



CLASSIQUES
GARNIER

SQUARZINA (Anna Isabella), « Bibliographie citée », *Proust au présent. Étude des déictiques dans À la recherche du temps perdu*, p. 433-450

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15580-5.p.0433](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15580-5.p.0433)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CITÉE

ŒUVRES DE PROUST

- PROUST, Marcel, *Essais*, édition publiée sous la direction d'Antoine Compagnon, avec la collaboration de Christophe Pradeau et Matthieu Vernet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2022.
- PROUST, Marcel, *Les Soixante-quinze feuillets et autres manuscrits inédits*, édition établie par Nathalie Mauriac Dyer, préface de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2021.
- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann. Combray. Un Amour de Swann. Premières épreuves corrigées 1913. Fac-similé*, introduction et transcription de Charles Méla, Paris, Gallimard, 2013 (placards 1-29).
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, édition publiée sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 4 vol., 1987-1989.
- PROUST, Marcel, *Alla ricerca del tempo perduto*, traduction de Giovanni Raboni, sous la direction de Luciano De Maria, édition annotée par Alberto Beretta Anguissola et Daria Galateria, Milano, Mondadori, « I Meridiani », 4 vol., 1983-1993.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, texte établi par Pierre Clarac et André Ferré, préface d'André Maurois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 3 vol., 1954.
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, précédé de *Les Plaisirs et les Jours*, édition de Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.

ŒUVRES D'AUTRES AUTEURS

- BERGSON, Henri, *Œuvres*, Paris, PUF, 1959.
- BERNANOS, Georges, « Sous le soleil de Satan », *Œuvres romanesques*, préface par Gaëtan Picon, texte et variantes établies par Albert Béguin, notes par Michel Estève, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.
- CALVINO, Italo, *Il Barone rampante*, Torino, Einaudi, 1957.
- CAMUS, Albert, « La Peste », *Théâtre, Récits et Nouvelles*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
- CLAUDEL, Paul, RIVIÈRE, Jacques, *Correspondance 1907-1924*, Paris, Gallimard, « Cahiers Paul Claudel », n° 12, 1984.
- DUMAS, Alexandre, *Les Trois Mousquetaires* suivi de *Vingt ans après*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
- DUMAS, Alexandre, *Les Mobicans de Paris*, Paris, Levasseur & cie, s.d.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, Corti, 1980.
- GRACQ, Julien, *Au château d'Argol*, Paris, Corti, 1938.
- GUIGUES II LE CHARTREUX, « Lettre sur la vie contemplative (L'Échelle des moines) », *Écrits spirituels du Moyen Âge*, édition et traduction de Cédric Giraud Paris Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2019.
- GUIGUES II LE CHARTREUX, *L'Échelle du Paradis*, Saint-Maximin (Var) Éditions de la vie spirituelle, 1922.
- HUGO, Victor, *Le Rhin. Lettres à un ami*, Paris, Ollendorf, [1842] 1906.
- MANZONI, Alessandro, *Les Fiancés*, traduction par Jean-Baptiste de Montgrand, Paris, Garnier, 1877, p. 534-545.
- MODIANO, Patrick, *Remise de peine*, Paris, Seuil, 1988.
- PÉGUY, Charles, *Œuvres en prose, 1909-1914*, édition de Marcel Péguy, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- QUENEAU, Raymond, *Zazie dans le métro*, Paris, Folio, 1972.
- RIVIÈRE, Jacques, *Le Roman d'aventure, Nouvelles études*, Paris, Gallimard, 1947.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *La Jalousie*, Paris, Minuit, 1957.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*, Paris, Garnier, [1839] 1962.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, Paris, Garnier, [1830] 1963.

ÉTUDES SUR PROUST

- BARDECHE, Maurice, *Marcel Proust romancier*, Paris, Les sept couleurs, 1971, 2 vol.
- BERETTA ANGISSOLA, Alberto, *Proust e la Bibbia*, San Paolo Edizioni, Cinisello Balsamo, 1999.
- BONGIOVANNI BERTINI, Mariolina, *Proust e la teoria del romanzo*, Torino, Bollati Boringhieri, 1996.
- BORDAS, Éric, « Proust et l'exophore mémorielle », *Bulletin d'informations proustiennes*, 35, 2005, p. 131-147.
- BRUNET, Étienne, « Le Style de Proust dans la *Recherche du temps perdu*. Étude quantitative », *Linguistica Computazionale*, vol. 3, Supplément, *Actes du colloque du VII^e International Symposium of the Association for Literary and Linguistic Computing*, 1983, p. 51-76.
- BRUNET, Étienne, « Le Temps chez Proust. Analyse quantitative », *Marche Romane*, 1982, 32, p. 39-56.
- CHARDIN, Philippe, « L'Inhumanité a encore de beaux jours devant elle : vision comparée de la guerre de 1914 chez Proust et chez Karl Kraus », *Prospero. Rivista di letteratura e culture straniere*, n° 21, 2016, p. 57-77.
- CHARDIN, Philippe, *Le Roman de la conscience malheureuse : Svevo, Gorki, Proust, Mann, Musil, Martin du Gard, Broch, Roth, Aragon*, Paris, Droz, 1998.
- CHAUDIER, Stéphane, « Le Discours de la loi dans la Recherche : contribution stylistique à l'épistémologie proustienne », *La Forme linguistique du texte*, sous la direction de Geneviève Henrot et Isabelle Serça, Paris, Champion, 2013, p. 261-284.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Seuil, 1989.
- DOLLÉANS, Géraldine, « Un "effet Walter Scott" d'À la recherche du temps perdu ? Proust et l'École des Annales », *ITEM Articles en ligne* <http://www.item.ens.fr/articles-en-ligne/un-effet-walter-scott-d-la-recherche-du-temps-perdu-proust-e/> (consulté le 05/10/2019).
- DOUBROVSKY, Serge, *La Place de la madeleine*, Grenoble, UGA, [1974] 2019 *ebook*.
- FALAH-DIGEON, Christine, « Les Bagues oubliées, au sujet d'un épisode d'Albertine disparue », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 27, 1996, p. 75-31.
- FERNANDEZ, Ramon, *Proust*, Paris, Grasset, [1943] 1971.
- FONVIELLE, Stéphanie, PELLAT, Jean-Christophe, *Préludes à l'argumentation proustienne. Perspectives linguistiques et stylistiques*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- FRAISSE, Luc, « La Parole intérieure constitutive de la vie spirituelle : la mystique de la pensée chez Proust », *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, n° 3, 2019, *Parola interiore e spiritualità*, p. 505-518.

