



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Prosopopée et persona à la Renaissance*, p. 415-418

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1757-3.p.0415](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1757-3.p.0415)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
La prosopopée à la Renaissance. Les principaux enjeux	7
Prosopopée et sophistique	12
Prosopopée, mode d'emploi.	
Analyser une « figure de pensée »	20
La prosopopée à la Renaissance.	
Le choix consenti du déguisement	34

PREMIÈRE PARTIE

ÉRASME ET RABELAIS

LE CONSENTEMENT À LA PROSOPOPÉE

ÉRASME	41
Les textes théologiques	42
Le <i>De duplici copia verborum ac rerum</i>	61
<i>Dialogus ciceronianus sive de optimo genere dicendi</i>	85
RABELAIS	99
Le Prologue, lieu du « consentement à la prosopopée »	100
Prosopopées et déguisements	107
La langue	111
Prosopopée et déclamation	
Plasma et intériorité	120
CONCLUSION	125

DEUXIÈME PARTIE

LOUISE LABÉ

Y A-T-IL QUELQU'UN DERRIÈRE LE MASQUE ?

SOPHISTICATIONS DE LA PROSOPOPÉE DANS LE <i>DÉBAT</i>	133
Prosopopée, éloge et déclamation	133
La prosopopée, incarnation fictive d'une pensée	139
Prosopopée et fragmentation.	
Une réponse à l'écart entre les mots et les choses	146
ÉTHOPÉES ET POÉSIE	
L'art de cacher l'art	169
La mythologie dans les éthopées	169
« Quel chant est plus à l'homme convenable ? ».	
Éthopée, fiction et <i>decorum</i>	183
Échapper à l'éthopée	188
La prosopopée de Vénus dans les hommages	193
CONCLUSION	199

TROISIÈME PARTIE

MONTAIGNE

LA PROSOPOPÉE, TRUCHEMENT
RHÉTORIQUE DE L'ÂME

DU VIDE DU NOM À LA <i>PERSONA</i>	205
De la vacuité du nom.	206
... à la construction de la <i>persona</i>	217
Épître et prosopopée, truchements de l'âme ?	221
Du masque du discours	226
Forme maîtresse ou <i>persona</i>	231

<i>Decorum</i> et épiphanie de la forme dans « De la praesumption »	236
Conclusion	244
CONSENTIR À LA PROSOPOPÉE POUR SUIVRE NATURE	247
Éloge paradoxal de la volupté	248
Discours sur les discours et <i>decorum</i>	
Une rectification de la manière et non de la matière	257
La prosopopée de Nature	268
Se « rencontrer conforme en jugement » en Sénèque	276
De la prosopopée de la gravelle à la prosopopée de l'esprit. L'art d'être naturellement soi	286
Conclusion	294

QUATRIÈME PARTIE

BÉROALDE DE VERVILLE

C'EST PAROLE QUI PARLE

AUX ORIGINES DE LA PROSOPOPÉE	301
Les impossibles origines	301
De la prosopopée à l'intention	311
Le centre de tous les contes. Un apologue pour l'anti-prologue	323
D'UNE PROSOPOPÉE À L'AUTRE	
Enchaînement et interprétation	337
Répétition et digression	338
De la digression à l'anamorphose	351
CONCLUSION	371
CONCLUSION GÉNÉRALE	
La prosopopée comme liberté de s'inventer	375

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	385
INDEX DES AUTEURS	407
INDEX DES AUTEURS CRITIQUES	409
INDEX DES NOTIONS	413