



CLASSIQUES  
GARNIER

SQUARZINA (Anna Isabella), « Table des matières », *Proust au présent. Étude des déictiques dans À la recherche du temps perdu*, p. 457-460

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15580-5.p.0457](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15580-5.p.0457)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

## PREMIÈRE PARTIE

### PROLÉGOMÈNES À UN EFFET DE PRÉSENCE PROUSTIEN

À LA RECHERCHE DE LA DEIXIS RÉORIENTÉE . . . . .	11
THÉORIES . . . . .	65
Karl Bühler . . . . .	67
Harald Weinrich . . . . .	72
Marcel Vuillaume . . . . .	76
LECTURES . . . . .	85
Lectures consacrées à plusieurs œuvres . . . . .	85
Paul Tucker . . . . .	85
Pier Marco Bertinetto . . . . .	98
Amalia Rodríguez Somolinos . . . . .	104
Lectures consacrées à une seule œuvre . . . . .	112
Dominique Jouve : <i>Au château d'Argol</i> de Julien Gracq . . .	112
Mireille Noël : <i>Au château d'Argol</i> de Julien Gracq . . . . .	116
Jean-Michel Adam : <i>Remise de peine</i> de Patrick Modiano . . .	123
Sanchez : <i>Du côté de chez Swann</i> de Marcel Proust . . . . .	128
FIGURES . . . . .	133
Métaphore ou métonymie ? . . . . .	134
Métalepse . . . . .	137

Hypotypose . . . . .	140
Énallage . . . . .	143
Syllepse . . . . .	147
Syllepse et granularité . . . . .	151
À L'ÉPREUVE DE LA STATISTIQUE . . . . .	155
UN DÉTOUR PAR <i>ICI</i> . . . . .	165
CAS DE FIGURE . . . . .	177
<i>Maintenant</i> dans tous ses états . . . . .	177
Le schéma d'opposition . . . . .	183
L'opposition avec une durée . . . . .	190
L'imparfait de nouvel état . . . . .	192
Les présentatifs . . . . .	195
Position dans la phrase . . . . .	202
En début de phrase . . . . .	202
En fin de phrase . . . . .	204
Parenthèses . . . . .	206
Entre parataxe et hypotaxe . . . . .	211
Parataxe . . . . .	211
Hypotaxe . . . . .	217
Les temps verbaux . . . . .	224
L'itératif : les déictiques réorientés	
sous le patronage du Narrateur . . . . .	231
Deux niveaux temporels évoqués sous l'angle	
de l'itératif . . . . .	233
L'ignorance du Héros . . . . .	236
Une variante de l'ignorance du Héros :	
le domaine du contrefactuel . . . . .	237
Le passé simple . . . . .	238
Le conditionnel à valeur de futur dans le passé . . . . .	239
Le futur périphrastique dans le passé . . . . .	241
Un imparfait à tout prix . . . . .	242
En schéma d'opposition . . . . .	244

DEUXIÈME PARTIE  
DU CÔTÉ DU TEXTE

SÉLECTION DES PASSAGES .....	251
LE DRAME DU COUCHER	
Faire de l'incohérence une cohérence .....	259
Maman .....	262
Les soupirs du Narrateur et les cris du Héros .....	267
LA MADELEINE	
Au cœur de la présence .....	271
Entre sensualité et spiritualité : deux présences .....	272
Rendre le passé présent .....	277
Une <i>scala sanctorum</i> .....	288
DE DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN À UN AMOUR DE SWANN .....	301
ALBERTINE DISPARUE	
Présence d'une absence .....	319
Hypotypose d'une absence .....	320
La valse des <i>maintenant</i> .....	325
LA GUERRE	
Sortir du <i>je</i> .....	337
Gilberte la mauvaise (conscience) .....	338
Il y a Dreyfus et Dreyfus .....	344
LE LIVRE À VENIR .....	353
Déictiques de la réminiscence et déictiques de l'Histoire ....	353
Livre et roman .....	354
Héros et Narrateur .....	356

Le Livre . . . . .	358
<i>Maintenant</i> et la guerre . . . . .	365
La révélation . . . . .	368
Un roman d'aventure ? . . . . .	375
DU CÔTÉ DE LA GÉNÉRALISATION	
Le roman abstrait . . . . .	381
Récit et essai, essai et déictiques . . . . .	381
Des boules de cire . . . . .	391
Les déictiques rendent l'universel événementiel . . . . .	394
Maxime ou réflexion ? . . . . .	399
Transitions entre les séquences . . . . .	403
La structure de la séquence argumentative . . . . .	411
Les hypothétiques . . . . .	413
Hypothétiques non marquées . . . . .	415
Comparaisons hypothétiques en <i>comme si</i> . . . . .	419
Question générique . . . . .	420
CONCLUSION . . . . .	427
BIBLIOGRAPHIE CITÉE . . . . .	433
INDEX NOMINUM . . . . .	451