- FRAISSE, Luc, « Proust ou la lecture comme expérience du Temps », *Studi Francesi*, n° 189, 2019, p. 485-495.
- FRAISSE, Luc, *La Petite Musique du style. Proust et ses sources littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- FRAISSE, Luc, « Proust et le pacte romanesque », *Poétique*, 2, n° 142, 2005, p. 219-238.
- GALATERIA, Daria, « Contre Taine. Sur une source théorique de la Recherche », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 29, 1998, p. 31-39.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- HENROT SÒSTERO, Geneviève, « La Mémoire involontaire dans la Recherche. Pour une fictiogenèse, du micro au macro-récit », *Revue d'études proustiennes*, n° 8, 2018, *Proust et le récit bref*, p. 211-228.
- HENROT SÒSTERO, Geneviève, « La Réminiscence comme événement : saillance, agentivité, transformation », *Mediazioni*, n° 15, *Les facettes de l'événement : des formes aux signes*, sous la direction de Elio Ballardini, Roberta Pederzoli et Sandrine Reboul-Touré, 2013.
- HENROT SÒSTERO, Geneviève, *Pragmatique de l'anthroponyme dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust*, Paris, Champion, 2011.
- IFRI, Pascal Alain, *Proust et son narrataire dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Droz, 1983.
- KELLER, Luzius, « Proust 1913 instantanés, retours en arrière, sauts en avant », *Francofonia*, n° 64, *Du côté de chez Swann 1913-2013*, 2013, p. 13-29.
- KELLER, Luzius, « La Biscotte salvatrice. À propos des Petites Madeleines de Marcel Proust », *Poétique*, 3, n° 139, 2004, p. 271-277.
- LERICHE, Françoise, « L'Aventure d'une écriture », *Swann le centenaire*, sous la direction de Antoine Compagnon, Kazuyoshi Yoshikawa et Matthieu Vernet, Paris, Hermann, 2013, p. 55-71.
- LERICHE, Françoise, « Focalisation et omniscience dans *Sodome et Gomorrhe I et II* », *Sodome et Gomorrhe*, Colloque international organisé par Antoine Compagnon et Jean-Yves Tadié, Université de la Sorbonne, <http://www.fabula.org/compagnon/proust/leriche.php> (mis en ligne le 27/12/2012 ; consulté le 15/01/2017).
- LERICHE, Françoise, « Pour en finir avec "Marcel" et "le Narrateur" : questions de narratologie proustienne », *Marcel Proust 2*, sous la direction de Bernard Brun, Paris, Minard, 2000, p. 13-42.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, *La Mythologie de Marcel Proust*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- MULLER, Marcel Nicolas, *Les Voix narratives dans la Recherche du temps perdu*, introduction de Geneviève Henrot-Sostero, Genève, Droz, [1965] 2019.
- PIERRON, Sylvie, *Ce beau français un peu individuel. Proust et la langue*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005.
- POULET, Georges, *L'Espace proustien*, Paris, Gallimard, [1963] 2009.

- ROSEN, Elisheva, « Littérature, autofiction, histoire : l’Affaire Dreyfus dans la *Recherche du temps perdu* », *Littérature*, n° 100, 1995, p. 64-80.
- SAÍZ SANCHEZ, Marta, « Phénomènes énonciatifs et localisations spatio-temporelles dans *Du côté de chez Swann* », *Cédille*, n° 9, 2013, p. 441-459.
- SERÇA, Isabelle, « De l’importance de Mme Sazerat dans la délivrance des “grandes lois” : les corrections sur les placards Bodmer », *Genesis*, n° 36, 2013, p. 37-50.
- SERÇA, Isabelle, *Les Coutures apparentes de la Recherche. Proust et la ponctuation*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 2010.
- SERÇA, Isabelle, « Roman/Essai : le cas Proust », sous la direction de Pierre Glaudes ; *L’Essai : métamorphoses d’un genre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002.
- SHATTUCK, Roger, *Proust’s Way : A Field Guide to In Search of Lost Time*, New York-London, W. W. Norton & Company, 2000.
- SIMON, Anne, « Phénoménologie et référence : Proust et la redéfinition du réel », *Littérature*, n° 132, 2003, p. 55-70.
- SIMON, Anne, *Proust ou le réel retrouvé. Le sensible et son expression dans À la recherche du temps perdu*, Paris, PUF, 2000.
- SQUARZINA, Anna Isabella, *Tradurre i Settantacinque fogli : alla ricerca del “tono Proust”, Il ‘tono’ Proust. Dagli avantesti alla ricezione*, sous la direction de Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2022, p. 61-76.
- SQUARZINA, Anna Isabella, « “Èût sculpté” : sulle traduzioni italiane della descrizione della rue Saint-Jacques in *Du côté de chez Swann* », *Un’idea di francia*, sous la direction de Anna Maria Scaiola, Roma, Vecchiarelli, 2013, p. 323-332.
- SQUARZINA, Anna Isabella, « *Le Déictique aujourd’hui dans la Recherche* », *Marcel Proust et la forme linguistique de la Recherche*, sous la direction de Geneviève Henrot et Isabelle Serça, Paris, Champion, 2013, p. 39-59.
- SQUARZINA, Anna Isabella, *Anatomia del dolore*, Torino, Arago, 2005.
- SQUARZINA, Anna Isabella, « L’Utilità del dolore », *Journées Proust III – La Recherche tra Apocalisse e Salvezza*, sous la direction de Daniela De Agostini, Fasano, Schena, 2005.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, Gallimard, 1971.
- VAGO, Davide, « Proust, graveur de la voix », *Bulletin d’informations proustiennes*, n° 51, 2021, p. 105-115.
- VERNA, Marisa, *Proust, une langue étrangère*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2020.
- VIDOTTO, Ilaria, *La Comparaison vive. Étude stylistique*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- VIDOTTO, Ilaria, « “Je préfère la concentration, même dans la longueur”. Quand la comparaison se fait histoire », *Revue d’études proustiennes*, n° 8, 2018, *Proust et le récit bref*, p. 229-245.
- WATT, Adam, « Swann 1913, entre le *Roman d’aventure* et le *Sacre du printemps* de Jacques Rivière », *Marcel Proust Aujourd’hui*, n° 12, 2005, *Swann at 100 / Swann à 100 ans*, p. 61-75.

