-251.
- MANDELBROT, Benoît B., « How Long Is the Coast of Britain ? Statistical Self-Similarity and Fractional Dimension », *Science*, vol. 156, n° 3775, 1967, p. 636-638.