ÉTUDES LITTÉRAIRES

- ADAM, Jean-Michel, *Les Textes types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Armand Colin, (1992) 2005, [Format iBook].
- ADAM, Jean-Michel, *La Linguistique textuelle*, Paris, Armand Colin, 2005.
- ADAM, Jean-Michel, « Du style à la langue : une variation ramifiée ? », *L'Information grammaticale*, n° 70, 1996. p. 11-15.
- ADAM, Jean-Michel, PETITJEAN, André, *Le Texte descriptif*, Paris, Nathan-Université, 1989.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1968.
- BERLAN, Françoise, « L'essai(s) : fortunes d'un mot et d'un titre », *L'Essai : métamorphoses d'un genre*, sous la direction de Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002.
- BERMAN, Antoine, *Pour une critique des traductions : John Donne*, Paris, Gallimard, 1995.
- BIVORT, Olivier, « Un problème référentiel dans les *Illuminations* : les syntagmes nominaux démonstratifs », *Parade sauvage*, n° 7, 1991, p. 89-99.
- BORDAS, Éric, « La Notion d'expressivité. Présentation », *Langages*, n° 228, 2022, p. 7-24.
- BORDAS, Éric, « Les Égarements de la mémoire et de l'esprit dans le roman de Crébillon fils », *L'Information grammaticale*, n° 67, 1995, p. 44-47.
- BORDAS, Éric, *Balzac, discours et détours. Pour une stylistique de l'énonciation romanesque*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1997.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Conscience et roman, I. La Conscience au grand jour*, Paris, Minuit, 2009.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure*, 1981, Paris, Seuil, 1981.
- COLLOT, Michel, « La Dimension du déictique », *Littérature*, n° 38, *Le décrit*, 1980, p. 62-76.
- COMPAGNON, Antoine, sous la direction de, *La Grande Guerre des écrivains. D'Apollinaire à Zweig*, Paris, Gallimard, 2014.
- FLUDERNIK, Monika, *The Fictions of Language and the Languages of Fiction : The Linguistic Representation of Speech and Consciousness*, London and New York, Routledge, 1993.
- GENETTE, Gérard, *Métalepse. De la figure à la fiction*, Paris, Seuil, 2004.
- JARRETY, Michel, sous la direction de, *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le livre de Poche, [2001] 2016.
- JOUVE, Dominique, « “Maintenant” et la deixis temporelle », *La Deixis*, sous

- la direction de Mary-Annick Morel, et de Laurent Danon-Boileau, Paris, PUF, 1992, p. 355-363.
- LE BOZEC, Yves, « L'Hypotypose : un essai de définition formelle », *L'Information grammaticale*, n° 92, 2002, p. 3-7.
- LEBRUN, Marlène, « Le Didactisme en trompe-l'œil des Fables de La Fontaine », *Pratiques*, n° 91, p. 93-112.
- LIOURE, Michel, « Paul Claudel : Contre Proust », *L'Esprit Créateur*, vol. 46, n° 4, 2006, p. 15-25.
- MATTIA-VIVIÈS, Monique de, « Discours indirect libre et effet de discours indirect libre. Essai de formalisation énonciative », *Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise*, (Numéro spécial : Stylistique et énonciation : le cas du discours indirect libre), 2003, p. 107-142.
- MELEUC, Serge, « Structure de la maxime », *Langages*, 13, *L'Analyse du discours*, 1969, p. 69-99.
- MILLY, Jean, *La Phrase de Proust*, Paris, Champion, [1975] 1983.
- MOLINIÉ, Georges, *Éléments de stylistique française*, Paris, PUF, 1986.
- MURAT, Michel, « Poétique de l'analogie », *L'Information grammaticale*, n° 26, 1985, p. 41-46.
- NOËL, Mireille, « "Maintenant" dans *Au château d'Argol* de Julien Gracq », *Études de linguistique appliquée*, n° 102, 1996, p. 157-174.
- PAILLET-GUTH, Anne-Marie, « Flaubert et l'adverbe *alors* : cohésion et dérision », *Le Français Moderne. Revue de Linguistique Française*, 64^e année, n° 1, 1996.
- PAPASOGLI, Benedetta, *Le Sourire de Mentor*, Paris, Champion, 2015.
- PASCAL, Roy, *The Dual Voice : Free Indirect Speech and its Functioning in the Nineteenth-Century European Novel*, Manchester, Manchester University Press, 1977.
- PHILIPPE, Gilles, ZUFFEREY, Joël, *Le Style indirect libre. Naissance d'une catégorie (1894-1914)*, Limoges, Lambert-Lucas, 2018.
- PHILIPPE, Gilles, « Le Discours indirect libre et la représentation du discours perçu », *Fabula / Les colloques, Marges et contraintes du discours indirect libre*, sous la direction de Gilles Philippe et Joël Zuffery, 2016 (en ligne).
- PHILIPPE, Gilles, « Le Style est-il une catégorie énonciative ? », *De la langue au style*, sous la direction de Jean-Michel Gouvard, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2005, p. 145-156.
- PIER, John, SCHAEFFER, Jean-Marie, « La Métalepse, aujourd'hui », *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*, sous la direction de John Pier et Jean-Marie Schaeffer, Paris, Éditions de l'EHESS, 2005, p. 7-15.
- RABATEL, Alain, « Analyse pragma-énonciative de la connivence représentée dans les récits », *Cahiers du GADGES*, n° 13, 2015, p. 189-229.

- RABATEL, Alain, « Valeurs énonciative et représentative des “présentatifs” *c’est, il y a, voici/voilà* : effet point de vue et argumentativité indirecte du récit », *Revue de Sémiotique et Pragmatique*, 2001, n° 9-10, p. 111-144.
- RABATEL, Alain, « De l’influence de la fréquence itérative sur l’accroissement de la profondeur de perspective : Un retour critique sur l’omniscience narratoire et sur la restriction de champ du personnage », *Protée. Revue internationale de théories et de pratiques sémiotiques*, 28, n° 2, 2000, p. 93-104.
- RABATEL, Alain, *La Construction textuelle du point de vue*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1998.
- RABATEL, Alain, « L’Introuvable Focalisation externe : de la subordination de la vision externe au point de vue du personnage ou au point de vue du narrateur », *Littérature*, n° 107, 1997, p. 88-113.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman. Des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, Paris, Corti, 1966.
- RICŒUR, Paul, « La Configuration dans le récit de fiction », *Temps et récit*, 3 vol., Paris, Seuil, 1983-1985, t. 2.
- RIFFATERRE, Michael, « L’Inscription du sujet », *Qu’est-ce que le style ?*, sous la direction de Georges Molinié et Pierre Cahné, Paris, PUF, 1994, p. 283-312.
- RIFFATERRE, Michael, *La Production du texte*, Paris, Seuil, 1979.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard, *Lire les formes brèves*, Paris, Armand Colin, (2001) 2005.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, Corti, 1962.
- SALVAN, Geneviève, « Dire décalé et sélection de point de vue dans la métalepse », *Langue française*, 4, n° 160, 2008, p. 73-87.
- SALVAN, Geneviève, « La Métalepse », *L’Analyse pragma-énonciative des figures. Journée CONSCILA du 19 octobre 2007*, https://www.fabula.org/ressources/atelier/?Pragmatique_de_La_M%26acute%3Btalepse (consulté le 30/05/2023).
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- SMADJA, Stéphanie, *La Nouvelle Prose française. Étude sur la prose narrative au début des années 1920*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2013.
- SOMOLINOS, Amalia Rodríguez, « Énonciation et discours rapporté dans les *Fables* de La Fontaine », *Bulletin hispanique*, n° 107, 2005, p. 139-154.
- SPITZER, Leo, *Études de style*, précédé de Jean Starobinski, *Leo Spitzer et la lecture stylistique*, traduction de Éliane Kaufholz, Alain Coulon, Michel Foucault, Paris, Gallimard, 1970.
- SQUARZINA, Anna Isabella, « La Parole intérieure dans *Sous le soleil de Satan* de Bernanos », *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, 3, 2019, *Parola interiore e spiritualità*, p. 545-558.

- TALLON, Xavier, « Thames and time : temps et narration dans Guignon's band », *L'Année Céline*, 1990, p. 173-194.
- TODOROV, Tzvetan, « Les catégories du récit littéraire », *Communications*, n° 8, 1966, p. 125-151.

ÉTUDES LINGUISTIQUES

- ACHARD, Pierre, « Entre deixis et anaphore : le renvoi du contexte en situation. Les opérateurs alors et maintenant en français », *La Deixis*, sous la direction de Mary-Annick Morel, Laurent Danon-Boileau, Paris, PUF, 1992.
- ADAM, Jean-Michel, « Décrire des actions : raconter ou relater ? », *Littérature*, 95, *Récit et rhétorique*, 1994, p. 3-22.
- ADLER, Silvia, « Constructions hypothétiques sans si (et avec et) revisitées : quel mode de liaison prédicationnelle ? », *Langue française*, 2, n° 182, 2012, p. 75-90.
- ADLER, Silvia, « Du réel dans l'irréel : la formule hypothétique sans si et avec et », *SHS Web of Conferences*, 1, 2012, p. 1673-1681.
- APOTHÉLOZ, Denis, COMBETTES, Bernard, « Saillance et aspect verbal : le cas du plus-que-parfait », *Saillance. Aspects linguistiques et communicatifs de la mise en évidence dans un texte*, sous la direction de Olga Inkova, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2011, p. 225-246.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi*, Paris, Larousse, 1995.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages*, n° 73, 1984, *Les plans d'énonciation*, p. 98-111.
- BALLY, Charles, *Le Langage et la Vie*, Paris, Droz, 1965.
- BANFIELD, Ann, *Nouvelles phrases sans parole. Décrire l'inobservé et autres essais*, textes rassemblés, édités et présentés par Sylvie Patron, préface par Ann Banfield, traduction de Nicolle Lallot, Jean-Marie Marandin et Sylvie Patron, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, « Sciences du langage », 2019.
- BANFIELD, Anne, « Grammar and memory », *Proceedings of the Eleventh Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society*, Berkeley, Berkeley University Press, 1985, p. 387-397.
- BANFIELD, Anne, *Phrases sans paroles. Théorie du récit et du discours indirect libre*, traduction de Cyril Veken, Paris, Seuil, 1995.
- BARCELÓ, Gérard Joan, BRES, Jacques, *Les Temps de l'indicatif en français*, Paris, Ophrys, 2006.
- BARONI, Raphaël, « Temps, mode et intrigue : de la forme verbale à la fonction narrative », *Modèles Linguistiques*, n° 71, 2015.

- BÉGUELIN, Marie-José, « Norme et textualité. Les procédés référentiels considérés comme déviants en langue écrite », *La langue française est-elle gouvernable ?*, sous la direction de Gilbert Schoeni, Jean-Paul Bronckart, Philippe Perrenoud, Neuchâtel, Paris, Delachaux et Niestlé, 1988, p. 185-216.
- BÉNARD, Johanne, « Démonstratifs insolents. De quelques emplois du démonstratif dans le texte célinien », *Langue française*, n° 120, 1998, p. 110-124.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vol., Paris, Gallimard, 1966-1974.
- BERTHONNEAU, Anne-Marie, « Prochain/dernier et compagnie. Les adjectifs déictiques à l'épreuve de l'espace ou comment circuler dans le temps, l'espace, le texte », *Langue française*, n° 136, 2002, *L'adjectif sans qualité(s)*, p. 104-125.
- BERTIN, Annie, « Maintenant : un cas de grammaticalisation ? », *Langue française*, n° 130, 2001, p. 42-64.
- BERTINETTO, Pier Marco, « Deittici riorientati e restrizioni sui tempi verbali », *Tempi verbali e narrativa italiana dell'Ottocento. Quattro esercizi di stilistica della lingua*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2003.
- BERTINETTO, Pier Marco, « Metafore tempo-aspettuali », *Linguistica*, n° 32, p. 89-106.
- BONHOMME, Marc, « Un trope temporel méconnu : la métalepse », *Le Français moderne*, n° 55, *Le discours métonymique*, 1987, p. 84-104.
- BORILLO, Andrée, Jusqu'ici, *représentant modèle d'une sous-catégorie d'adverbes déictiques temporels*, « *Langue française* ». n° 197, 2018, p. 117-133.
- BORILLO, Andrée, « Les relations temporelles entre propositions : subordination ou parataxe ? », *Dépendance et intégration syntaxique. Subordination, coordination, connexion*, sous la direction de Claude Muller Tübingen, Niemeyer Verlag, 1996, p. 127-139.
- BORILLO, Andrée, « Le Déroulement temporel et sa représentation spatiale en français », *Cahiers de praxématique*, n° 27, 1996, p. 109-128.
- BOURQUIN, Guy, « Ambiguïtés de la deixis », *La Deixis*, sous la direction de Mary-Annick Morel et Laurent Danon Boileau, Paris, PUF, 1992, p. 391.
- BRANDT, Haage, « La Deixis lanagière », *Les Déictiques à l'épreuve des discours et des pratiques*, sous la direction d'Amir Biglari et Marion Colas-Blaise, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 53 à 67.
- BRES, Jacques, « Discours indirect libre et temps verbal », *Le discours rapporté. Temporalité, histoire, mémoire et patrimoine discursif*, sous la direction de Hélène Barthelmebs-Raguin, Greta Komur-Thillooy Juan Manuel Lopez-Muñoz, Sophie Marnette et Laurence Rosier, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 59-76.

- BRES, Jacques, AZZOPARDI, Sophie, « Temps verbal et énonciation. Le conditionnel et le futur en français : l'un est dialogique, l'autre pas (souvent) », *Énonciation, grammaire, discours*, n° 56, 2011, p. 53-76.
- BRES, Jacques, « Alors comme ça, le conditionnel serait une forme dialogique... », *La polyphonie en langue et en discours. Modèles et réflexions théoriques*, sous la direction de Marion Colas Blaise, Mohamed Kara, Laurent Perrin et André Petitjean, Metz, Presses universitaires de Metz, 2010, p. 201-225.
- BRES, Jacques, NOWAKOWSKA, Aleksandra, « "J'exagère ?..." Du dialogisme interlocutif », *L'Énonciation dans tous ses états*, sous la direction de Merete Birkelund, Maj-Britt Mosagaard Hansen et Coco Norén, Bruxelles, Peter Lang, 2008, p. 1-27.
- BRES, Jacques, *Sémantique de l'imparfait*, Sémantique et diachronie du système verbal français, sous la direction d'Emmanuelle Labeau, Carl Veters et Patrick Caudal, Amsterdam-New York, Rodopi, « Cahiers Chronos », 2007, p. 23-46.
- BRES, Jacques, *L'Imparfait dit narratif*, Paris, CNRS Éditions, 2005.
- BRES, Jacques, « Savoir de quoi on parle : dialogue, dialogal, dialogique ; dialogisme, polyphonie... », *Dialogisme et polyphonie*, sous la direction de Jacques Bres, Pierre Patrick Haillet, Sylvie Mellet, Henning Nølke et Laurence Rosier, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2005, p. 47-61.
- BRES, Jacques, « Temps verbal, aspect et point de vue : de la langue au discours », *Cahiers de praxématique*, n° 41, 2003, p. 55-84.
- BRES, Jacques, « Habiter le temps : le couple imparfait / passé simple en français », *Langages*, n° 127, *Langue, praxis et production de sens*, 1997, p. 77-95.
- BRES, Jacques, « Ambiguïtés de la deixis », *La Deixis*, sous la direction de Mary-Annick Morel et Laurent Danon Boileau, Paris. PUF, 1992, p. 387-399.
- BRONZWAER, Wilhelmus Jozef Maria, « A Hypothesis concerning Deictic Time-Adverbs in Narrative Structure », *Journal of Literary Semantics*, n° 4, 1975, p. 54-72.
- BRUNNER, Jean-Jacques, « Ces relatives qui n'en sont pas », *L'Information Grammaticale*, n° 8, 1981, p. 12-16.
- BRUNOT, Ferdinand, « Le XVIII^e siècle », *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1930-1933, t. 6.
- BÜHLER, Karl, *Théorie du langage*, édition de Didier Samain et Janette Friedrich, Marseille, Agone, 2009.
- CARLIER, Anne, « Les propriétés aspectuelles du passif », *Temps et aspect. De la grammaire au lexique*, sous la direction de Véronique Lagae, Anne Carlier et Céline Benninger, Amsterdam-New York, Rodopi, 2002, « Cahiers Chronos », p. 41-63.
- CHAROLLES, Michel, « Les cadres de discours comme marques d'organisation des discours », *Tra pragmatica e linguistica testuale*, sous la direction de Federica Venier, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, p. 401-409.

- CHAROLLES, Michel, VIGIER, Daniel, « Les adverbiaux en position préverbale : portée cadrative et organisation des discours », *Langue française*, 4, n° 148, *Les adverbiaux cadratifs*, 2005, p. 9-30.
- CHAROLLES, Michel, « L'encadrement du discours », *Cahier de Recherche Linguistique*, n° 6, 1997, p. 1-73.
- CLERICO, Geneviève, « Rhétorique et syntaxe. Une figure chimérique : l'énullage », *Histoire Épistémologie Langage*, tome 1, fascicule 2, *Ellipse et grammaire*, 1979, p. 3-25.
- COMBETTES, Bernard, KARABÉTIAN, Étienne Stéphane, « Analyse linguistique des textes et stylistique », *Langue française*, n° 135, 2002, *La stylistique entre rhétorique et linguistique*, p. 95-113.
- COMBETTES, Bernard, « Les Constructions détachées en français », Paris, Ophrys, 1998.
- CONTE, Marie-Elisabeth, *Condizioni di coerenza. Ricerche di linguistica testuale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1988.
- CORAZZA, Eros, « The Alleged Ambiguity of "Now" and "Here" », *Synthese*, n° 138, p. 289-313.
- CORBLIN, Francis, AŠIĆ, Tijana, « Sur quelques usages temporels non-standard des expressions *ici* et *maintenant* », *Recherches actuelles sur le temps et l'aspect*, sous la direction de Laura Baranzini et Louis de Saussure, Leyde, Brill, 2022, p. 5-29.
- CORMINBOEUF, Gilles, « Les Constructions hypothétiques non marquées », *Encyclopédie Grammaticale du Français*, http://encyclogram.fr/notx/015/015_Notice.php, 2017 (consulté le 02/04/2023).
- CULLER, Jonathan, « On Trope and Persuasion » *New Literary History*, n° 9, 1978, p. 611-613.
- DALBERA, Joseph, « *Nunc* et les deux niveaux de la narration », *Études de linguistique latine I*, n° 102, 2016, *L'anaphore et la deixis*, p. 149-157.
- DAMOURETTE, Jacques, PICHON, Édouard, *Des mots à la pensée. Essai de grammaire de la langue française (1911-1934)*, Paris, D'Artrey, vol. 4, 1969.
- DANON-BOILEAU, Laurent, *Du texte littéraire à l'acte de fiction*, Paris, Ophrys, « L'homme dans la langue », 1995.
- DANON-BOILEAU, Laurent, TAMBA, Irène, BOSREDON, Bernard, MEUNIER, André, MOREL, Mary-Annick, « Épilogue », *La Deixis*, sous la direction de Mary-Annick Morel, et de Laurent Danon-Boileau, Paris, PUF, 1992, p. 627-640.
- DE MULDER, Walter, VETTERS, Carl, « Le Sens fondamental de *maintenant* : un token-reflexive », *Ici et maintenant*, sous la direction de Marcel Vuillaume, Amsterdam-New York, Rodopi, « Cahiers Chronos », 2008.
- DESCLÉS, Jean-Pierre, « Imparfait narratif et imparfait de nouvel état en français », *Études linguistiques romano-slaves offertes à Stanisław Karolak*, sous la

- direction de Wiesław Banyś, Leszek Bednarczuk, Kazimierz Polański, Kraków, Edukacja, 2003, p. 131-155.
- DIETRICH, Wolf, « Grammatiche Metaphorik. Über die figurative Verwendung grammatischer Kategorien », *Sprachwissenschaft*, n° 12, 1987, p. 251-270.
- DRAI, Nathanaël, DE SAUSSURE, Louis, « Quand l'implicite devient explicite : d'un accident expérimental à une étude pilote », *Syntaxe & Sémantique*, n° 17, 2016, p. 115-133.
- DRY, Helen Aristar, « The Movement of Narrative Time », *Journal of Literary Semantics*, n° 12, 1983, p. 19-53.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le Dit*, Paris, Minuit, 1984.
- EUZENAT, Jérôme, « Représentation granulaire du temps », *Revue des Sciences et Technologies de l'Information – Série RIA : Revue d'Intelligence Artificielle*, Lavoisier, vol. 7, n° 3, 1993, p. 329-361.
- FLEISCHMAN, Suzanne, « Temps verbal et point de vue narratif », *Études littéraires*, n° 25, 1992, p. 117-135.
- GARDE TAMINE, Joëlle, « De la grammaire à la stylistique : à propos de l'ordre des mots », *De la langue au style*, sous la direction de Jean-Michel Gouvard, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2005.
- GARY-PIEUR, Marie-Noëlle, LEONARD, Martine, 1998, « Le Démonstratif dans les textes et dans la langue », *Langue Française*, n° 120, 1998, p. 5-20.
- GENDRE, Annick, « Quelques pratiques de la locution conjonctive “comme si...” : l'analogie comme fiction d'approximation », *Stylistiques ?*, sous la direction de Judith Wulf et Laurence Bougault, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 411-429.
- GOSSELIN, Laurent, « Le Conditionnel temporel subjectif et la possibilité prospective », *Langue française*, n° 200, 2018, *Du conditionnel*, p. 19-34.
- GUILLAUME, Gustave, *Temps et verbe. Théorie des aspects, des modes et des temps*, Paris, Champion, [1929] 2021.
- HALLIDAY, Michael Alexander Kirkwood, HASAN, Ruqaiya, *Cohesion in English*, London, Longman, 1976.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, traduction de Pierre Cadiot, Paris, Seuil, 1986.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, « Démonstratifs aurevilliens », *Revue des Lettres Modernes*, n° 15, *Barbey d'Aurevilly*, 1994, p. 53-65.
- JAUSS, Hans Robert, *Tempo e ricordo nella Ricerca di Marcel Proust*, traduction de Matteo Galli, avec une introduction d'Alberto Beretta Anguissola, Firenze, Le Lettere, 2003.
- JOLLIN-BERTOCCHI, Sophie, « La Polyvalence de l'adverbe maintenant », *L'Information grammaticale*, n° 97, p. 26-30.
- JOST, François, « Le Je à la recherche de son identité », *Poétique*, n° 24, 1975, p. 479-487.

- KAMP, Hans, ROHRER, Christian, « Tense in Texts », *Meaning, Use and Interpretation of Language*, sous la direction de Rainer Bauerle, Christoph Schwarze, Arnim von Stechow, Berlin, De Gruyter, 1983, p. 250-269.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1999.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Implicite*, Paris, Armand Colin, [1986] 1998.
- KLEIBER, Georges, *Comment fonctionne ici, Ici et maintenant*, sous la direction de Marcel Vuillaume, Amsterdam-New York, Rodopi, « Cahiers Chronos », 2008.
- KLEIBER, Georges, « Déictiques, embrayeurs, "token-reflexives", symboles indexicaux, etc. : comment les définir ? », *L'Information grammaticale*, n° 30, 1986, p. 4-22.
- KLUM, Arne, *Verbe et adverbe*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1960.
- LE DRAOULEC, Anne, BORILLO, Andrée, *Quand ici, c'est maintenant*, « Langue française », n° 179, 2013, p. 69-87.
- LE GOFFIC, Pierre, « La Double Incomplétude de l'imparfait », *Modèles linguistiques*, XVI, n° 1, 1995, p. 133-148.
- LESCANO, Alfredo, « Deux (autres) maintenant. Avec une application à *La Jalousie* de Robbe-Grillet », *Argumentation et polyphonie. De Saint-Augustin à Robbe-Grillet*, sous la direction de Marion Carel, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 145-188.
- LYONS, John, « Deixis and Subjectivity : Loquor, ergo sum ? », *Speech, Place and Action*, sous la direction de Robert J. Jarvella et Wolfgang Klein, New York, Wiley, 1982, p. 101-124.
- MAGRI-MOURGUES, Véronique, « Maintenant, marqueur de fictionalité ? », *Ici et maintenant*, sous la direction de Marcel Vuillaume, Amsterdam-New York, Rodopi, « Cahiers Chronos », 2008, p. 77-92.
- MAINGUENEAU, Dominique, *L'Énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette, [1994] 1999.
- MASSERON, Caroline, « Une figure de construction entre grammaire et rhétorique : l'ellipse », *Pratiques*, n° 135-136, 2007, *Le style en questions*, p. 194-216.
- MCMALE, Brian, « Free Indirect Discourse : A Survey of Recent Accounts », *Poetics and Theory of Literature*, n° 3, 1978, p. 249-287.
- MELLET, Sylvie, « Point de vue et repérage énonciatif. L'imparfait est-il un marqueur dialogique ? », *Dialogisme, langue, discours*, sous la direction de Jacques Bres, Aleksandra Nowakowska, Jean-Marc Sarale, Sophie Sarrazin, Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2012, p. 93-107.
- MELLET, Sylvie, « Le Présent "historique" ou "de narration". Quelques remarques à propos de : César, *Guerre de Gaules*, I. VII ; Charles de Gaulle, *Mémoires de guerre* », *L'Information grammaticale*, n° 4, 1980, p. 6-11.

- MELLET, Sylvie, « Valeur aspectuelle du présent : un problème de frontière », *Le présent en français*, sous la direction de Pierre Le Goffic, Amsterdam, Rodopi, « Cahiers Chronos », 2001, p. 27-39.
- MELLET, Sylvie, « Réflexions énonciatives autour de maintenant argumentatif », *Ici et maintenant*, sous la direction de Marcel Vuillaume, Amsterdam-New York, Rodopi, « Cahiers Chronos », 2008, p. 77-92.
- MOESCHLER, Jacques, « Anaphore et déixis temporelles. Sémantique et pragmatique de la référence temporelle », *Langage et pertinence. Référence temporelle, anaphore, connecteurs et métaphore*, sous la direction de Jacques Moeschler, Anne Reboul, Jean-Marc Luscher, Jacques Jayez, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1994, p. 39-104.
- NEF, François, *Sémantique de la référence temporelle en français moderne*, Bern, Peter Lang, 1986.
- NEF, Frédéric, « Maintenant 1 et maintenant 2 : sémantique et pragmatique de maintenant temporel et non temporel », *La notion d'aspect*, sous la direction de Jean David et Robert Martin, Paris, Klincksieck, 1980, p. 145-166.
- NOWAKOWSKA, Aleksandra, « L'Approche dialogique de la dislocation à gauche d'un syntagme adjectival au superlatif relatif », *Dialogisme, langue, discours*, sous la direction de Jacques Bres, Aleksandra Nowakowska, Jean-Marc Sarale, Sophie Sarrazin, Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2012, p. 13-24.
- NOWAKOWSKA, Aleksandra, « Thématization et dialogisme : le cas de la dislocation », *Langue française*, n° 163, 2009, p. 79-98.
- PATRON, Sylvie, « Le narrateur et l'interprétation des termes déictiques dans le récit de fiction », *De l'énoncé à l'énonciation et vice-versa. Regards multidisciplinaires sur la déixis / From utterance to uttering and vice-versa. Multidisciplinary views on deixis*, sous la direction de Daniele Monticelli, Renate Pajusalu et Anu Treikelder, Tartu, Presses Universitaires de Tartu, 2005, p. 187-202.
- PHILIPPE, Gilles, « Les Divergences énonciatives dans les récits de fiction », *Langue française*, n° 128, *L'Ancre énonciatif des récits de fiction*, 2000, p. 30-51.
- PINCHON, Jacqueline, « Problèmes de classification. Les adverbes de temps », *Langue française*, n° 1, *La syntaxe*, 1969, p. 74-81.
- POTTIER, Bernard, « Existence, possibilité et hypothèse », *L'Information grammaticale*, n° 13, 1982, p. 31.
- POUTINGON, Gérard Milhe, « L'Expression de l'hypothèse dans *De la servitude volontaire* », *Cahiers La Boétie*, 5, 2016, p. 123-143.
- PRANDI, Michele, « Métonymie et métaphore : parcours partagés dans l'espace de la communication », *Semen*, n° 15, *Figures du discours et ambiguïté*, 2002.
- RECANATI, François, « Are "here" and "now" indexicals? », *Texte*, n° 127, 8, 2001, p. 115-127.

- REICHENBACH, Hans, *Elements of symbolic logic*, London-New York, Macmillan, 1947.
- RODRÍGUEZ SOMOLINOS, Amalia, « Les Voix du récit : fonctions textuelles et énonciatives des localisations spatio-temporelles dans le récit », *Voix et marqueurs du discours : des connecteurs à l'argument d'autorité*, sous la direction de Jean-Claude Ancombre, Amalia Rodríguez Somolinos et Sonia Gómez-Jordana Ferary, Lyon, ENS Éditions, 2012.
- ROUSSEAU, André, « La Deixis : un problème de logique et de philosophie du langage », *La Deixis*, sous la direction de Mary-Annick Morel, et de Laurent Danon-Boileau, Paris, PUF, 1992, p. 365-374.
- SAUSSURE, Louis de, « Maintenant : présent cognitif et enrichissement pragmatique », *Ici et maintenant*, sous la direction de Marcel Vuillaume, Amsterdam-New York, Rodopi, « Cahiers Chronos », 2008, p. 53-76.
- SAUSSURE, Louis de, « Usages interprétatifs de la deixis présente », *Revue Tranel (Travaux neuchâtelois de linguistique)*, n° 45, 2006, p. 19-42.
- SCAVÉE, Pierre, INTRAVALIA, Pietro, *Traité de stylistique comparée. Analyse comparative de l'Italien et du Français*, Bruxelles, Didier, 1979.
- SIMONIN-GRUMBACH, Jenny, « Pour une typologie des discours », *Langue discours, société*, sous la direction de Julia Kristeva et Jean-Claude Milner, Nicolas Ruwet, Paris, Seuil, 1975.
- STANZEL, Franz Karl, *Theorie des Erzählens*, Vandenhoeck & Ruprecht, 1979.
- TAHARA, Izumi, « L'Interprétation pragmatique de bientôt », *Cahiers de linguistique française*, n° 25, 2003, p. 187-204.
- TICCA, Anna Claudia, TRAVERSO, Véronique et URSI, Biagio, « Multidimensionnalité, indexicalité et temporalité(s) : le cas de tout à l'heure », *Langue française*, n° 193, 2017, p. 57-76.
- TUCKER, Paul, « The Perception of Time in Narrative and the Transitional Use of Now », *Journal of literary semantics*, 26, n° 1, 1997, p. 44-54.
- TUCKER, Paul, « Displaced Deixis and Intersubjectivity : Linear and Planar Modes », *Journal of Literary Semantics*, 22, 1993, p. 45-67.
- VENDLER, Zeno, « Verbs and Times », *The Philosophical Review*, n° 66, 1957, p. 143-160.
- VETTERS, Carl, VUILLAUME, Marcel, « Comment peut-on ressusciter le passé ? », *Variations sur la référence verbale*, sous la direction de André Borillo, Carl Vettters et Marcel Vuillaume, Amsterdam-New York, Rodopi, « Cahiers Chronos » n° 3, 1998, p. 109-124.
- VUILLAUME, Marcel, « Le Repérage temporel dans les textes narratifs », *Langages*, n° 112, 1993, p. 92-105.
- VUILLAUME, Marcel, *Grammaire temporelle du récit*, Paris, Minuit, 1990.
- WATINE, Marie-Albane, « Prévisibilité phrastique et style parlé chez Céline », *Le style, découpeur de réel : Faits de langue, effets de style*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.

- WEINRICH, Harald, *Le Temps*, Paris, Seuil, 1973.
- ZENONE, Anna, « La Consécution sans contradiction : donc, par conséquent, alors, ainsi, aussi (première partie) », *Cahiers de linguistique française*, n° 4, 1982, p. 107-141.

AUTRES ÉTUDES

- BELIN, Christian, *Le Corps pensant. Essai sur la méditation chrétienne*, Paris, Seuil, 2012.
- BURGUIÈRE, André, « Histoire d'une histoire : la naissance des Annales », *Annales. Économies, sociétés, civilisations*, vol. 34, n° 6, 1979, p. 1347-1359.
- DE FRANCESCHI, Sylvio Hermann, « L'Historien et le piège du mouvement rétrograde de la vérité historique. Les deux sources bergsonienne et péguyste de la réflexion d'Alphonse Dupront (1905-1990) », *Mélanges de l'École française de Rome-Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*, n° 124, 1, p. 25-44.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Minuit, 1993.
- LYOTARD, Jean-François, *Discours, figure*, Paris, Klincksieck, 1971.
- TROTTMANN, Christian, « Contemplation et vie contemplative selon trois Chartreux : Guigues II, Hugues de Balma et Guigues du Pont. Quelques points de repère dans une évolution », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, n° 4, t. 87, 2003, p. 633-680.

DICTIONNAIRES, ENCYCLOPÉDIES, TRAITÉS DE RHÉTORIQUE ANCIENS ET MODERNES

- BACRY, Patrick, *Les Figures de style*, Paris, Belin, 1992.
- BEAUZÉE, Nicolas, *Grammaire générale*, Paris, L'imprimerie de J. Barbou, 1767.
- DU MARSAIS, César Chesneau, « Énallage », Denis Diderot, Jean Le Rond d'Alembert, *Encyclopédie*, Paris, chez André Le Breton, Laurent Durand, Antoine-Claude Briasson, Michel-Antoine David, 1751-1772, 28 vol., t. 5, p. 64.
- DU MARSAIS, César Chesneau, *Des Tropes*, Paris, chez la veuve de Jean-Baptiste Brocas, 1730.

- FÉRAUD, Jean-François, *Dictionnaire critique de la langue française*, Marseille, Mossy, 1787-1788.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, [1821 et 1827] 1968.
- JAUCOURT, Louis de, « Hypotypose », Denis Diderot, Jean Le Rond d'Alembert, *Encyclopédie de Diderot, op. cit.*, t. 8, p. 418.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler*, Paris, chez André Pralard, 1675 (édition consultée 1737).
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le livre de Poche, [1992] 2015.
- SUHAMY, Henri, *Les Figures de style*, Paris, PUF, 1981.

GRAMMAIRES

- GREVISSE, Maurice, GOOSSE, André, *Le Bon Usage*, Bruxelles, De Boeck & Larcier, [1986] 2008.
- QUIRK, Randolph et al., *A Comprehensive Grammar of the English Language*, London, Longman, [1985] 1989.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, [1994] 2009.
- WEINRICH, Harald, *Grammaire textuelle du français*, traduction de Gilbert Dalgalian et Daniel Malbert, Paris, Didier, 1989, p. 21.
- WILMET, Marc, *Grammaire critique du français*, Louvain-la-Neuve, Hachette et Duculot, [1997] 2010.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Base Frantext*, <https://www.frantext.fr>
- Hyperbase – Analyse de données textuelles en ligne*, <http://hyperbase.unice.fr/hyperbase/>
- TLFi : Trésor de la langue Française informatisé*, <http://www.atilf.fr/tlfi>, ATILF-CNRS & Université de Lorraine